

中国
文化史丛书

艺术卷

建筑艺术

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



• 中国文化史丛书·艺术卷 •

建筑艺术

刘开宇 编著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001.12

ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

中国文化史丛书

(图文版)

出	版:河南大学出版社
发	行:各地新华书店
印	刷:北京海德印务有限公司
开	本:850 × 1168 32 开
印	张:783 字数:16330 千字
印	数:1000
版	次:2005 年 1 月第 2 版
印	次:2005 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 7-81018-911-5/G · 381
定	价:1996.00 元(全 68 册)

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋于文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、建筑史话	(1)
【远古文化与建筑】	(1)
【穴居】	(6)
【巢居】	(10)
【远古时代的建筑与艺术】	(12)
【先秦的城市建筑】	(16)
【秦汉时期的城市】	(25)
【汉代的城市】	(26)
【先秦的宫殿建筑】	(28)
【秦汉的宫殿建筑】	(29)
【秦汉苑囿】	(33)
【先秦的住宅】	(34)
【秦汉的住宅】	(35)
【秦汉陵墓】	(36)
【万里长城】	(41)
【魏晋南北朝、隋唐时期的城市】	(42)
【魏晋南北朝的宫殿】	(49)
【隋唐的宫殿】	(50)
【魏晋—隋唐佛塔】	(53)

【魏晋—隋唐佛寺】	(57)
【魏晋—隋唐石窟】	(60)
【魏晋—隋唐道教建筑】	(64)
【魏晋—隋唐住宅】	(66)
【魏晋—隋唐陵墓】	(68)
【魏晋—隋唐桥梁】	(71)
【两宋的都城】	(72)
【辽、金、元的城市】	(78)
【两宋的宫殿】	(80)
【辽、金、元的宫殿建筑】	(83)
【两宋时期的祠庙】	(86)
【两宋的陵墓】	(94)
【西夏、辽、金、元的陵墓】	(100)
【两宋佛教建筑】	(104)
【宋元时期的佛塔】	(119)
【宋元时期的道教建筑】	(130)
【宋元住宅】	(138)
【宋元园林】	(143)
【《营造法式》】	(150)
【明清的城市与宫殿建筑】	(152)
【明清的社稷坛庙】	(166)
【明清陵墓】	(178)
【明清的佛教寺院】	(188)
【明清的佛塔】	(202)
【明清道教建筑】	(203)
二、民居建筑	(207)
【北京四合院】	(207)
【江南水乡民居】	(209)

目 录

【皖南民居】	(211)
【福建土楼】	(213)
【黄河流域的窑洞民居】	(215)
【四川民居】	(216)
【云南民居】	(218)
【藏族民居】	(220)
【新疆维吾尔族民居】	(221)
【蒙古包】	(221)
【皇家园林】	(223)
【私家园林】	(229)
【寺庙园林】	(250)
【东北大院】	(253)
三、著名建筑	(255)
【故宫】	(255)
【颐和园】	(259)
【天坛】	(262)
【圆明园】	(265)
【八达岭和居庸关】	(268)
【明十三陵】	(270)
【卢沟桥】	(272)
【独乐寺】	(274)
【承德避暑山庄】	(275)
【赵州桥】	(278)
【太原晋祠】	(280)
【五台山寺庙群】	(282)
【平遥古城】	(285)
【恒山悬空寺】	(289)
【芮城永乐宫】	(292)

建 筑 艺 术

【应县木塔】	(295)
【解州关帝庙】	(298)
【乔家大院】	(302)
【岱庙和泰山建筑群】	(306)
【少林寺和嵩山寺塔】	(309)
【白马寺】	(313)
【武当山建筑群】	(316)
【江南三大名楼】	(321)
【沈阳故宫】	(324)

一、建筑史话

【远古文化与建筑】

在我国古代的文献资料中，多处都对中国人的起源及史前文化有过十分生动的描述，说最早乃是盘古氏开天辟地，后来有“三皇”（天皇、地皇、人皇）、“五帝”（黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）等等。在近代，有一些学者认为那些都是无稽之谈，而主张中国人是从西亚迁徙而来的。在这里有两点要指出：一是中国之人种并非从他处迁来，而是自古土生土长的，从诸多的考古发掘中足可资证；二是这些古代文献资料中描述的中国远古的“历史”，都是不够确切的，多为传说，因为它们一无当时的文字为证，二无器物为证（指描述中的器物）。而真正的中国远古文化，则是在许多史前遗址中得到确证。从近代开始，在我国的广大土地上，多处发掘出远古时代的人类遗址。1965年5月，我国考古学家在云南的元谋上那蚌村发现了距今170万年的猿人化石，这是如今在我国境内发现的最早的人类化石，足见当时已有类活动。其他地方，如蓝田、马坝、大荔、山顶洞等，多处发现人类活动痕迹。

近年来，我国考古工作者进行了多方位的考古发掘，取得了较大的成就。在此，分旧石器时代的考古发掘和新石器时代的考古发掘。旧石器时代的考古发掘有：贵州盘县大洞遗址（1992），约为更新世中、晚期，主要是人牙化石及动物化石等。

1992年在湖北荆州鸡公山发掘出五处人类遗址和两个石器加工区。1993年，在南京汤山镇雷公山葫芦洞发现人类头骨化石，距今达35万年。1995年，在四川酆都境内发掘出烟墩堡遗址，并有多种石制品。新石器时代的考古发掘内容更丰富：1993年至1995年，在江西万年大源乡仙人洞和吊桶环遗址，发掘出距今约一万年左右的狩猎场所和屠宰场，还发现许多陶制品。1993年至1995年，在湖南道县玉蟾岩遗址，发掘出距今约一万年的动物遗骸和人工培植的稻谷标本，当然还发现好多陶制品。1993年在江苏高邮龙虬庄遗址，发现陶器上有文字性的刻划符号。1992年至1994年在河南郑州八里岗遗址发掘出连排房屋，长26米，进深7米，共八套，而且发现绘有推拉式门型，甚为可贵。1993年至1995年在郑州北郊发现了西山仰韶文化城址，城的平面略呈圆形，西墙残存60余米，北墙残存230米，最高处达3米，土墙为板筑法。据测定距今已达五千年，如此一来，我国的城市文化比原先认定的还可上推千余年。1996年在河南孟津水库区发掘了仰韶文化聚落遗址，面积约3000余平方米，有居住区、仓窖区、墓葬区和石器制造场。也发掘出石壁、钺等“礼器”，说明那时生产力已相当发达，社会已走向文明。1992年至1993年在内蒙古赤峰发掘兴隆洼遗址，有围沟、房址、窖穴等，为较完整的史前聚落，距今已达八千余年。1989年至1994年在安徽蒙城尉迟寺发掘出大汶口文化层的房址三十一处，还有墓葬和窖穴。居住房屋作连排式，内部空间灵活，外形整齐有序，是研究史前建筑的重要史料。1992年至1993年在浙江西北的莫角山遗址，发掘出一座人工建造的巨屋，东西长670米，南北宽450米，总面积达30余万平方米。建筑基址上有夯土层，夯窝及成排的大型柱洞等，这里属良渚文化层，说明距今五千年以上已有相当高超的建筑技术了。1995年至1996年，在四川成都附近发现距今大约有四五千年的古城址五座。这些都是很有价值的

考古发掘。这许多资料，不但足以证明中国人是中国古老土地上土生土长的，决非自西方迁来，而且早就有丰富的人类文化活动。

从比较具有地域特征、遗迹内容也比较多的地方来说，多为新石器时代的文化遗址。归纳起来，比较典型的，大体有下列几处：

河姆渡文化，位于浙江余姚，距今大约七千年；仰韶文化，位于豫西渑池，距今大约六千年；红山文化，位于内蒙古赤峰，距今大约六千年；马家窑文化，位于甘肃临洮，距今大约五千年；良渚文化，位于浙江杭州，距今大约五千年；龙山文化，位于山东章丘，距今大约四千五百年；齐家文化，位于甘肃广河，距今大约四千年。这些地方的文化遗址，充分反映了我国远古时代的丰富多彩的文化形态。

根据人类学和史学理论，这些文化虽然已属定居性的早期农业文化，但都还没有发现有文字，而且几乎都是石器和陶器，未见金属的使用、所以无论从物质生产上还是观念文化上，都尚未进入文明时代。因此，历史的记载（指书籍、文献资料）只是后人根据许多传说，编织出来的一个完美神奇的中国远古时代的文化形态。

在这里，我仍仅对中国远古时代的居住形态作进一步的分析研究。在史书中和诸文献资料中，对于当时的建筑和居住形态，有较多的记述。

《易·系辞》中说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”《墨子·辞过》中说：“子墨子曰：古之民未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处，下润湿伤民，故圣王作为宫室。”《孟子·滕文公下》中说：“当尧之时，水逆行，氾滥于中国，蛇龙居之，民无所定；下者为巢，上者为营窟。《书》曰：‘洚水警余。’洚水者，洪水也。使

禹治之。禹掘地而注之海，驱蛇龙而放之菹；水由地中行，江、淮、河、汉是也。险阻既远，鸟兽之害人者消；然后人得平土而居之。”可见中国远古时代的洪水之灾是一次大灾难，洪水过后，人们渐渐居于平地了。《韩非子·五蠹》中说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。”但有巢氏是否确有其人，则不得而知。《礼记·礼运》中说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”

从诸文献记述来看，种种的说法，可以统一为这么两点：一是上古穴居而野处，人们生活在洞穴之中；二是沼泽低湿之地，人们在树上筑巢而居。而据考古学家分析，洞穴居住者，随着社会的进步而渐渐露出地面，由穴居、半穴居变为地面上建屋而居；巢居糊口渐渐把居住空间下降，由巢居到半巢居（即干阑式建筑）而也变为地面上建屋。

据建筑考古学家杨鸿勋先生认为，长江流域水网地区是我国远古时期文化发展相当早的地区之一。大约距今七千年左右，在长江下游一带，已有较发达的史前文化了。这可以从20世纪70年代发掘出来的浙江余姚河姆渡遗址遗物中了解到。他认为，由于这一带河流、沼泽密布，地下水位很高，一般不可能采用挖洞的办法来解决居住问题。处于这样的地理条件下，主要凭借树木构筑窝棚，这就是所谓“巢居”。这种居住方式既可以避免猛兽的侵害，也可以脱离潮湿的地面，实质上它是远古猿人住在树上的直系发展。

杨鸿勋认为巢居的建筑，主要取材于树木，因此在木结构技术方面，很早就取得了惊人的成就。

巢居的最早形式可以推测为在单棵大树上建巢：在分枝开阔的叉间铺设枝干茎叶，构成居住面；其上再用枝干相交构成避风雨的棚架，如同鸟巢。这就是古文献中所说的“橧巢”的原型。

巢居的发展，先是在一棵大树上结巢为屋，后来发展到数木结巢，这可能是由于人口渐多，而多数人找不到如此大树，从而有所发展。后来由于林木不足以为槽巢，故用人工插木于土来筑屋，然后又渐渐地降落到地面上。



史前时代晚期建筑形式

如今我们还能见到这种称之为干栏式的建筑，这就是史前时代晚期的建筑形式。如今云南的傣族、景颇族、德昂族等的民居，如图，就有这种形式特征。据考古学家和建筑史学家的研究，云南的西双版纳、瑞丽、陇川等地，由于这里的文化比较封闭，它的原型特征至今仍然存在着，所以能表现出历史文化的积淀。

在史前时期，我国北方多穴居，这是由于我国北方一带（多指黄河流域）气候干燥、土层也较厚，所以当时人们便挖土为穴而居之。但是，与巢居一样，考古学家认为，穴居也有其发展序列。据考证最早所开挖的是横向的洞穴，后来也因为人口渐多，这样理想的地方较难找到，所以就发展成为斜穴，即坡地上的斜洞穴。后来聚落迁至平原地带，于是就变成了袋形的竖穴。这种竖穴后来渐渐加大加深，用树干（留住枝桠）作为出入洞口的扶梯，上面又加顶盖。以后，也许觉得如此深的洞穴，出入毕竟不方便，于是就改成为半穴居的形式。这种形式又由袋形半穴居发展成为直壁半穴居。这种形式的洞穴，都有比较考究的屋顶。屋顶由中间一根木头支撑发展成为多杆支撑。最后也与巢居“自上而下”相仿，渐渐地向地面发展，成了建于地上的建筑。

在我国辽阔的土地上，史前时期的建筑基本上就是两类，即“下者为巢，上者为营窟”。若以地理来分，则北方多居“营

窟”，南方多居“槽巢”。后来，都又发展成为平地建屋了。从此以后，就进入了文明时代，建筑形式的种类也渐渐多样起来了。

【穴居】

远古时代，我国北方地区，由于气候和地理条件等原因，所以多为穴居形式。

半坡遗址的史前建筑

半坡遗址位于西安附近的半坡村，这是一处由半穴居和地面房屋组成的新石器时代的聚落，属仰韶文化，最早的距今已达六千年。仰韶文化时期在我国远古时代属母系氏族公社由繁荣走向晚期，这时从生产来说已是以农耕经济为主了，但狩猎和采集仍然存在。从黄河流域诸遗址的考古研究来看，这一带的诸聚落，定居生活已相当稳定，因此建筑也得到了较大的发展。据我国著名建筑考古学家杨鸿勋认为，当时的建筑工具，从半穴居穴壁的遗迹看来，挖土还是用原来的木耒和手握的石、骨、角器。另外有石铲，挖土取土更方便。用于木材采伐、加工的工具，出土有石斧、石铲、石凿、石楔等。建筑工具的发展对建筑的改进有很大的关系。

半坡遗址的总建筑面积约有5万平方米，位于河东岸的坡地上，这里既便于取水，又免受洪水之灾。这个聚落分三个区域：居住区、陶器制作区和墓地。以居住区为主，占地3万平方米，已发现的建筑达四十余座，建筑有方形和圆形（平面）两种，边长或直径均为4米。在居住区的中心，是一座大房子，平面的长边为14米，短边为12.5米，里面有四根立柱，并划分出几个小室。据分析小房子为母系社会中的成年妇女过对偶生活的住屋，大房子为氏族首领及氏族内老、幼、病、残者住的，这里也是族内议事、节庆活动的场所。这些遗址形态，充分反映出远古