

海南历史文化大系

文学卷

海南琼剧史略

邢纪元 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

文 学 卷

海南琼剧史略

邢元著
江苏工业学院图书馆
藏书章

海南出版社
南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海南琼剧史略/邢纪元著.-海口:海南出版社,
南方出版社, 2008.4

(海南历史文化大系. 文学卷)

ISBN 978-7-5443-2656-8

I. 海… II. 邢… III. 琼剧-戏剧史-海南省
IV. J825.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029002 号

海南历史文化大系

文学卷

海南琼剧史略

邢纪元 著

责任编辑:袁保华

装帧设计:颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66822380

印刷:长沙超峰印刷有限公司

版次:2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本:787mm×960mm 1/16

印张:18.25

字数:215千字

书号:ISBN 978-7-5443-2656-8

定价:38.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体主编责任是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

第一章 一方水土一方戏	1
一、形成于民间	1
二、鲜明的艺术个性	10
三、小结	17
第二章 成熟的季节	19
一、日臻完善的琼剧	19
二、艺术的远洋传播	23
三、小结	26
第三章 文明戏时代	27
一、文明戏的兴起	27
二、文明戏的得与失	32
三、吴发凤其人其戏	39
四、小结	46
第四章 欢乐的锣鼓	49
一、春天的喜讯	50
二、“戏改”工作初见成效	52
三、几个存在的问题	58
四、小结	62
第五章 走向空前繁荣	63
一、恰是姹紫嫣红	64
二、剧目建设的“三并举”	71

三、艺术家的大聚合·····	104
四、苏炎娣与琼剧音乐·····	119
五、小结·····	125
第六章 梨园的非常时期 ·····	127
一、历史性的灾难·····	128
二、移植革命样板戏·····	130
三、《红树湾》的红色记忆·····	134
四、小结·····	138
第七章 从复苏到中兴 ·····	140
一、又见欣欣向荣·····	141
二、丰收的季节·····	148
三、艺术家的风采·····	172
四、小结·····	185
第八章 岑寂的舞台 ·····	186
一、危机的特殊性及其原因·····	187
二、振兴的种种举措·····	193
三、两个剧目的创作和演出·····	197
四、小结·····	205
第九章 转机中的展望 ·····	207
一、转机的方方面面·····	207
二、历史故事剧的新编·····	214
三、星空依然闪烁·····	241
四、民间的又一番景象·····	248
五、小结·····	255
参考文献 ·····	258
后记 ·····	259

第一章 一方水土一方戏

蓝蓝晴空，悠悠白云，粼粼碧波……3.4 万平方千米的陆地，210 万平方千米的海域，一年四季，山常青，水长绿，鸟语花香，景色如画。既有山川之胜，又有林壑之美。那金色的海滩和突兀的岩岸，那五峰如指的五指山和碧水如蓝的万泉河，那苍翠的莽林和开阔的原野，那婀娜多姿的槟榔树和亭亭玉立的椰子树，还有那神秘的海底村庄和海滨的红树林，以及马鞍岭、仙人洞的火山遗迹，被誉为“海南第一山”的东山岭，几里长廊的东郊椰林……彼此色彩纷呈，真可谓“风景这边独好”！难怪苏东坡曾发出“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”的感叹，难怪郭沫若也曾写下“天涯无处不奇观”的诗句。诗人在这里所吟咏的，就是富饶而美丽的海南岛。它慷慨无私，以一方水土养育了革命，养育了人民，也养育了琼剧。

一、形成于民间

民间，这个字眼看似很平常，很不醒目。其实不然。它是我们头上的一片天，脚下的一片地。在这里，多少平民百姓世代代生息繁衍，他们虽然名不见经传，似泥土一样的普通，同小草

一样的平凡，但是他们用平凡的双手，普通的劳动，创造了旷世的戏剧美。我们追本溯源，从祖辈们的生活中隐隐约约地看到了戏剧的最初踪影。然而，作为一门舞台艺术，戏剧的最初踪影远不是戏剧本身，诚如五指山间的淙淙小溪，并不就是滔滔的南渡江、万泉河；蓝天下的几片云彩，很可能聚而为雨，也很可能随风飘散。但是我们又十分清楚，没有潺潺溪流，就没有江河湖海；没有朵朵云彩，就没有水帘雨霜；没有戏剧的最初踪影，同样也就没有戏剧本身。此时此刻，仿佛从遥远的年代，传来了一阵阵的声响，那是我们的祖辈们在劳动时乒乓的击石声，琅琅的琢磨声，腾腾的烧冶声，呵呵的吆喝声，应和着山野间的虎啸猿啼、蝉吟鸟鸣，听起来是那样和谐、悦耳。不妨说，这是一支劳动的交响乐，尽管它还很原始，也很稚嫩、粗野，但是我们毕竟从中看到了或隐或显的戏剧美的某些因子和基素。它们如同零星的火花，闪耀着微弱的光亮。之后在人们年年岁岁的生产劳动中，在历史曲曲折折的漫长进程中，由于不同历史条件的作用，戏剧美的因子和基素便逐渐从分散到聚合，从流布到融会，从稚嫩到健壮，相继产生了祭祀礼仪、巫覡扮演、杂耍讲唱……它们之中无论哪一种活动形式，其目的性都很明确，这就是为了酬神怡人。这样一种娱乐功能乃源自原始歌舞，对于它融入祭祀礼仪后所表现出来的情景，屈原在他的《东皇太一》的歌吟中，就曾以祭者的口气作了生动的描写，其译文如下：

好日子，好时光，

恭恭敬敬迎东皇。

手握长剑雕玉柄，

身佩琳琅铿锵响。

瑶草席，压宝玉，

束起香茅置席上。
蕙草裹肉兰垫底，
敬献桂酒与椒浆。

举起槌，敲着鼓，
节拍舒缓心欢畅；
歌态从容又自如，
竽瑟齐奏大合唱。

众巫女，舞艳装，
香风拂拂满神堂。
五音交响奏众乐，
祝您东皇乐安康！^①

多么热烈而又喧闹的场面！尤其引人关注的是，在整个酬神怡人的过程中，从歌舞到动作乃至表情，都有了一定的情理归向和情感归向，彼此间的组合灵便相宜，井然有序。同时化身表演不但有了更大的明确性，而且增强了更多的修饰性。显然，由这种装扮而构成的宏大的仪式，对于戏剧美的提升，无疑至关重要，因为戏剧是以装扮为根基的。从最后的意义上说，戏剧可以无舞，甚至也可以无歌，但是绝不可以没有装扮。今天我们说中国戏曲“载歌载舞”，它的“载体”是什么？是装扮，是化身表演。在那个时候，人们需要娱神，而娱神又离不开装扮，二者是互动、互补和相辅相成的。在这一点上，恰恰体现了中国戏曲与装扮不舍的因缘。王国维先生也正是从这里出发，完成了他对中国戏曲史的整理。

^① 宗九奇：《屈原诗歌新译》，江西人民出版社1980年版，第25页。

琼剧虽然起步较晚，但究其源头，也是同出于此。不说别的，就说演戏吧，戏开演前，必先拜八仙，以满足娱神的需要。凡乡间社火、庙会、祭祀，也是有请必到，在娱神的同时，给人们以情感的愉悦。这种情形曾中断了一段历史时期，到了20世纪90年代以后，又特别活跃了起来。无论是国有专业剧团，还是民营职业剧团，演的几乎都是“公期戏”，热热闹闹，乐在其中。难怪人们说，琼剧主要是靠“公期”来养活的。

凡此一切，始终联结着民间，在民间那里完成，在民间那里完善。所以说，民间给予琼剧孕育的土壤，给予琼剧滋生的养分。但若要准确地推算出琼剧形成的年月，则是比较困难的。其实也大可不必。不要说普通的平民百姓，即便是戏曲史学家，也不会拘泥于此。他们所感兴趣的是事物的原始生态、事物的发展轨迹以及事物的历史走向。对于琼剧的研究，我们也应该持这种态度。仅就琼剧的称谓而言，不同的时期、不同的地区，其叫法就有所不同。在明末清初，琼剧俗称“土戏”，在海口、琼山一带称为“斋”，看戏叫做“看斋”。民国年间又名“海南戏”、“文明戏”，国外的琼籍华侨则称之为“琼音”、“琼州戏”。直到中华人民共和国成立以后，才开始采用“琼剧”的称谓。由此可见，我们研究问题，要多一点灵活、少一点刻板，切忌钻牛角尖，或者以偏概全，过于武断。既然一个剧种的称谓都这样复杂，那它的历史便可想而知了。据《海南岛志》载：“海南之戏剧，在元代已有手托木头班之演唱……明之中叶，土人仿之，而土戏遂兴。”这里所说的“土戏遂兴”的具体表现，诚如《中国戏曲志·海南卷》所述：“这个时期参演土戏的琼籍艺人增多”，而且“设馆教戏”，甚是活跃。被誉为“琼剧之乡”的定安县，当时一些民间艺人就一边忙着参演土戏，一边忙着开设教戏馆，“培养本地艺人”。但也仅此而已。在明末，有关土戏的记载，

史书上并不多见，这说明土戏只是刚刚起步，处于萌芽状态。

一颗发了芽的种子，要开花、结果，茁壮地成长，需要温和的阳光，适度的水分，足够的养料。一个正处于萌芽状态中的剧种，要破土而出，长成参天大树，同样也需要诸多因素的共同作用，特别是有赖于社会经济所营造的生态环境。翻开中国戏曲史，不乏这样的例子。较为典型的是宋杂剧。缓缓发展中的中国封建社会，到了宋代便开始加快了步伐，商品经济渐成规模，呈现出一派繁荣的景象。那些腰缠万贯的商贾，那些十分活跃的市民，无论生活状态，还是价值观念，都发生了很大的变化，他们种种的物质需求和精神需求也更加广泛，更加明朗。面对着商埠的充盈和繁荣，习惯了以流浪为生的戏班，此时也做着相应的思考：何不在熙熙攘攘的闹市中停下脚步，安顿好一个地方，使演员和观众便于汇集，以期艺术的再发展呢？于是，一个令人关注的文化现象出现了，一个十分奇特的演出场所应运而生了。这就是闻名于世的瓦舍、勾栏。而宋杂剧正是在瓦舍、勾栏中，经受了一番磨砺、锻造之后，逐渐走向成熟、走向完美的。

较之宋杂剧，琼剧的生态环境则是怎样的呢？历史的真实是：康熙至乾隆年间（1662—1795），清政府解除“海禁”，允许“通商贸易”，海口设总口，下属9个口岸。那个时候，海南除了保持对内地的贸易外，同时成为南洋通商的基地和外国商船进入中国贸易的停泊场所。日本、暹罗（今泰国）、新加坡、柬埔寨等国商人相继不远千里抵达海南，促进了海南经济的发展和商业的繁荣。无疑，这是海南经济、文化的鼎盛时期，也是海南民间戏事最为活跃的重要时期。诚如《海南岛志》载：“清康（熙）乾（隆）间，土剧班最盛行。浸淫全岛，妇孺老少，几无不识唱土剧。”一时间，岛内各地，凡庙会、节期，演唱土戏蔚然成风。清乾隆二十年《琼山县志》载：“正月下浣，乡民竟抬