

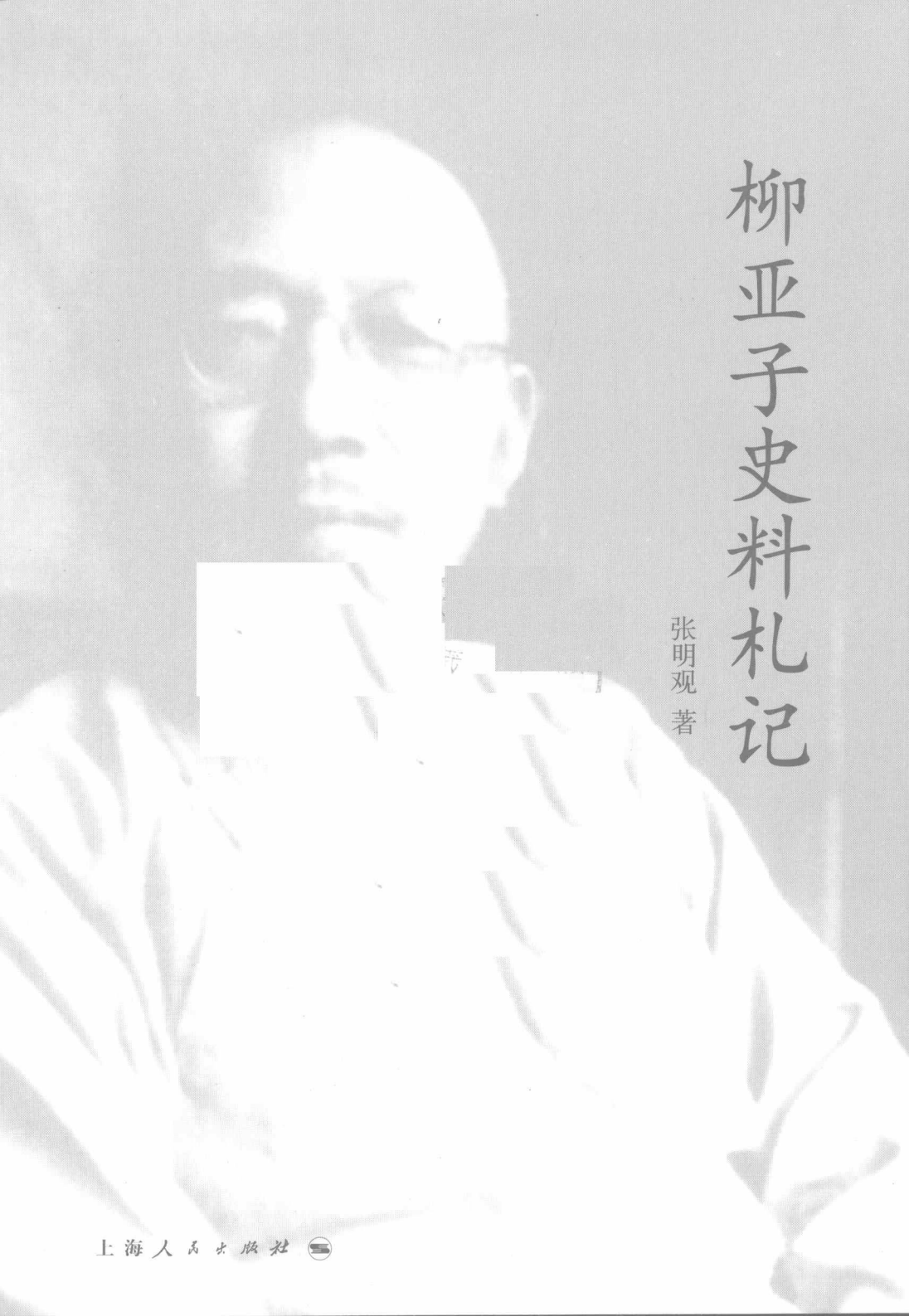


柳亚子史料札记

张明观 著

上海人民出版社





柳亚子史料札记

张明观 著



图书在版编目 (CIP) 数据

柳亚子史料札记/张明观著. —上海: 上海人民出版社,
2008

ISBN 978 - 7 - 208 - 08130 - 7

I. 柳... II. 张... III. 柳亚子(1887~1958)—史料
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 145787 号

责任编辑 曹勇庆

封面设计 杨钟玮

柳亚子史料札记

张明观 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 12.5 插页 3 字数 346,000

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 08130 - 7/K · 1490

定价 30.00 元

序

费正清更重视中国历史，而非美国历史

柳光辽

2007年，是柳亚子诞生120周年；今年，是柳亚子逝世50周年，柳亚子已经属于历史。对于中国的老百姓来说，柳亚子是一个知名度相当高的名字，因为他曾经和毛泽东有诗词唱和，因为他和毛泽东的唱和诗词曾经被选入中学语文课本；而柳亚子在人们心中的形象，也就主要来自对毛柳唱和的解读，特别是1949年的那首七律：一个向毛主席发牢骚的旧文人。在“文革”十年期间，这个“旧文人”更被定位成知识分子必须脱胎换骨地改造思想的负面典型，乃至“老牌反革命”。那么，什么是柳亚子的历史的真实呢？这正是《柳亚子史料札记》所要告诉我们的。

张明观先生是《柳亚子传》的作者，我就是通过这本书和他相识的。他毕生从事乡土文化的建设，在吴江这块文化沃土上发掘题材，虽已退休，著述后劲仍健，他的作品充溢着对家乡历史与人物的深情。《柳亚子史料札记》是他多年从事柳亚子研究的又一个硕果。从该书的目录可以看出，作者着力于澄清原有史料中的不少模糊，给出有根有据的考证；努力从浩如烟海的文字材料中，发掘鲜为人知的重要史实，并且采用图文并茂的形式，使得全书生动真实。它为深入而多层次地研究近代历史和历史人物，提供了翔实可靠的史料。研究历史，研究历史人物，史料是基础。而长期搜集史料，筚路蓝缕，爬梳剔抉，去伪存真，是一件费时、费力、费钱的苦差事，需要有求实的精神和做学问的功力，孜孜以求。《柳亚子史料札记》，以及为写这本札记积累起来的上万张资料卡片，是明观先生的学术品格和多年努力的见证。比之时下某些趋利心、浮

躁风,明观先生的作为更显可贵。

柳亚子是我的外祖父,按家乡习俗,我们几个表兄妹都称呼他“阿爹”。抗日战争八年,再加上新中国成立后的五年,我是在阿爹身边度过的。我很庆幸,少年时期能有这么好的成长环境。对儿童教育,阿爹主张“放任自由”。家里,没有长篇说教,没有强求,没有呵责,更没有打骂。放任自由,真意在于尊重每个人的自由发展。阿爹是著名的诗人,但是从来没有强要我们背诵旧体诗;经常有人来求他的墨宝,他却从来不督促我们练毛笔字。母亲三兄妹,钻研学术,倾心家务,关心政治,各有所为。放任自由,不是放任不管,而是身教重于言教,提倡自觉。上海复兴中路家里,从顶层(假四层)的阁楼到底层的储藏室,到处都是书,一些外边见不到的书,家里都有。读中学时,语文课本里收入一篇鲁迅为林克多的《苏联闻见录》写的序。《苏联闻见录》出版于20世纪二三十年代,曾属“禁书”,十分少见,我却在一只尘封的书柜里找到了这本书,并且发现为封面题签的竟是阿爹。通读全书后,我知道了林克多是何许人,他在书里写了些什么,他是怎样写出这本书的——这些,授课老师恐怕都是懵懂的。我的喜悦,就像阿里巴巴发现了藏宝洞,从此,课外的补充读物将取之不竭。阿爹在上海的藏书,经史子集不多(这类古书大概都藏在黎里老家),多的是各式各样的小说,广收博揽,有章回体的神怪、公案、武侠,也有新文学的小说和翻译,可谓琳琅满目,它们都成了我的童年伙伴。读报,是阿爹每天的必修功课,家里订了不少报纸。傍晚时分,他都要把当天读过的报纸边对边角对角地叠得整整齐齐服服帖帖;到了月底,按报种集在一起,一张不缺地收藏起来。生活这样的环境里,爱护书,爱读书,求知的欲求,自然而然地生出来了,无需督促,不用逼迫。像巴金在《家》里描写的封建大家庭的专制和倾轧,像现今一些报道中反映的因望子成龙诉之暴力而酿成的悲剧,我们从来没有经历过。阿爹曾经为我写了一个条幅:“大人者赤子之心者也。”我认为,这是他的人生信条:要用孩童般的至诚处事待人。平日里,他更用自己的言行为我诠释条幅的内涵。我觉得,这是他的一种很高明的教育方式。阿爹对于信仰

一片赤诚。他一生服膺孙中山先生的三民主义，坐而言起而行，始终一致。中山先生主张“耕者有其田”，他叮嘱家乡的管事：“租米绝对不许收。”1949年春，他应中共中央邀请抵达北平，在前门车站下了火车，立刻想到要去碧云寺拜谒孙中山的衣冠冢，“奠酒碧云应告慰，人民已见太平年”——这便是引发出“无车弹铗”的牢骚的因素之一。阿爹对朋友一片真诚。林北丽女士是南社老友林庚白先生的遗孀。1941年底，林庚白在香港被日本兵枪杀，林北丽也身受重伤。伤愈后，她带着孩子逃离日寇魔爪，间关内渡，到了桂林。家破人亡，怀抱着林庚白的遗著，面对着抚养遗孤的重责，林北丽内心的凄苦可想而知。阿爹深知林北丽有诗才，又特别喜欢林庚白的诗，便和她一起整理庚白遗稿，编辑《丽白楼遗集》、《丽白楼自选诗》；还常同林北丽一起去和桂林文化界的新朋旧雨聚会，谈诗论词，不着痕迹地努力相助林北丽抚平内心的伤痛，重振生活的意志，两人从此结下终身不渝的友谊。1958年阿爹去世，为了悼念老友，林北丽从此罢笔不再作诗。这个故事回肠荡气，胜过《今古奇观》里的《俞伯牙摔琴谢知音》多多。类似的事情还有很多，如一生锲而不舍地收集南社亡友苏曼殊遗作，如对张应春烈士20余年不渝的悼念。表里如一，有一颗赤子之心，是阿爹的人生特色，是阿爹人品的精华。由此，诚信也就成了我们家的门风。家庭是社会的细胞，人，都是从家庭里走出来的。和煦的亲情，浓厚的道德氛围，奋发向上的追求——孩童的成长需要这样的沃土。在我为人父为人祖之后，在我品尝过家庭生活的方方面面之后，这种感受愈益深切。也就是说，一个家庭要有与时代进步相契合的家庭建设的理念。既有浓烈的“修身、齐家”的传统道德氛围，又摒弃其中的封建性，代之以西方的民主思想，这在家庭层面上反映了阿爹的思想体系的特色。它在20世纪初江南知识家庭因西风东渐引发的变革中，具有典型意义，对今日的建构和谐社会，也很有借鉴意义。

从19世纪下半叶到20世纪上半叶，怀抱振兴中华情结的国人，曾一次次地面对政治纷争：洋务、维新、反清、倒袁、北伐、抗日、国共的两次合作与分裂、建立新中国、抗美援朝……我很佩服阿爹，在长达半个多世纪的中国民主主义革命中，面对变幻莫测的历史风云，阿爹都能做出正确的抉择。（这里说的是

对政局的判断力。阿爹是非分明,但不是干练的组织者。他对此也颇有自知,常说自己只是“一介书生”。)纵观历史的浮沉,能够始终站在历史潮流的主航道上,不是一件容易做到的事情。特别在我加入退休行列,回顾着自己那一路走来的歪歪斜斜的脚印,感触尤深。阿爹为什么能够明察历史风云呢?是得益于他的相信进化论,用发展的观点分析事物?是得益于他的鄙视功利,不囿于派别利益的超然态度?还是得益于他的诗人式的直觉和敏感,少了些逻辑的误区?我以为,政治这个词的含义,可以有不同的解读。一种是平民的理解:国家大事。关心国家大事,是中国士大夫的传统,所谓“国家兴亡,匹夫有责”。这也是阿爹的政治理念。另一种是政客们的作为:权与利的争夺。我敬重阿爹,在于他做到了不计功利地关心国家大事。民国初创后,南社社员曾经领衔国民政府的五个院,而阿爹这位南社的主任,却始终安逸于一介布衣。阿爹一生爱书,曾因“狂牖乡邦文献”以致“床头金尽”;新中国成立后,他却把毕生收藏的书画典籍悉数捐赠国家,不传留给后代。1952年后,阿爹配有专用的汽车;不可公车私用,是家里不成文的条规。因为没有功利心,他才能如鲁迅所说,在可诅咒的时代里敢怒敢骂,尽显知识分子本色,称得上“铁肩担道义,辣手著文章”。作为一个诗人,阿爹的确是个性情中人,有个性,有时容易冲动,这或许是他那“牢骚形象”的性格因素吧。人是不是应该有个性,应当看好什么样的性格,这是个见仁见智的问题。我以为,人应该有点个性,但需要待人真诚;对上曲意奉承,对下敷衍周旋,这种表面人缘,并不可取。

对20世纪的中国来说,1949年是一个特殊的年份,地覆天翻的年份。蒋家政权的败亡已是不可避免,20世纪下半叶的中国会取什么样的走向?各种政治力量在组合,在决策。新中国的运转需要一个磨合期。在这期间,发生些歧义、争执、误解甚至困惑,都是很正常的。阿爹用诗表述自己的政见:“早从北地开新国,要拓南疆展壮猷”,“休将宽纵当慈悲”,“定鼎终须在北京”,“推翻历史三千载,自铸雄奇瑰丽词”。同时,面对新情况,他也需要自我调整。过去,阿爹一直“在野”,可以率性而为,实话实说,这是他的习惯,更是他的性格;如今“入朝议事”,应该怎样把握说话的分寸和方式呢?过去,即使在最困难的

时候,阿爹始终坚持中山先生的“三大”政策,是共产党的老朋友,现今,蒋介石阵营分崩离析,不少人投向革命,这将带来些怎样的变化?大革命时期,在组建国民党江苏省党部的过程中,阿爹和年轻的中国共产党人有过愉快的合作,今后还会有那种形式的合作吗?中国人民从砸碎旧社会逐步转入建设新社会,阿爹过去那支反帝反封建的笔,又该去耕耘哪片园地呢?……阿爹没有参加新政协的筹备会,在给友人的信里,他写道:“我是诗人”,“现在在研究南明史料,颇感兴趣,其他则暂时不管,也许永远不管了。”他对自己有了新的定位,打算为毛泽东主席在新政协上提出的即将来到的文化高潮做点实事。1950年秋,阿爹结束十多年的动荡生活,搬进北长街89号的新居。他把书房和居室题名为“籀史斋”和“思旧庐”;从黎里和上海运来了南明史料和南社资料,捐赠给北京图书馆,并在馆内开辟研究室,打算编《南明史》和出版南社社友的遗集;他还请来南社旧友姜可生先生任私人秘书,帮忙整理誊抄诗稿文稿,准备选编文集。但是,一些现实因素造成阻滞,他所期望的编写班子终于没有组得起来,而阿爹的健康也已经不允许他去实施这个计划——中年以后,阿爹的神经衰弱症渐趋加重,1949年上半年和1950年下半年的两次过度兴奋,更造成精力严重透支,他很快地衰老了。到1952年,各项计划几乎都停顿了。1954年急性盲肠炎开刀,1956年轻度中风,之后,基本足不出户,逐渐停止了各种社会活动。历史在前进,人会老迈,阿爹从世事中淡出,也便是必然的了。

在柳亚子逝世后的近半个世纪里,书报杂志上对他的评议一直没有停歇,但是有关的评议,特别是近几年来,多半集中在他的晚年,尤其是晚年的“牢骚”。有说他晚年失意的,有说他晚年失宠的,有说他晚年失态的,有不以为然的,有抱不平的,见仁见智,莫衷一是。分析历史事件或评论历史人物,应当视野宽阔,不宜像瞎子摸象那样,以偏代全。例如,看到一句“倘遣名园长属我”,就不顾诗的语言特点,以为这是在向毛主席讨要颐和园;或是,因为1952年后阿爹的逐渐沉寂,就不着边际地臆测其中的“隐秘”。历史研究是严肃的,不可等同于那种哗众的花边新闻。

阿爹所处的19世纪末20世纪初的中国,和改革开放后20世纪末21世纪

初的中国,具有某些相似之处:都处在西学东渐影响下的急速的社会转型期,都需要面对传统文化和外来文化的冲撞,处理好继承、扬弃和吸收的关系。当然,两次转型的内涵有质的差别。百年前,重点在政治制度转型,实现中国人民站起来的理想;百年后的今天,重点是经济制度转型,实践中国人民富起来的愿望。面对着社会剧变中的各种矛盾,阿爹那一代人走过的路,他们的成功和失败,都是一面历史的镜鉴,一份精神财富,值得后人去认真地思考、分析和总结。我想,这便是柳亚子研究应有的内容和它的现实意义。阿爹曾经说:“我的信仰进化论和共产论,与其说是渊源于达尔文和马克思两大师,还不如说是渊源于《公平》、《礼运》吧。”这句话说得十分坦诚,传递出一些耐人寻味的信息。阿爹在吸收和诠释外来文化的时候,往往借力于头脑中旧有的概念。采用的是直觉感悟的传统思维方式,欠缺严密的数据考证和逻辑推理。更多的是从人道主义层面上,而不是在科学理论的层面上接受马克思的学说。这样的思维模式的优缺点在哪里?它会不会在接受外来文化过程中造成某些理念的误区?是否体现了一种历史和传统的包袱?能给我们一些什么鉴戒?这些问题,实际上具有时代的普遍性,反映了中国传统士人向现代知识分子转化的心路变迁。回顾 20 世纪后半叶的中国,反思读懂马克思的历史唯物主义、摆正生产力和生产关系的位置、找到适合中国国情的发展经济的道路的曲折过程,一个奋发的民族,为获得超越性的发展,交付了多么沉重的“学费”。以史为鉴,不是为了责难前人的幼稚、轻率,倒是我们自身,切莫辜负了先行者们艰苦探索的所得,切莫重蹈覆辙!

对我来说,真正去用心了解阿爹,是在到了耳顺之年以后。理解在不同的历史背景里活动的前辈,不是一件容易事,特别在中国社会发生剧变的 20 世纪。虽然不乏日常接触,但要跨越代沟,沟通心灵,需要知识和阅历,需要独立思考,需要平和的心境。乘《柳亚子史料札记》出版的机会,写下我与阿爹的一些近距离的接触,以及这些平时常在脑子里转悠但还没有想透彻的思考,以供交流和切磋。

2008 年 1 月于南京

目 录

“苦寒正干亚”干关

干首二《干海土稿原留，里姑白林》干关

干首二《平幸韻土稿》干关

干首二《平幸韻土稿》干关

干首二《平幸韻土稿》干关

干首二《平幸韻土稿》干关

序/柳光辽 干南人未同试卷卷全1

美其親母部

大胜柳氏老宅的格局 干南人未同试卷卷全1

大胜柳氏老宅毁于何时 干南人未同试卷卷全2

关于柳树芳的《胜溪竹枝词》 干南人未同试卷卷全3

何时从大胜迁居黎里 干南人未同试卷卷全4

上清帝光绪万言书和《河东纲目》作于何年 干南人未同试卷卷全5

邹容《革命军》的出版资助者 干南人未同试卷卷全7

《革命驳议》刊载何处 干南人未同试卷卷全8

《中国灭亡小史》作于何年 干南人未同试卷卷全9

《郑成功传》作于何年 干南人未同试卷卷全10

《〈清秘史〉叙》作于何年 干南人未同试卷卷全11

关于倪寿芝 干南人未同试卷卷全12

关于《自治报》 干南人未同试卷卷全13

风姿美秀如卫玠 干南人未同试卷卷全15

何时加入中国同盟会 干南人未同试卷卷全15

何时加入光复会 干南人未同试卷卷全16

关于《黄帝魂》 干南人未同试卷卷全17

编印《复报》期数 干南人未同试卷卷全18

关于《复报》“批评”栏文字 干南人未同试卷卷全19

何时在吴淞口外海舶中进谒孙中山	22
关于“亚子玉魂芳”	23
七律《将归故里，留别海上诸子》二首作于何年	24
七绝《海上赠季平》二首作于何年	25
南社活动始于何时	26
关于惠中旅馆	27
关于《南社例十八条》	27
金松岑为何未入南社	30
始识陈其美	31
两度剪辫	32
七律《文章一首》作于何年	34
关于南社第六次雅集的与会者名单	35
关于《无尽庵遗集》	35
关于《阮烈士遗集》	36
关于南社第九次雅集的日期和与会者人数	37
《剧场感旧两绝》作于何年	38
《三哀诗》的写作年份	39
《春航集》、《子美集》何年由何书局出版	39
关于《春航集》	41
关于《子美集》	42
《评〈血泪碑〉全本》、《评〈恨海〉》作于何年	43
1914年《致陆子美》写于何月何日	43
关于《与沈次公夜话，意有未尽，别后追寄一律》	44
关于“陈蜕庵诗文词集”	45
《咏史二绝，为筹安会某君作》作于何年	46
题徐江庵“梅花小景”二绝作于何年	47
关于为冯春航在孤山冯小青墓畔题碑	48

关于《西泠扶醉图》	49
关于“1917年”5月15日《致洪白蘋》	51
酒社雅集照片摄于何年	52
关于“爱斯不难读”	52
关于《庞槩子遗集》	53
关于1917年10月10日南社改选的总票数和	
柳亚子得票数	54
《孙烈士竹丹遗事》、《陈烈士勒生遗集》编于何年	55
上图“吴江柳氏抄本”部分书目	56
关于三种“养余斋书目”	61
关于《养余斋书画目录》	62
关于《吴江文献保存会书目》	65
关于《分湖诗钞》	67
关于在吴江乡先辈已刊未刊稿本上的题记	69
关于“迷楼”	71
关于“乐国”	73
从周寿恩堂移居周赐福堂的确切日期	73
关于练字的逸闻	74
编印《南社丛刻》集数	75
关于叶小鸾墓碑	77
关于分湖先哲祠	78
关于分湖先哲祠迁址事	81
关于《新黎里》报被控案	82
化名“YT”	87
化名“重瞳”	88
化名“虬髯客”	89
连任《新黎里》报总编辑	90

《新黎里》报何时停刊,共出刊几期	《图籍并各西》	91
《新黎里》报的特刊、增刊、附张	《日'81月'2'年'1917'》	92
侯绍裘、田汉是否新南社社员	《平同于报书照泉嘉》	93
与余十眉介绍吴虞加入新南社	《"致致不演受"》	93
关于茅盾初晤柳亚子	《泉勉于泉勉》	94
何时加入中国国民党	《图籍并南日'01月'01'年'1917'》	95
何时始识廖仲恺、何香凝	《图籍并于亚廖》	96
关于七绝《空言》诗题与署名	《"七绝"》、《"七绝"》	97
国民党吴江县党部成立于何时	《"本县"》	98
何时参加上海追悼孙中山大会	《"目并斋余表"》	99
关于《吴江追悼孙先生大会特刊》	《"目并斋余表"》	100
关于《三五月刊》	《"目并斋余表"》	102
《苏曼殊之我观》作于何时	《"苏曼殊"》	104
被聘《新平望》报、《新同里》报名誉编辑	《"苏曼殊"》	105
赴同里、平望的三次演讲	《"苏曼殊"》	106
关于国民党江苏省党部选举与柳亚子任职	《"苏曼殊"》	107
吴江县党部何日举行廖仲恺追悼会	《"苏曼殊"》	110
关于《告国民党同志书》	《"苏曼殊"》	110
关于平望八慵园	《"苏曼殊"》	112
联席会议和寒假训练班的具体日期	《"苏曼殊"》	113
关于傅绶光	《"苏曼殊"》	114
1926年留沪工作,寓居何处	《"苏曼殊"》	115
《吴江妇女》共出版几期	《"苏曼殊"》	116
何时、何事与杨之华等偕赴同里	《"苏曼殊"》	117
罗星洲在哪个湖中	《"苏曼殊"》	119
关于流产的《国民日报》	《"苏曼殊"》	120
何日夜访恽代英,"建议为非常可骇之事"	《"苏曼殊"》	121

- 粤海饮茶在何处 袁越刺棘诗 干 122
- 粤海饮茶谈了什么 (一) 林史京怀京一郎志承惠送 123
- 何日与何香凝、彭泽民愤怒抨击“整理党务案” 本 124
- 关于要求加入中共 甘商馆《案草》去附韵想 125
- 关于陈独秀的一封信 傅楚平回信 126
- 从侯绍裘书信看柳亚子“浩然有退志” 干 127
- 关于陈味芝 室书德案书文韵人京京本日在楚香干 131
- 《曼殊全集》的出版时间 干亚韵韵不享室本 133
- 关于《曼殊全集》中题跋、门金语出想、《断跋正语》 干 134
- 1927 年被指名查捕的内幕 同韵研月半《风想》 136
- 5 月 8 日夜半之变的告密者 室韵各香次事韵楚香同 137
- 张荣生助柳脱险 范寓韵诗 138
- 关于署名南昌起义《中央委员宣言》 稿上 干 139
- 关于小说《倪焕之》人物王乐山的议论 林史京怀京一郎 141
- 张应春 1922 年赴厦门在何校执教 林史京怀京一郎 142
- 关于《张应春女士传》 傅楚平回信 143
- 关于营建张应春烈士衣冠冢 室韵各香次事韵楚香同 145
- 曾拟请人以张应春烈士为原型撰写小说 傅楚平回信 146
- 关于当选第四届中央监察委员 干 147
- 因何“细故”杖逐林庚白 《楚香堂诗集》 干 148
- 关于《秋石遗文》 《楚香堂诗集》 干 150
- 救济国难书画展览会举办于何时 《楚香堂诗集》 干 151
- 国难救护队创办于何年 《楚香堂诗集》 干 152
- 关于鲁迅七律《自嘲》 《楚香堂诗集》 干 153
- 鲁迅赠《梅斐尔德木刻士敏土之图》 干 155
- 关于与鲁迅的第三次见面 《楚香堂诗集》 干 155
- 关于书赠鲁迅的《新文坛杂咏》首绝 《楚香堂诗集》 干 157

关于营救陈独秀	158
营救廖承志的一点补充史料(一)	159
营救廖承志的一点补充史料(二)	160
参与《冤狱赔债法(草案)》的商讨	161
李少石何年被捕	162
七绝《赠鲁潼平》作于何年	163
何年营救在日本东京入狱的女作家谢冰莹	164
谢冰莹笔下的柳亚子	165
关于《浙江观潮》、《晓出涌金门,观湖中诸山放云》	168
为《越风》半月刊题词	169
与何香凝等率先署名响应中共《八一宣言》	170
在上海的寓所	171
关于1934年《上海市年鉴》的风波	172
《上海研究资料》及其续集的出版时间	173
关于《上海研究资料》及其续集	174
关于《越风》柳寿特辑	176
关于《蔡柳二先生寿辰纪念集》	177
关于《钱涤根烈士殉国纪念碑文》	178
五绝《送冰莹赴前线》作于何时	180
关于《浩歌堂诗钞》	181
关于《浩歌堂诗续钞》	182
关于《浩歌堂集外诗》	183
关于《巢南文集》	184
关于《巢南集外文》	185
悼鲍惠僧二绝作于何年	187
关于七律《追悼经颐渊先生》	188
何时与阿英订交并通信讨论南明史剧	189

从阿英有关文字看柳亚子助编南明史剧	190
阿英关于《杨娥传》的一篇长文	191
关于《左袒集》	192
关于“鲁迅先生今圣人”	193
关于《静远堂诗画集序》	194
关于五绝《旧友李息霜六秩寿诗》	195
关于《曼殊余集》	196
哪些友人劝说离沪赴港	199
关于“1952年2月”《致叶恭绰》	199
为皖南事变发往重庆的亲笔代电的寄发日期	201
被开除国民党籍的内幕	202
关于请周鲸文承担萧红在玛丽医院的住院费	203
郭沫若五十寿辰,与郭沫若、田汉的唱和	204
七律《喜友人过访一首》的置列次序	205
关于“小潘”	206
关于谢一超	207
海丰第一站:新村	208
海丰第二站:联安下许村	209
海丰第三站:九龙寨	210
关于“阿钟”	212
海丰第四站:坑口村	214
离开广东海丰的时间	215
关于袁嘉猷	216
从海丰北上老隆的补充史料	217
关于陈炳传和侨兴行	219
南明史稿的去向	221
关于《图南集》	222

关于七律《寿昌邀观华侨马戏团献技有作》	关育英	223
关于周恩来的一封信	文斗篇一首《诗报》	224
七律《苍梧一首》的置列次序	《集联式》	225
田汉笔下初抵桂林的柳亚子	“人圣令书沈亚哲”	226
何日参加田汉主持的历史剧问题座谈会	《诗报》	227
关于尹瘦石绘屈原像	《诗报》六期星李达田	228
何时当选文协桂林分会第五届理事	《集余联曼》	229
关于七绝《余意未尽,再赋一绝》	《诗报》高斯俊人达	229
关于“1942年”1月10日《致曹美成》、“1942年”	“午关	
1月18日《致曹美成》	《诗报》内史重书式安泰南	230
关于“1944年”3月15日《致徐文烈》、“1944年”	《诗报》	
4月14日《致徐文烈》	《诗报》内史重书式安泰南	231
关于《辽东夜猎图》	《诗报》内史重书式安泰南	233
关于《漓江祝嘏图》	《诗报》内史重书式安泰南	234
关于《樱都跃马图》	“静小”	235
何时当选文协桂林分会第六届理事	《诗报》	236
关于1944年5月25日夜的诗歌诵唱夜会	《诗报》	237
关于《鸥梦圆图》	《诗报》内史重书式安泰南	238
吴似鸿笔下的柳亚子	《诗报》内史重书式安泰南	239
关于《柳亚子先生五十晋八寿典纪念册》	“静小”	241
关于“1942年”5月28日《致柳非杞》	《诗报》内史重书式安泰南	242
关于《阿Q歪传》	《诗报》内史重书式安泰南	243
关于桂林脱险的两张飞机票	《诗报》内史重书式安泰南	244
郭沫若在重庆为柳亚子设席洗尘的确切地点	《诗报》内史重书式安泰南	245
擎天·延都·延京	《诗报》内史重书式安泰南	247
关于参加茅盾50寿辰庆祝会	《诗报》内史重书式安泰南	248
关于赠毛泽东一首七律的诗题	《集余联曼》	248