

跨越整个艺术史

1400幅大师作品

向您展现大师素描原作的风采



大师经典素描图典系列

DA SHI JING DIAN SUO MO TU DIAN XIE LI

头像

福建美术出版社

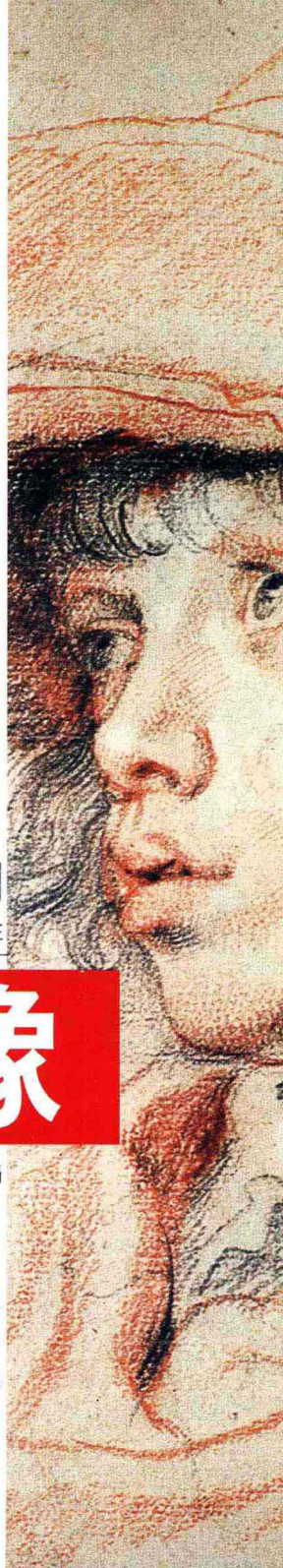
大师经典素描图典系列

DASHIJINGDIANSUMIAOTUDIANXILIE

头像

张玉金 梁瑞 编

福建美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

头像/福建美术出版社编, -福州:福建美术出版社,
2005. 10

(大师经典素描图典系列)

ISBN 7-5393-1651-9

I. 头… II. 福… III. 肖像画—素描—作品集—
世界 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118918 号

大师经典素描图典系列

头 像

选题策划 / 亿扬文化工作室

编 者 / 张玉金 梁 瑞

出版发行 / 福建美术出版社

责任编辑 / 沈益群

装帧设计 / 亿 扬

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 福州德安彩色印刷有限公司

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

2006 年 12 月第 1 版第 3 次印刷

开 本 / 880mm × 1260mm 1/32 6.25 印张

印 数 / 5001 - 7000 册

书 号 / ISBN 7-5393-1651-9/J · 1507

定 价 / 43.00 元





锡耶纳派 Sienese (15世纪中期)

年轻人的肖像 银尖笔 毛笔 羊皮纸 18.6 × 13.3cm

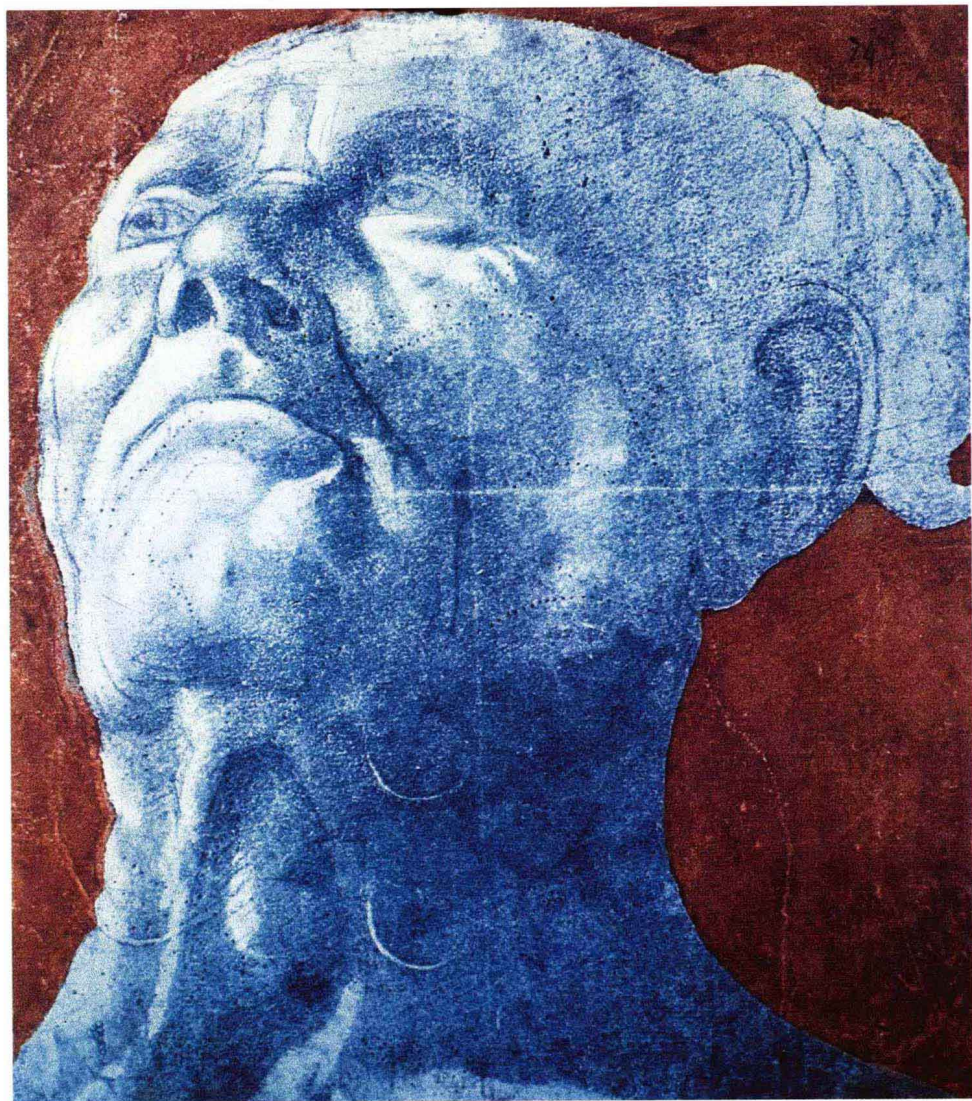
锡耶纳画派发源于意大利中部城市，代表人物为杜乔(Duccio)。该画派以强调线条与色彩为特色，突出画面的抒情效果。



贝诺佐·戈佐利 Benozzo Gozzoli (意大利) (1421—1497)

圣伦佐头像 银尖笔 铅白 18.1 × 16.7cm

佛罗伦萨画家。是安吉利科修士的助手。现存唯一的作品是美第奇宫的湿壁画《马吉的出行》，该作品是意大利文艺复兴时期最华丽的装饰性作品之一。作品具有世俗性的特点，在精神和安吉利科修士的完全不同。



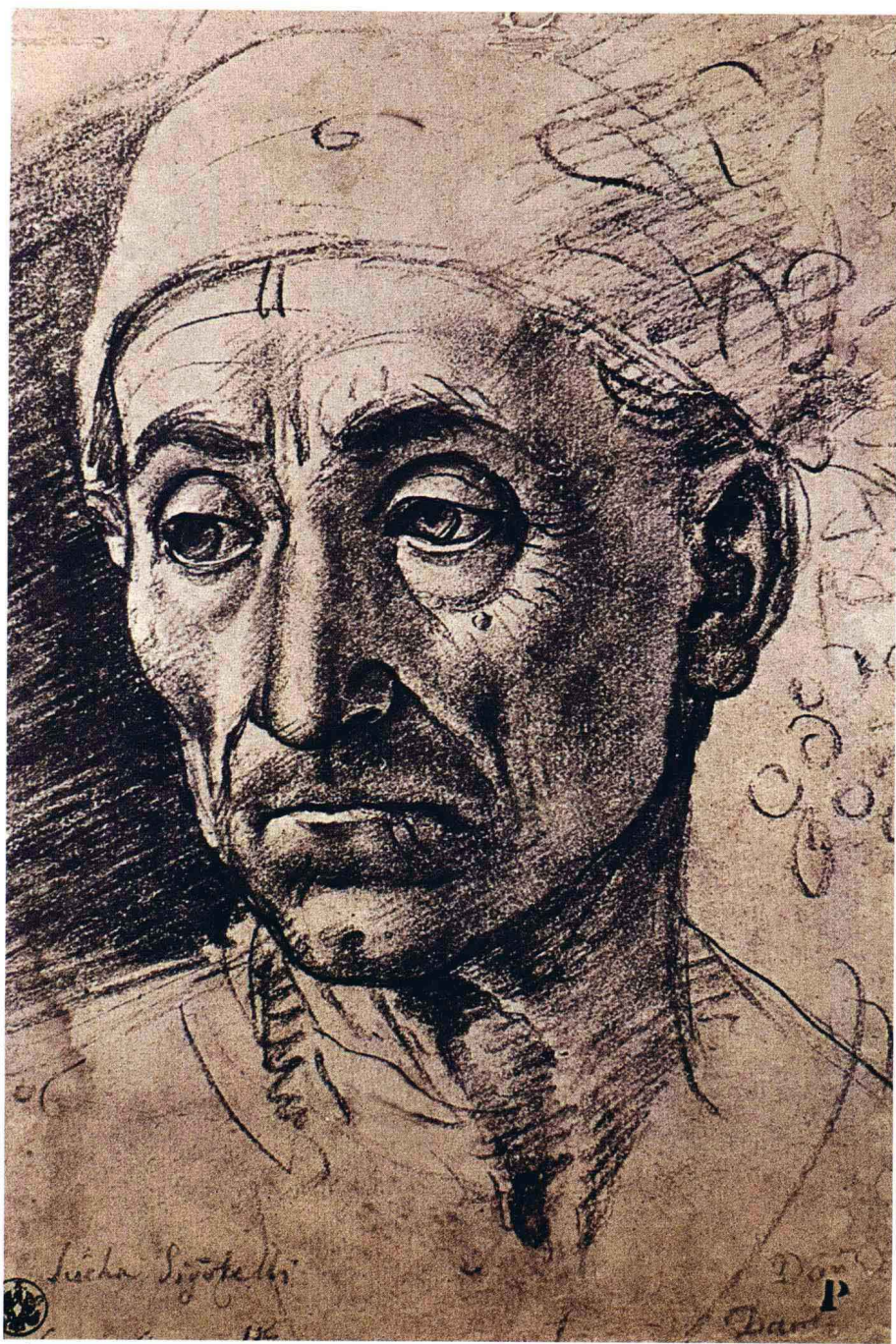
皮埃罗·迪·柯西莫 Piero Di Cosimo (意大利) (1642–1521)
向上仰的男人头像 蓝蜡笔 亮部用白水彩 背景用淡彩 23 × 20cm



卢卡·西诺莱利 Luca Signorelli (意大利) (1441—1523)

老人头像 黑色粉笔 黄褐色纸 23.6 × 15.6cm

皮埃罗的学生。注重表现人体的运动，画中场面具有戏剧性，当时只有米开朗基罗可与他相比。实际上米开朗基罗在很多方面借鉴了他。



西诺莱利

老人头像(约 1497 年) 黑色粉笔 23.6 × 15.6cm



安德列·曼特尼亚 Andrea Mantegna (意大利) (1431—1506)

男子头像 黑色粉笔 淡彩 黄色纸 39.2 × 28cm

他是斯卡拉奇奥〔Sgarbione(1397—1468)，意大利画家〕的学生。他绘画的作品强调线条、色彩及光线的清晰性，对透视和短缩法运用娴熟，是一个出色的版画家。贝利尼、丢勒都喜欢他那些具有古典气息的艺术作品。



乔瓦尼·贝利尼 Giovanni Bellini (意大利) (1430—1516)

老人头像 尖笔 白色粉提高光 蓝纸

贝利尼家族中最伟大的艺术家。他的作品中细腻的线条为宽阔的笔触所代替，开创了将明暗和色彩作为首要表现因素的威尼斯画派。乔尔乔内、提香都在他的工作室工作过。



乔瓦尼·贝利尼

向上仰头的男子头像 黑色粉笔 38.9 × 26.1cm



保罗·乌切洛 Paolo Uccello (意大利) (1397-1475)

裹头巾的男子 褐色颜料 水彩 白纸 棕色背景 29 × 20cm

佛罗伦萨画家。15世纪最杰出的意大利画家之一。乌切洛是瓦萨里给他起的绰号，就是“鸟”的意思，因为他十分喜欢小动物，他将当时的两种完全不同的艺术潮流结合了起来，这就是国际歌特式的装饰风格和早期文艺复兴对透视的科学表现。他对透视研究十分着迷，在名作《圣罗马诺之战》中，武器甚至马的身躯都是严格按照透视规则绘制的。



阿尔维塞·维瓦利尼 Alvisse Vivarini (意大利) (1445/46—1503/05)

戴帽子的男子肖像 木炭 35.4 × 25.5cm

威尼斯绘画家族中的伟大画家。人物造型比较古拙、线条优美。



安托内罗·达·梅西那 Antonello Da Messina (意大利) (1430—1479)

男孩肖像 木炭 棕色纸 33 × 26.9cm

意大利画家，意大利油画的先驱。他在那不勒斯学习到了尼德兰的油画技巧，1425年到威尼斯绘制了圣卡西亚诺祭坛画。其作品将尼德兰艺术对细节的关注和意大利传统艺术中的崇高、简洁相结合，影响了威尼斯年轻一代的画家。



弗朗西斯科·迪·波西哥诺利 Francesco di Alberto Di Bonsignori (意大利) (1460—1519)

男人头像 黑粉笔 白色粉提高光 褐色纸 36 × 26.2cm



维多·卡帕乔 Vittore Carpaccio (意大利) (约 1460—1526)

中年男子头像 黑色粉笔 白高光 27.6 × 18.7cm

威尼斯画家。作品受贝利尼影响，后人认为他是那个时代仅次于贝利尼的威尼斯画家。