

主 编 范达明
副主编 张所照

18 years

of fine arts

comments

美术评论 十八年

浙江省美术评论研究会 编

浙江省美术评论研究会文集（1988—2006）

美术评论十八年

——浙江省美术评论研究会文集（1988—2006）

浙江省美术评论研究会 编

主编 范达明 副主编 张所照



18 Years of Fine Arts Comments

081209



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

美术评论十八年

——浙江省美术评论研究会文集(1988 - 2006)

浙江省美术评论研究会 编

责任编辑 傅百荣

封面设计 俞亚彤

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 38

字 数 1070 千

版 印 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 12 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-89490-318-3

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

代序一：我的祝辞

徐永祥

美术评论是促进和繁荣艺术创作的动力。浙江省的美术评论历来比较薄弱,并非是浙江缺少美术评论人才,而仅仅因为多年来形成的习惯对此不太重视,一种片面的认识,或者说是可以理解的担心,诚恐这会起人际纠纷,容易得罪人。确实,美术评论避免不了要触及具体的作品和具体的作者,有时为了发表和坚持自己的理论主张,甚至可能会“犯上”而得罪某个领导。于是美术评论常常使人却步敛手,很少有人来写这往往是不起眼的、吃力不讨好的评论文章!搞理论的同志那种“重史不重论”、“谈远不谈近”、“论虚不论实”的现象极为普遍。

今天在座诸位都是对美术评论的热心人,由于大家的倡议,得到省文联、省美协负责同志的积极支持,经过长期的筹备酝酿,今天终于来召开浙江美术评论研究会的成立大会。研究会的成立将标帜着我省美术评论的开展有了个组织保证。我们期待研究会的活动对我省美术创作产生积极影响。

美术评论是整个艺术理论的重要组成部分。如果说艺术创作的多元格局已经形成,那么肯定要求艺术理论的多元化来适应。“万物生于天地之间,其理不可以一概”——这是欧阳修说的,他懂得理论需要多元化。想用一种道理框架来概括多元的创作实践是不恰当的,甚至会闹笑话。艺术创作要“百花齐放”,美术评论要“百家争鸣”,鉴于这个常识精神,我们的研究会不可能也不必要是一个同人协会。每个会员都可以根据自己的才识和见解来发表自己的理论和文章,尤其应鼓励新意和“奇”文,人们讨厌那种不痛不痒的八股文风。

写评论文章当然须以理服人,只要把道理说圆,立论和论证严密,这就算是一家之见。我们不能否认艺术创作上的流派风格是会有“排他性”的,理论上的“门户之见”也在所难免,但我想这不存在你死我活的斗争。文艺上的争论和政治斗争总还是有区别的,二者不加区别的混淆曾使我们吃了不少苦头。在我们的艺术学科中,既要有敢于争鸣的精神,也要有宽容大度的气派;既要有争胜雄辩的劲头,也要有服输修正的心胸。法国学者丹纳一百年前讲过的一句话至今仍有启迪意义:“形式和派别越多越相反,人类的精神面貌就表现得越多越新颖。”这使我们对流派认识的宽容或许是极有帮助的。

乘此机会我还吁请我们的上级领导和我们一起开展美术评论工作。我们非常需要有关领导的支持和帮助。

“孙子有理驳太公”,文艺作品和理论均不因任何个人的辈分、职位高低和是否权威来决定优劣,它们只接受时间和读者对象的裁决。“天下之事理胜力为常,力胜理为变”。几十年中往往有一种以力为后盾的理指导着文艺创作,其后果大家心中有数;力胜理的错误变异,至今还有影响,但确实好多了。

愿我们搞美术评论的同志更有识见更有胆略;如果你觉得道理在手,那就别管他“万代祖宗”和“皇亲国戚”,尽管这极不容易。咱们一起来试试看吧。

1988年9月19日

本文系作者在浙江美术评论研究会成立大会上的讲话

原载《浙江美术界》1988年第4期(总32)

代序二：站在理论和实践的连结点上的

潘公凯

美术评论研究会的几次筹备会,我都因为生病而没有参加,这次成立大会我又因住院而不能到会,真是非常抱歉!

我们浙江成立这样一个研究会,我想是有不少事情可做的。因为浙江美术力量雄厚。近几年的美术评论前所未有的活跃,尤其是论,就思维的广度深度而言真是今非昔比。这主要是因为引进和借鉴了西方现代的美学理论和新观念、新方法。但在画家们中间,似乎还是常常感到美中不足,有点抱怨,觉得现在的文章和画家有点距离感,太玄乎了。我想对这个距离感要一分为二。它首先是好事,说明理论前进了,它同实践有了距离,求得了自身的独立性。这相对于以前“实践—理论—实践”的简单公式,是一个重大的进步。同时,它又表明了一种需要——这个前进了的理论还需要回过头来加强同实践的联系,对实践起更紧密的促进作用。过去只强调理论与实践的联系,将理论下降为实用主义的药方,忽视理论的独立价值,严重地阻碍了中国美术理论的研究和建树,反过来也严重地阻碍了美术创作的繁荣。因而,近几年的理论家将兴趣更多地转向纯理论,是对过去错误倾向的反拨,其意义是历史性的。然而中国是一个大国,美术家的队伍也很庞大,现实的需要是多方面的,在我们注重某一方面以后,另一方面的要求又会在新的认识层面上提出来,这也是自然的。这种在新的历史条件下理论与实践的辩证要求,我想就是我们这个研究会值得成立的背景。

过去我们头脑里的理论家的形象是很简单而笼统的,没有意识到理论家当中也可以有许多不同的类型,即理论家个人可以有不同的兴趣爱好和研究范围,更可以有不同的方法和风格。有的偏于纯理论,他就可以相对地脱离实践;有的偏于理论的应用,他就须要时时关注画家和作品。在物理学领域,就有理论物理和应用物理之分。搞理论物理的是少数,如爱因斯坦和波尔这些人,虽然很伟大,但并不是人人都可以搞,出成果很难;搞应用物理的是多数,设计航天飞机,计算火箭轨道,搞原子能和计算机,都是应用物理的范围。前些时候,杨振宁先生有一个讲话,建议中国的理工科大学要着重培养应用性人材,便是从中国目前的实际需要考虑的。在艺术领域,近几年在纯理论方面打破了几十年的封闭和沉闷,令人欢欣鼓舞,但毕竟还处在翻译和引进西方理论成果的阶段,尚未来得及好好消化。若要在借鉴和研究的基础上建立起一两个真正站得住的中国人自己的体系,恐怕还要一段时间。而在应用方面,倒可以先采取“拿来主义”的办法,学一点用一点,用武之地十分广阔,而且见效较快。在这方面,搞美术创作实践的同志呼声颇高,希望搞理论的同志多研讨些他们最关心的切近的问题,以求尽快地提高目前的创作水平和欣赏水平,并希望形成一种比较权威的评论机制。总之,今后的发展趋势,看来只有纯理论研究和理论的应用同时并举才能适应需要。

但这种并举是就美术理论的全局而言,具体到我们这个美术评论研究会,则不能不偏重于应用这个方面。我们的章程草案已经反映出这一特色,它将理论研究和创作实践紧紧联系起来考虑,我想这是符合现有实际的。因为搞纯理论的同志少,而且需要一些特定的条件(比如需要很好的外语能力),我们的研究会若偏重于纯理论,恐怕就凑不起几个人来,不会有今天的热闹场面。我想我们这个研究会的任务,就是站在理论和实践之间,将二者在新的认识层面上紧紧连结起来。这是一件需要更多的人来做的事,而且是一件大有文章可做的事。我们不要将理论和实践分得太

开,也不要将理论和实践的联系庸俗化——这种庸俗化是绝对要不得的。我们的任务不是要将高层次向低层次拉,而是要引导低层次向高层次靠拢,这是不可颠倒的。

为了这个目的,我赞成可以有一个刊物,但要先试行一段时间,因为这种性质的刊物不容易办好。目前可以先将《浙江美术界》扩大版面作为尝试,在有把握时再考虑某种正规形式。

在病床上写了以上这点想法,聊作发言,并祝会议成功!

1988年9月13日

本文系作者递交“浙江美术评论研究会成立大会暨浙江美术评论第二回研讨会”的书面发言

原载《浙江美术界》1988年第4期(总32)

序一：回顾浙江省美术评论研究会成立前后情况

车 进

1980年6月,浙江省二次文代会召开,中国美术家协会浙江分会第二次代表大会也同时举行,中断了近20年的美术家协会工作重新恢复。当时全国的文艺活动出现复苏,一派繁荣,美术创作与展览也非常活跃。在这样的文艺形势面前,美协副主席黎冰鸿先生在美代会讨论中就提出:今后在抓好创作组织的同时要重视美术评论工作,抓创作思想,抓作品评论,要注意艺术与政治的关系,注意传统继承与革新创造,注意百花齐放与百家争鸣等等。为此,分会在同年就编辑创办了会刊《美术业务》,定为每季一刊,免费寄发每位会员。会刊内容为美术活动消息、美术评论与创作讨论、展览计划等。1983年,经协会第二届四次常务理事会会议决定,《美术业务》改刊为《浙江美术界》,封面刊名由陆俨少先生题写。这本会刊从创办至今已26年,成为浙江省美术家协会工作的真实记录,也是开展美术评论的重要阵地之一。

美术评论与美术创作研讨活动,在80年代的中国美术家协会浙江分会工作中一直受到重视。几乎在每年度的常务理事会上,都把美术评论列为主要的工作任务,作为抓创作、出作品、出人才的重要方面。这项工作主要参与者为美术学院理论教研室与省市院校、有关单位从事美术理论的会员。当时的美术评论工作不仅在会刊上编发美评文章,还通过每项展览创作举行展览座谈或结合作品评选等方式展开,如1983年组织的浙江中国画赴京展览及浙江中国花鸟画展览、山水画展览、人物画展览等,都是在作品组织加工、作品展览评选、作品研讨等不同阶段,采用创作讨论、作品分析、发表文章等不同美术评论方式,使展览活动在美术界引起较大反响。

美术评论研究会的成立是美协工作的需要。80年代初省美协恢复,为解决美术活动繁多、美协组织工作人员少的矛盾,开始考虑如何依靠各画种团体发挥专门家作用,共同组织、担当全省美术活动开展工作的问题。我们采取“条件成熟一个成立一个”的切实做法,根据各画种的不同情况,至1988年末先后组织成立了16个直属画会,分别是:浙江版画会(1980年)、浙江水彩水粉画研究会(1981年12月)、浙江省中国花鸟画研究会(1982年5月)、浙江山水画研究会(1982年12月)、浙江省油画研究会(1983年6月)、浙江连环画研究会(1983年12月)、浙江年画研究会(1983年12月)、浙江省漫画研究会(1985年6月)、浙江省粉画学会(1986年4月)、浙江省雕塑研究会(1986年11月)、浙江省壁画(漆画)研究会(1986年12月)、浙江省中国人物画研究会(1988年3月)、浙江省世界美术研究会(1988年6月)、浙江省民间美术研究会(1988年8月)、浙江美术评论研究会(1988年9月)、浙江省陶瓷艺术学会(1988年10月)。依靠画会开展工作成为浙江美协工作的明显特色,在全国协会工作中业绩突出。画会组织机构中担当责任的都是该专业中有号召力、具水平、有影响、有能力的美术家,这样,协会的各项创作展览任务就由画会与协会共同去落实,工作就顺畅得多。

相比之下,美评会的筹建较晚,原因主要是从事美术评论的多数专家平时教学与科研工作较多,工作量大,精力顾及有限。待范达明先生调来浙江后,协同张所照先生,尤其是得到美院徐永祥先生的鼓励与积极支持,他们利用工作之余全身心投入,终使美术评论研究会的筹备得到落实。它的成立,对我省美术事业的发展起到了积极作用,也使浙江美术评论工作跨上了新台阶。

2006年7月4日

作者系浙江展览馆副馆长,曾为浙江省美术家协会第二任秘书长

序二：不平凡的十八年

李大芸

浙江省美术评论研究会走过了她不平凡的十八年。十八年来,美评会一直是浙江省美术家协会与美术理论批评家之间沟通信息的桥梁,起着对美术创作、美术理论乃至艺术市场等诸方面的导向作用。美评会把握着时代脉搏的律动,及时抓住并反映着国内外美术潮流的新动向;美评会跳出了美术“纯理论”的小圈子,成为广大美术家的良师益友。十八年,不容易!评论家们在物质上是“贫穷”的,在精神上却是“富足”者。美评会留给浙江、留给中国乃至海外的是巨大的、可贵的精神财富!

美评会的路途是艰辛而遥远的,工作着是美丽的。

在今天网络信息的时代,无论现在,还是未来,希望美评会更好地掌握并运用现代信息传媒技能,掌握新动态,交流新信息,以科学的定位,正确的理念,巩固已经取得的成果,发展自己的队伍,从浙江走向全国,使美评会再上一个新台阶!

2006年7月

作者系浙江画院专职画师,曾为浙江省美术家协会第三任秘书长

序三：美术界勇敢的 PK 者

魏新燕

浙江省美术评论研究会自1988年成立以来已有十八年。这十八年是中国美术界在实现改革开放和市场经济条件下,历经冲突和选择最频繁的时期。正是这段时期,美评会在市政建设、城雕设置、艺术品打假和关于美术的社会调查等一系列事件中,挺身介入,据理力争,功不可没,是美术界勇敢的PK者。

美评会的十八年,从一个侧面记录了浙江美术走过的一段重要路程。

本人在浙江省美协工作时期,深切感受到美评会是各项重要任务和画家们最叫得应的合作伙伴和朋友,且从不计酬谢,长期热情地为浙江美术界服务。借此机会,我谨向浙江省美术评论研究会表达由衷的谢意!

2006年4月30日

作者系浙江省美术家协会副主席,曾为浙江省美术家协会第四任秘书长

序四：持续而有力量的批评

马锋辉

对于艺术批评,社会需要它能对公众负责、对艺术史负责,因此,对它最基本的要求就是具有客观性和公正性。美术批评作为一种具体的艺术批评同样不能离开这一要求。

从理论上讲,美术批评是在美术欣赏的基础上,根据一定的标准,对美术作品或美术现象进

行理论分析和价值判断。它不仅是要表述批评家个人的独特审美感受,更要在个人感受的基础上通过理性分析,揭示出作品或美术现象的社会意义和美学价值。这样的美术批评不仅为美术创作者所期望,也是广大公众在精神与心灵生活上的渴求。

在我看来,好的高质量的美术批评一定是一种持续而有力量 的批评。它要维护学术立场,坚持社会正义,就必须有持续作战的坚韧性;它要 为公众提供厚蓄境界、升华精神的批评就必须有鼓舞人心的真正的力量。我觉得我们应该提倡这样的批评。这里略做进一步分析。

首先,持续而有力量 的批评一定是一种大胆的批评——它不是那种畏首畏尾的,被圆滑、模糊所淡化了立场的批评,而是凭借真正严密的学理的剖析,坚守原则的立场,提出独到的见解,直击问题的肯綮。这样的批评,给作者以警策,予读者以提醒,能成为艺术创作的推动器,公众审美的方向盘。

第二,持续而有力量 的批评一定是一种真诚的批评——它不仅运用科学的、伦理的、美学的理性立场,更以足不踏空的深度观察和发自内心的真诚书写发言;它触及作品本身的内涵与要害,挖掘、揭示对象中实实在在的感发人心的东西,同时它又成为对自己精神心迹的抒发,而不是故弄玄虚、取巧粉饰,在关键之时枉顾左右而言他。

第三,持续而有力量 的批评一定是一种智慧的批评——批评的高质量或优质依赖的就是批评家独有的智慧和通感。批评当然要有立场与胆识,要有理性与真诚,但是智慧和通感却使批评不至于半途而废,它是最终完成优质批评并将批评进行到底的保证。智慧不仅远离保守与教条,也杜绝以“文革”式、行政式批评来赢得以“力”压人的暂时性胜利,智慧的批评不做这样的傻事。而由智慧所带来的敏锐的通感,则是一个真正批评家的重要素质,它使批评家能对艺术事物具备整体的灵觉和统悟,使批评家笔下的批评文字神采飞扬。

总之,要有好的高质量 的批评,就得有这种大胆、真诚、智慧的批评,这也是持续而有力量 的批评应有的风格。当然,谋求这样的美术批评就如同谋求好的高质量的美术创作一样,并非轻而易举,需要作者有诸多的付出才能得到,尤其是在批评环境有诸多障碍的情况下。可喜的是,打开《美术评论十八年》这本批评文集,读者从中还是可以读到不少这样的好的高质量的美术批评。

从建设美术大省的基本目标来看,由于种种原因,我们浙江省美协对美术评论工作的关注力度与实施力度,尤其是在解决美术评论的发表阵地与文集出版的问题上,总的来说还是有欠缺有差距的。值此浙江省美评会出版他们首本评论文集之际,主编范达明要几任秘书长分别写序,我无法逃脱,在此就美术批评作如是观,既是对浙江美术批评的期望,也是表达我们对美术批评的支持——想求得一种“持续而有力量 的批评”,就得给以一种“持续而有力量 的”支持,这是我们的态度,也是我们的心愿。借此机会,向走过了十八年不平凡历程的浙江省美术评论研究会,向全体美术批评家们,表示我们深深的敬意。在他们中间,既有不少浙江美术界的前辈与老前辈,也有中年的与后继的年轻有为者。祝老前辈们健康长寿,祝后继者们奋发有为;祝美评会在积累十八年活动与收获的基础上,再接再厉,更上一层楼,为浙江美术界提供更多高质量的美术批评。

2006年10月23日

作者系浙江省美术家协会现任秘书长

目 录

代序一：我的祝辞 / 徐永祥

代序二：站在理论和实践的连结点上 / 潘公凯

序 一：回顾浙江省美术评论研究会成立前后情况 / 车 进

序 二：不平凡的十八年 / 李大芸

序 三：美术界勇敢的 PK 者 / 魏新燕

序 四：持续而有力量的批评 / 马锋辉

【评论家个人主页】

1. 金 冶 关于美术批评的问题(我的批评观) 1 - 1
关于厦门达达及其他——在浙江省油画研究会学术讨论会上的发言(摘要)(3)
油画的色彩和技法源流(5)
2. 朱金楼 美术评论的三个层面(我的批评观) 11 - 12
有希望、有追求者不老——《王流秋画集》序(13)
3. 杨成寅 美术评论家的本分(我的批评观) 15 - 16
对中国当代美术的回顾与预测(17)
略论王朝闻新近美学的发展轨迹
——兼论唯物辩证法与太极阴阳和谐辩证法的真融合(节选)(26)
4. 郑 朝 我们这个轮子(我的批评观) 33 - 34
在夹击中成长的绿树——赵宗藻的艺术道路(35)
中国历史画走势一瞥(42)
5. 翁祖亮 写美术评论的一点感想(我的批评观) 50 - 50
林风眠与卢奥(51)
林画探魂——画出“自己想画的东西”(55)
笔无常法 别出新机——探任伯年创新之背景(58)
6. 徐永祥 美评家应有的品性(我的批评观) 61 - 62
含蓄与联想(62)
对素描教学某些观点方法的商榷(65)
再评画圆先画方及其他(68)
《美术理论争议三则》的争议——再谈“看得懂”和“看不懂”(71)

- 漫论油画商品化 (75)
- “商品化”和“商品画”析 (79)
- 评“世界美术一体化” (81)
- 回忆与缅怀 (83)
7. 朱伯雄 关于美术评论与创作的一点想法(我的批评观) 85 - 86
- 《世界美术名作鉴赏辞典》前言 (87)
- 谈谈国际艺术双年展 (88)
8. 潘长臻 当前美术评论种种(我的批评观) 90 - 91
- ’90 杭州中国水彩画节后的思考 (92)
- 沿着中国水彩画发展的历程而产生的“杭州中国水彩画大展”(95)
9. 徐君萱 “本真”品性:最原始又最现代的品评准绳(我的批评观) 100 - 100
- 胡善馥先生的油画艺术——《胡善馥画集》序 (101)
- 生命的回眸与延伸——沙耆晚年油画作品赏析 (103)
- 百年回顾·中国油画纪程——《中国油画图典》绪论 (105)
10. 陈乃秋 随天性——给画友的一封信(我的批评观) 108 - 108
- 积在心中的话 (109)
- 危言耸听 (112)
11. 杜高杰 贴切是美术评论的基本要求(我的批评观) 114 - 114
- 水彩画的独特性与多样性 (115)
- 重气·养气·写气——吴昌硕艺术的永恒价值 (116)
- 石破天惊——致铁山兄 (118)
12. 高 照 我的艺术追求(我的批评观) 120 - 120
- 始于化物 终于物化——致青年女画家陈盈默 (121)
- 质疑大连东方女“神”——《祖国·母亲》乎?《自由女神》乎? (123)
- 艺术设计“三个三” (125)
- 反向思维 逆向构思 (126)
- 一个方向两股道——评述育英学院毕业生艺术设计 (127)
- 乱谭做人——品味刘春杰版画近作 (128)
13. 黄发榜 创作本体意义的界定(我的批评观) 130 - 131
- 为了永远的纪念——由朱金楼先生辞世想到的 (132)
- 古老的意味 现代的气息——感受徐默及其作品 (138)
- 营造境界的高手大家——朱颖人先生画梅竹品读 (140)
14. 冯运瑜 权威的论点并不意味着研究的终结(我的批评观) 144 - 144
- 非翁艺术析 (145)
- 天赋的光华——关于任伯年的艺术成就 (149)
- 临界的英才——论贯休 (152)
15. 凌宇冰 我对理论的偏爱与兴趣(我的批评观) 157 - 158
- 主体意识与当代美术批评学 (158)
- 中国水墨画现代形态争论之我见——论水墨画现代形态的确立 (159)

艺术批评中的还原、解析和重构 (163)

16. 陈明钊 美术评论应当发挥更大的社会作用(我的批评观) 169 - 171
 文化是西湖申报世界遗产的基础 (172)
 茗茶入画分外香——第十届全国美展中国画茶事作品点评 (175)
 加强保护西溪湿地的山水文化品质 (176)
17. 卢 炯 通俗易懂与耐得寂寞(我的批评观) 178 - 179
 和而不同——论传统派大家黄宾虹和潘天寿 (180)
18. 李以泰 权威的产生(我的批评观) 189 - 189
 论构图中心 (190)
19. 俞建华 对思辨与独立人格的向往(我的批评观) 199 - 199
 《石涛画学本义》编后漫记 (200)
 成熟与自由——《中国绘画全集·五代宋辽金》编后漫记 (202)
 以诗书入画 凭笔墨谋生——《中国绘画全集·明》编后漫记 (205)
20. 梁绍基 批评与鼓噪(我的批评观) 208 - 208
 漫步在壁挂艺术中——记第13届瑞士洛桑国际壁挂双年展 (209)
 横越:记第二届潘塞夫双年展 (210)
 走向简约朴拙——陆乐作品浅析 (211)
21. 王义森 评论美术作品应先看清楚美术作品(我的批评观) 213 - 213
 关于潘天寿作品现代感的思考 (214)
 潘天寿与雁荡山花 (219)
 论潘天寿及其作品的“台州式硬气” (224)
22. 范达明 历史本身就是批评家(我的批评观) 228 - 231
 光、阳、阴、影之简说与黑暗及光明之关系 (233)
 公共艺术的概念及其他 (240)
23. 潘公凯 美术批评不可忽视的两个前提(我的批评观) 244 - 245
 “绿色绘画”的略想 (246)
 在挤迫中延伸 在限制中拓展——远望20世纪中国画 (251)
24. 潘耀昌 以环球视角考察中国现代美术(我的批评观) 254 - 258
 从彩墨到国画——潘天寿在话语权转换中的作用 (259)
25. 张所照 走近“美术评论”(我的批评观) 265 - 266
 金牌之感——写在七届美展油画评奖之后 (267)
 关于在当代下基层办画展的一点感触 (269)
 制假乎? 贩假乎?——读《雨夜楼藏中国早期油画》画册举疑十例 (271)
 何以回避“民间工艺”一词?——“民间造型艺术类”新提法质疑 (273)
26. 魏新燕 美术批评随想(我的批评观) 275 - 275
 当代画家与当代人——操作“当代人”画展手记 (276)
 老生常谈“深入生活” (278)

27. 叶 子 坚持文化学的标准(我的批评观) 280 - 280
天地惟有此道正——论绘画鉴藏的现实本质及其历史价值 (281)
28. 范景中 我们还没有产生出能与古人比肩的批评家(我的批评观) 292 - 293
远望及其图像学——对许江作品主题的一个注释 (294)
29. 陶小明 美非美——《曾宓画集》序(我的批评观) 304 - 304
《陆俨少书画集·二集》序 (305)
30. 唐 龙 涉足越深,越须静心感悟(我的批评观) 306 - 306
壮心不已 振兴粉画——老版画家丁正献与色粉画 (306)
可贵的探索——读李孝萱《少读图》 (308)
找一回自己 走一段实路——谈青年油画家章仁缘、陈宜明、章晓明 (308)
31. 曹工化 我看批评(我的批评观) 312 - 313
法网难逃——《闵学林画集》序 (314)
人的手与艺——《首届浙江省工艺美术大师精品展览》画册序 (315)
原始草地群落与小狗圆舞曲
——《众声喧哗与失语症:近二十年中国文艺批评的重新批评》序 (317)
夕阳中的梦想与曙光中的理想——《美术报》新世纪献辞 (318)
再回首——《国际康有为书学研讨会论文集》序 (319)
其实,这与太阳无关——作为城市人文格局中的杭州美术 (320)
写·点·真·情——《写点真情:梁平波、张华胜、孙永画集》序 (322)
32. 杨劲松 我的艺术批评观(我的批评观) 325 - 326
艺术的第二种态度——论中国当代学院艺术教育的转型 (327)
33. 邢鸽平 批评家的人格独立性(我的批评观) 331 - 332
是真名士自风流——记著名画家曾宓 (333)
34. 池沙鸿 有关批评环境(我的批评观) 341 - 342
感受“浙派人物画” (343)
泛说老莲人物画的民间性 (346)
生活·艺术·学养——浙江画院创作状态评述 (349)
35. 孙振华 我的艺术批评观(我的批评观) 354 - 355
1986 和 2004
——从《画刊》的两个年份看艺术批评的话语转换及当代艺术的社会学转型 (356)
36. 河 清 美术批评的存在理由(我的批评观) 364 - 365
笔墨未必随时代——破解“时间崇拜” (365)
试论“国际当代艺术是一种美国艺术” (370)
37. 宋永进 审美体验的内涵与当下的美术批评语境(我的批评观) 379 - 379
“周之梦为蝴蝶”与“蝴蝶之梦为周”
——齐白石花鸟画和莫兰迪静物画审美特征的差异 (380)
早熟的画家与早衰的艺术 (384)

【研讨会座谈纪要】

1. 浙江美术评论第一回研讨会纪实 387
2. 理论批评的生命之树常绿
——浙江美术评论研究会成立并召开第二回研讨会 396
 - 林风眠和美术理论 / 郑 朝 (397)
 - 艺术作品的评价标准问题 / 金 冶 (400)
 - 关于当今画坛现象的几点看法 / 朱伯雄 (401)
 - 美术评论的观念更新与多元互补格局 / 范达明 (402)
 - 谈艺术批评的权威 / 潘耀昌 (406)
3. 关于“美术作品的评价标准问题”
——浙江美术评论第三回研讨会纪要 408
4. 浙江美术评论第四回研讨会暨 89 年会 412
 - 对七届全国美展的总体印象及思考 / 唐 龙 (413)
 - 对美术作品的功能分类界线不清是造成评价混乱的原因 / 潘长臻 (414)
 - 话说“趋势” / 徐君莹 (415)
5. 一次主旋律创作的检阅
——“庆祝中国共产党成立 70 周年浙江省美术作品展览”观摩座谈会纪要 418
6. “纪念《讲话》发表 50 周年浙江省美术作品展览”准评选作品观摩座谈会纪要 424
7. 浙江美术评论研究会召开第六回研讨会纪念《讲话》发表 50 周年 427
8. 浙江省美术评论研究会召开第二次会员大会暨浙江美术评论第七回研讨会 434
 - 浙江省美术评论研究会初创五年来的工作小结(要点) / 范达明 (434)
 - 附:浙江省美术评论研究会第二届理事会名单 (437)
 - 追思与怀念:浙江省美术评论研究会顾问朱金楼先生逝世一周年纪念座谈纪要 (437)
 - 浙江美术评论第七回研讨会开展“关于美术批评与艺术市场的接轨”的讨论 (440)
 - 附:浙江美术评论家促进美术评论与艺术市场接轨、保护美术评论智力劳务权益的公约 (441)
9. 浙江美术评论第八回研讨会纪要 442
10. 评“浙江美协第一回推荐展·中国画”
——浙江美术评论第九回研讨会的一次观摩座谈 448
11. 浙江省美评会九位理事拒绝《美人凤》 455
 - 评城雕《美人凤》的构思立意 / 徐永祥 (456)
12. 美术评论当前面临的迫切问题
——浙江省美评会 97 年会暨浙江美术评论第 11 回研讨会(海中洲会议)纪要 458
13. 浙江省美评会 99 年会暨浙江美术评论第 12 回研讨会纪要 463
14. 浙江美术评论第 13 回研讨会“雨夜楼藏画之我见”座谈纪要 469
 - “雨夜楼藏画”质疑 / 徐永祥 (476)
15. 浙江美术评论第 14 回研讨会纪要 481
 - 警惕古都文化遗产原真性的走失 / 陈明钊 (487)

【巡回展览·社会调查】

1. “浙江省优秀美术作品巡回展览”结束以后的话 / 魏新燕 491

2. 亲近民间:一次有趣的画展(绍兴西路村展点报道) / 戎国彭	492
3. 美术,与观众面对面(镇海炼化展点报道) / 曹工化	493
4. 艺术家下基层,美术展到军营(硬骨头六连展点报道) / 戎国彭	494
5. 欲罢不能的讲座(杭州大学展点报道) / 戎国彭	495
6. 谈群众“看不懂”的两幅参展作品 / 黄发榜	495
7. 随展随感 / 高照	496
8. 关于浙江省优秀美术作品巡回展览“美术与公众”社会抽样调查的成果报告 / 范达明	497

【本会推荐艺术家:专题研讨】

1. 张德和竹根雕艺术	
“张德和竹根雕艺术研讨会”言论录	504
2. 胡小军陶艺与绘画艺术	
“胡小军陶艺·绘画展”座谈摘要	512
· 胡小军的陶艺与“陶艺风绘画”	
——写在“胡小军陶艺·绘画展”开幕之前 / 范达明 (515)	
中国陶艺的现状与希望	
——“胡小军陶艺绘画研讨会”纪要	516
· 附:在“中国陶·胡小军陶艺绘画展”开幕式上的答谢辞 (523)	
3. 金全才玻璃雕刻艺术	
“金全才玻璃雕刻艺术研讨会”言论录	524
4. 王仁辉根艺	
现代根艺及其佼佼者王仁辉 / 范达明	536
王仁辉根艺作品点评 / 张所照	538
5. 王德惠绘画艺术	
“王德惠画展”研讨会发言摘录	543
6. 徐谷青巨型根艺	
徐谷青巨型根艺作品研讨会纪要	547

【学术活动纪事】

浙江省美术评论研究会学术活动纪事(上)(1988—1994)	557
浙江省美术评论研究会学术活动纪事(下)(1995—2006)	570
图片目次	583
后 记:一本十八年的书 / 范达明	589

金 冶

【金冶简历】

金冶,1913年9月生于沈阳,满族,祖籍北京。中国美术学院教授,中国美术家协会会员。1938至1943年在日本东京师从著名旅法油画家横山央儿攻习油画;后曾在华北联合大学、哈尔滨大学、东北科学院、东北大学任教。长期从事美术史论研究和油画教学与创作。先后主持创刊《美术研究》、《新美术》、《美术译丛》。1988年起任浙江省美术评论研究会顾问。1992年应邀赴法国,在巴黎国际艺术城举办个展,后一度定居巴黎。1997至1998年曾在新加坡和中国台北国际艺术博览会举行“金冶油画展”。2001年起在杭州、上海、台北和香港举办“金冶旅法油画作品展”。



【金冶学术档案】

1980年,先后主持创刊浙江美术学院学报《新美术》(8月15日创刊)与浙江美术学院《美术译丛》。《论素描、绘画和人体美》,载《新美术》第1期(总1);《正确评价绘画上的印象主义——再论马奈及印象主义绘画的性质》,载《新美术》第2期(总2)。

1981年,《色彩的理论和实践》,载《新美术》第1期(总3);《颜老夫子——记我国著名画家和美术教育家颜文梁先生》,载《新美术》第2期(总4);《委拉士贵支的〈拉斯梅尼娜斯〉》,载《新美术》第3期(总5);《贵在独创——我所认识的关良先生》,载《新美术》第4期(总6)。

1982年,《颜文梁先生的艺术道路——在上海庆祝颜文梁先生学术讨论会上的发言》,载《新美术》第4期(总10)。

1984年,《评金山农民画》,载《新美术》第4期(总18)。

1986年,《关于绘画中的抽象主义》,载《新美术》第1期(总23);《评“水乡行”专题画展》,载《新美术》第2期(总24)。

1987年,《关于厦门达达及其他——在浙江省油画研究会学术讨论会上的发言》,载《浙江美术界》第2期(总26)。

1988年,《深切怀念江丰同志》,载《新美术》第1期(总31);《素描的理论和教学实践》,载《新美术》第3期(总33);《艺术作品的评价标准问题》,载《浙江美术界》第4期(总32)。

1990年,《缅怀江丰 教书育人》,载《新美术》第2期(总40)。

1991年,《油画的色彩和技法源流》,载《新美术》第4期(总46)。

【我的批评观】

关于美术批评的问题

美术批评迄今在我国美术界还是一件很不习惯的事。偶然出来个反对传统的李小山,指名道

姓地胡乱贬斥了几位著名的国画家,于是轰动了整个美术界,李小山也从此扬了名,成为反传统的英雄了。这是国画界的事,至于我们油画界,情况可就不不同了。年老的油画家本来就不多,至今还活着的已经是屈指可数,前些年的中年画家,如今也都进入了老年行列,他们的活动也比较少。近两年来实际上这块油画界的阵地,已经形成了青年人的一统天下。在大好的形势下,他们真的是爱怎么讲就怎么讲,爱怎样画就怎样画。尽管所讲的和所画的不无可议之处,但是人们也多是吹捧,很少看到有什么批评。人们也许认为,我国的油画创作活动难得有今天这样热闹,即使有什么出格的行为,只要不违反法律约束,就尽量容忍,重在鼓励,不宜轻加批评。但是在我看来,为了使我国的油画创作继续发展,取得更大的繁荣,在鼓励的同时,没有批评是不行的。



艺术顾问金冶(左)在浙江美术评论研究会成立大会上发言(1988.9.19)

谈到批评,老年人或接近老年的中年油画界同行,虽然对目前的混乱情况有些看不入眼,但谁都知道现在的青年人不大好惹,谁也不愿意公然写文章指长论短,招惹是非。而且根据青年人的说法,在这两代人之间,横隔着一代沟——代沟,这一条沟是无法填平的。因此他们说老年人对青年人无法理解,互相距离越来越远,老年人的时代已经成为过去。老年人无论是艺术观点还是所画的画,全都陈腐不堪。因此青年人必须坚决而彻底地和过去的时代决裂,一切都必须重新开始。

诚然,青年人唯其因为年轻,精力充沛,思想活跃,所以在创作上富有活力,敢于大胆创新,这是老年人难以相比的,而且他们在目前的条件下,一切比我们的过去好得多,国家又正处在安定发展、重新走向繁荣的年代,他们享有足够的创作自由,在国内外的同行之间已经有了广泛的联系。但是所有这些,在艺术领域里,青年人和老年人之间,是否都有能构成“代沟”的理由呢?我认为事实上并非如此。

人类的文化,无论中西,总是互相影响世代相承,从未间断、从未隔绝的,美术的发展情况也是一样,不会例外,何况作为一个艺术家,从理论到实践,他的一切成就总是取决于他的实际修养,而不决定于他的年龄。尤其是艺术的发展,总是有规律可循,决不会出于乱来的。如果说实际情况确是这样,那么由于年龄不同划分“代沟”的说法,也就缺乏可信的依据了。

我们知道,凡是一个真正的艺术家,不论年龄大小,他对自己所从事的艺术事业视同生命,他在自己的苦心研究中,无不感到人的生命过于短暂,我们从许多著名的大师那里,都不难找出这样的例证。他们往往是人虽老了,而他们的创造精神、他们的艺术生命却还是十分年轻的。可是有些人,虽然年岁不大,在艺术的途程上还没有走上几步,就已经停了下来,再也走不下去,也实在不想再走了。为什么这些人会在中途停下来,或是就在原地踏步,再也不能往前走了呢?我认为除了纯属个人的某些原因之外,最大的原因是缺乏理论来为他领路。

总的来看,在我国画画的人往往不大重视理论,而钻研理论的人,又大都只钻书本偏偏不画画,这样就长期形成一种理论脱离实际、难以指导实践,实践缺乏理论指导、难以前进的局面。正因为这样,我认为,要提高我们的修养和艺术水平,必须在油画家之间展开批评,使这种批评逐渐成为习惯,只有这样,我们共同前进的希望才会越来越大。

批评是争论的前提,没有批评也就没有争论,没有争论也就难于辨明是非,有的人走错了路子也不会知道。特别是在目前的情况下,在青年油画家当中,盲目搬弄洋玩意、自己又缺乏理解的风气非常严重,特别是有些美术院校的在校学生,学习不踏实,醉心于标新立异,竟然使学院的领导不能不大胆放手,让学生们高喊“自由来了”。面对着这种情况,我们的专业报刊也只是作了些客