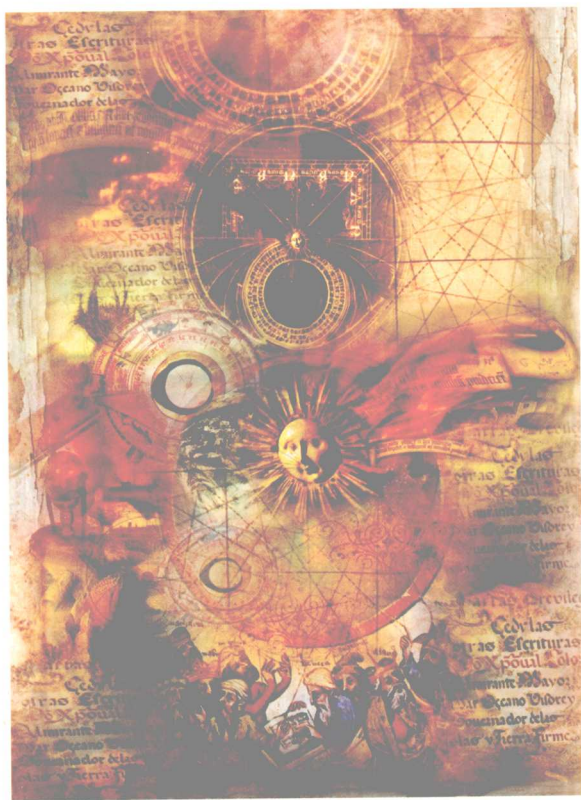


中外文学鉴赏

主编 杨明 阎瑜



ZHONGWAI WENXUE
JIANSHANG



中国海洋大学出版社

中外文学鉴赏

主 编 杨 明 阎 瑜

副主编 邵吉志 张树海

编 委 (以姓氏笔画为序)

王小环 杨 明 张树海

邵吉志 殷 梅 阎 瑜

中国海洋大学出版社

• 青 岛 •

图书在版编目(CIP)数据

中外文学鉴赏/杨明等主编. —青岛:中国海洋大学出版社,2007.9

ISBN 978-7-81125-038-1

I. 中… II. 杨… III. 文学史—世界—高等学校—教材
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151174 号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 hdcbs@ouc.edu.cn
订购电话 0532—82032573(传真)
责任编辑 张华 电 话 0532—85902342
印 制 日照报业印刷有限公司
版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
成品尺寸 170 mm×230 mm 1/16
印 张 19.5
字 数 400 千字
定 价 30.00 元

前言

“大学语文课不是中学语文课的继续”，这一点在我国高校已成为共识。但是就该课程的性质、教学目的、课程体例等方面的问题，仍然仁者见仁，智者见智，还没有形成统一的认识。

我们认为，中学语文的主要目的是以文学作品为蓝本来学习汉语言，就像英语是英国语言而不是英国文学。但是，“大学语文”不仅仅是语言课，而且是一门用来提高学生的文学鉴赏能力，进而影响学生的写作能力和社会认识能力的公共基础课。文学史、文学理论、文学作品鉴赏是达到上述目的的主要内容板块，大学语文课应当涵盖这三个板块的内容。但是，在短短的有限课时里，怎样结构课程？以什么为思路进行讲解？确实是难以把握的问题。

本书的编写就是针对大学语文课程的特点，进行的尝试性改革。我们结合多年教学过程中的摸索和体会，以史为基本线索，以作品鉴赏为核心内容，以教学过程中比较成功的“一讲”为体例进行编排，力求寻找一条流畅的教学思路，取得良好的教学效果。我们对史的讲解，并不强调绝对的完整性，而是根据作品有所侧重，以作品鉴赏的需要为基准，取舍详略。详则借助于教师的研究成果，略则一语带过。对作品的讲解，尽可能从文学角度作详尽的赏析，甚至可以讲到美学的层面。由于时间有限，作品不可能讲得太多，因此，我们尽可能做到举一反三，向学生传授鉴赏作品的方法。

本书主要是针对大学语文教学而编著，也可以作为广大读者自修教材。

编者

2007年6月

目 次

第一讲 文学的产生和古代神话·····	(1)
第二讲 《诗经》·····	(6)
第三讲 先秦历史散文 ·····	(14)
第四讲 先秦诸子散文 ·····	(20)
第五讲 楚辞与屈原 ·····	(25)
第六讲 秦汉散文与《史记》 ·····	(40)
第七讲 汉乐府民歌 ·····	(50)
第八讲 汉魏六朝赋 ·····	(54)
第九讲 陶渊明与魏晋南北朝诗歌 ·····	(58)
第十讲 初唐文学与《春江花月夜》 ·····	(62)
第十一讲 盛唐山水田园诗和边塞诗 ·····	(65)
第十二讲 李白和《行路难》 ·····	(72)
第十三讲 杜甫和《登高》 ·····	(77)
第十四讲 白居易与新乐府运动 ·····	(82)
第十五讲 李商隐和晚唐诗歌 ·····	(89)
第十六讲 唐代散文 ·····	(94)
第十七讲 词的发展与北宋前期的词 ·····	(99)
第十八讲 苏轼词与北宋中后期词·····	(105)
第十九讲 李清照的词·····	(109)
第二十讲 辛弃疾与南宋中后期词·····	(113)
第二十一讲 元曲·····	(118)
第二十二讲 中国古代小说的发展与《红楼梦》·····	(131)
第二十三讲 郭沫若与《天狗》·····	(143)
第二十四讲 新月派诗歌·····	(145)
第二十五讲 现代派诗歌·····	(150)
第二十六讲 艾青与《我爱这土地》·····	(153)
第二十七讲 现代散文·····	(156)

第二十八讲 现代小说·····	(168)
第二十九讲 中国现代戏剧·····	(192)
第三十讲 西方文学的起源:古希腊文学 ·····	(224)
第三十一讲 人性的张扬:文艺复兴文学 ·····	(230)
第三十二讲 自由的艺术精灵:19 世纪浪漫主义文学 ·····	(235)
第三十三讲 直面现实的精神救赎:19 世纪现实主义文学 ·····	(241)
备讲作品·····	(245)
后记·····	(304)

第一讲 文学的产生和古代神话

中国古代文学(? ~1840),是我国文学史上历史最长的一个时期,也是我国文学史上的辉煌时期。

一、中国文学的起源

文学的产生和发展,与人类的诞生和发展有着十分紧密的联系。

文学产生于劳动。远古时代,原始人过着群居生活,他们在长期的劳动过程中,为了彼此协调动作、交流感情,于是就产生了语言,语言的产生是文学产生必要的条件之一;同时,长期的劳动也使人形成了审美意识,凡是准确的、有力的、敏捷的、灵活的、眼明手快的动作,都被认为具有普遍的美感,审美意识的产生,也是文学产生的必要条件。当原始人为了满足对生产的渴望和冲动,以语言的形式再现某一劳动过程时,就出现了现实主义文学,因此,现实主义文学是生活的再现。

正如毛泽东同志高度概括的,文学源于现实,又高于现实。拿原始文学来说,原始人既表达了对自然的畏惧,更表达了战胜自然的愿望。所以尽管原始人在打猎中常常被老虎吃掉,但在文学中表现的,却常常是人打死老虎,这是早期文学对现实概括和总结的表现。

人不同于动物,原始人不是消极地适应自然,而是对现实环境进行积极地认识和改造。原始人在和自然作斗争的时候,总想认识和解释自然现象和规律。但在当时的社会条件下,原始人的认识处于低级阶段,不可能对自然现象作出正确、合理的解释,于是只能通过想象和幻想来解释自然。由于认识能力和生产能力的低下,原始人对洪水、灾害、瘟疫、猛兽有一种恐惧心理。解释自然的愿望和恐惧心理相结合,便创造了神。关于神的故事,就是神话。神话是最早的浪漫主义作品。

神话是原始人通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释,用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神,是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。神话的情节一般表现为:变化、神力、法术。但当人类的生产力得到发展,科学知识逐步发达以后,也就是人类实际上能够支配和征服自然的时候,产生神话的时代也就过去了,神话也就消失了。

二、中国古代神话与“大禹治水”

与西方神话相比,我国神话具有多族多源的特点。我国流传下来的神话保存在唐宋以前的汉族典籍中,主要有《诗经》、《庄子》、《韩非子》、《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《风俗通义》、《列子》等。其中,以《山海经》、《楚辞》和《淮南子》保存

的神话较多,尤以《山海经》最为接近上古神话的原貌。我国神话原本应是很丰富的,可惜由于神话演变过程中的历史化、文学化和宗教化等因素,没有得到完整系统的记录和保存,只剩下零碎的很少一部分。

远古时期,由于还没有文字,流传下来的主要是口头的诗歌和神话。上古神话还不是文学,但含有文学的成分,并对后世的文学产生了很大影响。上古神话的内容大致可分为开辟神话、自然神话、英雄神话和传奇神话四类。开辟神话是探索天地创始、万物生成和人类起源奥秘的,最有代表性的是盘古开天、女娲造人神话。自然神话是最先产生的一类神话,多以风、雷、鸟、兽、草、木为描述对象,反映了先民敬畏和征服自然的心态,如女娲补天和精卫填海等。英雄神话表现了先民主体意识的初步觉醒,它们朦胧意识到了人是世界的中心、宇宙的主人,其主角是半人半神或受神力支持的“英雄”。这类神话数量较多,较有名的如《鲧禹治水》和《后羿射日》。传奇神话主要是关于异域奇国、怪人神物的神话,数量较多,涉及面广,较多载于《山海经》中,如《海外北经》中的吐丝女,《海外南经》中的羽民国、长臂国、厌火国等。

古代神话是我国浪漫主义文学的源头,它的浪漫主义精神,神奇奔放的幻想,生动曲折的情节,新奇夸张的手法,启发了历代文学家的想象力,对后世文学的产生和发展都产生了积极影响。

大禹治水

往古,有恶神名共工,人面,蛇身,红发。它与颛顼争当天帝,不胜,始而羞惭,继而愤怒,便一头撞倒了任何人都无法环行一周的顶天系地的不周之山。于是,撑天的柱子倒了,挂地的绳子断了;天塌了西北角。从此,日月星辰都向西落;地陷了东南方,江河百川都往东流。天不能遮盖人间,天火燃烧不息;地不能承载万物,洪水肆虐;猛兽吃人;大鸟攫老弱。于是,人首蛇身的女神女娲,炼五色石以补苍天,使东海巨龟背负海岸以防止下沉。

共工有下属相柳,人面,蛇身而青色,生有九头,就食于九山之山,盘踞着九土,它喷一口水,土地就变成大湖,万物不生,生灵无法存活。

洪水茫茫,滔天横流。其时龙门和吕梁山未开发,黄河出孟门以后,泛滥天下。土丘平原皆被水淹,龙蛇横行,草木莽莽,禽兽逼人。兽蹄鸟迹,遍地皆是。人们不能定居,在高山上的,住在洞穴,在低处的,上高树巢居。

天帝说:“唉!四大山神!汤汤洪水,正在为害,浩浩荡荡,包裹山陵。洪水滔天,地上的人民正在怨恨咨叹。谁能治理洪水!”四大山神皆说:“鲧可以呀!”天帝说:“违命的话,我要灭他全家!”山神说:“这样吧,试试看,如果可以就让他做!”天帝说:“去,小心地做吧!”

鲧治水时,听了猫头鹰和乌龟的话,用泥土挡水,以高处的土垫低处,堵塞百川。这办法是有害的,所以皇天不佑,人们也不帮助他,做了九年,还是治不了洪水。

鲧最后盗用天帝的“息石息壤”来堵水。以这种神土做的堤，可以随河水的涨高而长高。鲧取神土时，没有请命于天帝，天帝大怒，派兽身人面的火神祝融乘驾两条龙，将鲧杀死于羽山之野。

鲧死三年，尸不腐烂，以吴刀刨开肚子，生出禹来。鲧变成黄龙，潜沉于羽山下的深渊。

禹身长九尺，虎鼻，鸟嘴，耳有三洞。禹因父亲的失败而痛心。他遁江河走遍济水和淮水，觉得用鲧的堵塞的方法治水不是好办法，它根据地形的高下，利用水性，以疏导法排泄洪水。禹掘地疏九河，使洪水流入江河，使江河流入大海。

禹治水到塗山，见塗山女，禹未停留，便去巡行南土，塗山女派人在塗山的阳坡等候禹，塗山女作歌唱道：“我等着那人，唉呀！”

禹三十岁，尚无妻，治水又到塗山，当时天色将晚，禹说：“我要娶妻了，一定有愿意嫁我的。”果然有九尾白狐来找禹。禹便娶了妻，便是塗山女女娇。娶妻四天，又去治水了。

禹疏导江河，十年未见妻子，三过家门而不入。

禹治洪水，为开通轩辕山，变为熊。禹事先告诉妻子塗山氏说：“你如要给我送饭时，需听见鼓声再来。”不料，禹敲挖石头时石头飞起来，击中了鼓。咚的一声，塗山氏便来送饭，见禹变成熊正在疏通河道，十分羞愧，便跑到嵩高山，化为石。禹说：“还我儿子来！”石头裂开，生下启。

以后禹还是无暇回家，禹说：“我听到我儿启在呱呱地哭，但我不能亲近我的儿子，我只能一心一意地去治洪水。”禹领着人们疏浚河川，身先士卒。他的手碰掉了指甲，腿上磨掉了汗毛，两股流血，颜面黑瘦，累得嘴尖脖子细，上气不接下气。他得了偏枯之病，走路时左脚迈不过右脚，右脚迈不过左脚，只能一步步前脚拖着后脚——人称大禹走法。

禹治水时，有龙名应龙，有翅能飞，以尾画地，成为河，帮禹治水，疏通河道。

禹杀死九首蛇身的水怪相柳。相柳的血又腥又臭，流过的地方，就成为深渊：五谷不生，人不能居住。禹在深渊上三次填土，但三次填的土都陷了下去。众神前来帮忙，结果将深渊填平，并在此地地址上堆了众神之台。

禹治水十三年，劈山开地，通九河三江，疏大川三百小河三千，使洪水流入大海。禹平通大陆，铺土于九州，奠定天下名山，消灭鸟兽害虫。人们方能在陆地上生活。

其时三苗大乱，夜里出太阳，天上下血三天，龙在庙里生育，狗在街上痛哭，地裂到黄泉，五谷都变了，人民震恐。天帝高阳命禹去征伐。有神名句芒，人面鸟身，手持玉圭来帮助禹。禹射死三苗头领，三苗军大乱。禹胜之后，立三川形势，分天地上下，定东西南北，神人快活，天下太平。

禹招四方之神会于会稽之山，有神名防风氏，迟到，禹将它杀死，他每节

骨头都大到足够一辆车来拉。

禹为天下而死,是为土地神:社神。

大禹治水的神话中有我国上古社会的影子。它反映了原始社会时河流改道和山洪暴发所造成的灾害。这种灾害在人们的恐惧心理中被夸大为遍及世界的洪水。在万物有灵观念的支配下,这种灾害被形象化,从而人创造了自己的敌人恶神共工和水怪相柳,并经过联想概括,从众多的动物的形象中,选择了特征,集中在恶神的身上。这样,便在人的观念中出现了非人间的怪物。这些怪物竟能造成天塌地陷山崩洪流——人在幻想中为解释自然而创造了可怖的世界。

同样,人不仅认为,水是被水怪和恶灵所操纵,而且对洪水的爆发和泛滥也作了拟人化的说明。这就是说,人凭借自己的生活经验,通过幻想寻找自然灾害的原因。人从生活中认识到:争夺、妒忌和愤怒都能造成对生活的破坏。神话说明,正是神的争夺、妒忌和愤怒,才造成了洪水滔天。人们以这种幻想作为形成自然灾害的条件,同时也将之作为宇宙现象(日向西落、水向东流)和我国地形特点(西北高,东南低)形成的原因。

显然,所有这些都是现实问题的非现实表现,是对客观世界的主观解释。这正反映了当时人的思想情感和被幻想曲折了的现实。但也就在这神话中,在神的名义下内含着人的英雄形象。鲧采纳了猫头鹰和乌龟的坏办法,不适应水性而只据主观愿望去治水,尽管辛辛苦苦,也只能失败。但是这位勤劳的失败英雄,不甘心于自己的失败,死不瞑目,尸不腐烂,他腹中又孕育着新的后代,酝酿三年,便生下禹来。

禹观察了地形和水势,总结了鲧的失败教训,改变了治水方法。他利用水性,根据地形的“高高下下”用疏导法治水,疏通水道使洪水流入小河,使小河的水流入大河,最后流入大海。这样,禹便取得了成功。

通过神话中的英雄形象,反映了两种不同的治水方法所达到的不同效果,从而也表现了一定程度的重视客观规律的精神。神话形象地说明:当鲧违反治水法则时,勤劳和决心并不能挽救他的失败。不难看出,在虚妄的幻想中,内含着宝贵的真实经验和从生产实践中得来的惊人的智慧。当然,这经验和智慧是通过幻想的不自觉的加工,带着人的性格并披着生活的外衣作了故事化的表现。

通过神话中的英雄形象,反映了当时人们不屈不挠的乐观精神。神话形象地说明:虽然前一代失败,但后一代会成功;前人的失败并非斗争的结束,而是后人成功的开始。

在神话中,作为治水的神禹虽然有几分“神”气,但却有着人的技能和人的性格。神话表明禹治水主要是依靠劳动,而不是神力。

鲧禹治水

洪水滔天^[1],鲧窃帝之息壤以堙洪水^[2],不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^[3]。鲧复生禹^[4]。帝乃命禹卒布土以定九州^[5]。

【注释】

本篇选自《山海经·海内经》(郝懿行笺疏,巴蜀书社1985年版)。有关鲧禹的神话流传久远,在不同时代和不同著作中有不同的记载,前后能够形成一个较为清晰的神话体系。鲧,神名,亦为传说中的人名,大禹的父亲,为治水而献身。禹,神名,亦为传说中的人名,治水英雄。这篇神话讲述了鲧禹父子前仆后继治理洪水的故事,两位英雄是中华民族不屈不挠精神的象征。

[1]滔:漫。此言水势之大。

[2]帝:应指黄帝。《山海经·海内经》称:“黄帝生骆明,骆明生白马,白马是为鲧。”息壤:相传能自生自长的神土。堙:堵。

[3]祝融:火神名。羽郊:羽山之郊。

[4]复:通“腹”。

[5]卒:终于。布:铺。

精卫填海

发鸠之山^[1],其上多柘木^[2]。有鸟焉^[3],其状如鸟,文首^[4]、白喙^[5]、赤足,名曰精卫,其鸣自诃^[6]。是炎帝之少女^[7],名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海。

【注释】

本篇选自《山海经·北山经》(版本同上)。精卫鸟长着花脑袋,白嘴壳,红脚爪,其外形十分可爱。她是炎帝的女儿,不幸淹死了,化为一只小鸟,却要衔着微木细石去填平浩瀚的东海,在东海与精卫极端悬殊的对比中,更显出精卫惊人的意志和气概,悲壮感人的艺术力量也由此而生。

[1]发鸠之山:即发鸠山,旧说在山西省长子县西。

[2]柘木:桑树的一种。

[3]焉:相当于“于此”,在这里。

[4]文首:文,同“纹”,头上有花纹。

[5]喙:鸟兽的嘴。

[6]诃:呼叫。

[7]是炎帝:是,此。炎帝,相传为教人耕种的神农氏。

思考题

1. 简答文学和神话是如何产生的。
2. 简答中国古代神话的内容。
3. 简析《鲧禹治水》怎样反映了我国古代神话体系的特点。

第二讲 《诗经》

一、关于“风”、“雅”、“颂”

《诗经》是我国第一部诗歌总集。这些诗歌主要产生于西周初至春秋中叶，约500年间，最后被编定成书大约在公元前6世纪。《诗经》中的诗篇共305篇，最初叫“诗三百”。

《诗经》各篇都是可以合乐歌唱的，依据音乐特色的不同划分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是地方特色的音乐，十五国风是周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹等15个地区的诗歌，共160篇。它们产生的地域，除“周南”和“召南”在江汉汝水一带外，其余都在黄河流域。多数是人民口头创作的作品，少数是贵族作品。“雅”是周王朝直接统治地区的音乐。“雅”分“大雅”和“小雅”，“大雅”31篇，“小雅”74篇，共105篇。“大雅”多数是西周公卿列土的献诗，主要用于朝会、宴会、朝聘。在“小雅”中，政治讽刺诗已占绝大部分，反映了一部分士大夫、贵族阶级下层人士在周王室衰微的历史背景下，对当权者昏庸腐败的不满甚至憎恶。诗中多含怨刺与批判，指责了时弊、揭露了黑暗，表达了对时局的忧虑，反映了人民的某些疾苦。“小雅”中还有表现周室与周边部族之间矛盾的诗，诗中流露了反侵略的爱国思想。还有少量反映人民生活的诗歌，其格调已近于“风”。“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。“颂”分“周颂”31篇，“商颂”5篇，“鲁颂”4篇，共40篇。主要记述商、周先祖功业，歌颂他们对民族发展的巨大贡献。这些先祖是当时先进社会力量和先进生产力的代表，诗中塑造的也是生气勃勃的对历史的发展有伟大贡献的英雄形象，与后世御用文人抽象地颂扬帝王功德的谀词迥然不同。

二、《诗经》的结集和“四家诗说”

《诗经》中的诗篇，有一部分是司乐太师（掌管音乐官员）所保存的祭歌和乐歌。所谓祭歌，是祭祀祖先或神灵时所唱的歌。另一部分是经过搜集并整理成文的民歌。最初，统治者采集诗歌的目的有两条：一是为了观察民情；二是为了充实乐章，或者是宴会上的乐章，或者是利用民歌的曲调另填新词。在春秋时期，诸侯之间割据和兼并战争十分频繁，诸侯国之间的关系十分复杂，都想扩大自己的势力。当时的士大夫既是文学家，又是政治家，他们为了说服国君采用自己的政治主张，或者为了危言耸听，折服敌国，于是便有目的地采集民间诗歌，企图从民间诗歌中学习人民群众的生动活泼的语言，以充实政令或外交辞令。当时的诗歌被收集起来，作为训练口才语言的语

言课本。由于当时的士大夫学诗,是为了美化自己的语言,所以在从事政论和学术辩论时,往往引用民歌中的句子。但是这种引用,并不尊重诗歌的原意,往往断章取义,利用自己的观点曲解原诗。由于当时人采集民歌是为了学习辞令和充实乐章,并不太注重诗歌的原意,一些属于“非礼”的具有进步意义的诗歌也得以保留下来。到了战国以后,尤其是到了汉代,“诗三百”被儒家尊为“经”,成为阐述封建伦理道德的经典。为了把那些情歌和反封建的诗歌说成是合乎封建礼仪的,出现了“诗说”。

汉时有鲁、齐、韩、毛四家诗。鲁诗的学者是鲁国人申培,他以诗印证周代的礼乐和典章制度,将诗作为礼的说明。齐诗的学者是齐国的辕固,他采用五行阴阳的学说,以诗解释易、医、律、历。韩诗的学者韩婴,他继承先秦说诗的传统,断章取义,割裂诗句,以作为自己论文的注脚。毛诗的学者毛亨和毛萇,将诗和《左传》配合起来,并杂有三家诗意,以诗论史,以诗明义。汉时,毛诗盛行,三家诗逐渐失传。唐代孔颖达整理传和笺,作《毛诗正义》,这就是现今通行的《诗经》。四家诗在说诗时引用了许多后代失传了的古文献,搜集了先秦的传说,传述了古代的民俗和宗教礼仪,记载了古代的生活方式。它可以帮助我们理解诗的细节描写,认识诗歌产生的时代背景。

三、《诗经》的内容与艺术特征

《诗经》中的精华部分“风”,全面、深刻地反映了春秋中叶以前的社会生活,是我国最早的现实主义诗篇。有的反映了劳动人民在政治压迫、经济剥削、劳役兵役繁重下的痛苦生活,表达了劳动者反压迫反剥削的反抗精神及对美好社会的向往,如《豳风》中的《七月》,《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》等;有的揭露了统治阶级荒淫腐朽的生活,控诉了他们害民误国的罪行,如《邶风》中的《新台》,《鄘风》中的《相鼠》;有的反映了婚姻与恋爱生活,表现了劳动青年坦诚、真挚、纯洁的爱情,以及他们为自由恋爱而与旧势力的抗争,如《蒹葭》、《关雎》等;《氓》、《谷风》等诗歌则描写了劳动妇女受礼教束缚、被人遗弃的悲苦遭遇,表达了对不合理的社会习俗与礼法的控诉与抗议。

“风”多是民间歌谣,形式自由而多样,是反映丰富社会生活内容的比较理想的艺术形式,其艺术特色代表了《诗经》的艺术成就。《诗经》最基本的特色是“饥者歌其食,劳者歌其事”(何休《公羊传解诂》)的现实主义创作精神。《诗经》中的民歌都直面社会现实,从现实生活中概括生活画面与艺术形象,真实而深刻地反映当时的社会现实及人们真实的思想感情,从而揭示了现实生活的本质,表现了对现实的清醒认识和批判精神,奠定了中国诗歌的现实主义基石。

“赋”、“比”、“兴”是《诗经》广泛运用的三种表现手法,也是中国古典诗歌创作中三种基本的艺术表现形式。“赋”是一种铺陈直叙客观事物的方法,《诗经》中赋法用得最多,雅诗、颂诗中多用此法,如《大雅》中反映民族发展史的史诗,《小雅》中的贵族讽刺诗。《诗经》的独特之处在于比、兴手法的大量运用。“比”就是比喻和比拟,利用两种事物之间某种相似点来打比方,它“或喻于声,或方于貌,或拟于心,或譬于事”(《文心雕龙》),从而使形象更加生动。“兴”就是先借助对某种事物的描绘,引出所要

咏唱的对象。由于借助的事物与咏唱的对象间有某种联系,往往起到联想、启发、象征、暗示、烘托的作用,有引人入胜之妙。比、兴手法丰富了作者的想象力,也丰富了诗歌的表现力,使诗歌中的形象与意境更为生动而感人。

《诗经》以四言为主,篇幅短小而内容丰富。有时为了表达复杂的内容或抒发强烈的情感,一些诗又能突破四言而采用二、三、五、六、七、八言的形式,错落有致,但节奏依然自然流畅,读起来朗朗上口。章节的重叠反复,也是《诗经》艺术的一个特点。这一特点使《诗经》更便于反复吟唱,更便于记忆,更增强了节奏感与音乐性。其重章叠句在每章中往往略有变化,只更换少数字,便起到了使叙事层层推进与抒情不断深化的效果。《诗经》运用了大量的双声叠韵词和叠字,使语言更加优美动听,使感情表达与景致描写曲尽其妙。《诗经》用韵大部分是隔句韵,少数是句句用韵。《诗经》还运用了借代、夸张、对比、反语、对偶等辞格,使语言准确而优美。

四、《采薇》与《氓》

《采薇》选自《诗经·小雅》。这是一首戍边诗,表现了西周后期抵御猃狁侵扰时战士们的生活和情感。诗共分六章,每章八句。前三章均以“采薇采薇”开头,用一唱三叹的复沓形式反复吟咏。出征的战士不堪饥饿,采食野豌豆苗,过着“载饥载渴”的生活。他们渴望回家与家人团聚,但是有家不能归,等于无室无家,不禁油然而生怨嗟之情。抒情主人公把一腔怨气归结到入侵的猃狁身上,而不指责周天子,可见抒情主人公对于保国保家态度是积极的,但也对久戍不归、无人慰问的现实感到忧伤,这种忧伤之情在诗中表现得委婉含蓄,不失温柔敦厚之旨。第四、五两章叙述紧张的战斗生活,最后一章把写景和抒情结合起来,通过今昔对照,抒发前后不同的复杂感受,艺术上很有特点。《采薇》体现了《诗经》的艺术特色,比如前三章在重章叠句的四言句式下,或易一字,或易一句,就能形象地将时间向前推移,随着时间的流逝和物换星移,征人久戍不归的怨情掀起波澜,层层递进。诗的最后一章创造了“以乐景写哀,以哀景写乐”(王夫之《姜斋诗话》)的诗歌美学境界。

《氓》选自《诗经·卫风》。这是一首弃妇诗,诗的主人公是一位被丈夫遗弃的妇女,她在无比悔恨的心绪中回忆了自己的婚恋生活,抒发了对负心丈夫的怨怒和决绝之情。《氓》共六章,每章十句。首句写一位笑容可掬的小伙子借“抱布贸丝”来同抒情女主人公商量婚事,此章突出男方的急切心情,与下面他的变心形成鲜明对比。第二章写女方在男方走后的内心活动,希望与男方结成好事。然而婚后却出乎女方的预料,第三、四、五章接着写男方的变心,最终抛弃女方。最后一章写女方被抛弃后,抚今追昔,不胜悲痛。《氓》所反映的社会现象具有典型性,谴责了薄情男子的负心行为。这首诗抒情与叙事、描写交织,感情充沛,情境具体生动,还显示出女主人公一定的性格特点,堪称佳作。

关 雎

关关雎鸠^[1]，在河之洲。窈窕淑女^[2]，君子好逑^[3]。
 参差荇菜^[4]，左右流之^[5]。窈窕淑女，寤寐求之^[6]。
 求之不得，寤寐思服^[7]。悠哉悠哉，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
 参差荇菜，左右芼之^[8]。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

本篇选自《十三经注疏》本《诗经》卷一（阮元校刻，中华书局1980年版）。《关雎》属《诗经·周南》，是《风》之始也，也是《诗经》第一篇。古人把它冠于三百篇之首，评价很高。《毛诗序》称此诗是歌咏“后妃之德”。但从《关雎》的具体内容看，可以看作男女言情之作，写一个男子对女子爱情的追求。其声、情、文、义俱佳。《关雎》：篇名，《诗经》每篇都用第一句里的一个字或多个字作为篇名。

[1]关关：象声词，鸟的和鸣声。

[2]窈窕：幽娴、恬静的样子。淑：善，美好。

[3]好逑：理想的配偶。

[4]参差：长短不齐。荇菜：一种水上植物，可以吃。

[5]流：通“掬”，求取，顺水势采摘。

[6]寤：睡醒；寐：睡着。

[7]思服：思念、牵挂。

[8]芼：拔取，采摘。

氓

氓之蚩蚩^[1]，抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3]，来即我谋^[4]。送子涉淇^[5]，至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7]，子无良媒。将子无怒^[8]，秋以为期^[9]。

乘彼坳垣^[10]，以望复关^[11]。不见复关，泣涕涟涟^[12]；既见复关，载笑载言^[13]。尔卜尔筮^[14]，体无咎言^[15]。以尔车来^[16]，以我贿迁^[17]。

桑之未落，其叶沃若^[18]。于嗟鸠兮，无食桑葚^[19]。于嗟女兮，无与士耽^[20]。士之耽兮，犹可说也^[21]；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[22]。自我徂尔^[23]，三岁食贫^[24]。淇水汤汤^[25]，渐车帷裳^[26]。女也不爽^[27]，士贰其行^[28]。士也罔极^[29]，二三其德^[30]。

三岁为妇，靡室劳矣^[31]；夙兴夜寐^[32]，靡有朝矣^[33]。言既遂矣，至于暴矣^[34]。兄弟不知，咥其笑矣^[35]。静言思之^[36]，躬自悼矣^[37]。

及尔偕老，老使我怨^[38]。淇则有岸，隰则有泮^[39]。总角之宴^[40]，言笑晏晏^[41]，信誓旦旦^[42]，不思其反^[43]。反是不思，亦已焉哉^[44]！

【注释】

本篇选自《十三经注疏》本《诗经》卷三(版本同上)。《氓》属《诗经·卫风》，可以看作一首“弃妇词”。《氓》写情、写怨，这情与怨依附了主人公的故事，表现了主人公的性格特点。本篇结构巧妙，情节曲折，论“三百篇”之“赋”，《氓》总可以归入上乘。

[1]氓：民，指弃妇的丈夫。此处系追述婚前的情况。蚩蚩：《毛传》，“蚩蚩者，敦厚之貌。”《韩诗》蚩亦作嗤。嗤嗤，犹言笑嘻嘻。

[2]布：布帛，货币。贸：买。此句犹言持钱买丝。

[3]匪：通作“非”。

[4]即：就。这句话，来就与我商量婚事。

[5]淇：淇水，卫国的河流。

[6]顿丘：本为高堆的通称，后转为地名。在淇水南。淇水又曲折流经其西方。

[7]愆期：过期。愆：过。

[8]将：愿、请。

[9]秋以为期：以秋为期。期：谓约定的婚期。

[10]乘：登上。圻垣：已坏的墙。

[11]复关：为此男子所居之地。一说，关：车厢。复关：指返回的车子。

[12]涟涟：泪流貌。

[13]载：犹言则。

[14]尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍草占卦。

[15]体：卦体、卦象。咎言：犹凶辞。犹言卜筮结果，幸无凶辞。

[16]车：指迎妇的车。

[17]贿：财物，指陪嫁。

[18]沃若：沃然，肥泽貌。这句以桑叶肥泽，喻女子正在年轻美貌之时。一说，喻男子情意浓厚的时候。

[19]于嗟两句：于嗟，即吁嗟，叹词。鸠：鸟名。《毛传》：“鸠，鹛鸠也。食桑葚过，则醉而伤其性。”此以鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。

[20]耽：乐，欢爱。

[21]说：通脱。

[22]黄：谓叶黄。陨：堕，落下。这句以桑叶黄落喻女子颜色已衰。一说，喻男子情意已衰。

[23]徂尔：嫁往你家。徂：往。

[24]三岁：泛指多年，不是实数。食贫：犹言过着贫苦的日子。

[25]汤汤：水盛貌。

[26]渐：渍，浸湿。帋裳：女子车上的布幔。

[27]爽：过失，差错。

[28]貳：即“忒”的假借字。忒：差失，过错。行：行为。这句连上句说，女子并无过失，

是男子自己的行为有差忒。

[29]罔极：犹今言没准儿，反复无常。罔：无。极：中。

[30]二三其德：言其行为再三反复。

[31]靡室劳矣：言不以操持家务为劳苦。靡：无，不。室：指室家之事，犹今所谓家务。

[32]夙兴夜寐：起早睡晚。夙：早。兴：起，指起身。

[33]靡有朝矣：言不止一日，日日如此。

[34]言：句首语词。遂：犹久。这两句说，我在你家既已久了，你就对我粗暴，虐待我了。

[35]咥然：大笑貌。

[36]静言思之：静而思之。言：句中语词。

[37]躬：身。悼：伤。此句犹言独自悲伤。

[38]“及尔”二句：当初曾和你相约白头偕老，现在却使我如此忧怨。

[39]隰：低湿之地。泮：同“畔”，边沿。这句连上句说，淇尚有岸，隰尚有泮，而其夫却行为放荡，没有拘束。

[40]总角：结发，谓男女未成年时。宴：安乐，欢乐。此女子当在未成年时即与男子相识。

[41]晏晏：和柔貌。

[42]旦旦：即怛怛，诚恳貌。旦为“怛”的假借字。

[43]不思其反：不要设想这些誓言会被违反。此为当时男子表示自己始终不渝之词。反：指违反誓言的事。

[44]已：止，指爱情终止，婚姻生活结束。这两句大意说，我是没有想到你会违反誓言，但我们的爱情却就这样地完了呀！

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜^[1]。所谓伊人，在水一方^[2]。溯洄从之，道阻且长^[3]。溯游从之，宛在水中央^[4]。

蒹葭萋萋，白露未晞^[5]。所谓伊人，在水之湄^[6]。溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。

蒹葭采采，白露未已^[9]。所谓伊人，在水之涘^[10]。溯洄从之，道阻且右^[11]。溯游从之，宛在水中沚^[12]。

【注释】

本篇选自《十三经注疏》本《诗经》卷六（版本同上）。《蒹葭》属《诗经·秦风》。这是一篇具有朦胧意境的抒情诗。关于题旨，已有“怀人”、“相思”、“求贤”等多种观点。从诗中表现看，可以看作一首描写追求意中人而不可得的诗，表现了诗人希望见到意中人的深切感情。

[1]蒹葭：泛指芦苇。苍苍：茂盛的样子。