

海外旅游丛书

带这本书 去欧洲

- 带着这本书出游，犹如旅游玩家随侍在侧
- 欧洲建筑、美术、宗教、城堡完全攻略
- 绝对让你的行程丰富多彩

张榜奎/著

旅游教育出版社

海外旅游丛书

带这本书 去欧洲

张榜奎/著

游教育出版社
· 北京 ·

策 划:张 斌

责任编辑:李荣强

©200X 张榜奎

本书经台北时报出版公司独家授权,限在大陆地区发行。

图书在版编目(CIP)数据

带这本书去欧洲/张榜奎著. —北京:旅游教育出版社,
2006.1

(海外旅游丛书)

ISBN 7-5637-1342-5

I. 带… II. 张… III. 旅游指南-欧洲 IV. K.950.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153309 号

海外旅游丛书

带这本书去欧洲

张榜奎 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E - mail	tepx @ 163.com
排版单位	北京东远先行彩色图文中心
印刷单位	中国科学院印刷厂
装订单位	河北省三河市发发装订有限公司
经销单位	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	6.25
字 数	122 千字
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



这几年人们欧游风气日盛，一般人到欧洲旅游除了欣赏山川美景，真正感觉有所收获的人并不多，所谓的“行万里路，胜读万卷书”，似乎在舟车劳顿的行程中也得不到任何验证。

千里迢迢到欧洲旅行，回想起来却只剩下空泛的“去了一趟欧洲”，不在心灵留下任何涟漪。

欧洲文化精致而丰富，许多人心向往之而不得其门而入。

作者以其多年的旅游经验，将游欧最需要明了的文化知识娓娓道来，包含历史、宗教、城堡、建筑、美术等领域，并佐以大量精美的图片，丰富而多彩。

带着这本书去欧洲，你的心灵将满载而归。

時報出版

时报文化出版公司独家授权，
限在大陆地区发行。

带这本书去欧洲

图片提供：张榜奎

带这本书去欧洲

海
外
旅
游
丛
书

一本书搞定出境旅游
带这本书去欧洲
海外旅游禁忌

策 划：张 斌

责任编辑：李荣强

封面设计： 孝坐工作室

出版说明

随着旅游业的发展，国内出境旅游人数迅速增长，国家批准的出境旅游目的地国家（地区）也在不断增多。近些年来，图书市场上虽然已经有些关于出境旅游方面的图书，但实用性强、能够提供自助知识、具有一定文化品位的旅游图书较少。为了满足出境旅游者的实际需求，旅游教育出版社出版了这套“海外旅游丛书”。

本丛书是一套内容实用、知识丰富、编排灵活、图文并茂的海外旅游读本。丛书一共三本，包括《一本书搞定出境旅游》《带这本书去欧洲》《海外旅游禁忌》，主要介绍了出境旅游所需要的各项专门知识、旅游文化等方面的内容。总的说来，本丛书主要具有以下鲜明特色：

第一，作者权威。本丛书作者既拥有多次出境旅游经历，又具有丰富的旅游目的地国家（地区）知识，保证了丛书内容的准确性和权威性。

第二，知识实用。本丛书真正按照出境旅游者的实际需求编写内容，如出境旅游经验和技巧处理办法、海外礼仪和历史文化等，具有很强的实用性。

第三，编排灵活。本丛书按专题的方式组织编写，对相关内容采取要点性的介绍，读者可以按需索骥、随用随查，十分方便。

《带这本书去欧洲》由资深领队张榜奎先生编写。张先生既拥有长期的欧洲旅游带团经验，又熟悉欧洲文化。作者针对目前人们对欧洲文化向往而不得要领的困惑，以其多年的旅游经验，将游欧最需要明了的文化知识娓娓道来，为出境旅游者提供了了解欧洲文化的知识读本。

本丛书既是出境旅游者出境旅行的工具书,也是广大读者了解海外旅游文化的学习手册。

阅读本丛书,您将受益匪浅!

旅游教育出版社

2006年1月

推荐序 遨游欧洲文化

榜奎兄是本班的“姑爷”(注)，留学奥地利，也是领有国际导游执照的资深领队。由于深知他的底细，每次集体出国旅游，大家一定强迫他带队。有他领队，不仅吃喝玩乐一次搞定，而且张兄上知天文、下识地理，又精通十八般武艺，有了问题，找他铁定没错！有此“百科全书”在侧，无论东西南北，自然都能去得！

出国旅游是件大事，但参考资料难觅，总是令人头疼。为此，大伙儿曾一再要求榜奎兄将脑袋里的资料倒出来，干脆写一本书，让大家一次读尽，省得每次都要开口请教。恼人的是，他老兄不是顾左右而言他，就是推三阻四找出一些不是理由的理由搪塞；真要逼急了，他就拿出当年舞台上唱歌剧的架式，义正词严地说：“有我在就够了，何必花冤枉钱买书！”这么一来，我们这些教书匠还能说什么？

天下事真是无奇不有，正当大家认命放弃时，榜奎兄竟然神不知鬼不觉地出书了！先是写了一本叫好又叫座的《我与意大利有约》，让人读后不能不佩服他的功力。众人还在神游意大利之际，榜奎兄又迅雷不及掩耳般推出了第二本书。写书、出书竟是这么简单方便！真让我们这些教书匠看傻了眼。

不过，话得说回来，看过《带这本书去欧洲》的校样之后，不能不说榜奎兄是行家，这本书的确抓住了出国旅游者的要害，对症下药，相当令人满意。怎么说呢？欧洲的天然美景固然赏心悦目，灿烂辉煌的文化却更引人入胜。风景一看就喜欢，不必多说；历史遗迹、文化古迹、建筑特色，如果没有背景知识，看了也不知道好

在哪里？

例如宗教是欧洲文化的核心，任何美术、音乐、建筑、雕刻无一不与宗教有着密切的关系，也深刻反映出宗教的影响。如果对宗教没有基本的了解，对西方文化就很难有正确的认知，更遑论深入的理解与欣赏了。基督教、犹太教、天主教、希腊正教究竟有什么关系？它们的差异表现在建筑艺术上有何不同？一般人恐怕很难分得清楚。而且欧洲无论大城小镇甚至穷乡僻壤，到处都是教堂，维也纳、米兰、佛罗伦萨、罗马、史特拉斯堡、科隆等地都有大教堂，也各享盛名，建筑的样式各有特色，有罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、拜占庭式等，这些教堂之间究竟有何区别？兴起发展的源流又是如何？如果事先不弄清楚，看了也是白看。

再说，城堡是欧洲观光的一个重点，除了南德脍炙人口的新天鹅堡之外，游览法国卢瓦尔河流域，城堡更是非看不可的景点，问题在于我们对欧洲的城堡知道多少？城堡的由来、兴建样式、用途何在，也应该事先做功课，这样身临其境时，才能享受真正的乐趣。

去欧洲如果不到各大美术馆、博物馆走一走，必然会有空入宝山的遗憾。问题在于我们的教育中，艺术教育是最弱的一环，也最被忽视。长期下来，除了比大、比多、比高这些肤浅的外在形式之外，绝大部分的国民普遍缺乏美育，完全不懂如何欣赏艺术品。在这种情形下，即使我们千里迢迢地飞到巴黎，站在卢浮宫、奥塞美术馆的名画之前，除了“好美”之外，就不知道能说什么了，这岂不是一件憾事。

欧洲文化的特质就是“精致”，不论是教堂、美术、建筑、雕刻、美酒、咖啡，都是欧洲文化的一部分，也都脱离不了“精致”二字。要深入欣赏，有所获益，事前的家庭作业是不可或缺的工作。榜奎兄写作这本书的主要目的，就是为了给有意旅游欧洲的朋友来个“行前

教育”。书中提供了许多背景知识，包括西洋历史文化、宗教、教堂、美术……林林总总，该有的都有。为文虽如行云流水，结构看似零散，其实如七宝楼台，内容丰富得很；再配上精挑细选的画面，可读性之高，可以想见。仔细读过之后，只要是有心人，都会有相当的收获。不至于如某些朋友未作任何准备，风尘仆仆地跑了一趟欧洲，满身劳累之外，却一无所获，岂不相当可惜！

对于艺术，笔者是标准的门外汉，心向往之而不能至，除了喜欢音乐，其他几乎一窍不通。这几年来跟着榜奎兄走了几趟欧洲，耳濡目染之下，慢慢对建筑、美术产生了一些兴趣，也能开始稍微感受到“宗庙之美，百宫之富”的乐趣，这都是“行万里路”身历其境的好处。跟我一样，有周游列国的兴致，却深感背景知识不足，不得其门而入的人恐怕不在少数。鄙见以为，不妨手此一书，“跟张榜奎有约”，问题自然迎刃而解。夸夸之言，不知同好诸君以为然否？是为序。

台大中文系 夏长侯

注：榜奎兄的夫人李威娜老师是笔者大学同学，昔日为登山好手。近几年来，众老同学经常在榜奎伉俪率领下集体出国旅游，不知美煞多少同道好友！

Contents

目录



推荐序

遨游欧洲文化 1

第一章

中国与欧洲的纠葛 1

埃及艳后拥有中国秘密武器 1

匈奴王阿提拉 4

突厥人大闹欧洲 6

丝路贸易与文艺复兴 10

俄国广大的疆域和中国的关系 12

元朝多次西征和欧洲的黑死病 13

第二章

基督教与犹太教 17

政治与宗教的关系 18

犹太教 20

哈斯摩尼安王朝 20

希律大王 21

犹太人的圣殿与哭墙 22

犹太教与基督教的分裂 24

使徒彼得	24
圣保罗	26
罗马帝国对基督教的态度	28
君士坦丁大帝皈依	29
三位一体	30
定都君士坦丁堡	32
基督教大分裂	33
神圣罗马帝国	34
新教与旧教的斗争	36
基督教与天主教	39
基督教的象征物与艺术	39

第三章

形形色色的教堂 41

全世界第一座与早期的基督教堂	42
列柱廊与巴西里卡长方形大会堂	44
拜占庭风格	47
罗马式教堂	48
威尼斯圣马可教堂	50
比萨大教堂	52
其他混合风格的教堂	53
哥特式教堂的兴起	54
巴黎圣母院	57
沙特尔大教堂	61
米兰大教堂	64
文艺复兴式教堂与圣母百花大教堂	66
圣彼得大教堂	67
巴洛克教堂	69
罗马耶稣会教堂	72
轻巧优雅的洛可可式样	73
法国南部的红砖大教堂	74

波兰的盐矿教堂 76

第四章

寻幽访胜话古堡 79

城堡的兴建 79

城堡的结构 81

贵族的城堡 84

城堡的类型 85

早期的城堡 86

防御性的城堡 87

强盗贵族的城堡 87

列支敦士登的最佳投资 90

捷克的集中式城堡 92

风格齐聚的布拉格城堡 93

声名大噪的黄金小径 95

典型的防御型城堡卡尔史黛茵 97

充满传奇的城堡 99

度假别墅型的城堡 100

城堡聚集的卢瓦尔河流域 101

香波堡 101

自然流露王者风范 103

历史舞台布卢瓦 105

刺杀吉斯兄弟 106

三级会议 107

布卢瓦城堡 108

安布瓦斯 109

雪依梭 110

花园争妍斗奇 113

杜尔古城 113

希农城堡 114

圣女贞德的出现 115

饱含历史风华 117

最是浪漫伤心地——新天鹅堡 118

第五章

跟随欧洲绘画的足迹 121

原始人的绘画 121

埃及与希腊的绘画 124

镶嵌画的出现 127

中古世纪的绘画技巧 128

现代绘画的开始 130

文艺复兴时代的来临 134

透视法的运用 135

油画的诞生 139

文艺复兴时代的新技巧与新观念 142

光线的运用 144

画风的转变 147

写实意识的抬头 151

巴洛克的绘画 152

洛可可的女性风情 155

洛可可的著名画家 157

新古典主义 160

浪漫主义 162

沙龙画展的影响 166

印象画派 169

日本浮世绘的影响 172

用生命作画的凡·高 174

20 世纪的现代绘画 178

立体派的创始人 180

画家与模特儿情感的互动 183

跋

行万里路，胜读万卷书 187

第一章 中国与欧洲的纠葛

我经常到欧洲旅行，对欧洲的了解也慢慢增加，常惊讶自己的脑海中，竟然会有一些令自己都觉得怪异好玩的想法。

我不是一个历史学家，却常有天马行空的奇想与疑问，让旅途增加更多的乐趣；由于对欧洲的好奇，使我每一次去旅行，都像第一次踏足这一块丰富、精彩的土地，努力去寻求答案，无形中增加许多收获。

埃及艳后拥有中国秘密武器

公元前138年的汉武帝时代，张骞终于打通西域，丝路也在几年后开始通畅，东西方于是有了正式的贸易通道。

稍早一点在公元前332年，埃及被马其顿的亚历山大大帝征服，亚历山大去世后，法老的土地落到他的部将托勒密手中。托勒密王朝统治埃及三个世纪，直到最后一个马其顿血统的统治者克丽欧佩脱拉（Cleopatra）于公元前30年向屋大维投降、自杀身亡为止。

克丽欧佩脱拉的投降也终结了整个古埃及文明。从那时候开始，基督教、伊斯兰教的势力先后进入这一块古老的大地，古埃及被当作是异教徒的邪恶统治而被刻意遗忘，这一个悠久伟大的古国从此埋没于浩瀚的沙漠之中，直到公元1798年拿破仑率军远征，经过同行的考古学者不断努力，才逐渐让古埃及历史文化重见天日。

公元前51年托勒密十二世去世，为了维持皇室血统的纯正，遗言交代19岁的克丽欧佩脱拉与弟弟托勒密十

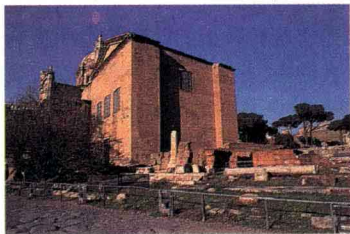
三世结婚，并且共同治理埃及。兄妹或姐弟结婚在古埃及是一种常见的习惯。

但是克丽欧佩脱拉是一位权力欲极其强烈的女性，她在父亲死后不久便立刻和托勒密十三世展开长期的斗争，甚至曾经于公元前49年失利而被放逐。

公元前47年恺撒为了追击政敌、罗马“前三雄”之一的庞培，来到了埃及的亚历山大港，他立刻就支持克丽欧佩脱拉，解决她和托勒密十三世的政争内乱。不久，23岁的埃及女王替恺撒生了一个小孩，以Caesarion命名，让罗马帝国的贵族开始对恺撒产生疑惧，认为恺撒将会把帝国出卖给埃及，而埋下了他被暗杀的导火线。

记得三十几年前，有一部脍炙人口的电影《埃及艳后》，影星伊丽莎白泰勒饰演的克丽欧佩脱拉美得几乎让人窒息。可是依据历史记载，克丽欧佩脱拉并不是一个非常漂亮的女人，只是举止优雅、气质脱俗。事实上，恺撒的情妇非常多，也经常引诱贵族的太太，在他左右等同克丽欧佩脱拉姿色的女性密友，绝对不在少数。为什么恺撒却陷入了温柔乡而不可自拔？克丽欧佩脱拉到底有什么秘密武器可以轻易地征服像恺撒这样的盖世英雄呢？

恺撒死后，埃及等东方辖地划归为安东尼统辖，安东尼来到东方巡视后，立刻派人去叫29岁的克丽欧佩脱拉到河港塔瑟斯大军扎营处与他会面，安东尼相信到时女王一定会向他跪地求饶，自己便可以气定神闲地指挥



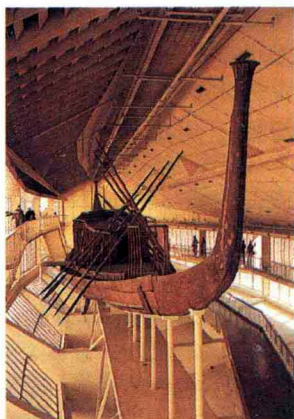
罗马元老院遗迹。
恺撒于公元前44年进入元老院准备开会，没想到才刚抵达就被暗杀身亡。

埃及了。

没想到整件事情大大出乎安东尼的预料，克丽欧佩脱拉虏获男人自有其非凡的一套。安东尼为了给克丽欧佩脱拉一个下马威，特地在码头边架好一个威仪堂堂的高台。不难想象高台下的文武百官摆好了慑人的阵势，广场上旗帜飘扬迎风飒飒作响，台上的安东尼盛气凌人，任谁站在台下大气都不敢喘一个。

克丽欧佩脱拉却早已料到安东尼这一招，她不但刻意迟到，还乘着大家从来没看过的美丽紫帆银船姗姗而来，身旁侍女个个蛾眉粉黛，打扮成缪斯的模样，她则以维纳斯女神的姿态出现，身上裹着一块金光闪闪的耀眼披风，里面只穿着一件来自中国的透明丝织品，好整以暇地以撩人之姿躺在敞开的船舱里，极尽扮演性感美丽之能事。整艘船宛如一支天女下凡的队伍，令人惊艳。

船一靠岸，广场上所有群众突然遇上如此令人心跳加速的场面，霎时通通涌向岸边，抢着争睹这位美丽的埃及艳后，剩下安东尼一个人尴尬地坐在椅子上，根本没有人理会。安东尼当然怒不可遏，正准备严厉地斥责克丽欧佩脱拉时，她却莲步生姿款款摇曳而来，安东尼的脾气还来不及发作，克丽欧佩



埃及王船，1945年在古夫王金字塔的南北两侧发现。这艘船长49.2米，以黎巴嫩运来的雪松木所制成。克丽欧佩脱拉虽然比古夫王晚了两千多年，但是相信她所使用的船只应该和这一艘差不多。