

二十一世纪高职、高专规划教材



新编 Photoshop CS

标准教程与上机指导

杨鸿林 陈明玉 夏熙玉 主编



航空工业出版社

二十一世纪高职、高专规划教材

新编 Photoshop CS 标准教程与上机指导

主 编 杨鸿林 陈明玉 夏熙玉

航空工业出版社

内 容 提 要

本书以 13 章篇幅全面介绍了 Photoshop CS 的各项功能和平面设计相关知识。其内容主要包括 Photoshop CS 基本操作知识, 选区的制作方法, 图像基本编辑命令, 绘画与修饰工具的功能与用法, 图层应用与管理, 文本创建与编辑, 形状与路径, 图像色彩与色调调整, 滤镜概览, 图像处理自动化, 图像输入与输出, 网页图像与动画制作方法等。此外, 为了便于教师讲解和学生自学, 每章都给出了一个或多个上机实践和思考与练习题。

本书的最大特点是内容全面、实例丰富、可操作性强, 较好地做到了内容与形式、理论与实践的统一。本书适合普通高等院校、高职、高专和各类平面设计培训班作为教材, 也可供广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读, 以及大、中专院校学生自学。

图书在版编目 (CIP) 数据

新编 Photoshop CS 标准教程与上机指导 / 杨鸿林主编.

北京: 航空工业出版社, 2005. 2

ISBN 7-80183-557-3

I. 新... II. 杨... III. 图形软件, Photoshop CS
—教材 IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009236 号

新编 Photoshop CS 标准教程与上机指导

xinbian photoshop cs biao zhun jiao cheng yu shang ji zhi dao

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-82822965

010-84926529 0373-3590289

北京昌平长城印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 18.75

字数: 468 千字

印数: 1—8000

定价: 24.80 元

编者的话

背景知识

Photoshop 是目前最优秀的图像处理软件, 它以其强大的功能和直观的操作界面, 成为平面设计领域的佼佼者。用户可利用该软件轻松进行广告、杂志、图书封面、招贴画、海报、商标、包装、艺术照等设计, 并创作出专业级的美术作品。

Photoshop 具有强大的图像处理能力。例如, 用户可以方便地利用图层对多个图像进行合成与编辑; 利用各种绘画、修饰工具和相关命令对图像进行修饰, 以及进行色彩和色调调整; 利用绘画工具进行绘画; 利用形状和路径工具绘制矢量图形; 利用滤镜快速制作各种效果; 以及利用文字工具和相关命令制作特效文字等。

本书内容与特点

本书以实例形式全面介绍了 Photoshop CS 的各项功能, 全书共分 13 章, 依次介绍了 Photoshop CS 基本操作, 图像基本编辑命令, 绘画与修饰, 图像色彩与色调调整, 图层应用与管理, 文本应用与编辑, 通道应用, 形状与路径, 滤镜概览, 图像处理自动化, 图像输入与输出, 网页图像与动画制作等方法。此外, 为了便于教师讲解和学生自学, 每章都给出了一个或多个上机实践和思考与练习题。

本书的最大特点是以实例讲解软件的功能。由于计算机本身是一门实践性很强的学科, 因此, “寓学于做” 是学习电脑的最好方法。为此, 书中给出了大量的功能训练、应用训练与综合训练。通过功能训练, 读者可熟悉软件的使用方法; 通过应用训练, 读者可熟悉各种功能的典型用途; 通过综合训练, 读者可熟悉一些软件应用技巧。

本书相关实例下载方法

为了方便读者学习, 本书所使用的素材和制作的一些主要实例均被放在了我们的网站中, 网址为 <http://www.jqewh.com>, 读者可免费下载和使用。

读者对象

本书特别适合普通高校、高职、高专、中等职业学校美术专业和各类平面设计培训班作为教材, 也可供广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读, 以及大、中专院校学生自学。

本书由杨鸿林、陈明玉、夏熙玉主编, 由李晨光、孟宪礼、白冰、黄瑞友、李红、章银武、林军会、乔震、贾敬瑶、张安鹏、齐华杰等具体编写。

编 著 者

2005年1月

目 录

第1章 Photoshop CS 入门 1

1.1 Photoshop CS 功能简介 1

1.2 Photoshop CS 的操作界面 4

1.2.1 程序窗口和图像窗口 4

1.2.2 主菜单和快捷菜单 4

1.2.3 工具箱与工具属性栏 5

1.2.4 调板 7

1.2.5 状态栏 9

1.3 图像处理的基本概念 10

1.3.1 矢量图与点阵图 10

1.3.2 颜色模式 11

1.3.3 色域和溢色 13

1.3.4 图像文件的格式 14

1.3.5 像素与图像分辨率 15

1.3.6 色相、饱和度、亮度与色调 16

思考与练习 16

第2章 Photoshop CS 基本操作 17

2.1 图像文件操作 17

2.1.1 图像文件浏览器 17

2.1.2 创建新图像 19

2.1.3 保存图像 19

2.1.4 关闭与打开图像 21

2.1.5 为图像文件增加注释信息 21

2.2 控制图像显示 22

2.2.1 改变窗口的位置和尺寸 22

2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口 22

2.2.3 切换屏幕显示模式 23

2.2.4 图像缩放和平移 23

2.3 调整图像的大小与分辨率 24

2.3.1 改变图像尺寸与分辨率 25

2.3.2 修改画布大小 25

2.3.3 图像的裁切及画布的旋转与翻转 26

2.4 标尺、参考线、网格和测量器 28

2.4.1 使用标尺、参考线和网格 28

2.4.2 使用测量工具 29

2.5 操作的撤销和重复 30

2.5.1 利用编辑菜单撤销或恢复最近一步或多步操作 30

2.5.2 利用“历史记录”调板撤销任意操作 30

2.5.3 利用恢复命令从磁盘上恢复图像 32

2.5.4 利用清理命令清理内存 32

2.6 上机实践 32

2.6.1 基本知识训练 32

2.6.2 拼接大幅面图像 35

思考与练习 38

第3章 选区的制作方法 39

3.1 规则选区的制作 39

3.1.1 使用矩形选框工具和椭圆选框工具 39

3.1.2 使用单行选框工具和单列选框工具 41

3.2 不规则选区的制作 42

3.2.1 利用套索工具定义不规则选区 42

3.2.2 使用多边形套索工具 42

3.2.3 使用磁性套索工具 43

3.2.4 利用魔棒工具制作颜色相近的选区 44

3.2.5 利用“色彩范围”命令按颜色制作选区 45

3.2.6 利用快速蒙版模式制作选区 46

3.3 选区的编辑 48

3.3.1 选区的全选、取消、重选和反选 48

3.3.2 选区的移动和变形 48

3.3.3 选区的羽化 49

3.3.4 选区的修改 49

3.3.5 选区的扩大选取与选取相似 50

3.3.6 选区的保存与载入 50

3.4 上机实践——基本知识训练 51

3.4.1 选区制作练习1 51

3.4.2 选区制作练习2 51

3.4.3 选区制作练习3 53

思考与练习 54



第4章 图像基本编辑命令	55	5.9 模糊工具、锐化工具和涂抹工具	88
4.1 设置前景色和背景色的方法	55	5.10 减淡、加深与海绵工具	88
4.1.1 工具箱中的颜色工具	55	5.11 上机实践——制作玩偶	89
4.1.2 利用拾色器设置颜色	55	思考与练习	93
4.1.3 利用颜色调板设置颜色	56	第6章 图层应用与管理	94
4.1.4 利用色板调板选择颜色	56	6.1 图层简介	94
4.1.5 使用吸管工具从图像中获取颜色	57	6.1.1 认识图层调板	94
4.2 图像基本编辑命令	58	6.1.2 “图层复合”功能	96
4.2.1 选区图像的剪切、复制和粘贴	58	6.1.3 图层的类型转换	96
4.2.2 合并拷贝和粘贴入命令的使用	59	6.1.4 设置图层不透明度和混合模式	97
4.2.3 移动和复制当前层图像或选区图像	59	6.2 图层的基本操作	100
4.2.4 清除选区图像	60	6.2.1 新建图层	101
4.2.5 选区图像的自由变形与边界描边	60	6.2.2 图层的复制、移动和删除	101
4.2.6 图案的定义与填充	62	6.2.3 调整层的叠放次序	102
4.3 上机实践——制作啮合的齿轮	64	6.2.4 图层的链接与合并	102
思考与练习	68	6.2.5 对齐和分布链接层	103
第5章 绘画与修饰工具	69	6.3 图层效果的设置	104
5.1 画笔的设置	69	6.3.1 投影效果	104
5.1.1 画笔的选择、创建、删除和重命名	69	6.3.2 斜面和浮雕效果	105
5.1.2 载入画笔文件、自定义和保存画笔	71	6.3.3 发光效果与光泽效果	107
5.1.3 设置画笔的特性	72	6.3.4 图层覆盖与描边效果	107
5.2 画笔工具和铅笔工具的使用	76	6.3.5 图层混合效果	107
5.3 使用图章工具复制图像和图案	77	6.3.6 图层效果的快速设置	108
5.3.1 利用仿制图章工具复制图像	77	6.3.7 图层效果的保存、复制、清除与 开关	109
5.3.2 利用图案图章工具进行绘画	77	6.4 图层蒙版的建立与使用	109
5.4 修复画笔工具、修补工具和颜色替换 工具的使用	78	6.4.1 创建图层蒙版	110
5.4.1 利用修复画笔工具修复图像	78	6.4.2 编辑图层蒙版	112
5.4.2 利用修补工具修复图像	79	6.4.3 禁止和删除蒙版	114
5.4.3 使用颜色替换工具快速替换颜色	80	6.4.4 将蒙版转换为选区	114
5.5 历史记录画笔工具与历史记录艺术画笔	81	6.5 图层组和剪辑组的应用	114
5.6 利用橡皮擦工具擦除图像	82	6.5.1 图层组的使用	114
5.6.1 橡皮擦工具	82	6.5.2 剪辑组的应用	115
5.6.2 背景色橡皮擦工具	83	6.6 上机实践——实例两则	116
5.6.3 魔术橡皮擦工具	83	6.6.1 制作金属玻璃字	116
5.7 利用渐变工具制作渐变图案	84	6.6.2 制作牛奶广告	121
5.7.1 渐变工具属性栏	84	思考与练习	130
5.7.2 编辑渐变图案	85	第7章 文本与通道	132
5.8 油漆桶工具的使用	87	7.1 文字的输入与编辑	132



7.2 字符调板与段落调板	133	8.4 上机实践——实例三则	164
7.2.1 设置文本的字符格式和段落格式	133	8.4.1 果汁饮料广告招贴	164
7.2.2 段落文本的应用	135	8.4.2 制作卡通人物	169
7.2.3 文字变形、版形设置及效果处理	137	8.4.3 制作酒广告	172
7.3 制作沿路径排列的文字	138	思考与练习	189
7.3.1 通过将文字转换为形状制作变形 文字	139	第9章 图像色彩和色调调整	190
7.3.2 将文本层转换为普通层	140	9.1 图像色调调整命令	190
7.4 通道概览	140	9.1.1 使用“色阶”命令设置高光、暗调 和中间调	190
7.4.1 认识“通道”调板	140	9.1.2 使用“曲线”命令调整图像的任意 色调	192
7.4.2 关于 Alpha 通道	141	9.2 图像色彩平衡调整命令	193
7.4.3 关于专色通道	141	9.2.1 利用“色彩平衡”命令调整图像的 色彩平衡	193
7.5 通道操作	142	9.2.2 利用“色相/饱和度”命令调整图像 的色相和饱和度	194
7.5.1 创建新通道	142	9.2.3 利用“替换颜色”命令替换颜色	195
7.5.2 复制和删除通道	144	9.2.4 使用“可选颜色”命令校正平衡和 调整颜色	195
7.5.3 分离和合并通道	145	9.2.5 使用“匹配颜色”命令调整图像 颜色	196
7.5.4 创建专色通道	145	9.2.6 使用“通道混合器”命令调整颜 色通道	196
7.6 上机实践——为照片制作不规则边框	146	9.3 图像总体快速调整命令	197
思考与练习	148	9.3.1 “自动色阶”命令	197
第8章 学习路径与形状	150	9.3.2 “自动对比度”命令	197
8.1 路径的创建和管理	150	9.3.3 “自动颜色”命令	197
8.1.1 路径的创建与编辑工具	150	9.3.4 “亮度/对比度”命令	198
8.1.2 “路径”调板组成元素	151	9.3.5 “变化”命令	198
8.1.3 利用钢笔工具绘制路径	153	9.4 特殊用途的色调和色彩调整命令	199
8.1.4 使用自由钢笔工具绘制路径	153	9.4.1 利用“去色”命令去除图像彩色	199
8.1.5 利用矩形工具组绘制路径	153	9.4.2 利用“反相”命令反转图像色彩	199
8.1.6 路径的运算方式	156	9.4.3 利用“色调均化”命令均衡调整图 像亮度	199
8.1.7 路径的管理与存储	158	9.4.4 利用“阈值”命令将图像转换为黑 白图像	200
8.2 路径编辑与应用	158	9.4.5 利用“色调分离”命令对图像的颜 色进行分离	200
8.2.1 锚点类型与转换点工具	159	9.4.6 使用“渐变映射”命令调整图像	
8.2.2 路径选择工具与直接选择工具	159		
8.2.3 增加、删除锚点与续画路径	160		
8.2.4 路径的变形	160		
8.2.5 路径与选区的相互转换	161		
8.2.6 路径的填充和描边	162		
8.2.7 输出剪贴路径	162		
8.3 绘制形状	163		
8.3.1 形状的绘制与编辑要点	163		
8.3.2 形状图层操作要点	164		



色调	200	11.1.1 以按钮模式显示动作	247
9.4.7 使用照片滤镜快速调整图像色调	201	11.1.2 利用“动作”调板管理动作	248
9.4.8 轻松校正曝光问题	201	11.1.3 执行动作	248
9.5 上机实践——制作金指环	202	11.2 动作的录制和编辑	250
思考与练习	207	11.2.1 创建动作序列文件	250
第 10 章 使用滤镜	209	11.2.2 录制动作的一般步骤	250
10.1 滤镜的使用规则与技巧	209	11.2.3 在动作中插入停止命令	251
10.1.1 滤镜的使用规则	209	11.2.4 修改动作	252
10.1.2 滤镜的使用技巧	210	11.2.5 录制动作时应注意的问题	254
10.2 图像取样、变形与图案制作	210	11.3 系统内置动作典型效果	255
10.2.1 利用“抽出”命令对图像取样	210	11.4 上机实践——制作边缘突出文字	255
10.2.2 利用“滤镜库”功能创建“滤镜 画廊”	212	思考与练习	258
10.2.3 利用“液化”命令制作液体仿真 效果	213	第 12 章 图像输入与输出	260
10.2.4 利用“图案生成器”命令制作无 缝平铺图案	216	12.1 图像输入	260
10.3 典型内置滤镜效果	218	12.1.1 使用扫描仪前的准备工作	260
10.3.1 艺术效果滤镜	218	12.1.2 扫描图像	261
10.3.2 模糊滤镜	219	12.1.3 提高扫描质量的技巧	262
10.3.3 画笔描边滤镜	222	12.1.4 扫描图像的后期处理	263
10.3.4 扭曲滤镜	224	12.1.5 使用数码相机	265
10.3.5 杂色滤镜	228	12.2 图像输出	265
10.3.6 像素化滤镜	228	12.2.1 设置页面参数	265
10.3.7 渲染滤镜	229	12.2.2 打印图像	266
10.3.8 锐化滤镜	232	上机实践——制作图书封面	267
10.3.9 素描滤镜	232	思考与练习	272
10.3.10 风格化滤镜	233	第 13 章 网页图像与动画设计	273
10.3.11 纹理滤镜	235	13.1 在 Photoshop CS 中制作网页图像	273
10.4 外挂滤镜的使用	238	13.1.1 制作切片	273
10.4.1 KPT 3.0 滤镜	238	13.1.2 设置切片属性	274
10.4.2 KPT 5 滤镜	240	13.1.3 调整切片的位置或尺寸	274
10.4.3 KPT 6 滤镜	240	13.1.4 图像的优化输出	275
10.5 上机实践——制作公益广告	241	13.2 Adobe ImageReady CS 简介	277
思考与练习	244	13.2.1 Adobe ImageReady CS 的功能	277
第 11 章 图像处理自动化	245	13.2.2 图像的优化和输出	279
11.1 “动作”调板的基本功能	245	13.3 上机实践	281
		13.3.1 简单动画的制作	281
		13.3.2 制作导航条	285
		思考与练习	292

第1章 Photoshop CS 入门

课前导读

本章向读者介绍了 Photoshop CS 的基本功能、操作界面和图像处理基本概念。

本章重点与难点

- 了解 Photoshop 的大致功能，掌握界面元素与界面设置方法。
- 理解各种颜色模式和图像文件格式的特点和用途。

1.1 Photoshop CS 功能简介

尽管现在图像处理软件很多，但就其运行的稳定性与功能而言，Photoshop 的优势地位始终不曾动摇。因此，Photoshop 的每一次升级都会受到广大平面设计爱好者的广泛关注，Photoshop CS 自然也不容错过。

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的最新版本的图像处理软件，它对以前版本进行了一定程度的改进。例如，现在用户可以迅速根据一张图片的颜色校正另外一张图片的颜色，使用“阴影/加亮区修正”功能可以快速调整照片中曝光过度或欠缺的区域，现在也可以像在 Illustrator 中一样把文本沿着路径放置，并且还可以直接利用 Illustrator 编辑文本等。

1. 良好的操作环境

在 Photoshop 中，系统提供了一个工具箱和众多调板。同时，选中某个工具后，还可利用工具属性栏快速设置工具属性。而利用系统提供功能强大的“历史记录”调板，用户可随时撤销前面执行的任何操作。

2. 功能强大的文件浏览器

在 Photoshop CS 中，文件浏览器的功能被大大增强，如图 1-1 所示。利用文件浏览器可浏览图像，查看文件的大小、分辨率、颜色模式等属性，可以根据文件名、文件大小、文件创建或修改日期等条件查找图像，旋转和标记图像，通过双击文件缩览图快速打开图像等。

3. 强大的“抠图”功能

“抠图”是进行图像处理的一项基本功能，例如，在图 1-2 中，要将左图中的人物复制到中间图像中，可首先将左图中的人物选出来，然后再将其复制到中间图像中，结果如右图所示。

Photoshop CS 提供了众多手段来辅助“抠图”。首先，系统提供了多种选区制作工具，如



■ (矩形)、● (椭圆)、---与| (单行与单列像素)、⌂ (套索)、⌘ (多边形套索)、⌘ (磁性套索)、⌘ (魔棒); 其次, 系统还提供了多种选区编辑命令, 例如, 可根据颜色制作选区、可缩放选区、对选区进行各种运算、保存和安装选区, 以及为选区设置羽化效果等。



图 1-1 文件浏览器



图 1-2 通过“抠图”进行图像合成

4. 图像基本编辑命令

在 Photoshop CS 中, 用户除了可以利用通常的复制、粘贴操作进行图像处理外, 还可调整图像的大小与分辨率, 对图像进行裁切, 以及对图像进行旋转、缩放、扭曲、透视、斜切、翻转等变形操作, 如图 1-3 所示。



图 1-3 通过变形选区图像制作的包装盒



5. 图层的运用

图层是图像处理的一个非常有效的手段。通过将不同图像放在不同的图层中,当用户对一个图层进行处理时,将不会影响其他图层中的图像,从而为图像处理提供了强大的灵活性。此外,还可通过为图层增加各种效果、调整图层的色彩混合模式与不透明度、为图层增加蒙版等手段,快速设计各种作品,如图 1-4 左图所示。

6. 绘画、文本与修饰

Photoshop 提供了功能强大的路径和形状绘制工具,利用这些工具可快速绘制各种卡通、标志和沿路径排列的文本等,如图 1-4 右图所示。在几乎所有的平面作品中,文字都是必不可少的,因此,Photoshop 提供了 4 个文本制作工具,利用它们可输入与编辑文字。



利用图层效果制作的特效字



利用绘画工具绘制的卡通画

图 1-4 图层、绘画与修饰

利用 Photoshop 提供的各种绘画工具、图像修饰工具与色彩调整命令,用户可方便地进行绘画、修复图像,以及对图像进行各种修饰。例如,在图 1-5 中,通过设置前景色为白色,然后选择画笔工具并为其设置合适的颜色混合模式与不透明度,可轻松漂白人物肤色。

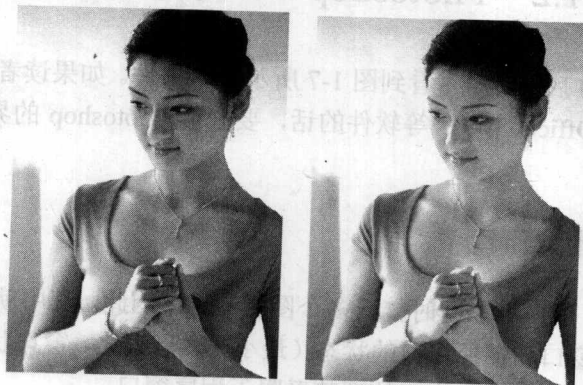


图 1-5 利用画笔工具漂白肤色

7. 图像的色彩校正

Photoshop 提供了众多的色彩校正命令,用户既可对偏色、太亮或太暗的图像进行校正,



也可根据需要调整图像的色彩、色调、亮度、对比度等。

8. 花样繁多的滤镜

滤镜在 Photoshop 中占据着重要的位置,利用滤镜可快速制作出各种特殊效果,如图 1-6 所示。在 Photoshop CS 中,系统提供了包括各种美术效果、模糊、扭曲、风格化、噪声、渲染等种类繁多的滤镜。

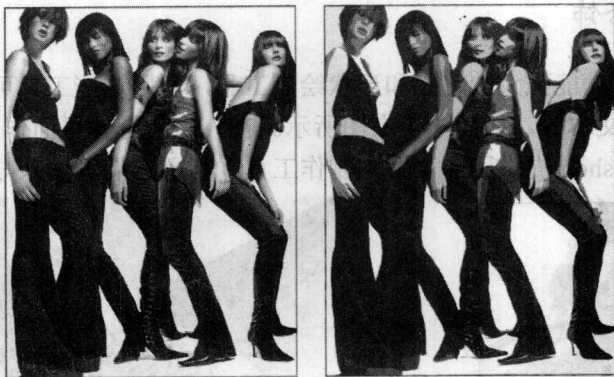


图 1-6 利用“木刻”滤镜快速制作版画

9. 制作网页图像与动画

随着网页的流行,几乎所有的软件都在向 Internet 靠拢,Photoshop 自然也不例外。现在,用户可利用 Photoshop 制作和优化网页图像,并可利用其姊妹软件 ImageReady 制作简单的动画,可将制作的动画输出为 Flash 的.swf 格式等。

1.2 Photoshop CS 的操作界面

启动 Photoshop CS 后,用户将看到图 1-7 所示屏幕组件。如果读者对 Windows 操作系统比较熟悉或者使用过 Office、WPS 等软件的话,要理解 Photoshop 的界面元素,应该是非常容易了。

1.2.1 程序窗口和图像窗口

在 Photoshop 中,用户可以同时打开多个图像文件,因此,其中就包含了多个图像窗口。用户可分别控制程序窗口和图像窗口的状态(最小化、最大化、窗口状态或关闭),但由于程序窗口是父窗口,因此,对图像窗口的调整受限于程序窗口。

1.2.2 主菜单和快捷菜单

和所有 Windows 应用软件的使用界面一样,Photoshop CS 中也包括了一个提供主要功能



的主菜单。要打开某项主菜单，既可使用鼠标单击该菜单，也可同时按 Alt 键和菜单名中带下划线的字母键，例如，要打开“滤镜”菜单，可按 Alt+T 组合键。对于子菜单而言，其约定规则如下：



图 1-7 Photoshop CS 的工作环境

- 菜单呈暗灰色时，表明该菜单在当前状态下不可用。
- 如果菜单名后跟“▶”符号，说明该菜单下还有子菜单。
- 如果某个子菜单后跟“...”符号，说明单击该菜单将打开一个对话框。
- 如果某个子菜单后跟一组组合键（称为菜单快捷键），说明用户可不必打开主菜单，直接按该组合键即可执行命令。
- 要切换菜单，在各菜单上移动鼠标即可。
- 要关闭所有已打开的菜单，可单击已经打开的主菜单名称，按 Alt 键或 F10 键。要逐级向上关闭菜单，可按 Esc 键或切换主、次菜单。

为了方便用户操作，Photoshop 还提供了另一类菜单——快捷菜单。要打开快捷菜单，可单击鼠标右键，如图 1-8 所示。

对于不同状态，系统所打开的快捷菜单不同。快捷菜单中的大多数选项均可在主菜单中找到，快捷菜单的操作和主菜单的操作方法相同。

1.2.3 工具箱与工具属性栏

Photoshop CS 的工具箱中包含了 40 余种工具，大致可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具以及显示控制工具等几类，如图 1-9 所示。

要使用某种工具，只需单击该工具即可，例如，要想制作选区，可单击矩形选框工具，然后在图像窗口中拖动光标选择所需区域。工具箱中某些工具右下角有一个小三角形符号“▶”，这表示在该工具位置上存在一个工具组，其中包括了若干相关工具。要选择工具组

中的其他工具，可单击该工具图标并按住鼠标按钮不放，然后在打开的相应子工具弹出框中选择相应工具即可，如图 1-10 所示。



图 1-8 在图像编辑窗口打开的快捷菜单

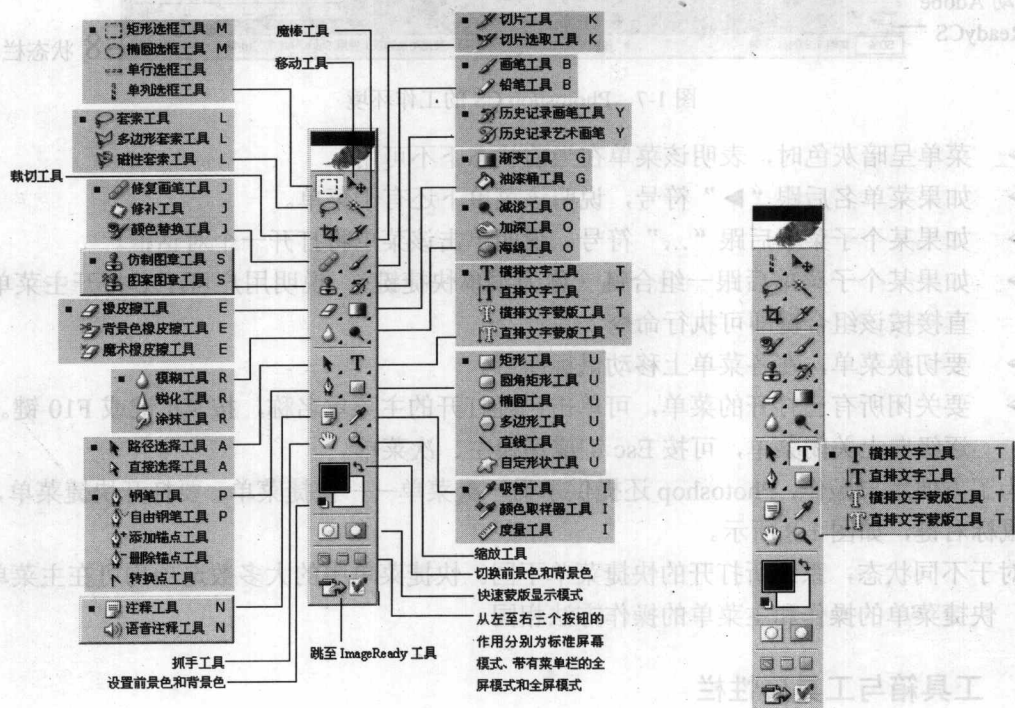


图 1-9 Photoshop CS 工具箱中的工具

图 1-10 选择工具组中的其他工具



※ 要移动工具箱，可将鼠标定位在工具箱上方的蓝条上，然后拖动鼠标即可。要关闭工具箱和所有调板，可按 Tab 键。再次按 Tab 键，将重新显示工具箱和所有调板。



选择某个工具后，系统将在工具属性栏区域显示该工具的相应参数。用户可在该工具属性栏中进行参数的调整。如果希望保存当前参数设置状态，可按如下步骤进行操作。

(1) 在工具属性栏中设置完工具属性后，单击属性栏中工具图标右侧的小三角符号，这时将弹出工具参数预设面板，如图 1-11 所示。

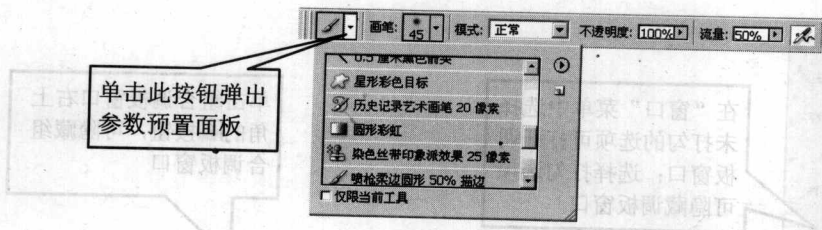


图 1-11 工具参数预设面板

(2) 在参数预设面板中单击“创建新的工具预设”按钮, 将弹出“新工具预设”对话框，如图 1-12 所示。

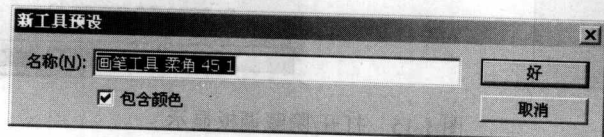


图 1-12 “新工具预设”对话框

(3) 在“名称”栏中输入新工具预设名称，单击“好”按钮，此时参数预设面板中将出现新工具预设名称，如图 1-13 所示。

如果希望下次使用前面保存的工具预设参数，可首先参照前面介绍的步骤打开工具预设面板，然后单击选择工具预设名称即可。

如果要复位当前工具参数或全部工具参数，可在打开的工具预设面板中单击按钮，然后从弹出的下拉菜单中选择“复位工具”或“复位所有工具”命令，如图 1-14 所示。

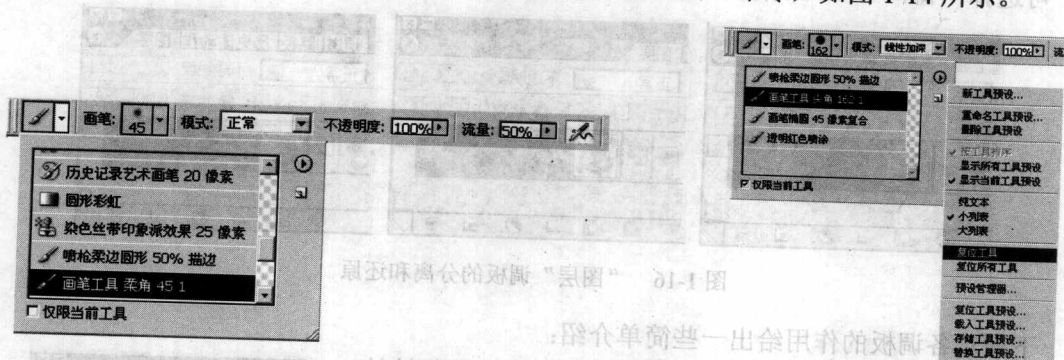


图 1-13 创建新工具预设后的预设面板

图 1-14 复位当前工具参数或全部工具参数

1.2.4 调板

调板是 Photoshop 中一项很有特色的功能，用户可利用调板进行导航显示，观察编辑信息，选择颜色，管理图层、通道、路径、历史记录、动作等。



Photoshop CS 为用户提供了 16 个调板，它们被组合放置在 6 个调板窗口中。要打开/隐藏调板窗口，可在“窗口”菜单中选择未打勾的选项可打开调板窗口，如图 1-15 左图所示；选择“窗口”菜单中打勾选项可隐藏调板窗口，或单击调板右上角的 按钮来关闭组合调板窗口，如图 1-15 右图所示。

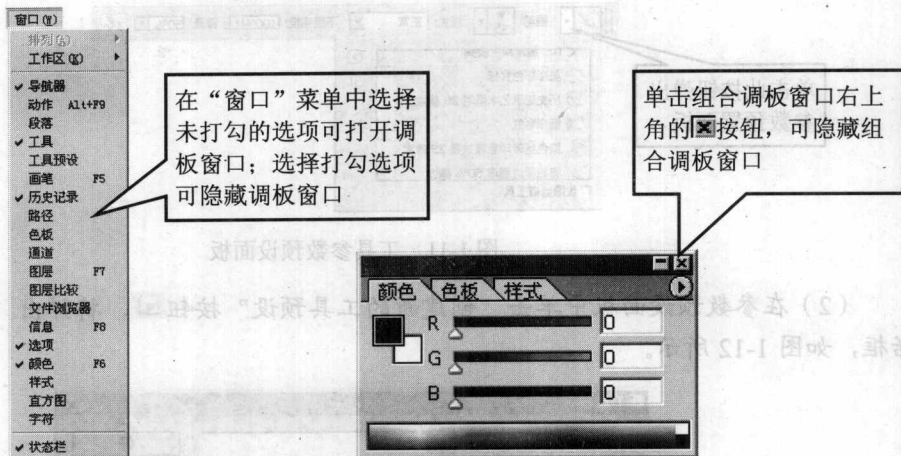


图 1-15 打开/隐藏调板显示



※ 按 Shift+Tab 组合键可在保留工具箱的情况下，显示或隐藏所有调板。

缺省情况下，调板被分为 6 组。不过，用户可根据需要将它们进行任意分离、移动和组合，例如，要使“图层”调板脱离原来的组合调板窗口成为独立的调板，可单击“图层”标签并拖动到其他位置；要还原“图层”调板到组合调板窗口中，只需将分离的“图层”调板拖回到组合调板窗口中即可，如图 1-16 所示。如果用户已经将调板分离，要将调板恢复到原位，可选择“窗口”>“工作区”>“复位调板位置”菜单即可。

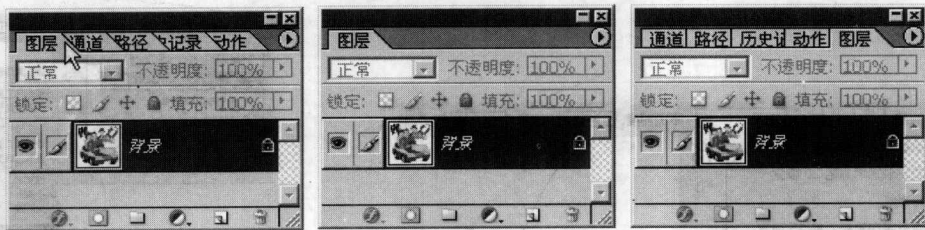


图 1-16 “图层”调板的分离和还原

下面对各调板的作用给出一些简单介绍：

- “导航器”调板：用于调整图像显示。当图像被放大超出当前窗口时，将光标移至该调板的缩览图区域，光标呈 形状，此时单击并拖动可调整图像窗口中所显示的图像区域，如图 1-17 所示（红色方框指示了在图像窗口中显示的图像区域）。此外，利用预览区下方的滚动条还可缩放图像。



图 1-17 “导航器”调板



- “信息” 调板：用于显示鼠标所在位置的坐标和颜色值。当使用工具制作选区或旋转选区时，还可以显示选区的尺寸和旋转角度。
- “直方图” 调板：用于检查图像色调范围。图像调整前，应查看图像的直方图，评估图像是否有足够的细节产生高品质的输出。直方图中数值的范围越大，细节越丰富。效果不好的扫描图像和缺少足够细节的照片即使可以校正，也很难处理。过多的色彩校正也可能会造成像素值损失和细节太少。
- “颜色” 调板与“色板” 调板：都用于选择和设置颜色。
- “样式” 调板：用来为创建的图层套用样式，也可以将创建好的图层样式添加到样式库中，以备后用。
- “图层” 调板：用于控制层操作。例如，调整图层的颜色混合模式、不透明度，为图层增加样式，打开、关闭图层样式，添加图层蒙版，新建层、切换层和合并层等。
- “通道” 调板：用来选择、切换、复制或删除图像通道，以及创建、删除、编辑 Alpha 通道或专色通道等。
- “路径” 调板：用于管理图像路径，例如，将选区转换为路径，对路径进行填充、描边，将路径转换为选区等。
- “历史记录” 调板：用来管理图像编辑操作，例如，撤销前面执行的某些操作，为图像当前状态创建快照等。
- “动作” 调板：用于管理“动作”（一组命令的集合）。例如，执行、录制动作，加载动作文件，复位“动作”调板等。
- “字符” 与“段落” 调板：这两个调板用于设置文字的字符格式和段落格式。
- “工具预置” 调板：用于保存工具预置参数，以便以后使用。
- “画笔” 调板：用于选择画笔和设置画笔特性。

1.2.5 状态栏

状态栏位于窗口最底部，它由三部分组成。其中，最左侧区域用于显示图像窗口的显示比例，用户也可在此窗口中输入数值后按 Enter 键来改变显示比例；中间区域用于显示图像文件信息，单击其左侧的小三角“▶”可弹出如图 1-18 所示的菜单，选择其中的菜单可查看图像文件信息，各菜单的意义如下：

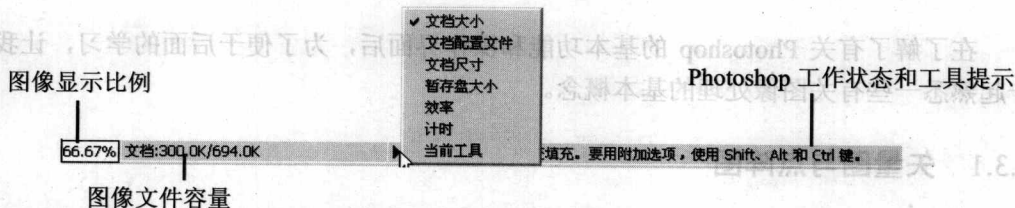


图 1-18 Photoshop 状态栏和弹出式菜单

- 文档大小：用此方式显示时，在状态栏上有“文档”字样，表示当前显示的是图像文件容量。其中左边的数字表示该图像在不含任何图层和通道等数据的情况下的文件容量，右边的数字表示当前图像文件的全部容量，其中包括图层和 Photoshop 所