

书

法

孙敏 著

风流书家

——唐伯虎的生平及其艺术

上海书画出版社

星

座

丛

书

书法星座丛书

风流书家

——唐伯虎的生平及其艺术

孙 敏 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

风流书家: 唐伯虎 / 孙敏著. — 上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80725-051-8

I. 风... II. 孙... III. ①唐寅(1470~1523) — 书法—研究 ②唐寅(1470~1523) — 生平事迹
IV. ①J292.112.6 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第 060222号

责任编辑	朱孔芬
封面设计	王 峥
责任校对	倪 凡
技术编辑	朱伟南

中国书法星座丛书

风 流 书 家

— 唐 伯 虎 孙 敏 著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 5.5 印数: 1-5,000 字数: 85千字

2005年6月 第1版 2005年6月 第1次印刷

ISBN 7-80725-051-8/J·051

定价: 25 元

目 录

1	第一部分 风流析辨
	——唐伯虎的坎坷生平
35	第二部分 一脉相承
	——唐伯虎的书法与“二王”风范
53	第三部分 四美相生
	——“吴中四杰”的艺术成就及相互影响
75	第四部分 烟云供养
	——唐伯虎主要书法作品赏析
99	第五部分 柔情如水
	——人性的缺陷与时代局限
121	第六部分 唐伯虎生平简表

第一部分 风流析辨

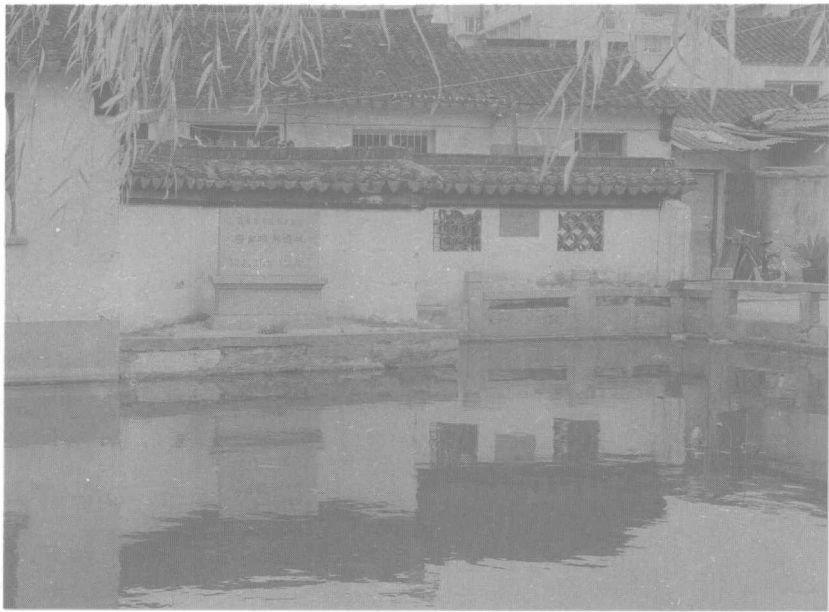
——唐伯虎的坎坷生平



唐寅画像

中国的有些词语很难解释清楚，属于只可意会不可言传范畴。“风流”就是这样的一个词，而且还是一个极其暧昧的词，况且使用起来根据人、物、场景、时间等的不同而有不同的解释，何况“风流”又正好属于那种身子骨不太硬朗的词，极易使用不当。当说某人风流时，你实

在吃不准是恭维还是贬低。当你有了特指的人物时，如说“二王”风流，人们一定会联想到王羲之、王献之父子的书法超凡脱俗，神韵卓然，而当说唐伯虎风流才子时，你第一反应可能就是男女关系上的不检点，何况还有“唐伯虎点秋香”等等的民间传说。当然笔者不会去考证是否有此等事实，也不否定有



唐寅故居

和没有，但从我本人的角度来说，宁可信其有，这样的唐寅，才是一个活的生命，一个风流倜傥的大书家、大画家、大诗人。

唐寅呱呱坠地来到这个世界上，正值明宪宗成化六年（1470），这一年亦是庚寅年，他的父亲于是给他起名为唐寅，字伯虎。唐寅的父亲唐广德是一个开饭铺的。虽然是小本生意，但其待人厚道，待客真诚，生意还算红火，属当时的殷富人家。伯虎一降生，其父就请一个算命先生测他的一生命数，但算命先生说的实在不是唐广德所期望听到的。

唐氏的先祖从前凉陵江将军唐辉开始徙居晋州，后代为



唐寅纪念馆（梦墨堂）

晋州太守，或封晋昌公。隋末唐俭跟随唐太宗起兵，功勋卓著，立唐后封莒国公，图像供于凌烟阁上。明代又有唐泰为兵部车驾主事，唐氏一脉，声名显赫。唐广德虽是开饭铺的，但与一般的商贾截然不同，望子成龙、光宗耀祖，从骨子里透出来的欲望实在要比一般的人强好多，但算命先生告诉他：令郎因为自信和恃才傲物，恐怕会得罪不少人，且声名也不是太好，配合他的生辰八字和骨相看，天资聪颖，年轻时必得大名，自尊心太强，很难强迫他去做一些不愿意做的事，比如科举、当官……算命先生这番话语，唐广德实在是不愿意听到，他心中

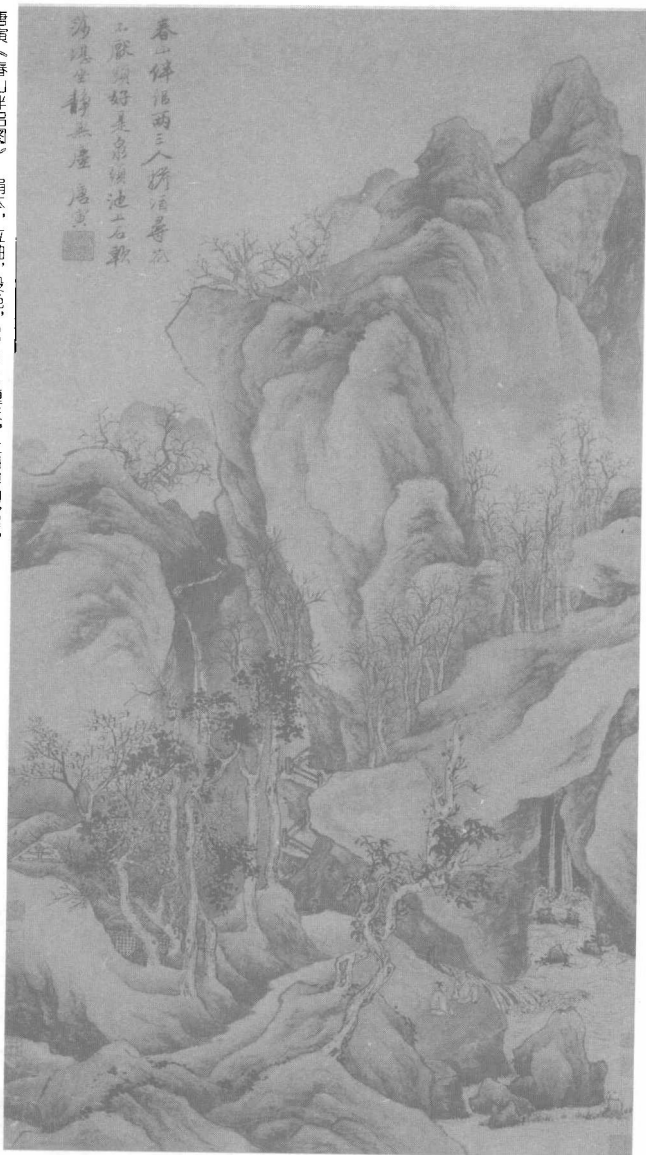


唐寅纪念馆（六如堂）

说不出的失望和懊悔。或许是为安慰唐寅父亲，算命先生告诉他，孩子对于为官，亦有其有利和不利的方面。这小孩心地善良，才华出众，日后留万世之名也未可知。但在唐广德的眼中，唐寅已经不是他所期待的光宗耀祖的子嗣了。性格决定命运，不论这段传说是否属实，但冥冥之中仿佛已经注定。

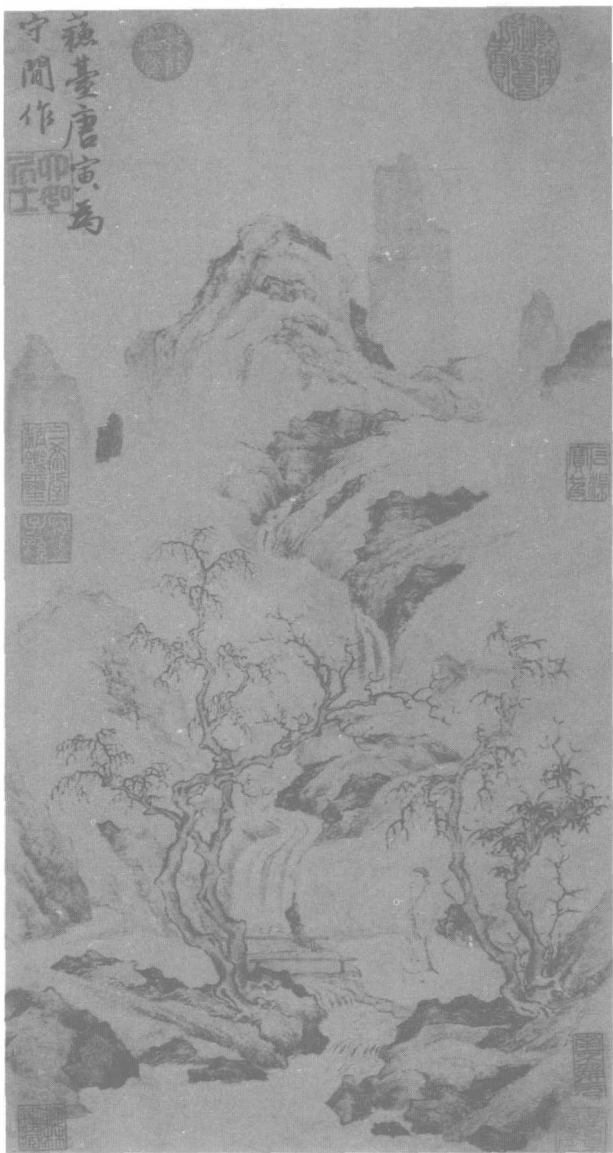
唐伯虎的祖居在山西晋昌，我们在他的书画作品中亦经常看到他落这样的款，到唐广德这一代，已迁徙到吴中阊门，即苏州城中。明代苏州的商业得到了很大的发展，成为当时最负盛名的商业城市，其名声超过南京与北京。唐伯虎本人

唐寅《春山伴侣图》 绢本，立轴，设色，83 x 44厘米，上海博物馆藏
此图高峻层叠，疏林密簇，一道清泉缓行后直往下落，一道瀑布自右侧岩洞中飞漱而出，尽入渊中。这幅画中也有一桥、小道、山居茅屋，一高士对坐溪边，饮酒吟诗。整幅画面除一人染红色外，其他均用墨笔，轮廓线条清晰。



唐寅《秋林独步图》绢本，立轴，墨笔，56.1 x 27.8厘米，无锡市博物馆藏。

构图幽奇，意境清旷，皴染细雨，墨色苍润，山峦间泉水曲流，潺潺有声，在小桥曲径、杂树枯松间，一位「襟带玄古、气度儒雅」的文人袖手伫立，若有所思。人物虽小，却刻画精细。树木勾勒简洁凝练，纤细却不拘束，物象真实而不失韵味，在唐寅作品中别具一种风貌。



也常常自豪地在他诗中提到阊门。如《阊门即事》诗曰：“世间乐土是吴中，中有阊门又（更）擅雄。翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。五更市贾（卖）何曾绝，四远方言总不同。若使画师描作画，画师应道画难工。”透过这些富丽精工的诗句，我们不难窥见当时苏州的文化氛围。一方水土养一方人，唐伯虎就在这么一个文化氛围中逐步养成了其浪漫风流的个性。

儿时的唐寅，在父亲的饭铺里是个勤快的小伙计。但说来奇怪，唐寅与众不同的地方就是忙完活后便跑回自己的小屋，一头扎到书堆里。加上他本来天资聪颖，在熟读四书五

唐寅纪念馆（前景）





唐寅《东汀书树图》纸本，立轴，设色，134×62.6厘米，上海博物馆藏

经的基础上，博览史籍，十六岁时秀才考试得了第一名，当时轰动了整个苏州城。

与此同时，唐伯虎书画方面进步的速度更是惊人。唐伯虎基本功自然十分扎实。由于当时文人画的又一代表人物文徵明也在吴中一带，他们之间不可避免地相互影响，所以当时唐、文两人的画风颇为相近。可能是画风相近，要有所突破并非易事，他



唐寅《孟蜀宫妓图》(局部)

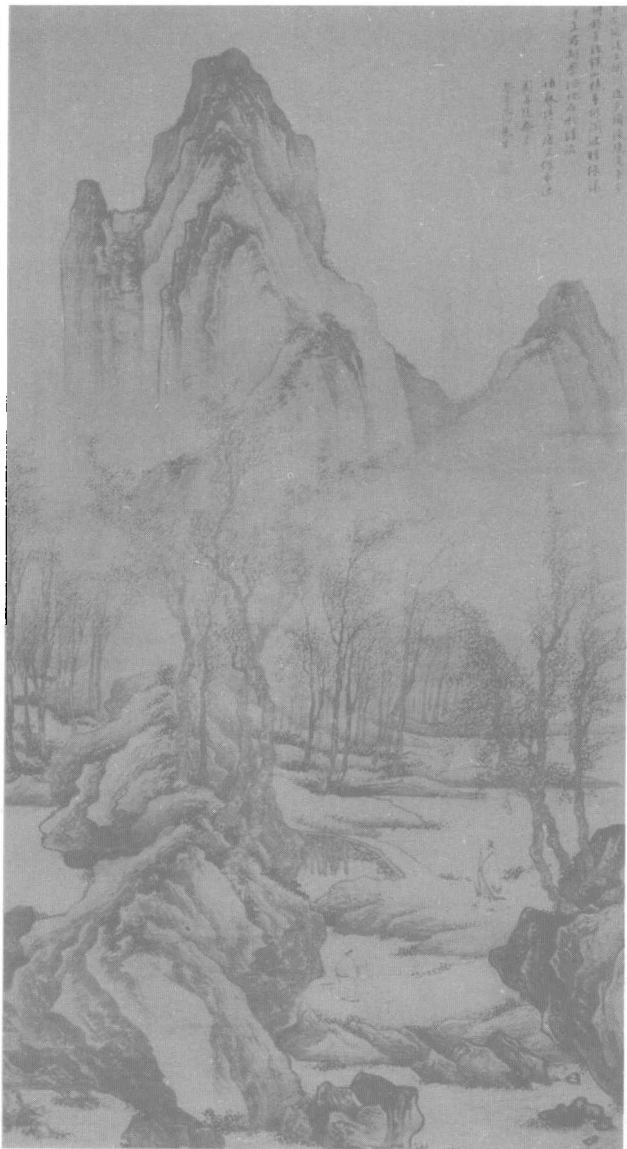
正面两位宫妓的脸部都有一块白斑，这是一种传统的着色方式，称作“三白法”，一般人认为这是画家借以表现宫女那种弱不禁风的姿态。其实，旧时宫中女子，为了争得君主的宠幸，无不在化妆上下工夫。比如，唐宋时代的女子，额上喜欢涂上黄颜色，称之为“额黄”，与这幅画上将额头涂白显然有着某种意义上的联系。还有，她们都细眉细眼的，鹅蛋脸，下巴略尖，这是当时美女的典型，反映了当时的审美风尚。

拜周臣为师。而周臣出身并不是文人，当时并不被人们看重，被讥讽为作家。周臣自己也意识到了这一点，有时画毕后，也请唐寅落款，当然这是后话。从这里也可看出年轻时的唐寅在书画上的天赋。

唐寅的青少年时代，可算得上顺风顺水，生活上无忧无虑，心情也舒畅惬意，尤其是在书画艺术上的造诣，更是名震吴中，连一心希望他走仕途的父亲也不禁感叹：看来寅儿必成

唐寅《步溪图》绢本，立轴，设色，159×83.3厘米，故宫博物院藏

此幅山峰空旷，林木萧疏，境界深远。小桥横卧清溪，一人徐步缓行，神态怡然。衣纹线条洗练流畅，衣袂随风飘舞，刻画出悠游山林、隐逸世外的隐士形象。远处高峰稳实，云气弥漫，透过曲水横波，层层远伸，妙得空灵，画法苍秀，既有南宋院体山水画传统，又具有文人画风格特征。



名乎。但这一切的一切却孕育着一场场灾难。一次次的情感巨变的折磨超乎其忍受能力，精神上的打击更是难以想像。

明孝宗弘治七年，唐寅父亲唐广德在经历多年的奔波劳累之后，终于卸下了家庭的沉重负担。主要是望子成龙之愿望很难实现而郁郁寡欢积劳成疾，但广德心中期盼的还是希望唐寅能走上仕途，光宗耀祖。他在弥留之际多么希望能听到儿子的允诺，但唐寅不能勉强自己去做这样的一个可能是难以实现的承诺，只是轻声地表示将好好地照顾全家。广德在儿女的泪眼哭声中撒手西去。唐寅担负起长子的责任，在办完父亲的丧事之后，还没来得及喘息，他的母亲由于悲恸过度，竟也在数日后亡故。更难以想像的是唐寅的发妻徐氏在生育孩子时，由于产后发烧也离开了人间。这样的打击还未完，那个才出生几天的小孩也未能幸免夭折的厄运。接二连三的打击，使唐寅的人生观发生了极大的变化，深感生死无常，他承受着撕心裂肺般的痛苦，这在他的《白发》、《伤内》两首诗中可见一斑，前者哀悼父母，后者悲痛亡妻，感情真挚，发自内心：

清朝揽明镜，元首有华然。怆然百感兴，雨泣忽成悲。忧思固逾度，荣卫岂及哀，夭寿不疑天，功名须壮时。凉风中夜发，皓月经天驰。君子重言行，努力以自私。（《白发》）

凄凄白露零，百卉谢芬芳；槿花易衰歇，桂枝就销亡；迷途无往驾，款款何从将；晓月丽尘梁，白日照春阳；抚景念畴昔，肝裂魂飘扬。（《伤内》）



唐寅《摹韩熙载夜宴图》(局部)

五代名门之后韩熙载为避后主李煜的任用，故意耽于声乐。画家顾闳中奉诏窃画韩家夜宴，即成《韩熙载夜宴图》。唐寅临摹此图，在背景上作了较大的改动，而人物形象更显浓艳华丽，具有明画风格。此图用笔凝重，设色艳丽，规矩之中，毫厘不失。作者借韩熙载这个人物来抒发心中失意之感。

伯虎有一弟一妹，其妹唐秀自小聪明伶俐，与唐寅的好友张灵情投意合，无奈其父执意将唐秀嫁与苏州一富家子弟。父命不可违，只能听天由命。谁想妹妹到夫家不久，却无法忍受男方的愚笨、粗鲁以及生活上的不检点而悬梁自尽。唐寅痛恨自己，堂堂七尺男儿，在关键的大事上却毫无决定权。他痛恨自己无法照顾好妹妹，恨天地不公，恨岁月无情，他



的心渐渐地几近死亡，他的精神几近颓废，他开始消沉，仿佛成了天地间的行尸走肉。

花开花落，草飞草长，岁月流转，光阴即逝。可唐寅还是在消沉中磨损着自己的人生，心灰意冷的他百无聊赖，一事无成。这可急坏了他的好友祝枝山，祝枝山明确地告诉他，摆在他面前的有两条路：一条是兑现你父亲的遗愿，认真地参加科举考试，为官一方，造福百姓，有所作为；另一条则是由着自