

插图本

唐宋八大家集



千 年 美 文 博 古 通 今

文起八代之衰，道济天下之溺。

茅坤选编

- 精美古代版画与图说相结合，解释正文哲理和思想，介绍文章涉及的历史人物和典故，形成正文以外的又一条阅读线索。
- 作者简介，介绍作者生平经历、主要著作、成就贡献等。作者逸事，使读者从另一个角度了解八大家的生活和性格。
- 注音、注释、译文，最大限度方便读者阅读，丰富读者的文史知识，提高读者的古文素养。



万卷出版公司

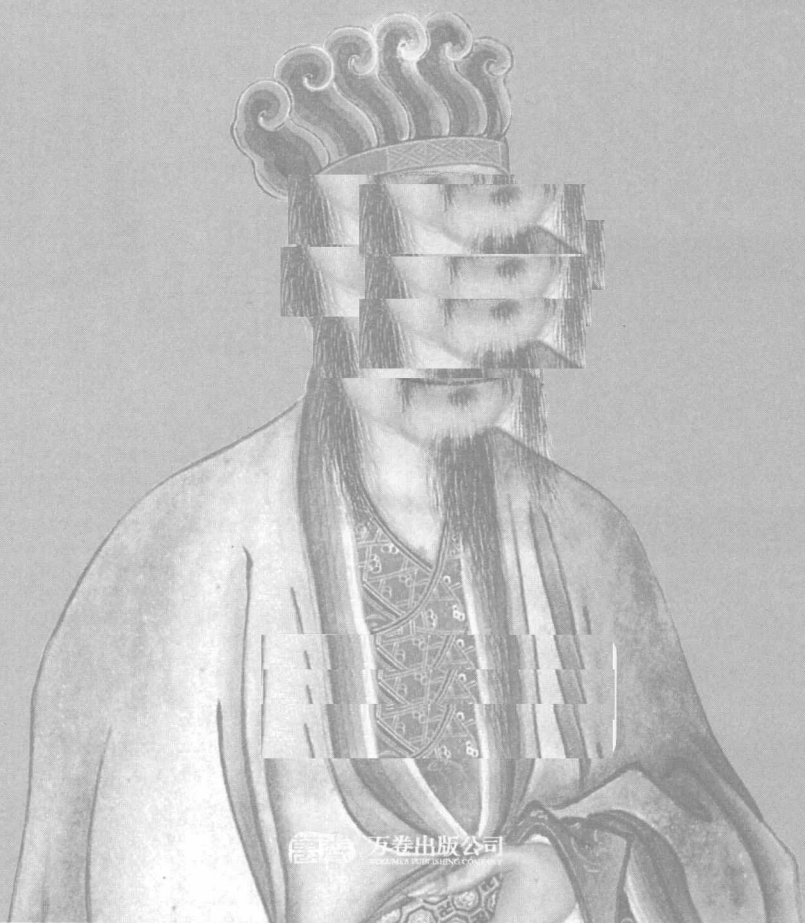
品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

唐宋八大家集



茅坤 选编



万卷出版公司

WANYUAN PUBLISHING COMPANY

© 茅坤 2008

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家集：插图本 / (明)茅坤选编. —沈阳：万卷出版公司，2008.7

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-269-3

I. 唐… II. 茅… III. 唐宋八大家—古典散文—选集

IV. I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092950 号

设计制作 /  智品书堂

ZHIPIN BOOKS



唐 宋 八 大 家 集 (插图本)

-
- | | |
|-------|-----------------------------------|
| 出 版 者 | 万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路 29 号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | hbzbs@mail.lnpgc.com.cn |
| 印 刷 | 北京嘉业印刷厂 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 25.5 |
| 字 数 | 300 千字 |
| 版 次 | 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷 |
| 执行主编 | 李英健 李 克 |
| 责任编辑 | 丁建新 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80759-269-3 |
| 定 价 | 21.70 元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《唐宋八大家集》阅读指南

精选精校

所选兼顾八家、风格多样，对散文的各个文体类别都有涉及，并且所选多为八大家的代表佳作，使读者对八大家的全貌一览无余。

图文并茂

近二百幅精美古代版画，给读者以美的享受。插图与图说相结合，解释正文哲理和思想，介绍文章涉及的历史人物和典故。

注 释

- 解释难点、知识点。
- 准确、详尽，极具启发性。
- 丰富文学基础知识，提高古文素养。

精美古版画

- 近二百幅古人原创版画。
- 精挑细选，清晰优美。
- 营造阅读氛围，拓展想象空间。

译 文

- 忠于原文，精确顺畅。
- 辅助读者阅读。
- 激发读者更大的阅读兴趣。

作者逸事

- 使读者从另一个角度了解八大家的生活和性格。
- 调节阅读节奏，增添阅读乐趣。

唐宋八大家集

卷之五

- ①韩干：唐代画家。擅画人物，尤其工于画马。
- ②瞰：往上举。
- ③尻：指屁股。
- ④踟蹰：局促徘徊的样子。
- ⑤榘：鞭子。
- ⑥隅目：眼眶富有棱角。
- ⑦丰腴：驹肌丰满。
- ⑧度程：标准。
- ⑨萧然：洒脱。
- ⑩濯：洗涤。
- ⑪友：以……为友。
- ⑫优哉游哉：悠闲自得。
- ⑬营：所求。



马 群

本文以马喻人，赞扬了一种热爱自然、脱离世俗的人生态度。

译文

韩干在这幅画中画出了四匹马：一匹是陆地上的马，它把头高高扬起而且押运着鬃毛，神态好像在遥望远方，踏着蹄子嘴里发出长嘶；另一匹马正想踏过水，马的臀部高高挺起，而头却低着，好像是在选择过河的路线，筹备还回还没有下水呢；另外的两匹马已经下水了，前面的一匹把头转向同伴好像在用鼻子与后面的马交流着什么，后面的那一匹却对前面的马保持沉默，大概是想饮水所以就停下啦。

我以为他画的这些马是养在马圈里的马，可是这些马的头上并没有戴笼头，身上也没有挂马鞭的配，但是也不好说是野马，因为它们长着有棱有角的高耸的耳朵，前胸长得丰满健壮但是尾巴却是细细的，这些都符合好马的标准尺度，就如贤德的大夫，高贵的公子，争着散开腰带摘掉帽子，在水边洗涤帽顶的缨子。它们好像准备高飞到远方，与麋鹿一起享受自己的寿命，可是不那么容易做到。但是，它们却不能再回到山林里去了，只好在这些地方悠闲度日，直到它们老死也没有什么可追求的。

刚 说

作者逸事

苏东坡调任杭州的时候，恰好赶上了这个地方瘟疫流行。杭州城里的各个地方，每处都能看到求医问药的穷苦百姓。在这个时候，杭州城里出了个叫金百万的大财主，他抓住了瘟疫这个商机，赶紧在城里开设了药铺。他哄抬要价，遇到没钱买药

《唐宋八大家集》阅读指南

解释品读

精彩的评论、详尽的注释、准确的译文，全方位解读古代经典散文，为初读古文的读者量身订做。

反复注音

生僻字、古今异音字反复标注读音，最大限度的方便读者阅读，使此书成为较好的古代散文普及本。

韩愈集

【作者简介】

韩愈(768—824)，字退之。唐代文学家、哲学家，河南河阳(今河南省孟州市)人。贞元八年(792)进士，贞元十二年(796)出任宣武军节度使观察推官，贞元十九年迁监察御史，又贬为连州阳山令。后为国子博士，国子祭酒等学官。元和十二年(817)，协助宰相裴度，以行军司马身份平定淮西乱，因军功晋授刑部侍郎。又因谏宪宗迎佛骨，被贬为潮州刺史。后相继调任兵部侍郎、吏部侍郎。

韩愈因官吏部侍郎，又称韩吏部，谥号“文”，又称韩文公。在文学上他与柳宗元并称“韩柳”。他是唐代古文运动的倡导者，世盛称其“文起八代之衰”，位列“唐宋八大家”之首。自称郡望昌黎，世称韩昌黎，作品被收入《韩昌黎集》。

原道^①

题解

此篇是韩愈表达复古崇儒、排斥佛老观点的作品。“原道”就是探求“道”的含义。作者在文中提出了自己对“道”的理解，反对佛学“清静寂灭”之道。文章观点鲜明，对历史、社会生活等方面进行分析，驳斥佛老，阐述尊儒的宗旨。

原文

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道^②，足乎己无待于外之谓德^③。仁与义为定名^④，道与德为虚位^⑤。故道有君子小人，而德有凶有吉。

老子之小仁义，非毁之也，其见者小也^⑥。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦^⑦为仁，孑孑^⑧为义，其小



韩愈

此图出自《明》天然编撰《历代古人像赞》。

唐宋八大家集

作者简介

- 介绍作者的生平经历、主要著作、成就贡献等。

题解

- 对所选文章的艺术特色、思想内涵的精彩评论。
- 对文章核心思想的总结和梳理。

版画名称、说明

- 古版画的名称、出处等。
- 介绍与正文相关的历史人物和典故故事。
- 对正文哲理、思想的解释。

选字注音

- 将生僻字、古今读音相异的字单独标注音标。
- 将重复出现的字词都反复标注音标。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如四书五经、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从四书五经到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放30年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

唐宋盛世，诞生了这样八位被后世仰望的文人：他们用笔墨呼风唤雨，借作品名扬千古；他们倡导了古文运动，先秦诸子的文字与思想因此复兴；他们开创的新体古文支配文坛 1000 多年，其盛况余韵直至清末；他们在中国散文发展史上地位崇高，彪炳于文林……他们，被后人尊奉为“唐宋八大家”。

这八位大家，即指唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。他们之所以被人们一再地放在一起不断提及，是因为那场他们所倡导的颇具声势的古文运动。

古文运动的宗旨，是“宜师古圣贤人”。说得通俗一点，就是向古人学习怎样做文章。他们认为，学古文，根本是为了学习“道”。这个道，并不是表面看来的伦常教化、道德规范，更兼指人的内在修养和人格精神。韩愈曾在文章中引用孟子的话说明，如果人格高尚、志趣充实，文章也会充实，而“充实之谓美”。

在他们笔下，先秦诸子的文化与思想，又被重新演绎得精彩出色。八大家所谓“古文”的复兴，虽然是站在他们自己的时代而言，但是追求实用性与思想性的原则，古今皆同。唐宋八大家所倡导的，也正是我们这个时代所需要的。如今，远去的时间，使得他们的文章与思想，早已成为人们心中另一座仰止的高峰。领略他们的文章，熟读他们的经典，带给我们的不仅是典雅的文句，更是一条今人已背离了很远的传统文化回归的道路。

为了能够让读者领悟八大家的文章神韵，领略中国古代散文的恒久魅力，我们为读者精心编辑了这本《唐宋八大家集》。书中兼顾八家、风格多样，对散文的各个文体类别——论说、书信、杂记、山水游记、赠序、书序、传记、祭文、寓言等都有涉及，所选多为八大家的代表佳作，使读者对八大家的全貌和唐宋散文的精妙一览无余。熟读这些经典美文，

读者不仅可以穿越时空碰撞思想、感悟人生，而且还可以积累许多传世的文言名句，学习成功的写作方法。

为了使大众读者更轻松地欣赏古代散文，我们在书中精心设计了作者简介、题解、注释和译文等项目。这些项目有对作者生平经历、主要著作、成就贡献的介绍；有对所选文章的艺术特色、思想内涵的精彩评论；有对文中难点、知识点的详细解释；还有对古代经典准确优美的翻译。这些项目使此书成为普通读者了解古代散文的入门佳作。我们本着深入浅出的原则设计了这些项目，目的是使读者对唐宋散文的艺术特色和思想内容有全面而深入的理解，同时也能够提高他们的文言文阅读能力和古文鉴赏水平。

本书配有近二百幅精美古代版画，这也是此书区别于其他版本图书的最大特色。这些珍贵精美的插图，能够缓解视觉疲劳，给读者以美的享受，但是它们又不是可有可无的装饰物，它们与图说相结合，有的是对正文哲理、思想的解释，有的是对文章涉及的历史人物和典故的介绍。插图和图说形成了正文以外的又一条阅读线索，它们在丰富读者文学知识的同时，也使读者的阅读变得生动有趣。

为了调节读者的阅读节奏，每隔几篇都会设有一段作者逸事。这些流传下来的小故事，或真或演，虽然与正文没有直接联系，但却使读者从另一个独特角度了解到八大家的生活和性格，最重要的是它们增添了读者的阅读乐趣。

最后我们还考虑到，由于时代久远，语言文字的变化，原文中难免会出现一些生僻字、多音字、古今异音字等，这将给读者的阅读造成障碍，影响读者的欣赏情趣。为了帮助读者顺畅阅读，更好地理解散文内涵，我们对原文中出现的这类字词一一随文注音。在注音过程中，同一字在文中重复出现我们也会重复标注，这样不仅方便了读者阅读，同时也加强了读者对这些字词的印象。

唐宋八大家的散文，影响着一代又一代中国人。我们从他们那里获得的，又岂止是噙香佳句而已。随着岁月的流逝，一切都被人遗忘，他们的佳作却犹如一棵不朽的千年古木，其翠欲滴、其嗅弥香，无言地诉说着中国传统经典的博大精深与万年常青。

目 录

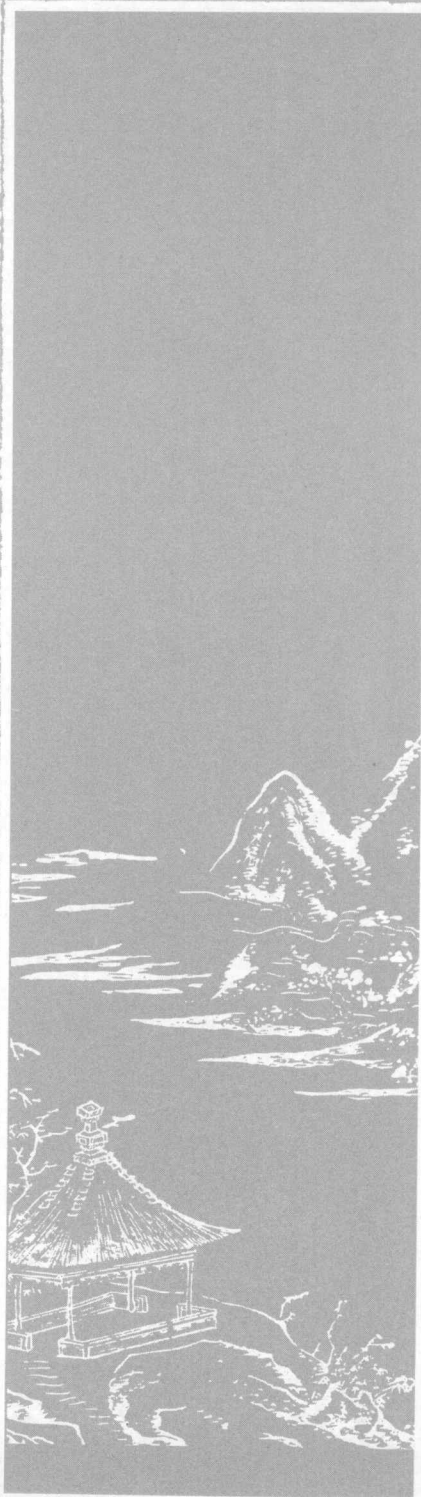
阅读指南

国学与我们同在

编者的话

韩愈集

原 道	1
原 毁	8
获麟解	11
杂说一	13
杂说四	14
师 说	15
进学解	19
讳 辩	24
后十九日复上宰相书	27
与于襄阳书	29
应科目时与人书	32
送孟东野序	33
送李愿归盘谷序	37
送温处士赴河阳军序	40
祭十二郎文	43
祭鳄鱼文	48
柳子厚墓志铭	51





伯夷颂	56
《张中丞传》后序	59
新修滕王阁记	65
毛颖传	68
御史台上论天旱人饥状	73
论佛骨表	75
《顺宗实录》卷二《宫市》	81
送董邵南序	83
蓝田县丞厅壁记	84
答李翊书	88

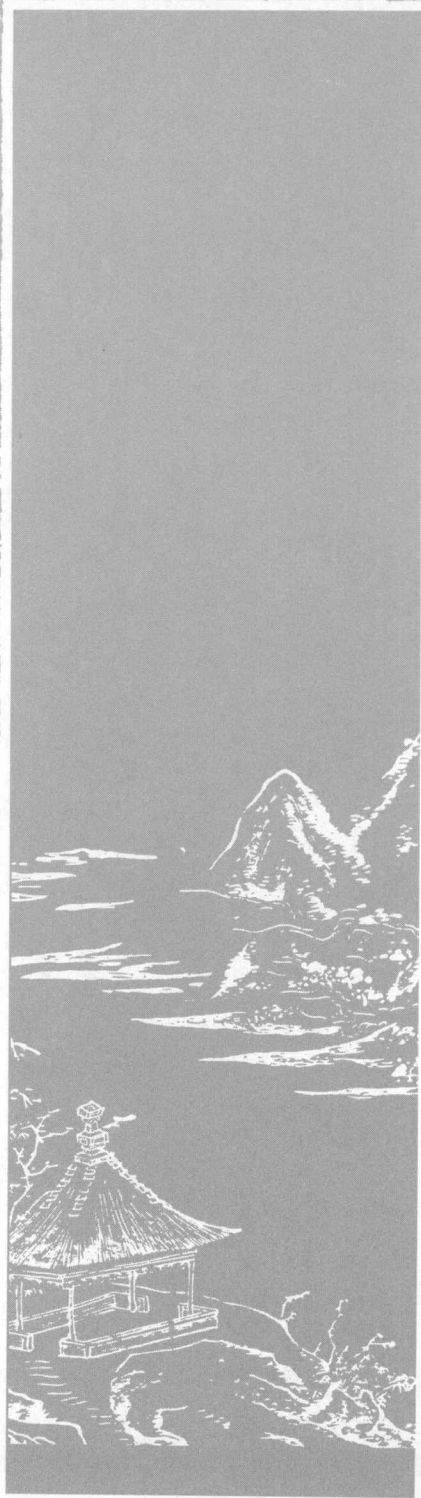
柳宗元集

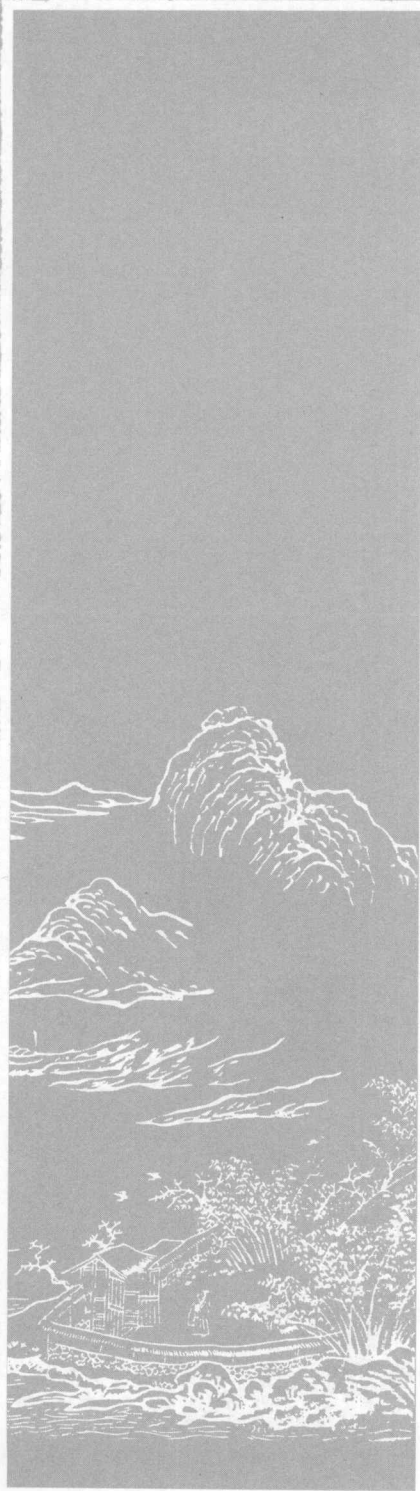
驳复仇议	91
桐叶封弟辨	95
箕子碑	97
捕蛇者说	100
种树郭橐驼传	103
梓人传	106
小石城山记	111
封建论	112
黑 说	121
段太尉逸事状	123
童区寄传	128
螾蜃传	131
三 戒	133

鞭 贾	137
愚溪诗序	139
始得西山宴游记	142
钴鉤潭西小丘记	144
至小丘西小石潭记	146
石涧记	148
憎王孙文	149

欧阳修集

朋党论	153
纵囚论	157
《梅圣俞诗集》序	159
送杨真序	161
《五代史·伶官传》叙论	163
《五代史·宦官传》论	165
醉翁亭记	167
秋声赋	170
洸冈阡表	172
丰乐亭记	176
岷山亭记	179
释秘演诗集序	182
送田画秀才宁亲万州序	185
卖油翁	186
与高司谏书	188
伐树记	193





养鱼记	195
有美堂记	197
樊侯庙灾记	201
尹师鲁墓志铭	203

曾巩集

寄欧阳舍人书	207
醒心亭记	210
墨池记	212
道山亭记	215
《战国策》目录序	218
送李材叔知柳州序	222
越州赵公救灾记	224
书《魏郑公传》	228

王安石集

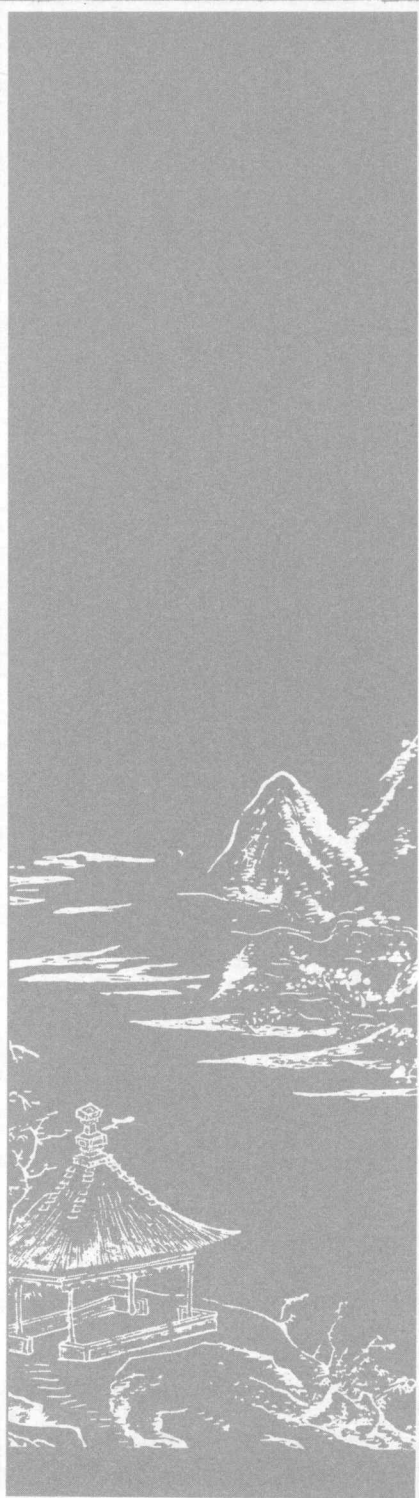
读孟尝君传	231
游褒禅山记	232
伯夷	235
伤仲永	238
答司马谏议书	239
祭欧阳文忠公文	243
同学一首别子固	245
泰州海陵县主簿许君墓志铭	247

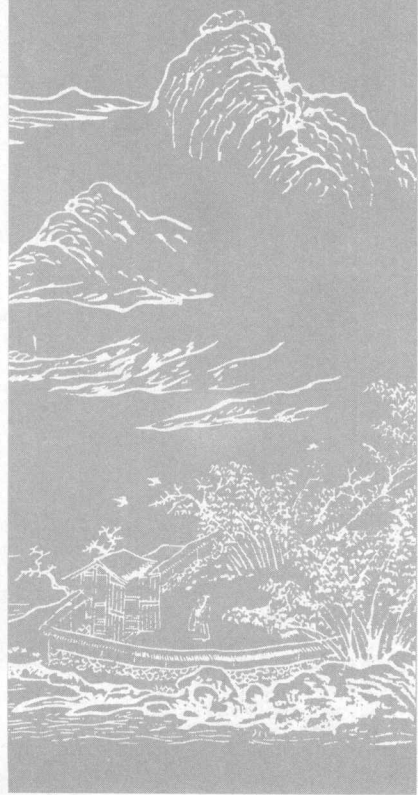
苏洵集

管仲论	249
辨奸论	253
心 术	255
六 国	259
张益州画像记	262
木假山记	267
名二子说	269

苏轼集

刑赏忠厚之至论	271
论范增	274
留侯论	277
贾谊论	280
晁错论	283
决壅蔽	286
教战守	290
乞校正陆贽奏议进御札子	294
凌虚台记	297
喜雨亭记	299
放鹤亭记	301
石钟山记	303
超然台记	306
李氏山房藏书记	308



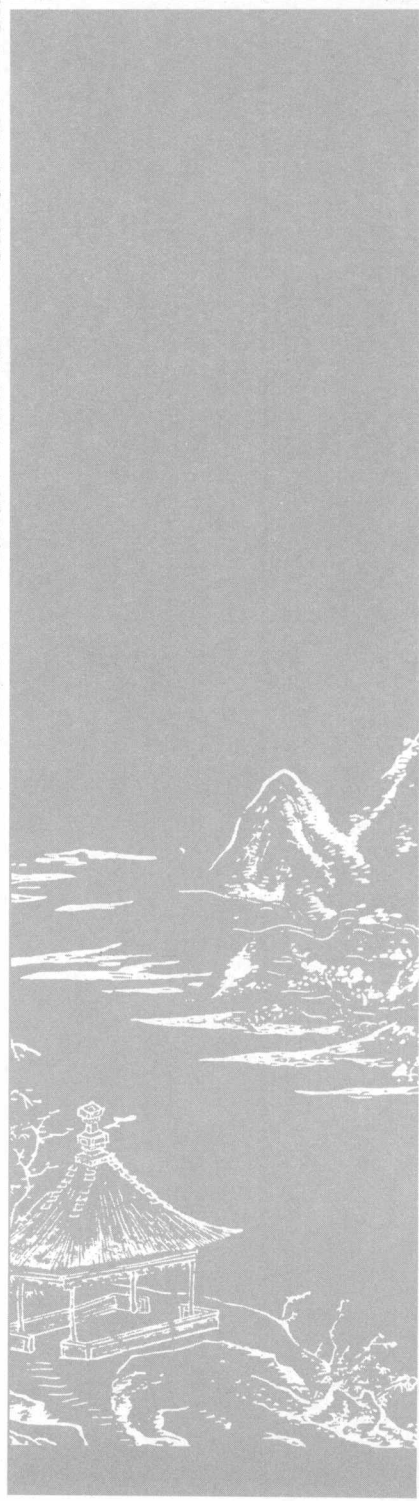


日 喻	311
潮州韩文公庙碑	313
前赤壁赋	317
后赤壁赋	321
方山子传	323
文与可画篋笃谷偃竹记	325
江行唱和集叙	328
三槐堂铭	330
记承天寺夜游	333
记游定惠院	334
书吴道子画后	336
记游松风亭	337
在儋耳书	338
黠鼠赋	339
上梅直讲书	341
答黄鲁直书	343
与王定国书	345
答毛滂书	346
与参寥子	347
与侄孙元老	348
又答王庠书	349
答谢民师书	351
亡妻王氏墓志铭	353
韩幹画马赞	355

刚 说	356
宝绘堂记	359
书蒲永升画后	362

苏辙集

六国论	365
上枢密韩太尉书	368
黄州快哉亭记	370
东轩记	373
孟德传	376
三国论	378
武昌九曲亭记	381
为兄轼下狱上书	385



韩愈集

【作者简介】

韩愈(768——824),字退之。唐代文学家、哲学家,河内河阳(今河南省孟州市)人。贞元八年(792)进士,贞元十二年(796)出任宣武军节度使观察推官,贞元十九年迁监察御史,又贬为连州阳山令。后为国子博士、国子祭酒等学官。元和十二年(817),协助宰相裴度,以行军司马身份平定淮西军乱,因军功晋授刑部侍郎。又因谏宪宗迎佛骨,被贬为潮州刺史。后相继调任兵部侍郎、吏部侍郎。

韩愈因官吏部侍郎,又称韩吏部。谥号“文”,又称韩文公。在文学上他与柳宗元并称“韩柳”。他是唐代古文运动的倡导者,世称其“文起八代之衰”,位列“唐宋八大家”之首。自称郡望昌黎,世称韩昌黎,作品被收入《韩昌黎集》。

原 道^①

题解

此篇是韩愈表达复古崇儒、排斥佛老观点的作品。“原道”就是探求“道”的含义。作者在文中提出了自己对“道”的理解,反对佛学“清静寂灭”之道。文章观点鲜明,对历史、社会生活等方面进行分析,驳斥佛老,阐述尊儒的宗旨。

原文

博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而之焉之谓道^②,足乎己无待于外之谓德^③。仁与义为定名^④,道与德为虚位^⑤。故道有君子小人,而德有凶有吉。

老子之小仁义,非毁之也,其见者小也^⑥。坐井而观天,曰天小者,非天小也。彼以煦煦^{xù}为仁,孑孓^{jié}为义,其小



韩 愈

此图出自〔明〕天然编撰《历代古人像赞》。