

徐

云

篇

主
编

龙
瑞

河
北
美
术
出
版
社

画
册
从
书
画
册
从
书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旸 王婷娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

画品丛书. 徐云/龙瑞主编; 徐云绘. —石家庄:
河北美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②徐… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137835号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套(144册)总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

徐云简历

1963年生于河南省平顶山市，1988年毕业于中央美术学院中国画系，2005年毕业于中国艺术研究院贾又福山水画硕士研究生班，中国美术家协会会员。现为职业画家。



笔生风雨，云开苍茫

——谈徐云山水画

□ 郭建

看徐云山水，给我的突出印象就是“写”，“写”构成了徐云山水画的主干。

“写”是中国画最典型的造型方式，是中国画造型的根本。它一方面显示了中国画用线造型的根本特征，另一方面又对中国画用笔提出要求，从而规范中国画用笔，即在中国画创作中，用笔要写不要描，要一气呵成，不要雕饰做作。中国画用笔的千变万化，其根基就在于“写”，古人所谓“写气图貌”，即充分说明了中国画形象的塑造、气韵生动的获得等都是立足于“写”的基础上的。

“写”在中国画创作过程中，必然要经历不同的阶段，亦可称之为写的不同层次。首先是随物所动，应物写形，这是写的初级阶段。在此阶段中，画家对客观事实进行探索和挖掘，寻求同客观事物相对应的笔墨语言形式，塑造具体的、可视的、直观的既能贯通物之性，又能传达人之情的艺术形象。在此，人的性情的抒发不可避免地或多或少地受限于对物象的形塑造和刻画。

其次，骨法用笔，充分发挥笔墨宣纸的材料性能，极尽用笔书写之能事，提、按、顿、挫、起、承、转、合，虽宣泄了一己的情感，张扬了一己的个性，虽能占得物性物理，但似有所相隔，终不得环中。

第三阶段，则是对物象有整体的认识，在主体心胸中已经对自然纷纭的物象有一个去粗取精、去伪存真的加工概括之后，对物象的本质、生命力等有一个能动的把握。同时，对中国画的笔墨语言规律逐渐通透，由对笔墨技法的纯熟上升到对宇宙自然之道、理的通融通化，以一种笔墨规律的无限变化为特征，以一种似笔非笔、有笔无笔为特征，以最自由、最率性



马义先、樊永伟在大行山区

拜访杨之元老



《云山诗意图》 2006年



《云山气意图》 2006年



《云山图》 2006年



《高山图》 2006年



《崇山图》 2006年

的笔写出最自由、最具有精神容量的形。也就是说通过写物之形，同时能够移人之情、传物之神。如此写出的形是一种近乎大象无形之形。既具有某类事物的

特征，又非某一具体事物，具有丰富的精神内容。徐云所塑造的山水艺术形象，即属此类。

在徐云的画中，也描写了山水树石、亭榭人物等



「高士居山图二」 2006年



「高士居山图三」 2006年



「高士居山图四」 2006年



「柯静涛与徐云卿」



「马聘齐与徐云卿在一起」



「在中国艺术研究院贾又福山水画硕士研究生毕业典礼上发言」

具体的形象。但这些形象是画家通过对真实山水的提炼取舍之后，对真实山水的整体能动的把握之后，在同画家自己所熟练的笔墨之道的深层化合之后的心随笔运、神从笔出的物我合一，进而达到手双畅、为物传神的理想境界。观徐云的画，我们可以看出他所塑造的山水艺术形象，不受客观世界任何具象因素的束缚，因而在我们解读它时，也不会拘泥于某一具象的联想，而是依个人的审美的经验去驰骋，使自己的思想情感随艺术家创造的艺术形象移动、流动，从而使自己的心性得到陶冶，精神感情得以升华。

徐云的“写”，往往用大笔率性而为，任情而作。线条浓淡干湿，粗细方圆，皆能“深入其理，曲

尽其态”。用笔在中锋的主导下，极尽变化之致。在沉实的笔锋下，又一笔化生出千笔万笔，在有意无意间，写出山水景物、自然生灵。

在画家手一挥中“取形用势，写生揣意，运情摹景，显露隐含，人不见其画之成，画不违其心之用。”自然天成，不期然而然，既不是涂抹乱抹，也不是斤斤刻画，而是集自然、自我为一体的由画家心底自然流出的任意挥洒。在书写性行笔的偶然性中，求得丘壑的被动模拟，是“如蚕食叶，偶尔成文”的一种纯任自然的心象。徐云的这种任自然的心象，得益于其在中国艺术研究院贾又福工作室硕士研究班的深造。在这个学习过程中，徐云在自身艺术实践经验

的基础上重新经历了贾又福山水画教学体系的一番从临摹、写生到创作的严格训练。从其在虚实相间的笔墨中营造的山石意象可看出其深入自然山水的深厚工夫。无疑这种写生能力，为徐云山水画样貌的确立，打下了基础。

徐云画中的树、石、云等形象，既有鲜明的笔墨意趣，又有自然山水的生机活力，这也是徐云山水画的最高要处。徐云山水画整体显露出一种淡淡的古意，这主要是来源于其对山水画传统的深入挖掘和独特的慧心领悟。在深入传统古人的接触、对话和感悟中，思想情感同古人相接、相融。笔下自然写出思古、怀古、恋古以及一种时光感、历史感的丰富意



春山问道图一 2006年



春山问道图 2006年



春山 2006年

象。同时，这种得之于传统的笔墨意趣，又同自然山水的生命意象相亲结合，从而形成了徐云山水画既具有笔墨审美的丰富内容，又具有大自然多姿多彩的生命气息。也就是说徐云山水画的气韵、格调是同徐云的“写”有着不可分割的关系。“写”则动，动则

秋山云雨图 徐云 2006年



秋山云雨图 2006年

生。写出气息的周流运转、阴阳化生，写出天地造化、自然氤氲。写出画家自己的学识、胸襟，记录画家丰富的人生。

徐云落笔从容、自信，粗犷而率真，在茫茫苍苍的笔墨意象中，自然而然地流出大自然生命的风神。以写为主干，支撑起徐云山水画的形式技法、审美理念以及悠远的淡淡古意，从而也形成了徐云绘画的个

人面貌。

徐云有着丰富的生活阅历，为人诚恳、真实，做事干练精明，对艺术殚精竭虑。徐云以其智慧和勤奋，以其对中国文化的深刻领悟，以其对中国山水画艺术规律及艺术精神的独特见解，必将在山水画艺术领域内开拓更加宽广的属于他自己的艺术空间。

题 目 泰山何道图二
创作时间 2006年
尺 寸 136cm×33cm
材 质 纸本

泰山何道图二
2006年
纸本



题 目 高山如梦
创作时间 2006年
尺 寸 136cm×33cm
材 质 纸本



题 目 观云气杨图二
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本

藏家气物地祥王法重景



题 目 青山云游图
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本



题 目 秋山访友图
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本



题 目 师法自然
创作时间 2006年
尺 寸 136cm×33cm
材 质 纸本



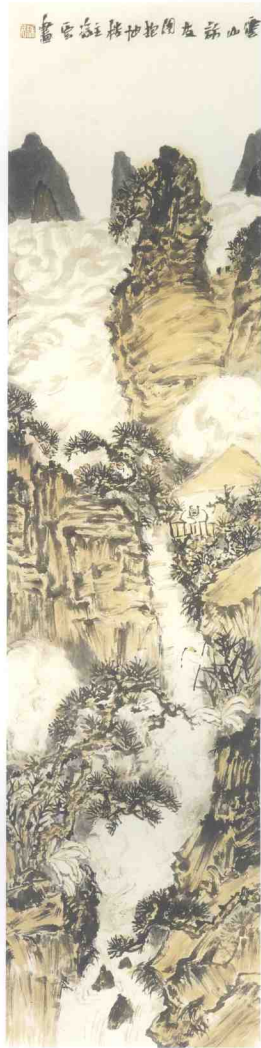
题 目 溪山云起图
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本



题 目 云梦山庄
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本



题 目 云山访友图二
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本



题 目 云山观月图
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 33cm
材 质 纸本

