

玉器

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUJICANG 下卷
JIANSHANG QUANJI

华义武 主编

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编

典藏版





中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

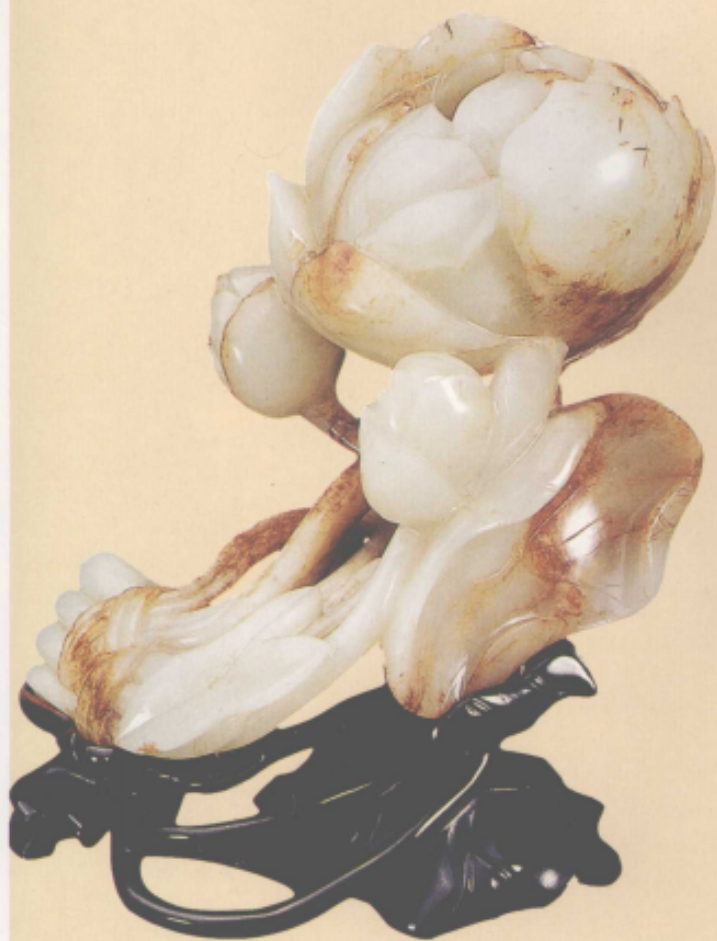
玉器

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 下卷 典藏版

华义武 主编

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国玉器

收藏鉴赏全集

Z H O N G G U O Y U Q I

主要参考

书目

- 《中国大百科全书·文物博物馆》 中国大百科出版社 1993年版
《中国大百科全书·考古》 中国大百科出版社 1993年版
《中国大百科全书·历史》 中国大百科出版社 1993年版
《中国大百科全书·宗教》 中国大百科出版社 1993年版
《古玉器》 周南泉著 上海古籍出版社 1993年2月第1版
《考古》 1997年第1期
《考古》 1997年第3期
《考古》 1997年第9期
《考古》 1998年第6期
《考古》 1998年第10期
《考古》 1999年第9期
《考古》 1999年第10期
《考古》 1999年第11期
《考古》 2001年第2期
《考古》 2001年第8期
《考古》 2002年第2期
《考古》 2002年第7期
《考古》 2002年第9期
《考古》 2002年第10期
《考古》 2003年第1期
《考古》 2003年第5期
《文物》 1990年第4期
《文物》 2004年第1期
《国宝大观》 上海文化出版社 1990年第1版
《考古与文物》 1997年第3期
《文物鉴定丛书——玉器》 文物出版社 1997年12月第1版
《江汉考古》 1998年第3期
《中国商报》 1999年5月
《三门峡虢国墓》 文物出版社 1999年12月版
《北方文物》 2004年第1期
《东南文化》 1999年第6期
《东南文化》 2004年第1期
《中国文物报》 2004年2月
《中国古碗》 姚江波著 百花文艺出版社 2004年8月第1版
《中国古代铜镜赏玩》 姚江波文 邱东联图 湖南美术出版社 2006年5月第1版
《中国古代钱币赏玩》 姚江波文 邱东联图 湖南美术出版社 2006年5月第1版



隋唐宋元玉器

隋唐宋元时期的玉器种类繁多，开创了许多玉器的先河，如唐代首创佛教飞天玉雕。隋唐时期是中国封建社会发展的顶峰，这一时期社会稳定，农业生产开始恢复，政治、经济、文化等各领域都达到了较高水平，这些对玉器的发展都产生了积极的影响，使玉器在玉质、雕工上更加精细化，不仅重视玉器的造型而且还兼顾玉器的神韵，玉器“形神兼备”的特点就是在隋唐时期形成的；五代玉器由于时间较短，出土器物很少，但从出土的一些器物来看，造型和纹饰都十分精美，也相当富有神韵，基本延续了隋唐玉器的特征；宋代玉器的发展并未受到国力衰弱的影响，造型丰富、玉质温润、做工精绝，尤其重视绘图，将中国传统书画艺术规模性地引入到玉器上；元代玉器出现了一些新的品种，热衷于对大型玉器的琢磨，如位于北京北海团城的“渎山大玉海”就是元蒙时期保留下来的为数不多的大型玉雕之一，重达3500多公斤。不过，虽然元代玉器继承了隋唐以及宋代玉器的精髓，但元代玉器却未能像宋代玉器那样将隋唐玉器发展到一个新阶段，这可能与元代存在时间短和少数民族政权的统治有关，从种种迹象来看，元代贵族虽然也很喜欢玉器，但他们似乎更喜欢宝石之类的饰品。

由此可见，隋唐宋元时期的玉器在不同的历史时期，其发展确实具有复杂性，不过各个时期的玉器都各有自己的时代特征。总之，隋唐宋元时期的玉器形神兼具，精美绝伦，在中国漫长的古玉器史上留下了浓重的一笔。



装饰玉

隋唐宋元时期装饰玉的发展进入了繁荣期,常见的主要有玉带板、玉带扣、玉璧、玉镯、玉环、玉梳、玉梳背、玉簪、玉坠、玉牌、玉佩等。不过从数量上看,还是以玉佩为多,常见的玉佩有人物、动物、花鸟、春水和秋山等题材。这些玉佩形神兼备,带有浓郁的时代气息,如唐代的飞天佩、宋代的玉童子佩、金代的春水玉与秋山玉等,都具有鲜明的时代特征。

除此之外,这一时期的装饰玉还有实用性和装饰性相结合的倾向,如玉带板、玉带扣、玉梳、玉梳背、玉簪等都既有实用功能,又造型隽永,极具装饰性。

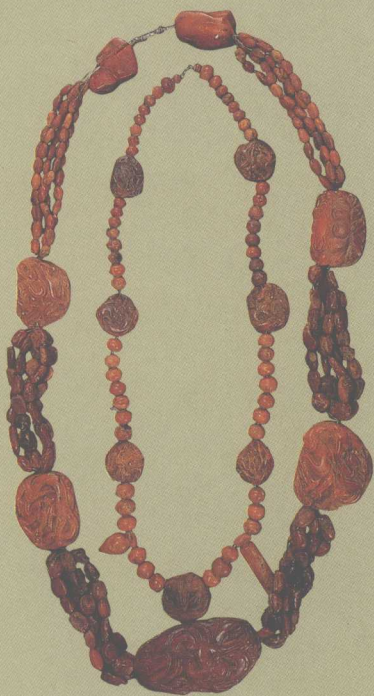


▲金·白玉雕荷花鸳鸯炉顶

●尺寸: 5厘米×2厘米

●估价: RMB 6 600

●鉴赏要点: 此炉顶为白玉制成,造型为一鸳鸯隐身于荷花之中,荷花留皮作,侧面,中心下凹,阴刻线以为叶脉。鸳鸯小圆眼凸出,身上以阴刻线饰羽毛。造型典雅,艺术性较强。



▲辽·琥珀项饰



玉带板

玉带板在隋唐宋元时期多是一种官员用玉,玉质优良、纹饰繁多、造型多样。如唐代“官员用玉有各式玉带板,比较典型的有‘蕃人进宝’、‘技乐人’等。‘白玉执凤首蕃人带板’是以减地斜弧面,托出人、瓶,呈隐起效果。蕃人通身碾琢密集排列的阴线衣褶,类似尉迟乙僧之‘屈铁盘丝’的风格,所执凤头壶似西域之器”。由此可见,玉带板在唐代装饰十分复杂,而且与西域文化相互融合。由于唐朝在当时是一个国际性大国,长安、洛阳以及南方的扬州等大城市,各色人种群集,国际交流频繁,从著名的唐三彩中就可以看出。所以,唐代玉带板上的装饰有西域文化特征也就不足为奇了。

◎【造型】

这一时期玉带板的造型十分丰富,常见的有圆形、桃形、长方形、正方形等。实际上其他造型的也有很多,但以正方形的玉带板为最多,其次是长方形和圆形,桃形的也比较常见。玉带板的造型如此丰富,可能与这一时期玉带板的数量



▲辽·青玉雕凌霄花纹穿带饰

●尺寸: 高6厘米

●估价: RMB 22 000~30 000

●鉴赏要点: 青玉质地,采用镂空手法精雕而成,花朵妩媚娇艳,以阴线划出花筋叶脉,极富生命力。此带饰成对出现,较为难得。

较多有关，同时也与玉带板的功能有关。玉带板是随身携带的腰带，可以显示人的身份，人死后也会将之随葬于墓中。不过，这些玉带板有的时候也不是很规则，常发现有的造型，正方形不像正方形，长方形不像长方形，而是介于正方形与长方形之间。由此可见，这一时期的玉带板在形式上较为随意，但其造型大小的限制比较大，这是因为玉带板的大小要受限于腰带的造型。毕竟玉带板还是要放置在腰带之上的，其造型一般不可能很大，当然也不可能很小，是限定在一定范围之内的。

◎【玉质】

从玉质上看很多玉带板都是和田玉，但更多的是普通的玉，这与当时玉带板的数量较多有关。大量的玉带板需要的玉料是规模性的，所以不可能件件玉质都绝好；再者一般官员使用的玉料可能也有限制，即使没有限制，官员在这方面也都十分隐晦。从墓葬考古出土情况来看，级别较高的官员，特别是帝王将相墓葬中随葬的玉带板玉质较好。一般的玉带板不是以质取胜，而是以造型、纹饰和做工取胜，但隋唐宋元时期玉带板的玉质大都比较好，而较高级的玉带板则是集玉质、造型、装饰、做工于一体，由此可见，隋唐宋元时期的玉带板对于玉质的重视程度很高。



▲辽·白玉带板（一套）

- 尺寸：尺寸不一
- 估价：RMB 80 000~120 000



▲唐·胡人纹碧玉带板

- 尺寸：高4.5厘米
- 估价：RMB 20 000
- 鉴赏要点：青玉质，有褐色沁，带板作片状方形，正面浮雕一胡人，形象生动自然。



▲宋·白玉透雕凌霄花带饰

- 尺寸：高8厘米
- 成交价：RMB 35 000
- 鉴赏要点：此带饰由多重凌霄花组成，采取透雕的方法，雕工精细，线条优美。



▲金·青玉雕胡人带板（十二件）

- 尺寸：尺寸不一
- 估价：RMB 60 000~80 000
- 鉴赏要点：长方形玉带板，玉料表面有褐色斑块。浮雕胡人戴高帽，袒胸露肚，演奏着各种乐器。雕琢粗犷，线条洒脱流畅。

◎【纹饰】

隋唐宋元时期玉带板上的纹饰繁多，纹饰题材丰富。纹饰图案主要以人物纹、龙纹、动物纹、花卉纹、几何纹等为主，简繁兼具，线条流畅，构图合理，层次感强，主辅纹相互衬托，多为组合图案。这一时期的纹饰有如下几个主要特征：

◎人物纹

隋唐宋元时期人物图案所占的比重很大，主要有玉人、玉胡人、玉人驯狮、玉胡人吹箫、玉胡人击鼓、高士图等，这类纹饰题材来自于日常生活。从出土和传世的器物来看，唐代玉带板上的胡人图案较多，描绘的多是胡人吹箫、戏狮、击鼓的场面，看起来有些像马戏表演，说明当时社会就有这种马戏表演团体，而且应该是以胡人为主，他们以此为生，给人们带来欢乐。这种具有较强时代特征的人物图案，与唐代的兴盛有着密切的关系。唐朝作为当时世界上最强盛的国家之一，吸引了很多外国人。从玉带板上的胡人图案可以了解到胡人在唐朝的日常生活和工作场景，这对于研究唐代的政治、经济、文化都有着重要的意义。这些刻在玉带板上的胡人形象十分清晰，而且刻画相当细腻，如“胡人吹箫玉带板”上的胡人，衣着整洁，两手拿箫做吹箫状，看起来十分有动感，可见唐代胡人形象极为讲究传神效果。



◎造型

器呈长方形，片状，正面微凸起，另一面内凹。正面雕饰松树、柞树、一狮和一人。人身穿窄袖长袍，头戴圆形橄榄式帽，腰系宽带，一手托火珠，一手拉绣球以戏狮。整个造型展现出一幅热烈欢快的舞狮场面。

◎工艺

采用镂雕和阴线刻纹技法，雕刻玲珑通透，刀法粗疏。



◎纹饰

以阴线刻出锦纹、人物、狮子、火珠、松树和柞树等纹饰，刻画细腻。

◎玉质

青白玉质，表面有大片黄褐的玉皮色。

▲元·玉镂雕戏狮人纹带板

●尺寸：长6.9厘米，宽5厘米，厚1.7厘米



▲唐·玉人物带板

●尺寸：长5厘米

●估价：RMB 10 000~15 000

●成交价：RMB 11 000

●鉴赏要点：青玉质地，有黑褐色沁。器型作片状大半圆形，正面是一乐人坐在地毯上吹箫的浮雕。人物刻画粗犷豪放，线条简练平直。

总之，胡人玉带板图案无论从数量上还是艺术效果上都占据着极为重要的地位，但是随着唐朝的衰落，这种纹饰图案的玉带板逐渐从人们的视线当中消失，在宋元时期这种纹饰的玉带板已经很少见到了。

当然，在唐代还有其他玉人的图案，这些图案也是以歌舞、杂技和驯兽为题材的较多。“玉人”在这里是一个统称，因为图案中有些人看起来不像是胡人，而是汉人的形象，这一点有的纹饰看得很清楚，有的纹饰则看得不是太清楚，所以很多文献都称其为玉人。这就从另一个方面说明在唐代表演歌舞、驯兽的不只是胡人，汉人也有表演。玉人的形象和玉胡人的差不多，眉、目、鼻、口、耳都是简单刻画，有的甚至是以线条带过，居于写意与写实之间，重传神效果。在辨伪上，真品唐代玉带板上的胡人或是玉人有动感，特别是眼睛，真品的眼墨都多一些，极为传神。如果缺乏以上这些，那么玉带板上的纹饰就极有可能是假的，也可能整个玉带板就是赝品。唐代的玉人形象图案可以说是对这一时期玉带板的图案起了引导和示范作用，影响极其深远。宋元时期经常可以看到刻有玉胡人纹饰的玉带板，题材还是歌舞和驯兽类的图案。此外，隋唐宋元时期的人物题材图案除了胡人和玉人外，高士也是重要的内容之一，特别是五代宋元时期高士的形象显得非常突出，玉带板的数量也不断增加，这些高士的写意特征增强，虽然不能确切地看出这是描绘哪一位高士的故事，但却能看出其意境。



▲唐·胡人献宝带板

- 尺 寸：长4.8厘米
- 估 价：RMB 20 000~26 000
- 成 交 价：RMB 22 000



▲唐·白玉乐舞伎带板

- 尺 寸：宽5.4厘米
- 估 价：HKD 50 000~70 000
- 成 交 价：HKD 84 000



▲唐·白玉雕胡人舞蹈纹带板

- 尺 寸：高7厘米
- 估 价：RMB 8 000~10 000



▲宋·白玉飞天玉带（一套）

- 尺 寸：总长75厘米
- 估 价：RMB 100 000
- 成 交 价：RMB 33 000

龙纹 龙纹也是玉带板上的重要纹饰，数量不少，但比起人物图案来就明显少了许多，这可能与封建社会龙的特殊地位有关。玉带板作为一种官员用玉，使用较为谨慎，一般情况下多用一些较为吉祥的纹饰，而很少使用有禁忌的龙的图案，特别是高级官员使用龙纹图案玉板的情况极为少见。皇帝自称天子龙孙，皇室的人常常会使用龙纹玉带板。隋唐宋元时期正统的龙的形象不是很多，五代前蜀王建墓就出土了龙纹的玉带板，由其拓片可以看到龙的形象十分写意，不是真正浮出水面暴露全身的龙。其实隋唐宋元时期民间也有很多的龙纹玉带板，这些玉带板上的龙，翻腾跳跃，自由自在，完全是为了装饰的需要，龙的样子显得十分可爱，而不像王建墓的出土器物那样神秘。隋唐宋元时期龙纹玉带板在数量上虽然不占优势，但在玉质上却是十分精良。这些龙纹玉带板的主人等级较高，所以使用的玉质都非常好，只有极少数玉带板的玉质不是很好。从做工上看，龙纹玉带板的做工多精雕细琢，只有极少数显得粗糙不堪；从刻划上看，刻划龙纹的线条多数流畅自若、刚劲挺拔，似为高级玉工匠雕刻而成。另外，很多龙纹在表现手法上多用浅浮雕的方式，这样手感就比较好，人们不仅仅能够欣赏到绝美的龙纹玉带板，而且也能触摸到“玉龙”。

动物纹 隋唐宋元时期玉带板上装饰动物纹也很兴盛，主要以写实的动物为主，写意的动物为辅。写实的动物有狮子、熊、象等，其中以狮子的形象最为常见，这可能与唐代的胡人驯狮图有关。写实动物图案狮子的造型也较多，有奔腾的、有俯卧的、有蹲坐的、有嬉戏的等；熊也有诸多造型，常见的有坐熊、卧熊等。写意动物图案主要是一些瑞兽，这些瑞兽不能确切地叫出名称，或许它们就是几种动物的变形体。这一时期的瑞兽形象比较多，在鉴赏玉带板上的这些瑞兽纹时要注意理解它的精髓，而不是一味地去对比，这些瑞兽有的曲体，有的奔



▲ 辽·鹤纹玉带板

- 尺寸：长 7.7 厘米
- 估价：RMB 4 000
- 成交价：RMB 2 200

跑，姿态各异，造型多变。然而，隋唐宋元时期的动物纹造型无论是写实还是写意，都极为传神，雕刻者用简单的线条，勾画出的都是强健、动感的造型，生命特征十分明显。如果在一块美玉上雕刻出了如此凝炼的线条纹饰，那么不仅仅是图案有了生命，最主要的是整个玉器都有了灵性，有了生命；而如果玉带板上的纹饰十分粗糙，属应付之作，那么这块玉带板即使玉质再好也显现不出灵性来。从手法上看，这一时期的动物纹有两种存在方式，一种是组合纹饰，像唐代胡人驯狮图那样，兽和别的纹饰共同组合成动物纹图案；另一种就是单独存在，大多数的动物纹都是单独存在的，如一只狮子在一块玉带板上独立存在，做着各种不同的动作和造型。

玉带板作为一种生活用具上的装饰，它的纹饰是相当复杂的，绝不仅有以上几种。如花卉纹在隋唐宋元时期的玉带板上也有不少，另外还有打马球纹……如此众多的纹饰共同组成了玉带板上纷繁的世界。这些纹饰描绘了隋唐宋元时期的方方面面，特别是人们的市井生活，如戏狮、打马球等，这些图案都极具生活气息，甚至能够通过这些图案复原当时社会生活的点点滴滴。这样一来，玉带板便又具有了一种记录的功能，一种反映当时生活的各种场景的功能，而不仅仅只是一种玉带上的装饰。



▲ 元·宽白玉镂空带板

- 尺寸：长 6.7 厘米
- 估价：RMB 20 000 ~ 30 000

玉带钩

玉带钩是一种日常生活用具。“古代扣接束腰革带的钩，大多用青铜制成，也有用金、银、铁、玉、石等制成的。目前考古发现的带钩大体可分为两个方面：一为古代中国的带钩；一为流行于黑海北岸到西伯利亚的斯基泰—西伯利亚式带钩。”带钩在古代几乎是每一个人都要使用的，所以数量非常多。玉带钩的造型产生得非常早，“最新考古证明，玉制带钩早在新石器时代的良渚文化就已出现，到了商、西周期间中断”。由此可见，玉带钩早在新石器时代



▲元·青玉莲荷纹带钩

- 尺 寸：长7.4厘米，宽2厘米
- 鉴赏要点：青玉质，钩首椭圆扁平，上阴刻莲蓬。钩背上镂雕莲叶、莲蓬，旁衬水草。钩体下作环状钩纽。该器钩首昂起，与钩体形成较大夹角。



▲宋·青玉龙首带钩

- 尺 寸：长12厘米，宽2.6厘米
- 鉴赏要点：该器钩首作龙首造型。龙首面额平坦，器官雕刻无起伏。双眉对称，由眼梢向上作勾云状。眉下鼻梁两侧剔地浮雕仿臣字形双眼。如意形鼻翼较宽，双耳耳翼向后下方耷拉。龙首下颌腮部亦刻一排平行线，以表示腮毛。腮根部作成勾云纹凸起。龙嘴正面唇部露上下排牙，侧面钻一孔，以示口腔。龙首头额生有双角，双角作平行排列，角上分别刻“丰”字纹。该带钩钩身敦实，略呈S形曲线，钩背纵向作三折凹弧面，尾形如同琵琶。钩身下有椭圆形钩纽，纽柱较高，且靠近尾部。



◀辽·镶金蝉型玉带钩

- 尺 寸：长12.5厘米
- 估 价：RMB 18 000~32 000
- 成交价：RMB 19 800

宋代玉器收藏

北宋时期产生了以古器物 and 碑刻为研究对象的金石学。金石学的兴起极大地提高了人们鉴赏和收藏古代器物的兴趣，古代玉器与三代青铜器一起成为文玩和“古董”。宋代的皇帝是当时最大的玉器收藏家，宫廷宗正寺玉牒所、文思院上界和修内司玉作碾磨的玉器以及地方属国、州郡进贡的玉器，是其玉器收藏的主要来源，如当时出产和田美玉的于田国就时常向宋室进贡玉器。南宋周密《武林旧事》卷九记载，绍兴二十年（1150）十月，宋高宗赵构临幸清河郡王张俊府第，张俊进奉果品、宝器、书画、匹帛等物，宝器中时作玉44件，古玉17件。皇帝所藏玉器之丰，由此可见一斑。在皇帝的倡导和金石学研究风气的影响下，文人士族阶层亦购买、收藏古玉，并对其进行考证研究，收藏玉器成为统治阶级上层社会的一种时尚。北宋学者吕大临精于文物鉴赏，在宫内兼职监管文物，由他编纂的《考古图》10卷，收录皇宫中收藏的铜器210件，玉器14件，是中国最早的收录玉器的图书，开中国玉器研究之先河；而宋代龙大渊的《古玉图谱》为中国最早的古玉专著。



就已经产生。只要是玉器制作较为发达的地区就应该能够产生这种造型。

良渚文化是新石器时代古拙玉器文明在南方地区的代表，因此产生带钩这样的造型也并不是什么奇怪的事情，但遗憾的是当时玉带钩这种造型没有延续下来，以至于后来带钩还需要二次发明，这不能不说是中国玉器造型传承中的一大憾事。其主要原因是良渚文化在新石器时代属于周边地区，良渚文化玉器文明十分发达，与北方地区的红山文化并驾齐驱，共同将中国古拙玉器文明推向了顶峰，使之成为新石器时代文明的象征，“但随着时间的推移，在新石器时代晚期代表古拙玉器文明的红山文化和良渚文化突然消失，其原因不明，有人提出过洪水说，有人认为是过于崇玉而亡国等，但这些说法都仅停留在猜测阶段，目前学术界并没有定论……”

“在古拙玉器文明神秘消失后，中原地区的玉器文明开始了，它继承了古拙玉器文明的成果。事实证明，在新石器时代晚期中原地区玉器文明开始之时就神奇般地继承了红山文化和良渚文化时期的许多玉器的造型，但中原地区玉器文明具有自己全新的特点，它并不是对古拙玉器文明没有选择地继承，而是有选择性地继承了一些造型，同时也产生了一些新的造型。新产生的古玉器造型主要是一些祭祀自然神的造型，如圭和璋就是这一时期新产生的重要玉器造型，这一切都表明中原地区玉器文明在新石器时代晚期已经产生。”

由此可见，在新石器时代晚期良渚文化突然消失了。虽然在接下来开始的新石器时代玉器文明继承了许多良渚文化的玉器造型，但毕竟是有选择地继承，而不是完全接受，可以想象良渚文化玉带钩在当时作为一种生活用具是不起眼的，所以



▲ 元·墨玉雕蟠螭带钩

● 尺寸：长12.7厘米

● 鉴赏要点：墨玉材质。带钩头呈螭首形，两缕螭发报于头后，螭耳不耷，眉额起凸，眉作勾云纹。钩背螭身贴地作匍匐状，螭首和钩首间距较大，钩纽为长方形环孔，安置于尾端，钩身似琵琶形。整体制作简朴、粗犷，是典型的元代风格。



▲ 元·扣环带钩



▲ 元·白玉龙首带钩环

玉带钩的造型没有被继承下来，以至于造成了夏、商、西周时期玉带钩造型在中国历史上的缺失。随着时间的推移，特别是西周晚期礼制崩溃后，人们不再只重视毫无实用价值的礼器玉，而转过来更加重视人们日常生活中的用玉，所以发明了带钩的造型，用于人们的实际生活需要，所谓二次发明指的就是玉带钩在发明的时候没有借鉴。新石器时代晚期的时候中原地区的玉器文明没有继承良渚文化玉带钩的造型，人们将早在新石器时代就发明过的玉带钩遗忘了，所以后来玉带钩的发明和良渚文化的玉带钩没有关系。

至于带钩的造型在春秋战国时期究竟是玉质的发明得早，还是青铜的发明得早，从目前的证据来看还是青铜带钩产生得早。早在春秋时期的一些墓葬中，如河南三门峡虢国墓地就发现了青铜质地的带钩，而玉带钩直到在战国时期的墓葬中人们才再次看到它，“1967年湖北随县擂鼓墩战国早期的曾侯乙墓出土了一批各具特点的玉带钩”。新石器时代之后人们再一次看到玉带钩应该是在战国早期，如果以发掘的资料为准，那么玉带钩的造型有可能是借鉴铜带钩的造型而产生，事实上也的确如此。铜带钩的造型和玉带钩的造型十分相似，至少它们属于同一种造型的范畴，因此二者在造型上存在相互借鉴的情况是无疑的。当然玉带钩的产生与陶器和瓷器的产生有类似之处，只要人们需要这样的造型应该就会产生。

玉带钩在战国早期二次发明之后，由于它造型合宜、质地温润，逐渐得到了人们的喜爱，在很短的时间内成为一种时尚，人们争相使用，从此再也没有中断过。秦汉以来，直至明清，一直是人们常用的日常生活用具。隋唐宋元时期人们也使用了一些



▲ 元·青玉带钩

- 尺寸：长6厘米
- 鉴赏要点：钩首扁平，上刻勾云纹。钩身素面。钩纽作椭圆形，钩柱较高。该器钩首昂起，与钩身形成较大夹角。

玉带钩，但数量不是很多。“战国秦汉时期，带钩广为流行，尤其是小带钩，品种繁多，制作大多精致轻巧，早期流行的大带钩已不多见。魏晋时期，带钩的使用急剧衰落，出土明显减少，南北朝以后铰具（带扣）盛行，带钩逐渐消失。”南北朝以后很少见到带钩，至隋唐时期玉带钩的高潮已经过去。虽然也有玉带钩，但数量极少，到了宋元时期带钩的数量才略有增加，但不能与战国秦汉时期相比。

◎ 【造型】

隋唐宋元时期的玉带钩造型与传统的玉带钩造型相比没有太大的改变，微曲，多做琵琶形。也有长条形，一端曲首，钩身背面有圆形的纽，首多为龙首。



▲ 元·青玉蟠螭虎龙首带钩

- 尺寸：长15.2厘米
- 估价：RMB 15 000—20 000
- 成交价：RMB 20 000
- 鉴赏要点：造型若琵琶，龙首，钩颈稍细，钩腹宽大且隆起呈半圆状，钩面雕琢一爬行盘绕状的小螭。

其实带钩的造型从其产生后变化就不是很大,只是在局部有微小的改变,如在基本造型不变的情况下,将带钩改成花形,但这应该只是一种装饰而已,算不上是对造型的巨大改变。隋唐宋元时期玉带钩的造型主要由带钩的实用性特征决定,如果将带钩的造型改变过大,势必会影响到它的实用性。总之,隋唐宋元时期的玉带钩数量不是很多,其造型种类也不是很多。

◎【纹饰】

隋唐宋元时期的纹饰也不是很丰富,就那么几种,并且主要是以龙纹为主,龙纹又以蟠龙纹为主。这一时期玉带钩上的纹饰延续传统,革新的很少。蟠龙的形象十分矫健,富有动感,但体形都较瘦,与同时期带板及其他许多玉器上的蟠龙纹十分相像。总之,这一时期玉带钩上的纹饰不是很丰富,种类比较单一,但是玉带钩上的图案却都雕刻精细,线条流畅,刚劲挺拔。

◎【玉质】

隋唐宋元时期的玉带钩玉质优良,很少有玉质粗糙的产品,这可能与玉带钩的产量较少有关。因为数量少,所以一旦有人喜欢,就一定会使用较好的玉料。从做工上看,隋唐宋元时期玉带钩的做工精益求精,在造型上圆度规整;在纹饰上雕刻凝炼;在琢磨上,琢工精湛,打磨仔细,讲究全面,件件都堪称国之瑰宝。



▲ 元·青玉龙首螭龙带钩

●尺 寸:长12厘米,宽3.6厘米

玉带扣

玉带扣造型最早见于著名的秦始皇兵马俑坑，为扣合的马具。至汉代，玉带扣已经较为流行，在很多墓葬当中都发现了玉带扣。玉带扣与金、银、铜等其他质地的带扣，在造型上有相互借鉴的可能。事实上这些不同质地的带扣，在造型上都十分相似，它们都是人们物质文化生活日益丰富的见证。

玉带扣在魏晋南北朝时期非常流行，直到隋唐宋元时期依然盛行。这一时期的玉带扣在造型上基本延续前代，造型较小，有悬环和不悬环之分，在纹饰装饰上不是很丰富，以素面为多，但也有些装饰有繁缛的纹饰；玉质优良，以白玉为多，青玉为辅，其他质地玉料也有见，偶见有粗糙者；做工精细，讲究精工细琢，雕刻细腻，线条流畅、刚劲挺拔，多是一些少见的精品；从数量上看，这一时期的玉带扣发现不是很多。



▲ 元·白玉螭纹三连环带扣

● 鉴赏要点：青玉质，微有沁色，原坯为籽玉，为一方环连接两块方形带饰，环上琢雕灵芝。一侧带饰中心有一孔以供钩扣，绕孔四周凸雕一螭。另一侧带饰凸雕一螭口衔灵芝，背面雕一圆形纽，可接束带。



▲ 元·青白玉螭纹活扣套环

● 尺寸：长7.6厘米，宽6.2厘米

● 鉴赏要点：青白玉质，局部有沁斑。两环活扣套接，其上各雕一团身螭，两螭对视，极具动感。

◀ 金·玉透雕牵牛花带扣

● 尺寸：长5.8厘米

● 成交价：RMB 19 800

● 鉴赏要点：青白玉质，造型为镂雕折枝花卉状，风格写实，线条流畅。



玉璧

玉璧是重要的礼器玉造型，《说文》：“璧，瑞玉，圆也。”清代段玉裁注：“璧，圆，象矢。”早在新石器时期玉璧就已经产生和流行，夏商周时期更为流行，具有“通天礼地”的功能，《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天”，可见玉璧在古代主要是用来祭天。在西周晚期礼制崩溃之后，许多礼器玉造型都消失了，玉璧作为人们最熟悉的器物在功能和造型上也都有了很大的改变。玉璧不再作为威严的礼器，而是被赋予了许多新的功能，如财富、礼品、装饰和陈设的功能等，正是由于这些新功能，玉璧这一古老的礼器造型才被成功地保留了下来。至隋唐宋元时期玉璧依然流行，不过这一时期玉璧在造型、功能等诸多方面都有了更多的变化。

◎【造型】

隋唐宋元时期玉璧在造型上基本为传统的延续，一般情况下都较为规整，坚持了圆形的特征，中间有圆孔。上海博物馆就藏有一件唐代玉璧，该玉璧的直径为9.6厘米、孔径为3.7厘米。那么这件玉璧的造型是否标准呢？关于玉璧的标准造型《尔雅·释器》中是这样解释的：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好者一谓之环。”“好”是指当中的孔，“肉”是指周围的边。那么，从《尔雅·释器》的解释来看，上海博物馆的这件唐代玉器的尺寸特征刚好符合这个标准。此外，从其他唐代玉璧出土的情况来看，唐代玉璧在造型上都严格执行了礼器玉的造型。当然，唐代玉璧在造型上的主流表现并不意味着复古主义思潮的兴起，因为唐代玉璧除了正统的礼器璧造型外，还有许多其他的造型，如椭圆形，也有一些非正圆的造型。这些造型的出现显然表明了隋唐玉璧在造型上的多样化和复杂性，而这些椭圆形和不规则形的造型，则说明了这一时期玉璧的造型既有对传统造型的延续，又有新的发展。



▲ 宋·青玉云纹璧

● 尺寸：外径3.8厘米

● 鉴赏要点：璧为青玉质，局部有黄褐色沁。内外各起弦纹一周，两面各琢刻云纹，在璧的正上方有一小孔，可能是用于穿系佩戴用的。



▲ 宋·青玉璧

● 尺寸：外径20厘米

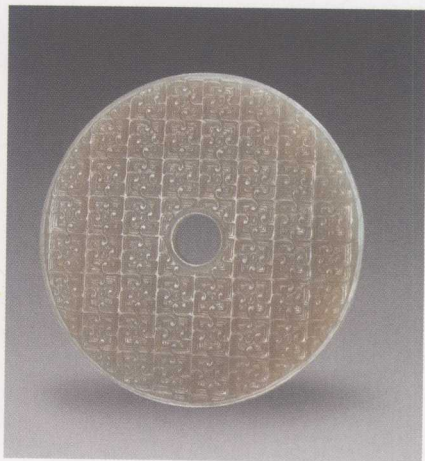


▲ 宋·白玉兽面蒲纹璧

● 尺寸：外径13.6厘米

● 估价：RMB 30 000~50 000

● 成交价：RMB 33 000



▲ 宋·白玉勾云纹璧

● 尺寸：外径8.7厘米

● 估价：RMB 20 000~30 000

同样，宋代玉璧在造型多样化上继续延伸，这主要是因其功能的变化而随之变化。例如，有的玉璧为了昭显其装饰性的特征，可能会略微改变玉璧的造型，所以会看到一些不规则的玉璧造型。但宋代玉璧在主流造型上依然延续了唐代玉璧的特征，通过对诸多玉璧造型的观察，可以发现宋代玉璧的造型依然是以标准的礼器璧为主，而且规整的造型比隋唐时代还要多一些。以前的玉璧由于受到周礼的制约，其造型基本上能保持统一，而宋代玉璧在没有任何制约的情况下能制作这么多规整的玉璧，不能不说是一种奇迹。由此可见，宋代玉器在造型上已经达到了相当高的水平，在中国玉器史上留下了光辉灿烂的一笔。

宋代玉璧造型在大小上略有不同，如4厘米~8厘米的玉璧在拍卖市场和博物馆的藏品中较为常见，当然尺寸大一些或小一些的玉璧也能见到。由此可见，宋代玉璧造型的另一特点就是大小不一。

辽金玉璧的造型与宋代很相似，基本上是借鉴宋代玉璧的造型，其造型种类稍少一些，主要以圆形、圆孔形为主要特征。另外，在看这一时期玉器造型的时候应注意到，金代曾使用过辽的旧玉，同样金代也曾使用过北宋的旧玉，当年北宋国破之日，很多珍贵的玉器都被运回了金国，所以在金国腹地看到宋代玉璧也是有可能发生的事情。

总之，辽金与宋代玉璧在造型上差别不大。元代玉璧的造型同样延续了前代，很少有不规则的造型出现。元代玉璧造型显得单一，玉璧很少见，出土玉器多是一些料珠之类，传世的玉璧造型也不是很多。总之元代玉璧的造型依然是“圆形，中间有圆孔”，不符合标准的造型较少。



▲ 宋·白玉留皮雕双螭系璧

- 尺寸：长7.2厘米
- 成交价：RMB 46 200
- 鉴赏要点：螭首略呈三角形，圆眼凸起，眼珠周围有坡状洼面，眼和鼻紧缩在脸部下端，双螭身体作“S”形曲线，颇具力量感。



▲ 宋·白玉璧

- 尺寸：6.5厘米×6厘米
- 估价：RMB 2 000
- 成交价：RMB 2 200