

高等教育自学助考丛书

现代文学题解

江超中 主编

辽宁大学出版社



高等教育自学助考丛书

现代文学题解

江超中 主编

辽宁大学出版社

高等教育自学助考丛书
现代文学题解

江超中 主编

辽宁大学出版社出版 辽宁大学教务处教材科发行
(沈阳市崇山西路2段6号) 辽宁大学印刷厂印刷

字数: 210,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 10

印数 1—3,0000

1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷

责任编辑: 蒋秀英 责任校对: 李 佳

封面设计: 刘桂湘

书 号: 10429·001

定 价: 1.40

前 言

本书是《高等教育自学助考丛书》之一，是为适应我省党政干部学习班、夜大、函大、电大及自学的文科学员学习中国现代文学的需要，以“题解”的形式编写的。它包括“论述题”，“填空题”两大部分，共计200题。这200题，是根据本省《中国现代文学自学考试大纲》的要求和现代文学史的发展顺序编排的。对问题的解释力求简明扼要，便于自学的同志阅读和掌握。

参加本书编写的同志（按姓氏笔划排列）有：刘秉山、江超中、杜一白、陈震文、张毓茂、赵凌河，高昆山、高擎洲、蒋秀英。全书由江超中同志审定。

由于时间仓促，水平有限，难免有不够准确或谬误之处。请广大学员批评指正。

编 者

一九八五年二月十日

目 录

一. 论述题

1. 试谈中国现代文学的性质…………… (1)
2. 试谈中国现代文学的特点…………… (3)
3. 试谈中国现代文学的领导思想…………… (5)
4. 略述“五四”文学革命运动的兴起和发展…………… (8)
5. 略述“五四”文学革命阵营的分化与斗争…………… (10)
6. 略述胡适在文学革命运动中的主张及其历史评价…………… (12)
7. 略述陈独秀在文学革命运动中的主张及其历史评价…………… (14)
8. 略谈文学研究会的文学主张及其代表作家和作品…………… (16)
9. 略谈创造社的文学主张及其代表作家和作品…………… (20)
10. 简述对封建复古派林纾等人的斗争…………… (23)
11. 简述对“学衡派”的斗争…………… (26)
12. 简述对“甲寅派”的斗争…………… (28)
13. 简述对“现代评论派”的批判斗争…………… (29)
14. 略述鲁迅生平和思想发展…………… (32)
15. 《呐喊》和《彷徨》的思想内容分析…………… (34)
16. 《呐喊》和《彷徨》的艺术成就分析…………… (38)

17. 分析《狂人日记》中的狂人形象…………… (42)
18. 分析《药》的思想内容…………… (44)
19. 分析《祝福》的思想内容…………… (47)
20. 略述阿Q性格的基本特征及鲁迅批判
精神胜利法的重大社会意义…………… (49)
21. 略述《阿Q正传》的艺术成就…………… (52)
22. 略述鲁迅前期杂文的思想内容…………… (54)
23. 分析《野草》的思想内容和艺术特色…………… (59)
24. 分析《朝花夕拾》的思想和艺术…………… (61)
25. 略述郭沫若的生平和思想发展…………… (64)
26. 分析《女神》在思想内容方面所体现
的时代精神…………… (66)
27. 分析《女神》的革命浪漫主义
艺术特色…………… (70)
28. 分析《凤凰涅槃》的思想内容和
艺术特色…………… (73)
29. 分析《天狗》的思想内容…………… (75)
30. 分析《前茅》的思想倾向…………… (78)
31. 分析《恢复》的思想内容和艺术特色…………… (79)
32. 分析《三个叛逆的女性》的思想内容…………… (81)
33. 分析郭沫若早期小说的思想内容…………… (83)
34. 简谈刘半农、刘大白的诗歌创作…………… (85)
35. 简谈胡适《尝试集》的历史评价…………… (87)
36. 简析闻一多诗歌的思想内容和
艺术特色…………… (89)
37. 简析徐志摩诗歌的思想内容和
艺术特色…………… (93)

38. 略谈叶圣陶短篇小说创作的特点和成就…… (95)
39. 分析《潘先生在难中》的思想内容…… (97)
40. 略谈郁达夫小说创作的特色…… (99)
41. 分析《沉沦》的思想内容和社会意义…… (101)
42. 分析冰心早期小说的思想和特点…… (104)
43. 略谈五四时期“易卜生主义”的传播
和胡适的《终身大事》…… (106)
44. 分析田汉早期戏剧创作的成就…… (108)
45. 分析洪深《赵阎王》的成就和局限…… (110)
46. 简谈丁西林独幕剧的喜剧特色…… (112)
47. 略谈周作人五四时期的散文创作…… (113)
48. 略谈五四时期冰心、朱自清、郁达夫的
散文创作…… (116)
49. 略谈瞿秋白的《饿乡纪程》和
《赤都心史》的思想和艺术…… (119)
50. 略述“革命文学”的兴起及论争的意义… (120)
51. 简谈“左联”的成就和局限…… (122)
52. 略述左联时期“文艺大众化”的讨
论及局限…… (125)
53. 简述对“新月派”的斗争和批判…… (127)
54. 简述对“民族主义文艺”的斗争…… (129)
55. 简述对“自由人”、“第三种人”
的批判…… (132)
56. 简述对“论语派”的批判…… (134)
57. 略谈“两个口号”的论争及其
历史评价…… (136)
58. 分析鲁迅后期杂文的思想内容…… (140)

59. 分析鲁迅杂文的艺术特色·····	(144)
60. 分析《故事新编》的思想和艺术·····	(148)
61. 略述茅盾生平及创作道路·····	(150)
62. 简谈三十年代“中国社会性质问题” 的论战和《子夜》的主题思想·····	(153)
63. 分析吴荪甫的形象·····	(155)
64. 分析赵伯韬、屠维岳、冯云卿等形象·····	(159)
65. 分析《子夜》的艺术成就·····	(161)
66. 分析茅盾短篇小说的成就·····	(165)
67. 分析巴金的《家》的思想内容·····	(167)
68. 分析觉慧的形象·····	(170)
69. 分析老舍的《骆驼祥子》的思 想和艺术·····	(174)
70. 分析祥子的形象·····	(176)
71. 分析曹禺的《雷雨》和《日出》的思 想和艺术·····	(180)
72. 分析繁漪的形象·····	(184)
73. 分析陈白露的形象·····	(186)
74. 简谈叶紫小说的创作成就·····	(188)
75. 简谈殷夫诗歌的思想和艺术特色·····	(190)
76. 分析《二月》的思想和人物·····	(193)
77. 分析《莎菲女士的日记》中莎菲的形象·····	(195)
78. 分析《边城》的思想和艺术特色·····	(197)
79. 分析沙汀小说创作的成就及特色·····	(199)
80. 分析艾芜小说创作的成就及特色·····	(200)
81. 略述张天翼小说的成就和特色·····	(202)
82. 简谈萧军的《八月的乡村》的思	

想和人物·····	(204)
83. 略谈萧红的《生死场》的思想和艺术特色·····	(206)
84. 分析田汉剧作《名优之死》的思想和艺术·····	(207)
85. 分析洪深的《五奎桥》的思想和艺术·····	(209)
86. 略谈《上海屋檐下》的思想和艺术·····	(211)
87. 简析《法西斯细菌》的思想和艺术·····	(213)
88. 简谈左联时期散文、杂文、报告文学创作的发展与成就·····	(215)
89. 分析《包身工》的思想内容·····	(216)
90. 分析艾青的诗《大堰河——我的保姆》的思想和艺术特色·····	(218)
91. 略谈田间街头诗创作的成就·····	(220)
92. 略谈臧克家诗歌创作的成就·····	(223)
93. 略述抗战前期文艺运动的发展与特点·····	(225)
94. 略论“民族形式问题”的讨论及其局限·····	(227)
95. 试谈《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容与伟大历史意义·····	(230)
96. 略述延安文艺座谈会后解放区群众文艺的新发展·····	(234)
97. 略述对王实味的批判与斗争·····	(235)
98. 略谈对“战国策”派的斗争·····	(238)
99. 略谈对“主观论”的批判·····	(239)
100. 分析赵树理小说的思想内容·····	(241)
101. 分析赵树理小说的艺术特色·····	(245)

102. 略谈《小二黑结婚》的思想和人物·····	(247)
103. 略谈《李有才板话》的思想和人物·····	(250)
104. 分析茅盾的《腐蚀》的思想和 艺术特色·····	(252)
105. 分析《华威先生》中华威的形象·····	(255)
106. 简谈《在其香居茶馆里》的思 想和人物·····	(258)
107. 略谈《石青嫂子》的思想和人物·····	(260)
108. 分析《王贵与李香香》的思想内容与 艺术成就·····	(262)
109. 《马凡陀的山歌》的思想内容分析·····	(265)
110. 简析《暴风骤雨》的思想和人物·····	(267)
111. 简析《太阳照在桑干河上》的思想内 容和艺术成就·····	(269)
112. 孙犁的《荷花淀》的思想和艺术分析·····	(272)
113. 略谈《虾球传》中虾球的形象·····	(274)
114. 简述钱钟书的《围城》的思想和艺术·····	(276)
115. 分析《屈原》的思想和艺术·····	(278)
116. 分析《屈原》中屈原的形象·····	(279)
117. 略谈《清明前后》的思想和艺术·····	(281)
118. 简析《丽人行》的思想和艺术·····	(283)
119. 略谈新歌剧《白毛女》的成就·····	(285)
120. 略谈《逼上梁山》的成就和旧剧改 革的进展·····	(287)
121. 略谈《升官图》和国统区的讽刺剧·····	(289)
122. 略述抗战后报告文学的发展和沙汀的 《随军散记》·····	(291)

123. 略述一九四九年第一次文代会的召开及其重大历史意义…………… (293)

二、填空题 (共七十八个题, 细目略)

- 1—3…………… (294)
4—13…………… (295)
14—24…………… (296)
25—32…………… (297)
33—38…………… (298)
39—48…………… (299)
49—57…………… (300)
58—65…………… (301)
66—72…………… (302)
73—77…………… (303)
78…………… (304)

一、论 述 题

1. 试谈中国现代文学的性质

中国现代文学开始于“五四”时期，到中华人民共和国成立的一九四九年终止，是无产阶级领导的中国新民主主义革命的一个组成部分。与新民主主义革命的密切联系，决定了中国现代文学的性质、特点和发展方向，使它既有别于“五四”以前的旧民主主义文学，也不同于建国以后的社会主义文学，而是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学，也就是新民主主义的文学。

中国现代文学是中国民主主义革命跨进新的历史时代的产物。鸦片战争以后，中国古老的封建社会逐渐沦为半封建半殖民地社会，帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，成为近代中国社会的主要矛盾。从鸦片战争到“五四”运动的大约八十年间，中国人民为争取民族解放和自由幸福生活而进行的反帝反封建的民主革命斗争，每一次都因遭到反动势力的镇压而宣告失败。作为旧民主主义革命高潮的辛亥革命，虽然推翻了中国数千年的君主专制，建立了民主革命的伟大功勋，但是，由于领导这个革命的资产阶级的软弱性和妥协性，致使革命成果落到北洋军阀手中，未能完成人民反帝反封建的历史任务。“五四”以后，由于苏联十月革命的影响和中国无产阶级这支生力军登上政治舞台，中国资产阶级领导的旧民主主义革命就转变为无产阶级领导的人民大众反帝反封建的新民主主义革命，属于世界无产阶级社会主义革命的一部分。

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”十九世纪后期，随着民族危机和阶级矛盾的日益严重、尖锐以及沿海资本主义工业的出现，在中国产生了资产阶级改良运动和启蒙主义思想，在政治上要求变法维新，图强自救；在文化思想上重视启迪民智，唤起愚昧落后的中国人民的觉醒。文学改良主义思潮，也就在这一片变法图强声中应运而生。谭嗣同、夏曾佑、黄遵宪、梁启超等代表人物提倡“诗界革命”、“新文体”、“小说界革命”，主张“我手写我口”、“平易畅达”，改革“古语之文体”，也有人主张用白话来写作。这时期，在作品方面出现了数量众多的谴责小说，黄遵宪“以旧风格含新意境”的诗歌，梁启超“笔锋常带感情”的“新文体”，这些都宣传了反帝爱国思想和改良主义政治内容，具有一定的进步意义。但是，旧民主主义的文学改良运动反帝反封建极不彻底，未能从根本上动摇封建文化的基础。所以随着旧民主主义革命的失败，近代改良主义文学也日趋没落、腐化、无力了。

“五四”时代的到来，催生了无产阶级领导的新文化运动和文学革命运动。它是新民主主义革命的一个方面军，是新民主主义的“政治和经济在观念形态上的反映”，并为新政治新经济服务的。它继承了近代文学反帝反封建的传统，把旧民主主义文学改良运动推向前进，使之具有了崭新的性质，成为有别于旧民主主义文学的新民主主义文学。

中国现代文学是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义文学。由于它是无产阶级领导的，因而具有社会主义因素，而且是起决定作用的因素，它给新文学的反帝反封建的思想内容带来了前所未有的彻底的和不妥协的性质，并保证了它向着社会主义发展的历史方向。但它的基本

性质是民主主义的，不能说就是社会主义文学。毛泽东同志在一九四〇年发表的《新民主主义论》中指出：“现阶段上中国新的国民文化的内容，既不是资产阶级的文化专制主义，又不是单纯的无产阶级社会主义，而是以无产阶级社会主义文化思想为领导的人民大众反帝反封建的新民主主义文化。”就文学来说，当然也是这样。“五四”以来，对中国现代文学性质问题的认识是有一个逐步明确的过程的。在相当长的一个时期内，由于“左”倾错误思想的影响，对一些有重大成就的民主主义作家给予不公正的评价，采取关门主义态度，忽视了统一战线的重要性和广泛性。也有人否定无产阶级思想对“五四”文学革命的领导，认为它是资产阶级思想领导的文学革命运动。这些观点和作法，都是不符合中国现代文学的实际的。

2. 试谈中国现代文学的特点

中国现代文学作为新民主主义革命的一个组成部分，具有如下几个显著的特点：

一、中国现代文学是无产阶级领导的文学。“五四”以来的革命新文艺最根本的特点就是无产阶级领导。正是这一特点使它区别于“五四”以前的旧民主主义文艺，也是它具有社会主义因素的根本原因。无产阶级领导体现在新文学战线上主要是无产阶级思想，即“共产主义的宇宙观和社会革命论”，和中国共产党的路线、方针、政策的领导。“五四”文学革命运动，就受到共产主义思想的照耀，具有初步共产主义思想的知识分子李大钊等以其马克思主义思想理论和勇猛彻底的革命战斗精神，引导新文化运动和文学革命排除了形式主义、改良主义的干扰，走彻底反帝反封建的道

路。中国共产党成立后，无产阶级对中国现代文学的领导，不仅在思想方向上而且在组织上都有了日益明显的发展和加强。四二年《讲话》的发表，指明了无产阶级革命文学的发展方向，制定了一系列的文艺方针政策，空前地加强了党在思想上和组织上对文艺战线的具体领导。

二、中国现代文学是人民大众的文学。革命文化“应该为全民族百分之九十以上的工农劳苦群众服务，并逐渐成为他们的文化”。因此文艺大众化是中国现代文学发展的基本方向。“五四”时期提倡文学革命和一些同情工农群众悲苦命运的新文学作品的产生，就具有大众化的倾向。自二八年倡导“革命文学”以后，特别是“左联”成立后，大众化问题一直是中国现代文学运动所探索的中心问题，曾进行过多次讨论，在创作实践上也做过一些有益的尝试。但是，“五四”以来的革命文艺与工农群众相结合的问题一直没有解决。毛泽东同志在《讲话》里系统地阐明了我们的文艺是为什么人和如何为法的问题，从理论和方针、路线上彻底解决了这个问题。解放区的许多文艺工作者深入工农兵群众，深入实际斗争生活，创作具有“中国作风与中国气派”的文学作品，取得了显著的成绩，这说明民族化大众化的文艺在中国已日趋成熟。

三、中国现代文学是彻底反帝反封建的文学。反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义，是中国现代文学的基本精神。“五四”以后，不论在文艺理论批评或进步文学创作中，都贯串着这种革命精神。鲁迅、郭沫若、茅盾等许多革命进步的作家及其作品，猛烈批判封建旧制度、旧道德、揭露帝国主义和北洋军阀、国民党反动派在中国的反动统治和旧中国社会的黑暗现实，反映了中国人民反帝反封建

的革命要求。中国新文学运动的主流，始终是和中国民主主义革命相联系的，它“帮助了中国革命”，完成了自己伟大的历史使命。

由于中国现代文学是新民主主义性质的，因而它所包含的成份就不是单一的，既有无产阶级文学，又有资产阶级和小资产阶级的民主主义文学，也就是说，中国现代文学如同新民主主义政治革命一样，也有一个统一战线，是统一战线的文学。文艺界统一战线，就是在无产阶级领导下团结各阶级、阶层的民主进步力量，在文艺战线上为贯彻反帝反封建反官僚资本主义的新民主主义革命纲领而奋斗。在这个统一战线里面，有主力军，即以鲁迅为代表的左翼作家，也有作为同盟军的革命民主主义作家。三十年间，随着革命形势在各个历史阶段的发展变化，文艺界统一战线发生过多次的分化和重新组合。但总的说来，这个统一战线是不断扩展与壮大的，形成了一支具有坚强战斗力的文艺新军，为新民主主义革命建立了伟大的功劳，甚至有些作家、诗人献出了宝贵的生命。

3. 试谈中国现代文学的领导思想

中国现代文学最重要的特点，就是无产阶级的领导。这个特点的产生是历史的必然，是时代的要求，是为新民主主义革命的性质和任务所决定的。毛泽东同志在《新民主主义论》中分析“五四”以前和“五四”以后的文化的根本区别时，曾明确指出：“在‘五四’以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在‘五四’以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度

上充当一个盟员，至于盟长的资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。这是铁一般的事实，谁也否认不了的。”

中国现代文学由于有了无产阶级的领导，才使它有着中国历史上不曾有过的反帝反封建的彻底性和不妥协性。这是一种全新的人民大众的文学，既和历史上一切具有民主性进步性的文学有极大不同，也区别于晚清主要以改良主义思想为基础的旧民主主义文学。它具有坚决彻底的毫不妥协的反帝反封建精神。另一方面，“五四”以来的新文学由于是无产阶级领导的缘故，因而“具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素。”这种因素的存在、发展和增长，就使中国现代文学有了社会主义方向，革命民主主义文学随着革命运动不断深入而向共产主义转化，最终汇入无产阶级文学的洪流。

无产阶级对中国现代文学所起到的上述领导作用，主要表现在以下几个方面：

首先是马克思主义对新文学运动的指导作用和巨大影响。一九一七年由胡适、陈独秀等发难的文学革命运动，还是资产阶级思想居于指导地位的。但是到了一九一八年李大钊发表了欢呼俄国十月革命胜利的《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》两篇文章，次年又发表了《我的马克思主义观》，比较系统地介绍了马克思主义学说。这样，在当时的新文化、新文学运动中就具有了新的因素，通过“五四”爱国运动的洗礼，这种因素得到进一步发展，产生了极大的影响，使马克思主义成为新文化运动和文学革命的指导思想，赋予它以彻底地和不妥协地反帝反封建的性质，并决定了它的社会主义方向。正如毛泽东同志在《新民主主义论》中所指出的：

“五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批