



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学院 编

郑州与黄帝文化

陈习刚 主编

河南人民出版社



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学学院 编

郑州与黄帝文化

江苏工业学院图书馆
藏书章

陈习刚 主编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑州与黄帝文化/陈习刚主编. - 郑州:河南人民出版社,2008.9

(郑州历史文化系列研究丛书)

ISBN 978-7-215-06455-3

I. 郑… II. 陈… III. 黄帝-文化-研究 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032286 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南日兴印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 18

字数 320 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:37.00 元

郑州历史文化系列研究丛书

编 委 会

主 任 王文超 赵建才

副主任 丁世显

委 员 李淑荣 赵 君 宫银峰 窦志力
许颖杰 梁晓冬 王玉亭 姚学勤

内 容 提 要

黄帝肇造了辉煌灿烂的中华古代文明,是中华民族共同的“民族始祖”、“人文始祖”。黄帝是代表具体人黄帝、黄帝族团和黄帝族团世袭领袖的名号,是黄帝时代的代名词。黄帝的年代约为公元前 4420 ~ 前 2900 年。黄帝时代所对应的考古学文化主要是仰韶文化的中晚期。本书在阐释黄帝文化概念及其发展阶段、黄帝文化性质与特征、黄帝文化历史地位等的基础上,在全国黄帝文化的视野下,主要探讨了黄帝故里所在的郑州与黄帝文化相辅相成、密不可分的渊源关系。

黄帝活动的主要区域,如黄帝出生地、黄帝族发祥地、黄帝都城、黄帝征战迁徙地、黄帝游历地、黄帝葬地等,主要分布在以郑州为中心的中原地区。郑州新郑(包括今新密市)是黄帝出生地、都城所在地,黄帝族的发祥地在以新郑一带为中心的中原地区。黄帝以有熊所在地新郑为基地,通过战争,打败、融合了炎帝部落、蚩尤部落等,成为部落联盟领袖。黄帝时代,在中华远古史上,第一次统一了黄河中下游各部落,出现了具有国家职能的社会管理机构;在物质、精神、制度等文明方面取得了重要成就,为中华远古进入国家阶段准备了条件,出现了人类文明的曙光。与黄帝时代相对应的考古学文化主要反映在中原一带的仰韶文化上。

黄帝文化的内涵是以黄帝为核心,包括各历史时期黄帝文化的发展概貌,而其重点又在黄帝姓氏文化(如黄帝后裔、黄帝与姓氏)、黄帝祭祀文化(如黄帝祭祀文化的形成、发展、隆盛等)及黄帝文化在民族融合、国家统一与强盛中的重大作用等方面。



总序

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。早在20世纪50年代之初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

众所周知，中国现代考古学的发轫，安阳殷墟的发现是历史性的标志。19世纪末的1899年，甲骨文被发现和鉴定，学者们通过研究，知道是商朝的遗物，于是追寻其出土地点，调查了安阳小屯，将甲骨文与有关



文献结合起来,论定当地就是商朝晚期首都,即《史记》曾记载的殷墟。郑州商城的发现和论证,所采取的途径和殷墟不同,完全是由考古工作入手,在没有像甲骨文那样的出土文字材料,也没有足够充分的传世文献印证的情况下,从遗址的性质和现象做出推断。这为后来陆续发现的很多时代近似或者更早的城址树立了研究的范例。应该指出,能够如殷墟那样论证的古代都城遗址,是十分难得的,就商代以上而言,恐怕不会再有,而像郑州商城这样的论证途径,则有着普遍适用的意义。

事实上,在郑州地区以及邻近的地方,已经陆续发现了许多时代不一的古城址。其中最早的郑州西山城址,始建年代竟上及距今5300年的仰韶文化晚期,与历史传说的炎黄时代相当或甚有过之。其他龙山文化以至夏商周三代古城,无不有重要价值。这样,2003年出版的《古都郑州》一书便提出了“郑州古都群”的概念。《郑州古代都城》等书的思路,即从此发展延伸。

“郑州古都群”的存在,使我们更清楚地看到郑州地区对于中国历史文化发展的重要性。近年,我几次谈到一个观点,有必要在这里重复一下,就是说,自“改革开放”三十年来,历史学、考古学有一项影响深远的思想转变,进一步强调中国自古以来是多民族、多地区的国家,而灿烂辉煌的五千年中华文明,是由多民族、多地区共同缔造的,借用费孝通先生的话说,是“多元一体”。正因为有了这样的认识,各种区域文化、区域历史的阐发探索蔚然成风,做出了可观的成绩。不过,在这里又必须下一转语,应该承认在整个历史文化演进的不同时段,不同区域所起的作用是不一致、不平衡的。如以中华文明的发祥时期而论,包括由原始蒙昧的社会状态脱离出来,跨进文明社会的门槛,关键的转捩恐怕还是要寻之于中原,在这个意义上中原可以称为中华文明的摇篮。

《史记·货殖列传》说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”唐、虞、夏、商、周王朝建都,主要是在“三河”,“三河”乃是中原的核心,八方辐辏之地。郑州地区刚好处于“三河”的中间,扼居全国交通要冲,自古至今形势没有改变。这里出现古都群的分布,自是理所当然,其历史的重要性正在于此。

郑州在历史文化上的重要意义,自然不限于先秦,在秦汉以下依旧起



着不可忽视的作用。“郑州历史文化系列研究丛书”所收几部专著,都具有宽广的历史眼界。例如《郑州与黄河文明》,眼光便延扩到上下黄河流域的文化特点。《郑州与黄帝文化》,虽立足于黄帝之都今新郑,但更多篇幅是叙说“黄帝文化”的流变,直到现代。即使是专论《诗经·郑风》和《诗经·桧风》的《溱洧之歌——〈郑风〉与〈桧风〉》,也涉及诗篇对后世诗歌的影响。有关嵩山的《嵩岳——中华文明的摇篮》,由河图洛书讲到该地的三教,以及科技的发展等;《郑州古代军事》、《郑州古代名人》、《嵩山古建筑群》、《少林历史与文化》等著作,时代跨度也同样很大,内容涵盖面广,均从不同方面研究和挖掘了郑州丰厚的历史文化蕴藏。

总之,“郑州历史文化系列研究丛书”从多角度、多层面阐述了郑州在中华文明史上的重要地位和历史贡献,值得向广大读者推荐,相信这一系列丛书的推出,一定会受到人们的欢迎。

李学勤

于清华大学荷清苑

2008年5月2日

(李学勤:著名历史学家、国家夏商周断代工程首席科学家、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授)



目 录

绪论·····	1
第一章 黄帝的名号与年代·····	7
第一节 黄帝的名号·····	7
第二节 黄帝的年代·····	16
第二章 黄帝活动的主要区域(上)·····	19
第一节 黄帝出生地·····	19
第二节 黄帝族发祥地·····	30
第三节 黄帝都城·····	34
第三章 黄帝活动的主要区域(下)·····	47
第一节 黄帝征战迁徙地·····	47
第二节 黄帝游历地·····	54
第三节 黄帝葬地·····	62
第四章 黄帝时代的文化·····	67
第一节 黄帝的功绩·····	67
第二节 黄帝时代的考古学文化·····	91



第五章 黄帝文化的流变(上)	113
第一节 先秦时期的黄帝文化	113
第二节 秦汉时期的黄帝文化	127
第三节 魏晋南北朝时期的黄帝文化	136
第六章 黄帝文化的流变(下)	138
第一节 隋唐时期的黄帝文化	138
第二节 宋元时期的黄帝文化	144
第三节 明清时期的黄帝文化	149
第四节 现当代的黄帝文化	156
第七章 黄帝姓氏文化	163
第一节 黄帝后裔	163
第二节 黄帝与姓氏	170
第八章 黄帝祭祀文化	194
第一节 黄帝时代的祭祀文化	194
第二节 先秦时期的黄帝祭祀文化	201
第三节 秦汉时期的黄帝祭祀文化	205
第四节 魏晋南北朝时期的黄帝祭祀文化	213
第五节 隋唐时期的黄帝祭祀文化	215
第六节 宋元明清时期的黄帝祭祀文化	217
第七节 新时代的黄帝祭祀文化	220
第九章 黄帝与中华民族的认同	223
第一节 黄帝文化的精神	223
第二节 历史上黄帝文化与民族的融合、国家的认同	229
第三节 当代黄帝文化与中华民族的统一、国家的强盛	237



第十章 当今黄帝文化的开发现状与思考·····	245
第一节 黄帝文化开发的意义·····	245
第二节 当今黄帝文化的开发现状·····	247
第三节 关于当今黄帝文化开发的思考·····	269
后记·····	277



绪 论

黄帝肇造了辉煌灿烂的中华古代文明,是中华民族共同的“民族始祖”、“人文始祖”。黄帝是代表具体人黄帝、黄帝族团和黄帝族团世袭领袖的名号,是黄帝时代的代名词,这种观点已基本上成为学术界的共识。由于黄帝在中华古代文明中的特殊地位,黄帝与“黄帝文化”成为古史研究中经久不衰的热点。

一、黄帝文化的概念及其发展阶段

关于黄帝文化的概念,根据1992年中华炎黄文化研究会、河南省炎黄文化研究会、新郑县(现为新郑市)炎黄文化研究会在新郑县主办的“炎黄文化与中原文明”学术讨论会《会议纪要》的初步归纳,主要观点达7种:1. 炎黄文化是炎黄二帝在几千年前创造的文化;2. 炎黄文化就是中华民族文化;3. 炎黄文化实质是中华民族优秀传统文化;4. 炎黄文化是炎黄时代的中华主体文化;5. 炎黄文化是黄河文化;6. 炎黄文化是炎黄时期华夏族创造的中华主体文化;7. 炎黄文化就是考古学中的仰韶文化,或仰韶—龙山文化,或龙山文化,等等^①。可以说,这些观点,分别从不同角度,如时期、空间、性质、地位、考古学文化等,对黄帝文化作了各自的理解与诠释。

我们认为,套用文化发展的三个层次及其关系说^②，“黄帝文化”也可分为三个层次:第一个层次是历史学的“黄帝文化”观,或者说狭义的“黄帝文化”观,认为“黄帝文化”就是历史上的黄帝时代的精神文化。第二个层次是历史文化学的“黄帝文化”观,或者说扩展义的“黄帝文化”观,认为“黄帝文化”就是历史上的黄帝时代的物质文明、精神文明、制度文

① 张维华、刘文学:《“炎黄文化与中原文明”学术讨论会纪要》,新郑市历史文化研究会《黄帝故里故都历代文献汇典》(征求意见稿),2005年,第1、2页。

② 沈伯俊:《“三国文化”概念初探》,《中华文化论坛》1994年第3期。



明与生态文明的总和,包括政治、军事、经济、社会、文化等领域。第三个层次是大文化的“黄帝文化”观,或者说广义的“黄帝文化”观,认为“黄帝文化”不仅仅是黄帝时代的文化,而且是以黄帝时代的历史文化为源,以其传播演变为流,以其诸多衍生现象为重要内容的综合性文化。这三个层次的关系,也如同一组同心圆,围绕着同一个圆心,层递扩大其范畴。这个圆心,就是黄帝时代的文化的基本内核,层递扩大的范畴,就是其发展、演变、吸纳、衍生的方方面面。

本课题中的“黄帝文化”,是一种广义的“黄帝文化”。可分为前后两大阶段。前一阶段为黄帝时代的文化。这一阶段的文化,从年代上讲,约为公元前4420~前2900年,其始年距今约6420年。其地域,或者说空间定位为中原地区。这里的中原不是狭义的作为河南省的代称,而是大中原的概念,包括河南、陕西、山西、河北诸省,以及山东、湖北、甘肃、安徽的部分地区在内的辽阔区域。地域中的重点则包括黄帝活动的主要区域,如黄帝出生地、黄帝族发祥地、黄帝都城、黄帝征战迁徙地、黄帝游历地、黄帝葬地等,由于黄帝活动的区域主要在郑州,因此,本课题中的“黄帝文化”的空间定位,又主要侧重于郑州。其内涵是以黄帝为核心,包括黄帝时代的物质文明、精神文明、制度文明与生态文明的总和。具体而言,黄帝时代文化的重点又在于黄帝的丰功伟绩,以及与黄帝时代相对应的考古学文化。考古学上的黄帝文化基本上贯穿于仰韶文化的三个阶段,又主要与仰韶文化中晚期相对应,而黄帝都有熊文化则主要与仰韶文化晚期大河村类型相对应。因此,本课题中,考古学上的黄帝文化的重点也主要放在郑州的仰韶文化上。

黄帝时代,物质文明取得了重要成就,为中华远古进入国家阶段准备了条件,出现了文明的曙光。黄帝文化是中国文明的开端,成为中华传统文化中的重要主体。我们说黄帝文化是中华民族的主体文化、根脉文化、源头文化,就是对“黄帝文化”前一阶段“黄帝时代的文化”在传统文化中的重要地位的充分肯定。

“黄帝文化”的后一阶段,是黄帝时代文化的传承与延续。这一阶段的文化,从年代上讲,自黄帝时代之后,即自约公元前2900年迄今,可以说贯穿于上下五千年的中华文明史发展过程。其地域,或者说空间定位,



已由中原地区向四周播散,到今天,不仅遍及中国疆域各地,而且遍及世界各地。其内涵也是以黄帝为核心,包括各历史时期黄帝文化的发展概貌,而其重点又在黄帝姓氏文化(如黄帝后裔、黄帝与姓氏)、黄帝祭祀文化(如黄帝祭祀文化的形成、发展、隆盛,新时代的黄帝祭祀文化)及黄帝文化的精神在民族融合、国家统一与强盛中的重大作用等方面。为了更好地弘扬黄帝文化,做好黄帝文化的开发,也是这一阶段黄帝文化的要义。而前一阶段黄帝文化的地域及后一阶段黄帝文化的实际发展状况,在一定程度上也规定了后一阶段黄帝文化的主要地域。因此,本课题中的后一阶段“黄帝文化”的空间定位,仍旧主要侧重于郑州,特别是黄帝姓氏文化、黄帝祭祀文化及当代黄帝文化的开发上,体现得更为显著。后一阶段的黄帝文化,我们可以理解为以黄帝为核心,在中华大地上各民族、部落支系的繁衍和聚合,形成以“认祖归宗”为内容和载体的文化形式,并主要体现为对黄帝(或炎黄)的膜拜和祭祀。这种信仰、祭祀活动随历史传承并发扬光大,播散成为整个中华民族的文化认同。而且随着时间的流逝,赋予了它新思想、新内容。

二、黄帝文化的性质与特征

黄帝文化的性质主要有以下几个方面:

一是开创性。黄帝是中华民族共同的“人文始祖”。黄帝时代是一个大发明、大创造的时代,黄帝肇造了辉煌灿烂的中华物质文明、精神文明以及政治文明。后人“认为奠定文化最低一层基础的伟人,是这个时期的代表人,他就是黄帝”^①。司马迁《史记》“对后世的作为观念形态的黄帝文化的发展,开辟了新的道路。正是在这个意义上,黄帝文化乃是伟大中华文明悠久历史的源头”^②。黄帝文化的这种开创性,充分体现了中华民族的自立、自强、勇敢、勤劳、智慧,反映了中华民族的创造能力和自信心。

^① 钱穆:《黄帝》,生活·读书·新知三联书店2005年第2版,第35页。

^② 瞿林东:《黄帝文化精神与统一多民族国家的历史》,《光明日报》,2007年4月5日第7版。



二是包容性。黄帝是中华民族共同的“民族始祖”，黄帝时代是部族融合的时代，黄帝部族融合炎帝部族、蚩尤部族等，部族的融合也是部族文化的融合与包容。黄帝文化具有包容性或者说开放性。“黄帝集合各部族先民的成绩来利用，来推广，来改良，来发明，他融合混同的功劳很大，传说中他和各种发明和制作都有关系。”^①就是说黄帝兼收并蓄，将各地区及各氏族、部落、部族的思想文化融为一体，构成中华优秀传统文化。

三是和谐性。黄帝施行德治，“养性爱民”、“修德抚民”、“修德振兵”，以达到人与人之间、人与自然之间的和谐，以达到宇内和平昌盛。黄帝时代，中华大地上的主体文化是农耕文化，“聚落与聚落之间的文化和谐是当时社会发展的主旋律。再就当时的聚落内部而言，由陕西临潼姜寨和西安半坡等遗址所代表的仰韶文化半坡类型的村落，其居住区一般是外有圆形或椭圆形的壕沟相围，壕沟内的房屋每每围成圆圈，各个房屋的门都朝向中央，呈现出向心内聚式的聚落形态。这种具有高度凝聚力的聚落形态，与半坡类型文化所表现出的鱼纹、人面鱼纹、鼉纹（也称蛙纹）等彩陶纹样相配合，再加上当时聚落内外尚未出现社会分层和明显的不平等，一个其乐融融、和谐安然的社会画卷就展现在了我们面前”；“我们说黄帝时代的部族融合与和谐文化在大的考古学文化背景上可以得到印证，中华传统文化在其源头开始就包含有和谐的理念和精神”。^②

四是连续性。黄帝文化的发展数千年不断线，不仅黄帝时代的文化传承至今，而且关于黄帝的信仰、祭祀等文化随历史传承并发扬光大，播散成为整个中华民族的文化认同，并不断增加新思想、新内容。

黄帝文化的基本特征是历史与价值的融合，即对黄帝的历史探索、历史认识和历史纪念总是与中华民族的价值理想、价值追求融合为一体的，它主要体现在四个方面^③：一是黄帝形象是华夏始祖（或者说民族始祖）与人文初祖的融合，即黄帝既是中华民族共同的血缘始祖，又是中华物质

① 钱穆：《黄帝》，生活·读书·新知三联书店 2005 年第 2 版，第 24 页。

② 王震中：《黄帝时代的部族融合与和谐文化》，《光明日报》，2007 年 4 月 5 日第 7 版。

③ 赵馥洁：《黄帝文化的基本特征：历史与价值相融合》，《光明日报》，2007 年 4 月 5 日第 7 版。



文明、精神文明、政治文明等的开创者。二是关于黄帝的历史记载与神话传说的融合。就是说,黄帝作为历史人物,有一定的史料依据,同时,关于黄帝又存在着许多神话传说。三是黄帝祭祀中民族寻根与时代精神的融合,即祭祀黄帝的文化活动中,体现出民族寻根与时代追求相融合、历史传统与时代精神相贯通的特征。四是黄帝纪念中祖先缅怀与道德弘扬的融合,即人们在追述黄帝历史功业的同时,贯穿着对黄帝崇高道德的崇尚、传承与弘扬精神,使对黄帝的一切纪念活动发挥了传承中华民族高尚道德和培育中华伟大精神的重大作用。

三、黄帝文化的历史地位

关于黄帝文化的历史地位,有学者认为实质是中华民族优秀传统文化,有学者认为是炎黄时代的中华主体文化,有学者认为是炎黄时期华夏族创造的中华主体文化,等等。^①

我们认为,黄帝文化是中华民族的源头文化、根脉文化,是黄帝时代的中华主体文化,是中国统一多民族国家凝聚力的源泉与象征。

黄帝文化是中华民族的源头文化。如前所述,黄帝时代物质、精神、政治等方面取得了重要成就,为中华远古进入国家阶段准备了条件,出现了文明的曙光。黄帝时代已成为中国文明社会的源头,如农业生产已初步社会化,部分手工业走向专门化,脑力劳动出现阶层化,部落酋邦化成为主流,礼制已走向规范化^②。我们说黄帝文化是中国文明的开端,是中国文明悠久历史的源头,就是从“黄帝文化”前一阶段“黄帝时代的文化”在传统文化中的重要地位来讲的。

黄帝文化是黄帝时代的中华主体文化。如前所述,考古学上的黄帝文化基本上贯穿于仰韶文化的三个阶段,又主要与仰韶文化中晚期相对应,而黄帝都有熊文化则主要与仰韶文化晚期大河村类型相对应。仰韶文化中晚期又包括不同类型,如庙底沟类型、洛阳王湾类型、后岗类型晚

① 张维华、刘文学:《“炎黄文化与中原文明”学术讨论会纪要》,新郑市历史文化研究会《黄帝故里故都历代文献汇典》(征求意见稿),2005年,第1、2页。

② 许顺湛:《五帝时代研究》,中州古籍出版社2005年版,第501~507页。



期、下王岗类型中期、秦王寨类型、大河村类型、史家类型、西王村类型等。同时,中国史前文化是一个“多元一体的文化格局”,与考古学上的黄帝文化(仰韶文化)并存的还有多种文化,如大汶口文化、大溪文化、红花套一期文化、薛家岗文化、山背文化、马家浜晚期文化、崧泽文化、良渚早期文化、台湾前陶新石器文化、师赵村文化遗址、石岭下文化遗址、马家窑类型文化、红山晚期文化等。严文明先生指出:“中原区在新石器时代乃至铜石并用时代的文化发展水平虽不见得比周围地区高出多少,但因为地理上处于中心的位置,能够博采周围各区的文化成就而加以融合发展,故自夏以后就越来越成为文明发展的中心。华夏文明就是从这里发生,以后又扩展到更大范围的。”^①程有为先生认为:“如果说中国史前文化是一个‘重瓣花朵式的多元一体结构’,那么中原文化就是它的花心。”^②黄帝时代,黄帝文化就是中原文化,考古学上的中原文化也就是仰韶文化,仰韶文化是那个时代的主体文化,也就是说,黄帝文化是黄帝时代的中华主体文化。

黄帝文化是中国统一多民族国家凝聚力的源泉与象征。黄帝文化后一阶段的文化,主旨在于黄帝文化的精神。瞿林东先生指出:黄帝文化精神的巨大而深刻的影响,“在于它培育着中华民族历史文化认同的传承和发展。这里说的历史认同,主要表现在血缘、地理和治统观念等几个方面;文化认同,主要表现在心理、制度、道统观念等几个方面”。如今,在中华民族伟大复兴的奋斗过程中,黄帝文化仍是“中华民族凝聚力的象征,是鼓舞中华民族前进的伟大动力”^③。黄帝文化开创了中华民族历史文化认同的优良传统,黄帝文化精神贯穿于中国统一多民族国家形成、发展过程的始终,是中国统一多民族国家凝聚力的源泉与象征。

① 严文明:《中国文明的起源的探索》,《中原文物》1996年第1期。

② 程有为:《河洛文化概论》,河南人民出版社2007年版,第504页。

③ 瞿林东:《黄帝文化精神与统一多民族国家的历史》,《光明日报》,2007年4月5日第7版。