

结构与画法介绍●临摹要点介绍●技法要点演示●技法要点提示●范画临摹练习●范画配景画法

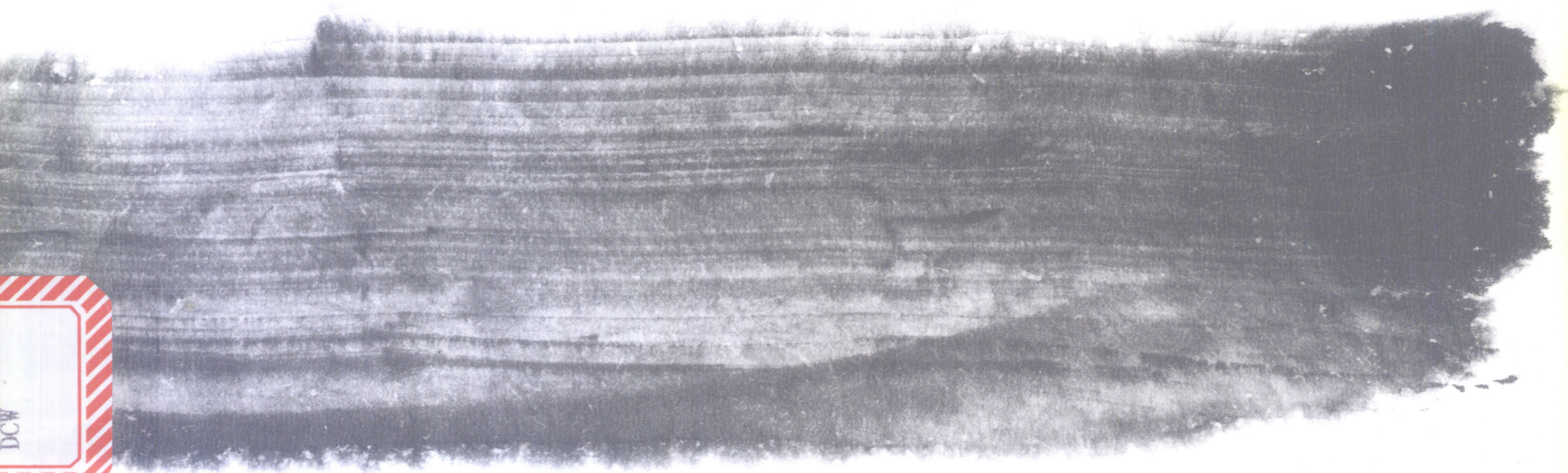
# 美术爱好者之友

## 范画临本

董成伟 著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

画梅



# 日本經濟之成長

陳國治



图书在版编目(CIP)数据

范画临本·画梅 / 董成伟编著. —南京: 江苏美术出版社,  
2008.6

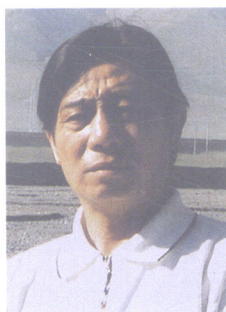
(美术爱好者之友)

ISBN 978-7-5344-2574-5

I. 范… II. 董… III. 梅—花卉画—技法(美术)  
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 065505 号

董  
成  
伟



江苏省南通市人。1986 年南京艺术学院研修结业。原为南通市书画院党支部书记、副院长,南通市艺术馆馆长。现为南通市书画院专业画家,国家二级美术师,江苏省美术家协会会员,江苏省花鸟画研究会会员,王个簃艺术研究会副会长。

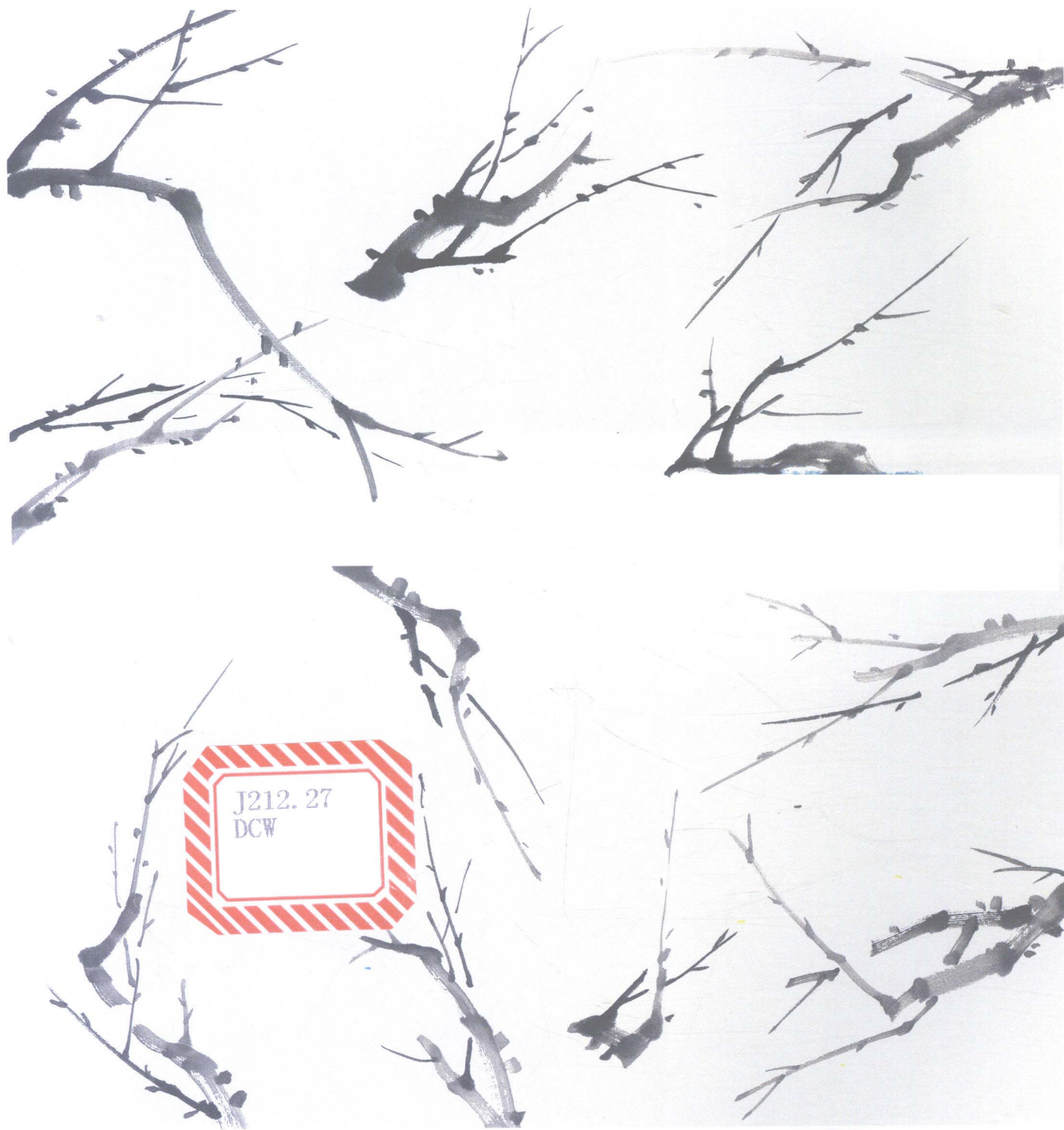
策划指导 徐华华  
责任编辑 王左佐  
装帧设计 徐宝娟  
杨 昕  
审 读 袁熙旸  
责任校对 吕猛进  
责任监印 贾 炜

书 名 范画临本·画梅  
编 著 董成伟  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华书店集团有限公司  
制 版 南京水晶山制版有限公司  
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司  
开 本 889 × 1194 1/12  
印 张 4  
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5344-2574-5  
定 价 20.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



## 枝干的结构与画法



画梅以枝干为主体,枝干的出枝形态结构,决定画面的布局。折枝出枝是初学画梅的开始,枝出宜放,着力与气势不能太直,故有“一波三折”之说,就是指出枝行笔的变化。但曲折不宜太多,否则不自然。一般画新枝墨色稍浓,大枝、老枝用墨枯淡,发枝要有空隙之处,以留添枝生花的余地。梅的老干,有屈曲坚韧的气质,即所谓“曲如龙,劲如铁”的坚实刚健之态。在作画时需注意梅枝的生长规律和交叉关系,画老干时不能全露,要有小枝穿插;两干要有宾主之分。总之,画梅的枝干要画出遒劲、苍老、古拙的意趣,宁简勿繁、宁粗勿细、宁硬勿软、宁老勿嫩,这样才能体现出梅花的精神。



## 二、临摹要点介绍



**主次关系** 在画之前,首先要考虑到主次关系。梅花与石头相比当然梅花是主体,次要的石头不能超越主体的位置,这就是主次分明。石头在次要位置不能喧宾夺主,这样才能更加突出主体。





## 虚实关系

画面物象从人的视觉经验上说,一般远处为虚,近处为实;疏处为虚,密处为实;空白为虚,物象为实。虚实在画面上起着调节画面节奏、变化,突出画面主体或意境表达的作用,它的原则是“实则虚之、虚则实之”,虚实是对立统一的。在此幅画中,近处与远处的梅花有着明显的对比,虚实相生,画面变化丰富,耐人寻味。





## 疏密关系

疏密是指画面物象的排比、交错关系,前人有“密不透风,疏可走马”的经验总结。即作画时要考虑到画面的密处,显示画面的主体分量,疏处显示画面的意境表达。此幅画中密处是梅花主体,而疏处则画一块石头衬托主题。





### 藏露关系

藏露是处理画面的一种方法。藏露之间关键在藏,要藏得合理、巧妙,才能体现出画中的意境与情趣。在此幅作品中,竖石横梅互相烘托,梅花傲骨,磐石坚韧。在部分梅花藏于石头背后的藏露交织中画面显得更含蓄,境界更高。





**开合关系** 开合是画面“故事”展开与结束的结构,由起、承、转、合组成。此画,下方梅干、石头是“起”,向上的梅枝是“承”,转过来的枝头是“转”,向下的梅枝与向上的梅枝形成“合”。这样处理画面,使得表现不直白、有意味。





### 呼应关系

画面上的表现内容,必求互相响应,相映成趣。物象主体、客体之间要有呼应,上下、左右、前后要有呼应,甚至运笔节奏与枝干形态处理上的外在或内在都要有呼应关系,这样才能使画面成为和谐统一的整体,神气十足,为表达主题服务。



### 三、技法要点演示



①



②



③



④

**双勾梅花画法** 双勾梅花练习的目的是理解梅花花瓣的结构、形态,为入门必须。双勾梅花用勾线笔中锋勾出,用淡墨圈勾。圆为上,但不宜太圆,太圆则刻板;花瓣的外缘实而中心虚,要画出花朵的各种朝向。用浓墨勾花蕊、点花托。

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





圆。

# 红梅画法

①②③画枝干时注意枝干的结构与穿插,可中锋、侧锋、逆锋、顺锋都用。④画红梅时点花用曙红色、朱砂色调和,注意点花时笔尖调曙红色起笔。





### 腊梅画法

①②③画梅干用墨要有浓淡干湿变化,老干可画得枯淡些,远处的枝也淡一些,新枝用墨浓重,这样显得有层次、有精神。④画蜡梅点花时用藤黄色、赭石色调和,注意点花时笔尖调赭石色起笔。





①



②



③



④

# 绿梅画法

画绿梅点花用藤黄色、花青色、三青色,起笔笔尖稍多调一些花青色,点乱时笔肚要压下去,使色彩有浓淡变化。画花宜稀疏,做到少不孤立、多不杂乱、姿态生动。点花时宜圆中带方,方中带圆,出笔随意,点染凝重。





### 白梅画法

画白梅点花先调藤黄色加赭石色,笔尖调白色,花蕊点藤黄色,花蕊、花托用墨色调胭脂色,勾点之。宣纸以有底色的纸为宜,这样画面效果可以显得古朴、典雅。



## 四、技法要点提示

梅花顶风凌雪、先春而发的高尚品性,是我们中华民族坚强不屈、勇往直前伟大精神的象征,是历代画家惯常采用和广大群众喜闻乐见的绘画题材。梅、兰、竹、菊合称“四君子”,并逐渐总结成为中国花鸟画训练的重要内容之一。

历代画梅名家代表性的有宋代的杨无咎,元代的王冕,明代的陈淳和徐渭,清代的金农和赵之谦,近现代的吴昌硕、齐白石、潘天寿等人。杨无咎画梅清疏淡远;王冕画梅高简逸雅;陈淳画梅万玉迎风;金农画梅古拙纯真;赵之谦画梅构图新颖,笔力沉厚;吴昌硕画梅笔底有金石气,雄浑磊落;齐白石画梅横穿斜插,妙味无穷;潘天寿梅花“天成铁石身”。梅花移入画中需经过概括提炼而转化成具有人格化的艺术形象,通过绘画寄托性情。梅花枝干以苍劲为上,梅花多弯曲多姿,但不可过多弯曲呈现病态。用笔需果断,勿臃肿。点梅花花蕊需挺拔有力,勿犹豫不决不敢下笔。花头一笔点出,笔尖浓、根部淡。画梅花需先凝神想好大体的构图,下笔果断。老干挺劲,小枝灵动。花头分布疏密有致,颜色有深有浅。根据画面整体灵活地点苔。画梅需要注意次序的先后问题,勿操之过急,烂漫一片而无形。梅枝穿插注意前后、疏密、浓淡关系。梅花与其他植物组合画面时要分清主次。物体之间要有联系,勿生搬硬套凑合在一起。古人留给我们众多的梅花作品,技法多样,当仔细体会学习。



近现代 吴昌硕 《玉洁冰清图》



元 王冕 《墨梅图》



## 五、范画临摹练习 1



步骤5 画古梅的老干,墨色以淡、枯为宜,要画出飞白的笔墨情趣,点花朵要有各种朝向,最后调整好画面,落款、钤印完成。