

千古才情 万世对

牛宏泰著

一部中国神童才子的智慧史
一部中国文字人生的展示史
一部中国对联精华的汇成史

王羲之巧制助兴
骆宾王灵隐对妙
李太白奇联见高
白居易无言巧对
李群玉出口联珠
杨大年妙对才高
包青天智联破奇案
欧阳修诙谐妙对
苏东坡奇才对奇
黄庭坚斗对传佳话
苏小妹才思惊须眉
高则诚才高人不怪
朱元璋妙对天下传
解大绅不愧大师名
于谦智对传佳话
丘琼山巧对智超
李东阳首创无情
程敏政敏对得佳
祝枝山妙对播才
唐伯虎趣对才不
李梦阳智对才华
杨升庵妙对显才
徐孟初巧对百代
徐文长趣对传美谈
张居正妙对才调高
林大钦智对奇联
蒲松龄奇联巧妙对
周渔璠才高人称颂
郑板桥妙对成佳话
纪晓岚智对称圣手
蒋士铨巧对传美谈
刘凤诰智对才过人
王尔烈奇才压三江
李调元妙对称巨擘
奇联妙对宋湘扬名
林则徐妙对传美名
何淡如智对滑稽联
张之洞巧对留青史
钟耘舫不愧长联王
张謇擅对状元传名
康有为圣人名不磨
丘逢甲才名震宝岛
孙中山纵横奇才笔
梁启超妙对才丰腴
方尔谦无愧联圣名
刘师亮足称谐联王
鲁迅骋才妙对奇联

千古才情万古对

牛宏泰著

李太白奇联见
白居易无巧对
李群玉出口联
杨大年妙对才
包青天智联破
欧阳修谑谐妙
苏东坡奇才对
黄庭坚斗对传
苏小妹才思惊
高则诚才高人
王璋妙对天
解大绅不愧大
于谦智对联传
王琼山巧对
东阿首创无
敏政敏对得
枝山妙对播
伯虎趣对才
李梦阳智对才
杨升庵妙对显
徐孟初巧对百
徐文长趣对传美
张居正妙对才调
大钦智勇对奇
潘松龄奇联巧妙
板桥妙对成佳
纪晓岚智对称圣
蒋士铨巧对传美
刘凤浩智对才过
王尔烈奇才压
李调元妙对称
奇联妙对宋湘扬
林则徐妙对传美
何澹如智对滑稽
张之洞巧对留青
钟耘舫不愧长取
张奔擅对状元传
康有为圣人名不
丘逢甲才名震宝
孙中山纵横驰才
梁启超妙对才丰
方尔谦无愧联圣
刘师亮足称谐联
鲁迅骋才妙对奇
蔡松坡趣对见

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

千古才情万古对/牛宏泰著.
武汉:湖北人民出版社,2005.4

ISBN 7-216-02252-1

I. 千…

II. 牛…

III. 名人—对联—中国

IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 28034 号

千古才情万古对

牛宏泰 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

经销:湖北省新华书店
印张:19.25

字数:483 千字

插页:1

版次:2005 年 3 月第 2 版

印次:2005 年 4 月第 2 次印刷

印数:7 241—13 240

定价:35.00 元

书号:ISBN 7-216-02252-1/K·232

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

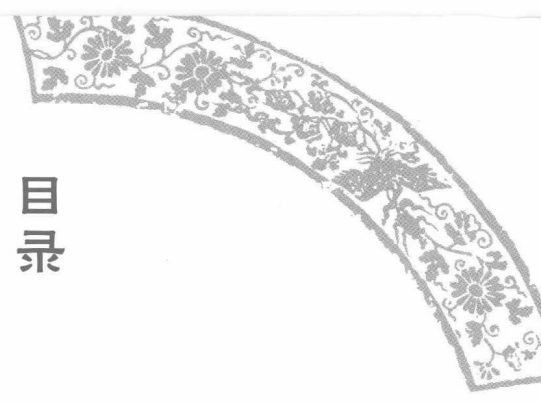


目 录

王羲之巧制防盗联	【1】
骆宾王灵隐对妙句	【7】
李太白奇联见高才	【11】
白居易无言巧对句	【17】
李群玉出口联珠玉	【25】
杨大年妙对才高绝	【39】
包青天智联破奇案	【43】
欧阳修诙谐妙对联	【49】
苏东坡奇才对奇对	【53】
黄庭坚斗对传佳话	【79】
苏小妹才思惊须眉	【87】
高则诚才高人不怪	【99】
朱元璋妙对天下传	【103】
解大绅不愧大师名	【123】
于谦智对联传佳话	【151】
丘琼山巧对智超群	【159】



- 李东阳首创无情对 【169】
程敏政敏对得佳偶 【177】
祝枝山妙对播才名 【179】
唐伯虎趣对才不凡 【187】
李梦阳智对才华溢 【201】
杨升庵妙对显才智 【207】
徐孟初巧对百代传 【213】
徐文长趣对传美谈 【217】
张居正妙对才调高 【231】
林大钦智勇对奇联 【239】
蒲松龄奇联巧妙对 【247】
周渔璜才高人称颂 【257】
郑板桥妙对成佳话 【269】
纪晓岚智对称圣手 【287】
蒋士铨巧对传美谈 【309】
刘凤诰智对才过人 【315】



目 录

王尔烈奇才压三江	【319】
李调元妙对称巨擘	【329】
奇联妙对宋湘扬名	【373】
林则徐妙对传美名	【383】
何澹如智对滑稽联	【395】
张之洞巧对留青史	【405】
钟耘舫不愧“长联王”	【419】
张謇擅对状元传名	【455】
康有为“圣人”名不虚	【461】
丘逢甲才名震宝岛	【467】
孙中山纵横驰才笔	【477】
梁启超妙对才丰贍	【485】
方尔谦无愧“联圣”名	【491】
刘师亮足称“谐联王”	【495】
鲁迅骋才妙对奇联	【507】
蔡松坡趣对见才华	【513】

郭沫若高才巧对联 【519】

毛泽东智对展奇才 【529】

附录 古今绝联

诗俊彦 【541】

跋 【611】





王羲之巧制防盗联^①



①有不少人对王羲之写对联的传说提出质疑,认为王羲之所处的东晋时代,连唐人说的“近体诗”都还没有雏形,哪会有春联?既无春联,当然就不会有王羲之写春联的事了。这种观点当然是从现有史实、记载及分析提出来的。但又有证据证明,春联的起源,远早于第一副春联的史书记载。在福建省《福鼎县志》和《霞浦县志》中,发现有咸通、乾符(公元860—879)年间的3副对联。其一是林嵩未第时在福鼎县礼岙“读书草堂”悬的一联:大丈夫,不食唾余,时把海涛清肺腑;士君子,岂依篱下,敢将台阁占山巅。另两副是陈篷(号白水仙)家居霞浦县后崎时题的两副居室联。其一为:竹篱疏见浦;茅屋漏通星。其二是:石头磊落高低结;竹户玲珑左右开。霞浦、福鼎两县僻处海隅,文化较落后,陈篷又是一介寒士,能有这样合乎格律的联作,说明对联艺术早在唐代就已经很盛行了。无独有偶。湖北沙市刘作忠先生1984年在搜集湖北省名胜楹联时,发现了唐高祖李渊的堂侄李道宗,唐初进士、武昌灵泉寺开山鼻祖李洞(法名如晓)以及唐僖宗李儂和唐末“鹧鸪诗人”郑谷等人在湖北留下的楹联。这些楹联的发现,足以推倒史学界长期以来断定“对联产生于五代”之说。其实,据《晋书·列传第二四·陆云》载,西晋时,文学家陆云与著作家荀隐,一日在西晋大臣、著作家张华(张司空)家宴席上初次相遇,因互不认识,荀隐脱口而出,自我介绍道:日下荀鸣





鹤。陆云听罢，不假思索，亦于席上举手自我介绍说：云间陆士龙。恰成一副天然巧对，一时传为佳话。陆士龙和荀隐都是当时很有名气的大臣和学问家，荀隐是颍川颖隐（今河南许昌）人，地近当时的京都洛阳。由于他们这副名联的影响，后来人便以“日下”指代京城。据此推断起来，东晋时代的王羲之曾写过对联，也就不足奇怪了。当然，我国人民由于对先贤的崇拜、景仰，有时也有附会之说。不管怎样，好在人们口口相传这一故事的真正用意倒不在于借此说明春联在东晋时代就已出现，而是说春联在我国源远流长，深为历代各种人物所喜闻乐见而已。

书法是我国古老而璀璨的传统艺术，经过近 3000 年的发展和创新，已成为祖国艺术宝库中一笔重要财富。其间有一位名传百代、令后人仰慕不已的书法家，就是东晋时代的大书法家王羲之。

王羲之（303—361 年，或 321—379 年），字逸少。琅琊临沂（今山东临沂北）人，出身贵族，是东晋大臣王导的儿子（一说为侄子）。他素性坦率，不拘礼节，初为秘书郎，后官至右军将军，会稽内史，世称“王右军”。因与王述不和辞官，定居会稽山阴（今浙江绍兴），专攻书法，一变汉魏以来波挑用笔，独创圆转流利的书法风格，兼取众长，别具一格，被后代奉为“行书之龙”和“书圣”。他还善文章，擅对联，所作《兰亭叙》（一作《兰亭序》、《兰亭集序》），记述了他和谢安、孙绰等 41 位名士宴集山阴兰亭之盛况，抒发志趣，文笔雅致，为历代所传诵。他原有文集 10 卷，已散失。传世的《王右军集》为明代人所辑。其子王献之，书法成就也很大。父子合称“二王”。

王羲之幼年时说话虽然迟钝，但颇有内才。加上他善于扬长避短，7 岁随书法家卫夫人（铄）习字，不到 3 年已见笔力沉劲、顿挫生姿，名传方圆百里。在一片赞扬声中，刚到 10 岁的王羲之不免有些飘飘然起来。

一天，他路过一个集市，见一家饺子馆生意兴隆，宾客满座。可是，招牌“鸭儿饺子铺”5 个字却写得十分呆板，毫无功力。他感到





太不相称,便想探个究竟。

当他进得铺来,只见铺内有只大锅,锅中水正沸腾着,锅旁有道矮墙,一个又一个包好的饺子正从墙那边飞过矮墙,恰好落入锅中。他坐下来买了一碗,发现一个个饺子好似在水中嬉戏的小鸭子,精巧至极。他高兴地欣赏了好长时间才舍得品尝,味道果然鲜美异常。一小碗饺子很快就吃完了,他越想越觉得招牌上的5个字与饺子铺的饺子太不相称了,便绕过矮墙,找到铺主。主人是一位白发老婆婆,正在揪皮包馅,动作异常娴熟。更令他吃惊的是,老婆婆每包好一个饺子,就随手抛过矮墙,既不起身,也不抬头,个个饺子却不偏不倚正巧落入锅中。他惊奇地问:“老人家,您这么深的功夫,多长时间才能练成呀?”老婆婆回答说:“熟练50载,深练须一生。”老婆婆的话触动了王羲之,他猛地怔了一下,似乎想到了什么,又问:“老人家手艺如此高超,可招牌为什么不请名人书写呢?”没想到这一问顿使老婆婆脸色变了,生气地说:“不好请啊!就说那个刚露脸的十龄童王羲之吧,让人捧得长翅膀了。说实话,他写字的功夫还真不如我扔饺子的功夫深呢!你可别学他!”

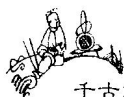
听了老婆婆的话,王羲之羞愧至极,恭恭敬敬地认了错,并当即
为“鸭儿饺子铺”写了横匾,同时为门旁写了一副对联:

经此过不去;

知味且常来。

由于饺子铺有了名人题写的对联和匾额,观赏的人更多了,生意也更加兴隆了。

王羲之自幼好学。12岁那年,他在父亲的枕头里发现了一本他祖宗留下来的书法理论书籍《笔说》,就悄悄拿出来读。父亲发现了,问他:“你为什么偷我秘藏的东西?”王羲之笑而不答。父亲担心他年幼无知,不能保守家秘,就说:“等你长大后,我传授给你。”王羲之请求说:“现在就让我读吧。如果等我长大了再读,恐



怕会影响我现在的进步。”父亲听他说得很很有道理，高兴极了，便把书给了他。过了不到一个月，王羲之的书法便有了突飞猛进的进步。

不久，王羲之的书法就改变初学，草书学张芝，正书学钟繇，并博采众长，精研体势，推陈出新，一变汉魏以来的质朴书风，成为妍美流变的新体。其书法备精诸体，尤擅正、行，字势雄强多变，为历代学书法者所崇尚，影响极大。

后来，王羲之还写过不少对联。如他在军帐中写的：

把酒时看剑；

焚香夜读书。

虽只短短十字，却将把酒焚香，武而看剑，文以读书的军帐内习武学文的情状，描绘得惟妙惟肖。尤其是王羲之巧智防盗联的故事，更是传为千古佳话。

那是王羲之从山东移居浙江，在绍兴落户的第一年腊月，春节将临，他挥毫写了一副春联：

春风春雨春色；

新景新岁新年。

让儿子王献之贴在大门上。

不料，对联刚贴出去一会儿，就被人悄悄揭走了。因为王羲之已是当时有名的大书法家了，人们太喜欢他的墨宝了。王羲之无奈，只好又写了一副：

莺啼北里；

燕语南郊。

又命儿子贴出去。可一转眼又被一位酷爱王羲之墨迹的当地书法爱好者“盗”去了。

眼看要过春节了，大书法家王羲之的门上仍空无一字。王羲之的妻子真有些急了，再三催促王羲之快写。王羲之略一沉思，计上心来，挥笔又写了一副：



福无双至；

祸不单行。

再命儿子王献之贴在大门上。这一次，人们见对联的字迹虽然好，但内容不吉利，也就无人再揭了。

到了正月初一黎明，王羲之在上下联末各续写了3个字，使这副对联变成：

福无双至今朝至；

祸不单行昨夜行。^②



②这副对联的来历，在民间另有二说。一说为韩愈所为。另一说称清代乾隆年间，广东有一举人名叫萧燧，才思敏捷，不畏权贵，书法绝妙，故每年春节他写的对联刚一贴出，便被人抄录了。为了防止被人抄袭，有一年除夕夜，他便先写了那副四字联，“联抄公”们照例等了半夜，见等来的是这样不吉利的联语，只好败兴而去。萧燧这才续为全联。作：福无双至今年至；祸不单行昨夜行。第二天，“联抄公”们发现萧燧的对联“变”了，才知道被萧燧捉弄了。可一个个又无话可说，有苦难言，只得以后不再扮演“联抄公”的角色。亦可引为当代“联抄公”者戒。

前来给王羲之拜年的街坊邻居和过往行人见了这副吉祥如意的春联，个个颌首叹绝，无不击掌称妙。王羲之父子也不由得笑了起来。

由于王羲之擅长对联，后人也用对联表达对他的崇敬。在古城绍兴昌安门，有一座高不过百米的山，山南有座戒珠寺，相传是王羲之由山东南来会稽山阴当地方官吏时的别墅。戒珠寺里面的陈设与别处不同，在通常供奉弥勒佛的地方，塑着一尊王羲之的坐像，两侧各有一名童子，一人手持拂尘，一人怀抱双鹅。山门上还有一副十分幽默风趣的对联：

此处既非灵山，毕竟什么世界？

其中如无活佛，何须这样庄严？





原来,这里面还有这样一段故事呢。

相传山阴有位道士养的鹅肥大体白,威武神气,王羲之十分喜爱,便应道士所求,当场写了一篇《道德经》,换回几只鹅。于是,“书成换白鹅”的故事便传为文坛佳话。但不久又因此造成一起冤案。原来,王羲之为了挥毫书写时手指灵活,每天都要用一颗宝珠摩娑双手,活动手指关节。一天,这颗宝珠却突然不见了。王羲之怀疑是寄居他家的一个和尚偷去了。并从此对这个和尚冷淡起来。和尚深知此事,却不申辩,竟绝食而死。不久,王羲之家宰鹅时发现,那颗宝珠被大白鹅吞下肚去了。王羲之由此悔恨不已,便把这座别墅连同周围的土地,全部捐赠给佛门作了寺院。这便是“戒珠寺”的来历。





骆宾王灵隐对妙句

骆宾王(?—约 684 年),唐朝文学家。婺州义乌(今浙江义乌)人,唐高宗时历官武功、长安主簿、侍御史,下狱。获释后出任临海丞。以诗名世,亦擅文。其诗擅长长篇歌行,内容多为悲愤之词,亦多个人哀怨,整练缜密,与王勃、杨炯、卢照邻齐名,被称为“初唐四杰”。后徐懋功的孙子徐敬业起兵反武则天,他曾为徐敬业作《讨武曌檄》檄文。武则天见后大加称赏,认为遗漏如此人才乃宰相之过。徐敬业起兵失败后,他与徐敬业一同逃往浙江杭州灵隐寺。徐敬业后来在南岳衡山落发为僧,骆宾王便在灵隐寺剃头出家^①。自此,骆宾王遍游各地名山大川,终于死在灵隐寺。



①另据史载,骆宾王助徐懋功的孙子徐敬业起兵反武则天以后,被李孝逸、魏元忠所率唐军大败,溃逃江都,想出海奔高丽,在海陵因风阻不得起航。部将王那相将他们斩首降唐,传首东都洛阳。

骆宾王自幼就聪敏过人,很有才气,尤善写



诗,被称为“神童”。

骆宾王六七岁时就爱好诗歌,每天读几十首,边读边背,脑子里装满了名人诗句。

他常常喜欢坐在池塘边或溪水畔朗诵古诗。有一天清晨,溪水清清,绿波荡漾,一群群白鹅和鸭子,尽情地在水面上漂游,活泼又可爱。岸边的石头上,坐着骆宾王。他一会儿手捧诗书朗诵一阵,一会儿把两只小脚伸进水里叮咚叮咚地打水玩,白鹅被他双脚撩起的水花吓得仰头逃跑,发出嘎嘎嘎的叫声。骆宾王看着漂游远去的白鹅,两只红掌不断地拨动,他目不转睛地观察着白鹅的一举一动,不禁叫了起来:“多有趣呀,好看极了!”于是,他经过一番琢磨,写下了千古传诵的妙笔神诗《咏鹅》:

鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。

白毛浮绿水,红掌拨清波。

写这首名诗时,骆宾王年仅7岁。

唐代诗人宋之问有次夜游杭州灵隐寺,见寺内月光皎洁,松筠与泉石互映,树影婆娑可爱,但觉秋气逼人,微有寒色,便信口吟出半联:

岭边树色含风冷。

再想得半联,以便合成一副妙对,不料却苦吟不就。旁有一老僧见状,提醒他说:“风景只在口头,何用如此苦搜?”宋之问听了,不觉暗自吃惊道:“除了卢、骆、王、杨,我也要算做当今一个才子,怎么这老和尚开口就轻薄起来?”欲要呵叱和尚,又觉他说话虽若戏侮,而“风景只在口头”之言,却大有意思,便和气地问道:“师父莫不也会吟诗么?”老僧答道:“老僧诗虽不会吟,但这半联早已代郎君对就了也。”宋之问听他说“对就了”,暗笑道:“不知对些什么出来?”因问道:“既对就,何不念与我听?”老和尚遂念道:

石上泉声带雨秋。^②





②据《西湖佳话》。

意即山畔的树色充满清风的凉意，石上的泉声响着秋雨的韵律，上下联合在一起，寥寥 14 字，便把灵隐寺内的景致和季节特征都交待得清清楚楚，使读者恍如身临其境，踏着婆娑的树影，倾听着清泉的秋韵，陶醉在充满诗情画意的灵隐胜境之中。宋之问的起句不俗，老僧的对句尤妙。难怪这位颇以才子自傲的宋之问闻对大惊，忙躬身施礼，甘拜下风。

原来这位老僧不是别人，竟是隐身佛门的“初唐四杰”之一的骆宾王。

在杭州灵隐寺的巢枸坞，有座韬光庵，据传是因唐代高僧韬光在此结庵而得名。游人来到这里，总喜欢登上观海亭，远望钱塘江入海的壮观景致，并吟诵亭柱上那副气势开阔、意境不凡的对联：

楼观沧海日；

门对浙江潮。

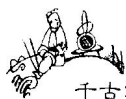
“钱塘十景”之一“韬光观海”，即由此而来。说起这副对联，还有一段故事。

唐中宗年间，诗人宋之问有次从绍兴返回京城，路过杭州，又前往久负盛名的灵隐寺游玩。上次夜游灵隐寺，得了一副佳联，他一直忘不了那个指点他的高僧。是夜皓月当空，如同白昼。鹫岭（飞来峰）显得更加冷峭，寺中殿阁孤寂清幽。宋之问信步来到大雄宝殿前的长廊上，诗兴大发，禁不住脱口吟道：

鹫岭郁岩峩，龙宫锁寂寥。

苦苦思索对句，虽搜肠刮肚，终不如意。正在焦急时，忽抬头见一老僧坐在大禅床上，点长明灯。老僧见宋之问行吟之苦状，便问：“少年夜久不寐，吟讽甚苦，何故？”宋之问便如实相告。老僧让宋之问再吟一遍出句。宋之问便将出句吟出。老僧听后道：何不对以——





楼观沧海日，门对浙江潮。^③

③据《六桥才迹》。

宋之问一时大为愕然，诧异这位老僧的诗才，十分佩服，深感老和尚所吟半联，实为难得的千古佳句。过后，他才猛然想起是上次见过的那位老僧。

第二天，宋之问找遍灵隐寺的各个角落，寻访这位老僧，却已不知去向。及至问到知底细人，方才得知这位老僧乃是大名鼎鼎的大诗人骆宾王，且早已出门云游远去了。宋之问不敢隐瞒，如实告知于杭州知府。

当时的杭州知府知道自己未能捕获徐敬业和骆宾王两个“钦犯”，是吃罪不起的。便找了两个相貌相似的人做替罪羊杀掉了，这才算搪塞了过去。

后来，有人便将骆宾王的这一名句作为对联，书于“韬光观海亭”的楹柱之上，成为“钱塘十景”之一。

由于骆宾王所对两句对联，将灵隐寺所处的地理环境与开阔远景一下子鲜明地展示出来了，宋之问才得以一口气完成了一首千古传诵的名诗：

鹫岭郁岩峣，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登山远，剡木取泉遥。
霜薄花更发，冻轻叶未凋。
夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣。
待入天台路，看余渡石桥。