

密林擒敵



密林擒敌

原著
编文
绘

李迪
钱志清
施大畏



上海人民美術出版社

密林擒敌

李迪	原著
钱志清	改编
施大畏	绘画
谢颖 庞先健	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.375

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数：0001—4500

ISBN 978-7-5322-5832-1

定价：30.00元

连环画文化魅力的断想

(代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 荣新

2005年1月6日

● 后窗的光

小时候我们家住在上海南市区的老式里弄里，一栋三层楼的小房子里住着两户人家，在那个普遍住房条件都比较差的年月里，算是很不错的了。

弄堂很热闹。由于每栋房子的间距都很小，不管发生什么事情，不用多长时间几乎整条弄堂都会知道个七八。夏夜是整个弄堂最热闹的时光。在没有空调的日子里，只要不下雨，晚饭以后，奶奶总会把后门前的地用水冲了又冲，搬出几张竹子做的折叠躺椅，然后一家人就围坐在门前乘凉；唯独父亲会呆在小小的后房间里，就着台灯，画着一本一本的连环画，仿佛和外界完全隔离了一般。

小时候的我对于父亲画连环画并不十分明白，只是觉得很骄傲。连环画在当时的学校里是很流行的一种读物，类似现在的漫画书，如果第一时间拥有一本刚上市的连环画着实可以在班级里牛一阵子了，再加上又是父亲画的，成就感和虚荣心自然得到无限满足，自豪情绪的保质期也可以延续上好一阵子呢！父亲画的连环画真好看——我尤其喜欢他画古代题材的故事，也许是男孩

子一般都对打仗故事感兴趣吧，每次他画这类题材的连环画，我就会兴致勃勃地趴在他的书桌旁边看边帮父亲出主意：比如《隋唐演义》里的宇文成都使的凤翅镏金镗到底是个什么模样，薛仁贵的方天画戟有几根小枝等等，然后就会继续去学校炫耀，得意洋洋，仿佛画的人不是父亲而是我似的！

父亲是很敬业的，在他那段连环画创作时期里，几乎每天都在画。父亲创作的《太阳照在桑干河上》，连草稿都画得认真至极，可以说每一幅草稿都是一张精美完整的素描作品，这为他今天的历史画创作打下了很好的基础。

父亲画稿子的时候，除了纸笔之外，还有一把双面刀片是必不可少的。对于画稿里的每一个细节他都不肯轻易放松，有时候画面中一些线条看来已经非常不错了，但是父亲还是会感到不满意，这时候他就会用中指和拇指夹起那把薄薄的刀片，灵巧地在纸上轻轻地扞掉他认为不满意的部分，过不了多久，桌上就会留下雪片似的好大一堆纸屑，我常常笑父亲像个扞脚师傅，他倒也不生气，还认真地对我说：顾炳鑫老师曾告诉他，将画稿中最差的部分去掉，整

个画稿就会提升一个台阶，所以千万不要轻易放过一个不满意的细节，父亲的认真程度也可见一斑。

一本连环画通常有一百多页，而创作一本连环画通常需要好几个月，父亲有时候同时要画好几本书稿。因此他的书桌总是堆满了画稿纸和画稿盒，每天工作到深夜是常有的事情。直到现在母亲还会时常说起，经常是工作到半夜的父亲替小时候的我换尿布呢！

我在那条弄堂里生活了十几年，也看着父亲画了十几年的连环画。回想那段日子，脑海里总是会出现夏夜嘈杂的弄堂和父亲书房窗户透出的宁静的灯光，虽然时间已经隔得很久了，但记忆里的灯光还是那么的清晰。而今我也在出版社从事插图创作的工作，儿时父亲后窗的那盏明亮的灯，带着我走上了一条绘画创作的路！

施晓頔 2008年9月

前 言

故事发生于1950年，13岁的戈龙悄悄地跟着父亲去“约哈古”森林侦察敌情，在与匪徒的搏斗中，他曾两次救助了他的父亲，在他父亲不幸被土匪杀害后，他带着缴获的情报——格黑寨土匪坐探送给土匪头子曼萨老板的密信，并发现鸢鹰是格黑寨与曼萨老板的“联络员”这一秘密，返回驻地，为我人民解放军剿匪部队最后全歼敌人，打了一个漂亮的前哨战。





施大畏

施大畏，1950年生于上海。

施大畏从上小学开始逐渐迷上绘画，并勤学苦练，习画不辍。毕业后被分配去当了油漆工，业余时仍埋头钻研美术专业。1976年始，他发表了不少单幅中国画、书刊书籍、插画和连环画作品，引起画坛关注。80年代中期他被吸收进上海人民美术出版社，成为一名专业创作员。

若干年后，他调至上海中国画院任美术师，专职从事中国画创作。现为上海中国画院院长。

施大畏的画风特点是人物个性鲜明，凭借扎实的传统技法素养和写实基本功，他绘制的连环画既有夸张的造型，又兼有典型环境中人物和场景的概括提炼，同时还融入了中国画笔墨技巧，使画面动静相宜，疏密有致，极富艺术感染力。

施大畏主要作品（沪版）

《难忘的友谊》（合作）上海人民出版社1972年11月版

《恩玛蒂奶奶》上海人民出版社1973年11月版

《三棵枣树》上海人民出版社1974年8月版

《平原作战》（合作）上海人民出版社1976年4月版

《金绣娘》（合作）上海人民出版社1977年7月版

《清兵入塞》（合作）上海人民美术出版社1978年4月版，获1981年第二届
全国连环画评奖绘画二等奖

《夷陵之战》上海人民美术出版社1978年8月版

《两路突围》（合作）上海人民美术出版社1979年1月版

《朱德同志在井冈山》上海人民美术出版社1980年4月版

《智亭山》（合作）上海人民美术出版社1980年5月版

《彭德怀的故事》（合作）上海人民美术出版社1980年9月版

《唇亡齿寒》（合作）上海人民美术出版社1981年7月版

《暴风骤雨》上海人民美术出版社1981年11月版，获1986年第三届全国
连环画评奖绘画三等奖

《摘缨会》（合作）上海人民美术出版社1982年6月版

《密林擒敌》上海人民美术出版社1982年10月版



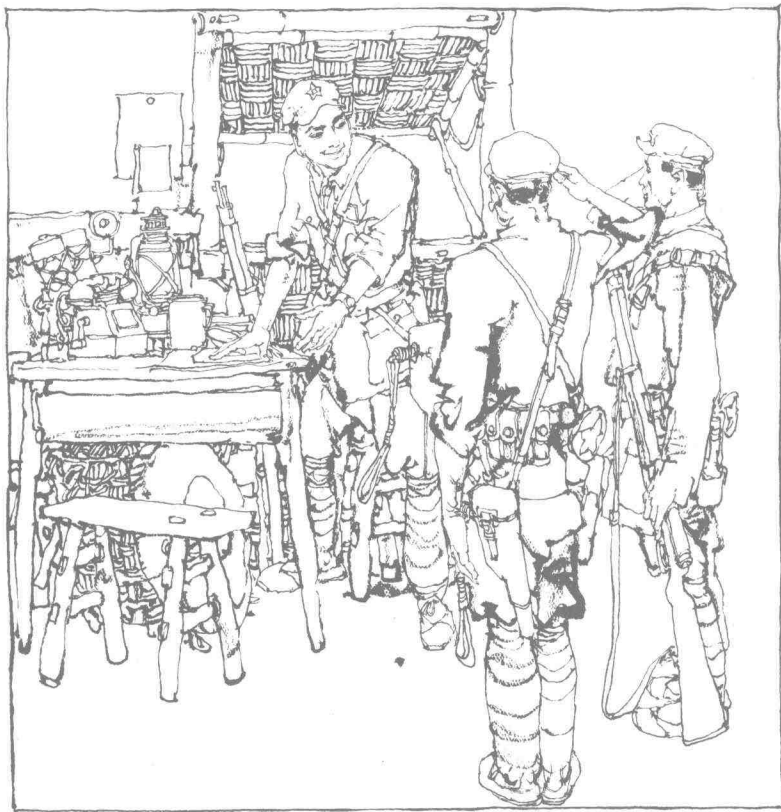
(1) 在祖国云南的蓝芒河边，有一片一望无际的原始森林——“约哈古”森林，在傣尼语中，这“约哈古”就是恐怖的意思。这里的怪禽猛兽纵横驰骋。



(2)然而，使当地百姓更感到恐怖的，还由于这里经常出没着一伙杀人不眨眼的土匪，使得无数串亲戚、做买卖、赶马帮的善良百姓溅血丧生。



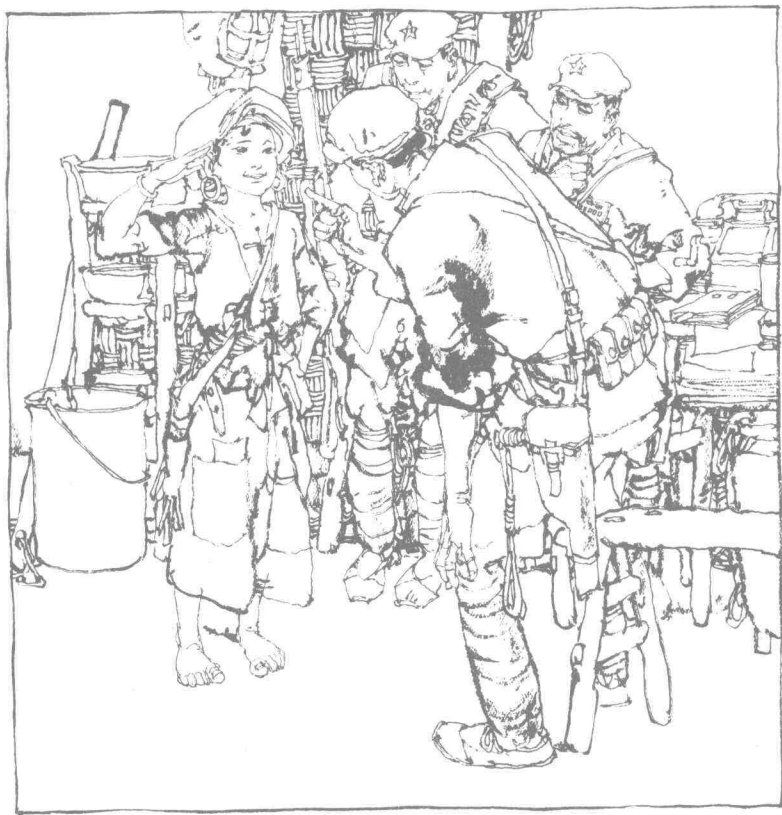
(3) 特别是近两个月来，这股武装土匪更加紧了猖狂活动。他们偷袭剿匪的人民解放军部队和民兵，破坏人民的安定生活。



(4) 为此，我剿匪部队侦察连连长顾铭曾两次派人侦察匪情，可是都有去无回。这时，身材魁梧的一排长莽勒戈和入伍不久的战士果沙前来领受去约哈古森林侦察匪情的任务。



(5) 两人从小生长在格黑寨，对约哈古森林的情况比较熟悉。顾铭关切地对他们说：“还有五天，剿匪的大部队就要赶到这里。为了摸清这伙土匪的活动规律，你们的任务是非常艰巨的……”



(6)顾铭话音未落，只听“扑腾”一声，跳进一个男孩子，冲顾铭行了个没有学到家的举手礼，调皮地尖着嗓音喊道：“报告连长，保证完成任务！”三个大人一见，几乎同时叫出了声：“戈龙！”