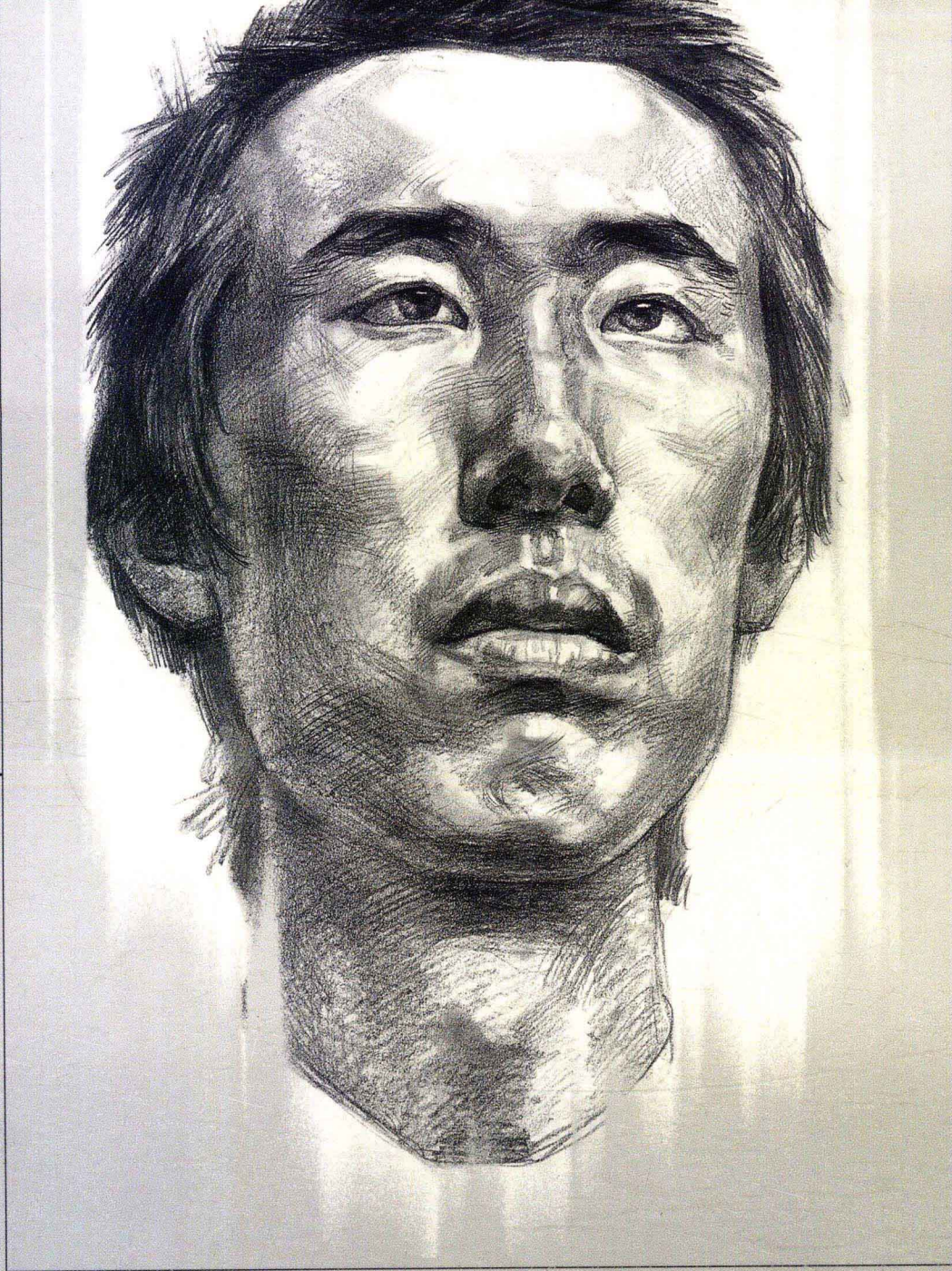


杨剑涛
韩东臣 著
MEIYUAN
YINGSHI
SUMIAO
TOUXIANG

美院应试 ②

素描头像

黑龙江美术出版社



美院应试素描头像 2

MEIYUAN YINGSHI SUMIAO TOUXIANG

作 者 杨剑涛 韩东臣

责任编辑 黄晓平

装帧设计 王 强

电脑设计 黄晓强

电脑扫描 宋天姿

出版发行 黑龙江美术出版社

社 址 哈尔滨市道里区安定街225号 邮编 150016

电 话 0451-84270525 84270529

制 版 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 3

版 次 2005年1月第1版

印 次 2005年1月第1次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 7-5318-1209-6/J · 1210

定 价 11.00 元

本书如出现质量问题, 请与印刷厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

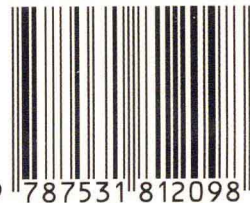
美院应试素描头像. 2 / 杨剑涛, 韩东臣著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2004.7

ISBN 7-5318-1209-6

I. 美... II. ①杨...②韩... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第071685号

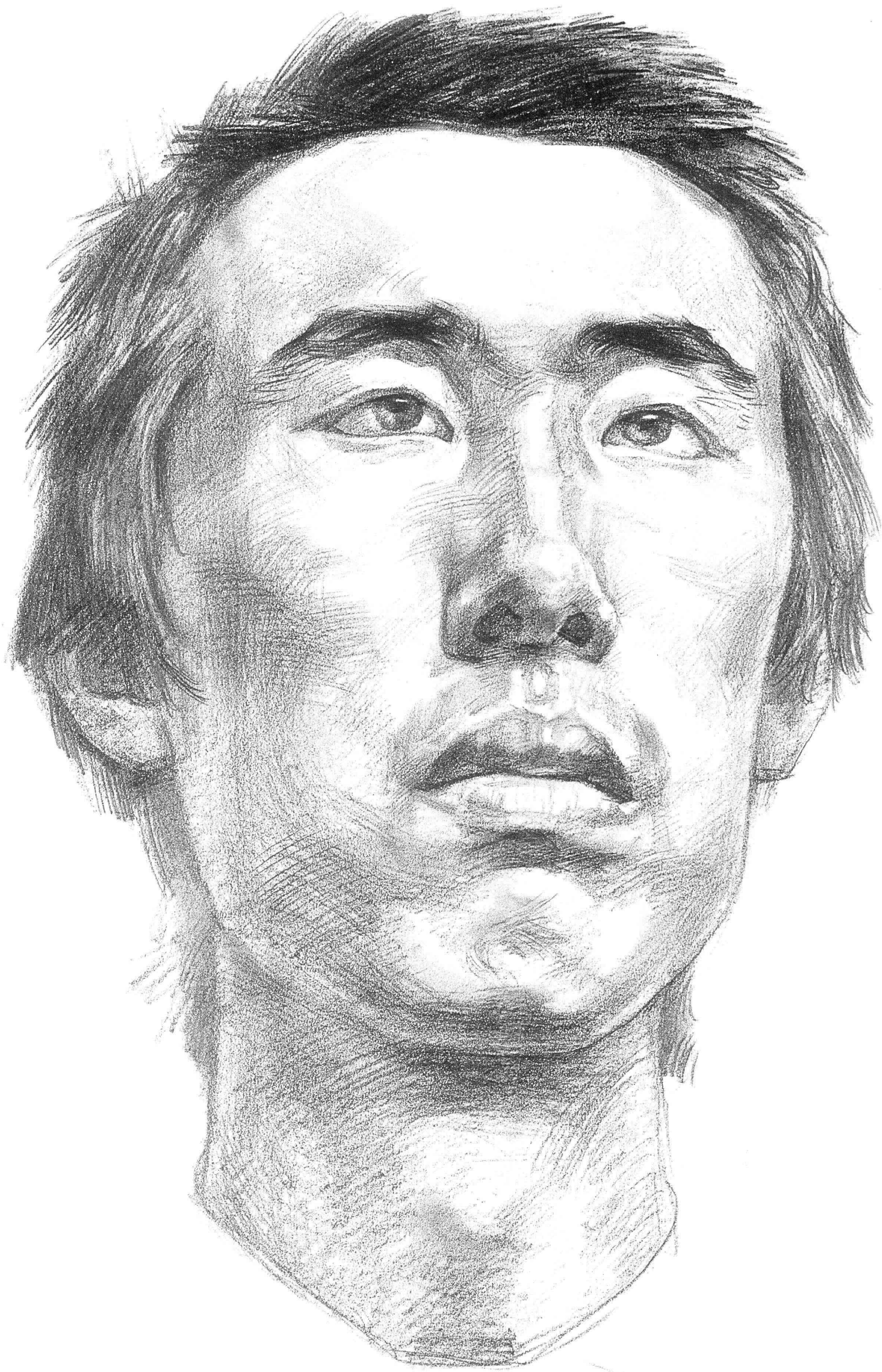
ISBN 7-5318-1209-6

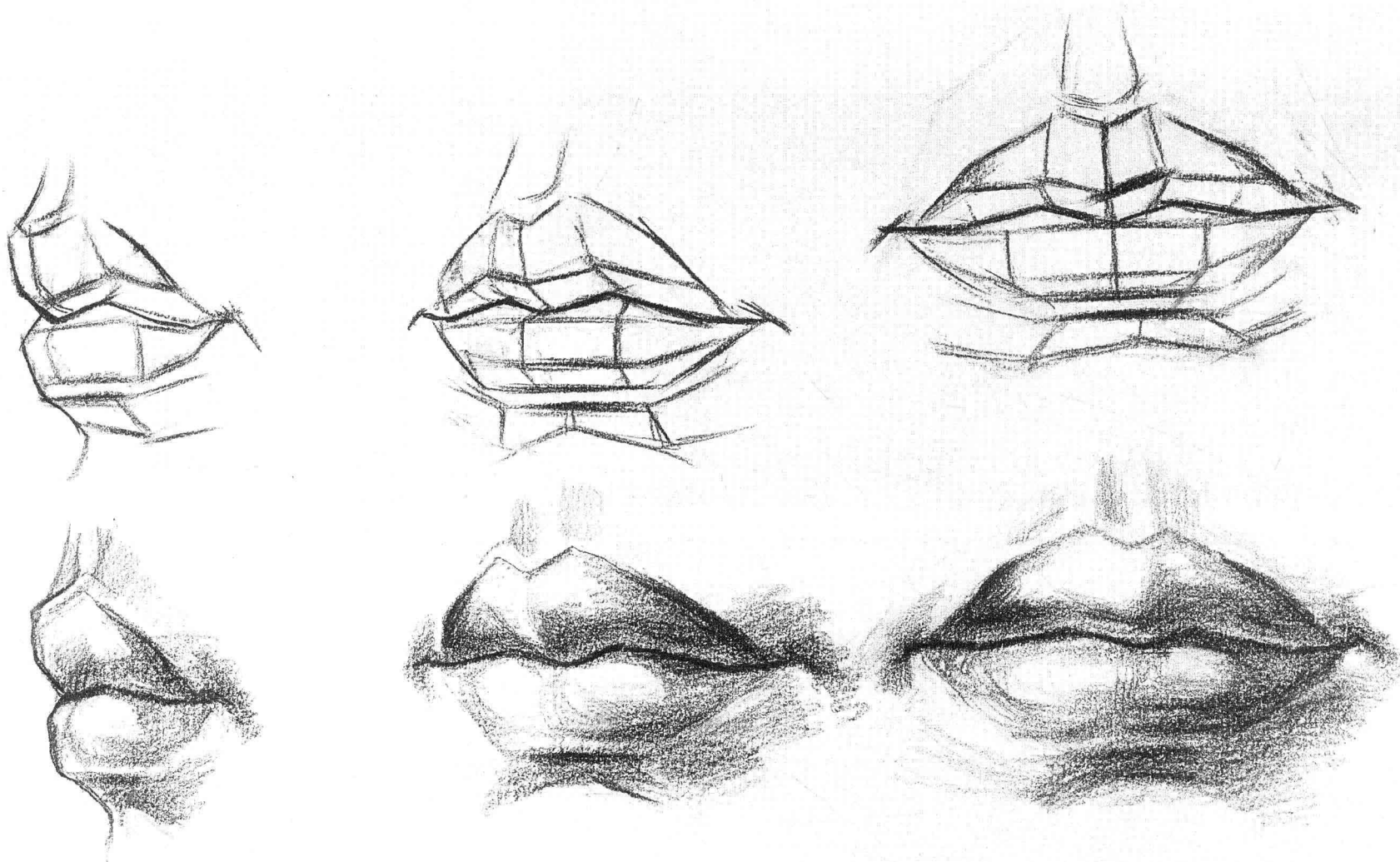


9 787531 812098 >

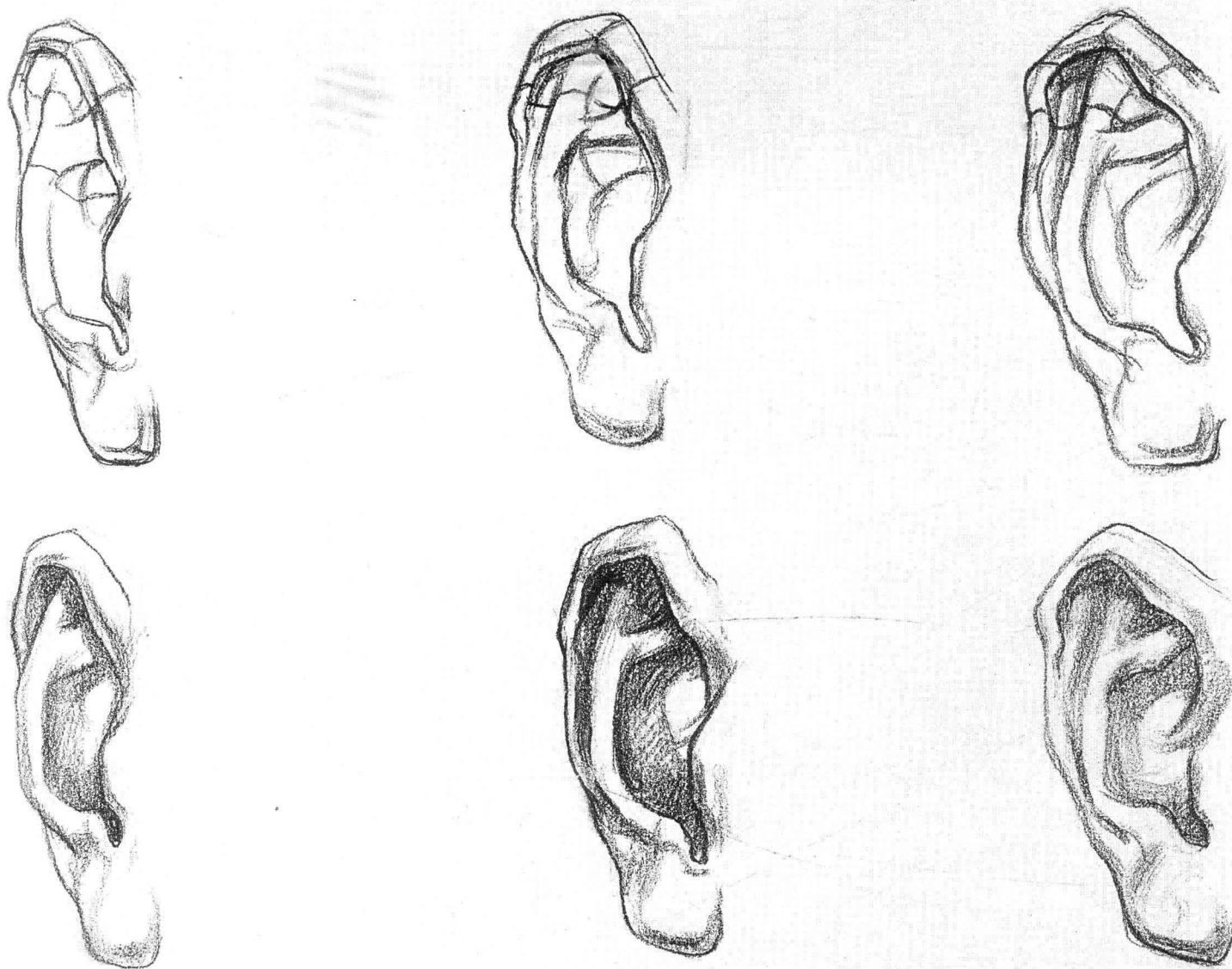
ISBN 7-5318-1209-6/J · 1210

定价: 11.00 元

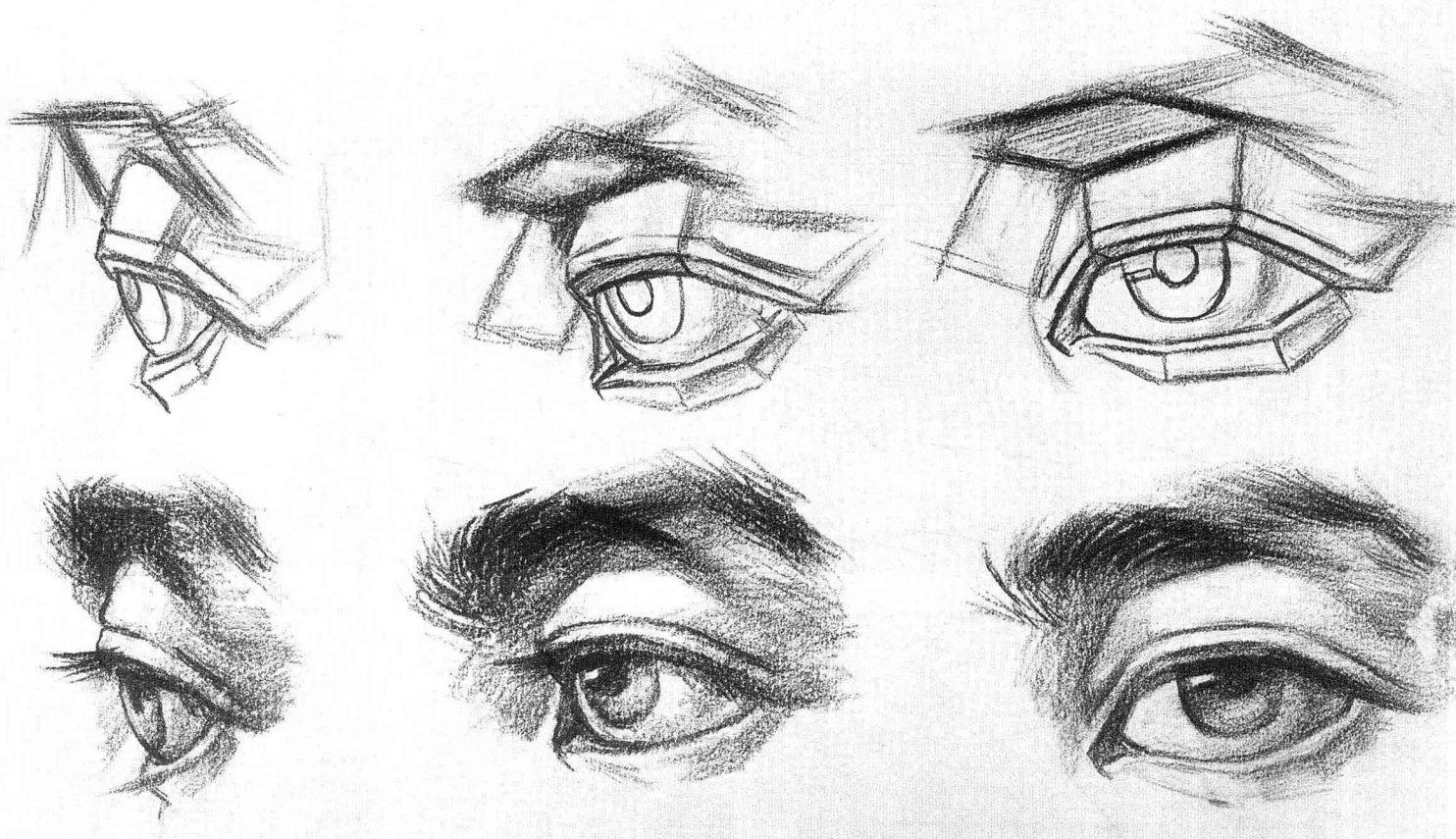




嘴是由上唇、下唇、口裂、嘴角组成的半圆形弧状形体，上唇从人中开始分为左右对称的两部分，中间是上唇结节突起，在各个角度，它都是区分左右两侧的中轴线，即在整个头部的中线上，绘画时把整个嘴和周围的结构连接起来画，避免在两个唇线内完成。

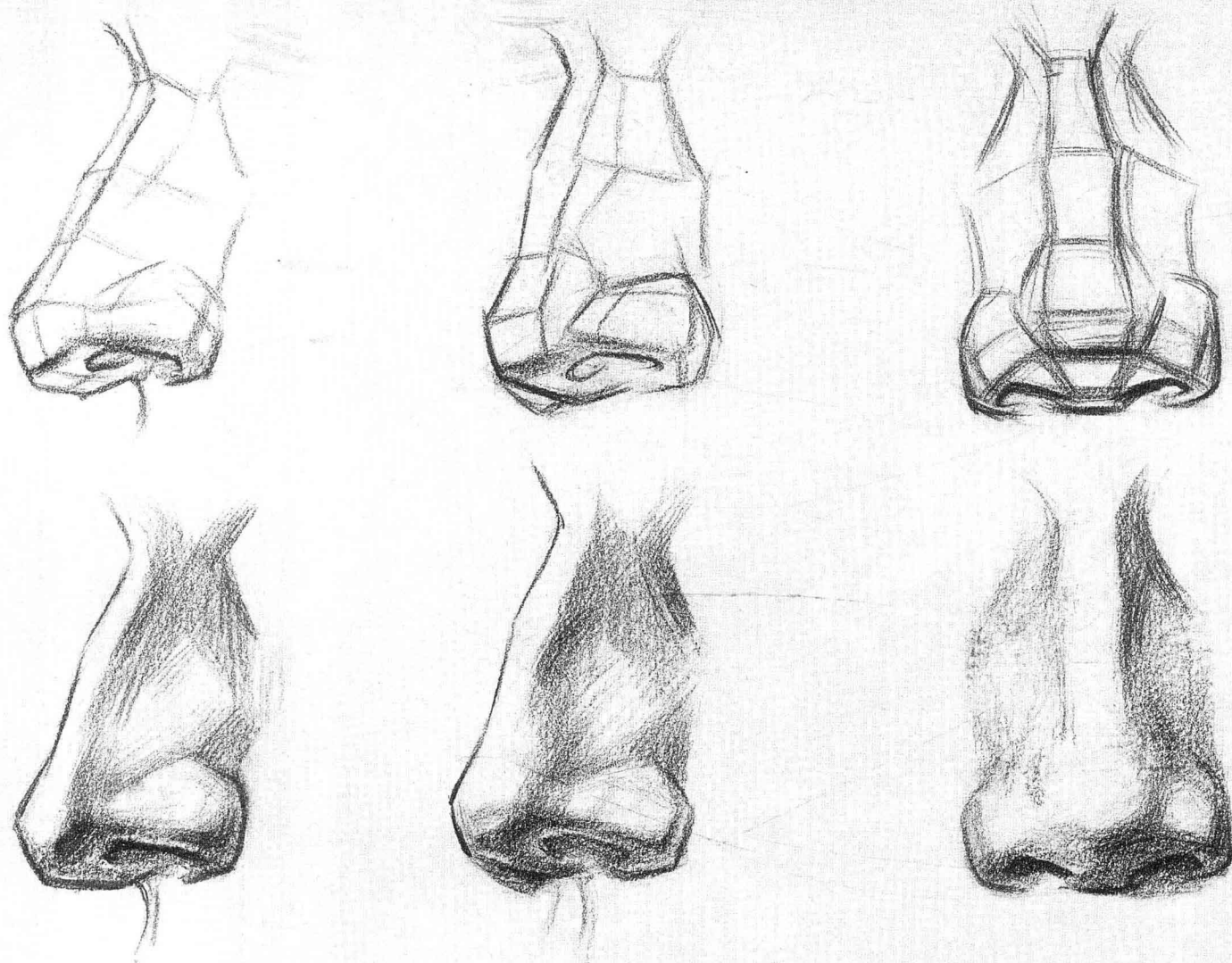


耳分耳廓、耳屏和耳垂三部分，耳廓的外缘为耳轮，耳的结构穿插、来龙去脉很复杂，分析时要细心观察。作画时要注意厚薄不均的软组织，并且耳的形状因人而异，还有和脸部连接的角度。



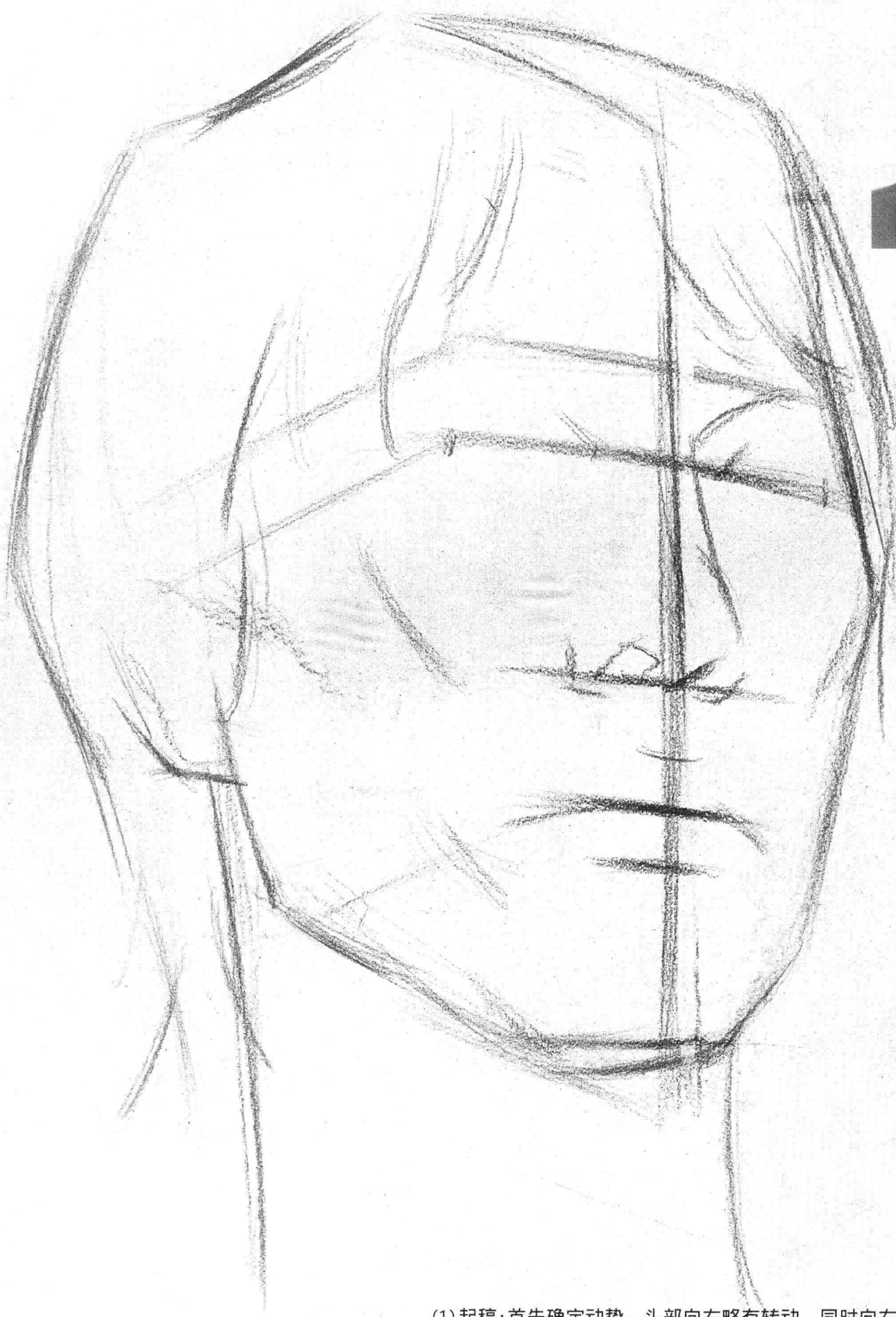
五官包括眼、眉、口、鼻、耳。它能体现人物特征，而且能反映人物的性格和思想，想要表达准确，必须有一套科学的分析理解方法和表现方法。首先我们应从结构的角对这些复杂的形体进行空间上、立体关系上的分析。把具体的形态用几何体去理解，就能从中找出构造和转折的规律。

眼的结构组成：由眼眶、眼睑和眼球三部分组成，眼裂呈弧形，随着角度的不同，呈现不同的形状，可以先用几何方式去理解体积，千万不要忽略眼睑不同角度时厚度的变化，黑眼球的小部分被上眼睑覆盖，上眼睑的投影瞳孔和上面的高光反光，对表达玻璃体的质感很关键。眉起自眶上缘内缘至外角，内端称眉头，外端称眉梢而且不在一个平面上，眉毛的生长方向也不同，作画时我们是随眉弓的结构转折形成眉毛与眉弓的整体框架，并把眉和眼的整体结构统一起来考虑。

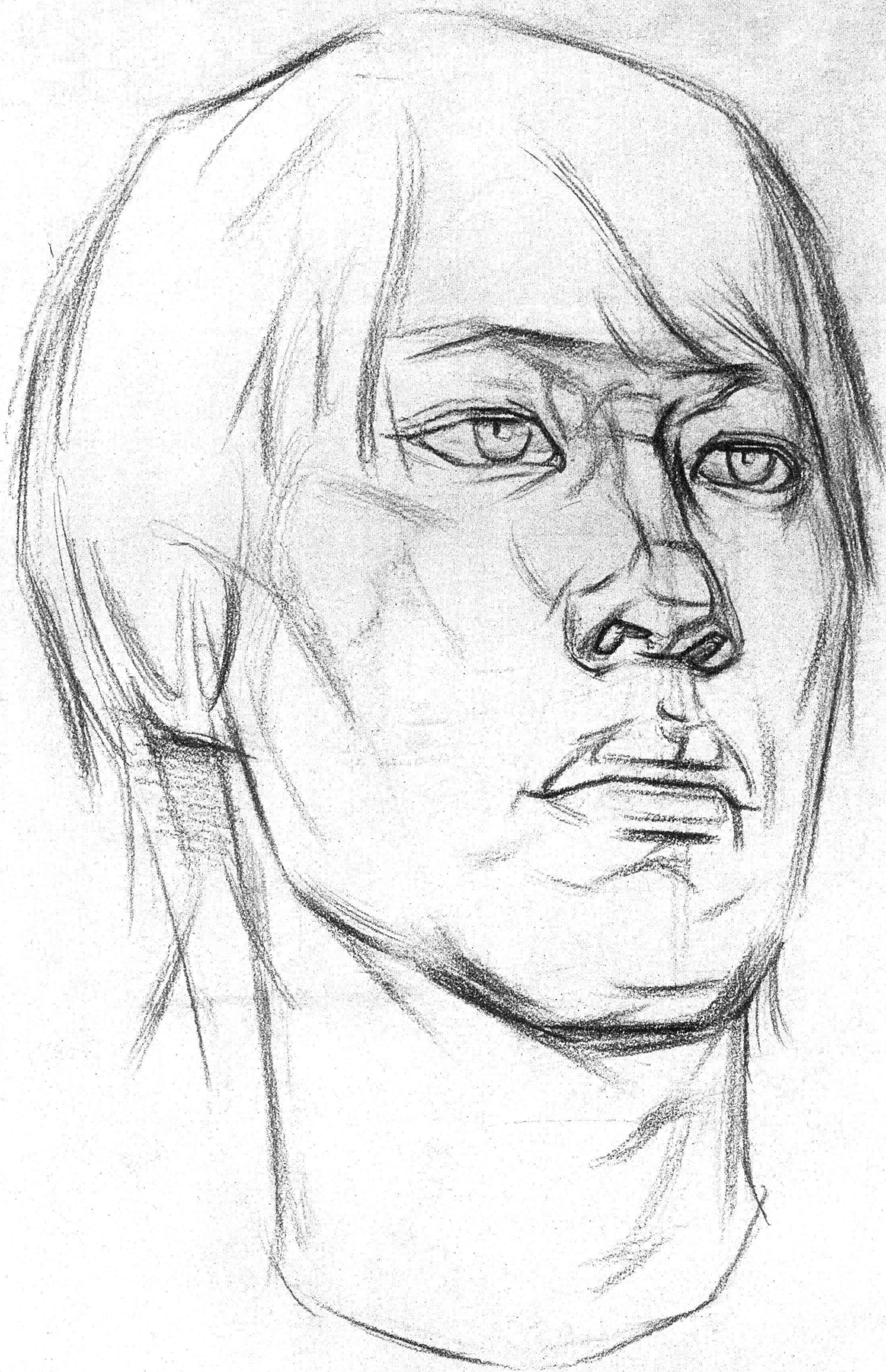


鼻是由鼻根、鼻梁、鼻头和鼻翼组成，形体结构可理解成由鼻根开始至鼻头的正面至两侧脸和眼的连接处，为两个侧面，鼻头至鼻底为底面，鼻是脸左右比例的根据，位置重要而突出。

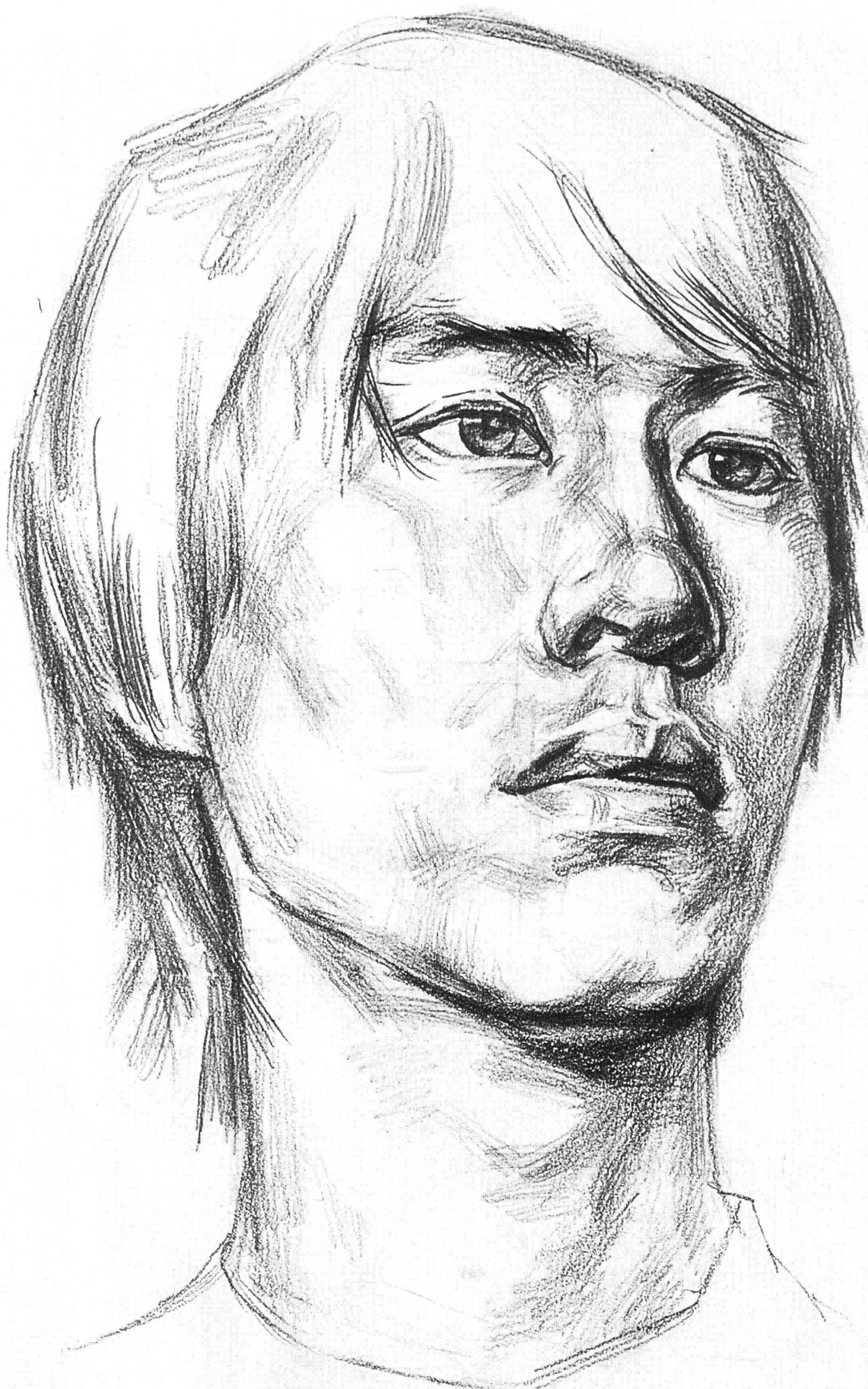
观察：这是一位个子很高，充满了活力的大学生。他的形象特征是长脸、骨骼不很外露、眼睛黑亮、颧骨稍宽、下颌稍长。



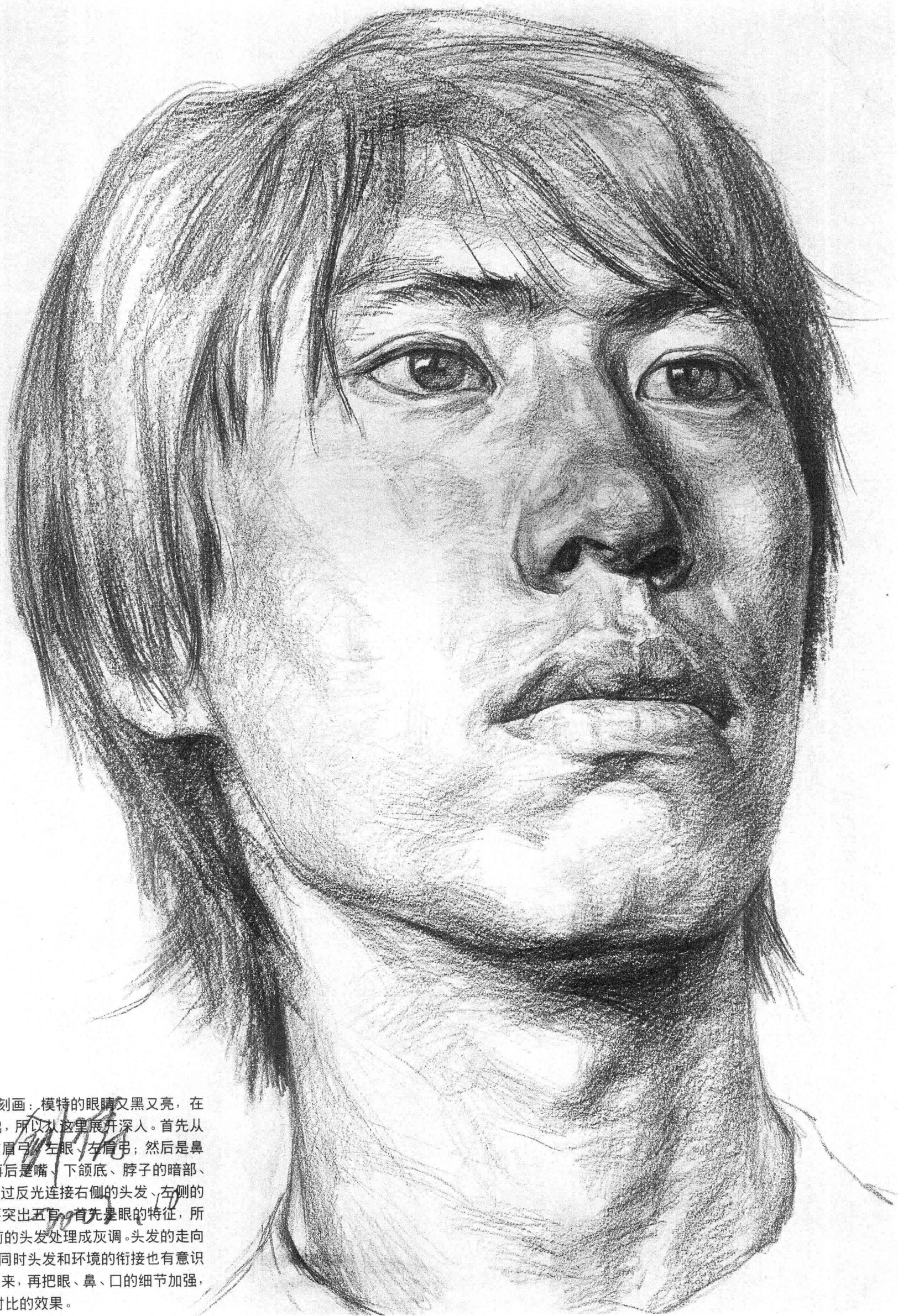
(1) 起稿：首先确定动势，头部向右略有转动，同时向右侧头。先画出头和脖子外轮廓，确定头颈的角度关系，在头部上找到两个颧点的位置，确定中线。纵向找到眼、眉、鼻、嘴、下颏透视连线。因为中线的倾斜，透视线从左到右向下倾斜的也越大了，横向依次画出鼻柱、鼻侧和眼的位置，再通过颧点确定下颌角的耳朵的位置。



(2)结构关系：从鼻子开始，依次画右眼、左眼、嘴、下颌底，到脸的左侧、脖子的暗部。用虚实、明暗、粗细有差别的线画出具体的结构，因为骨骼不是很突出，这种结构的转折也变得柔和。



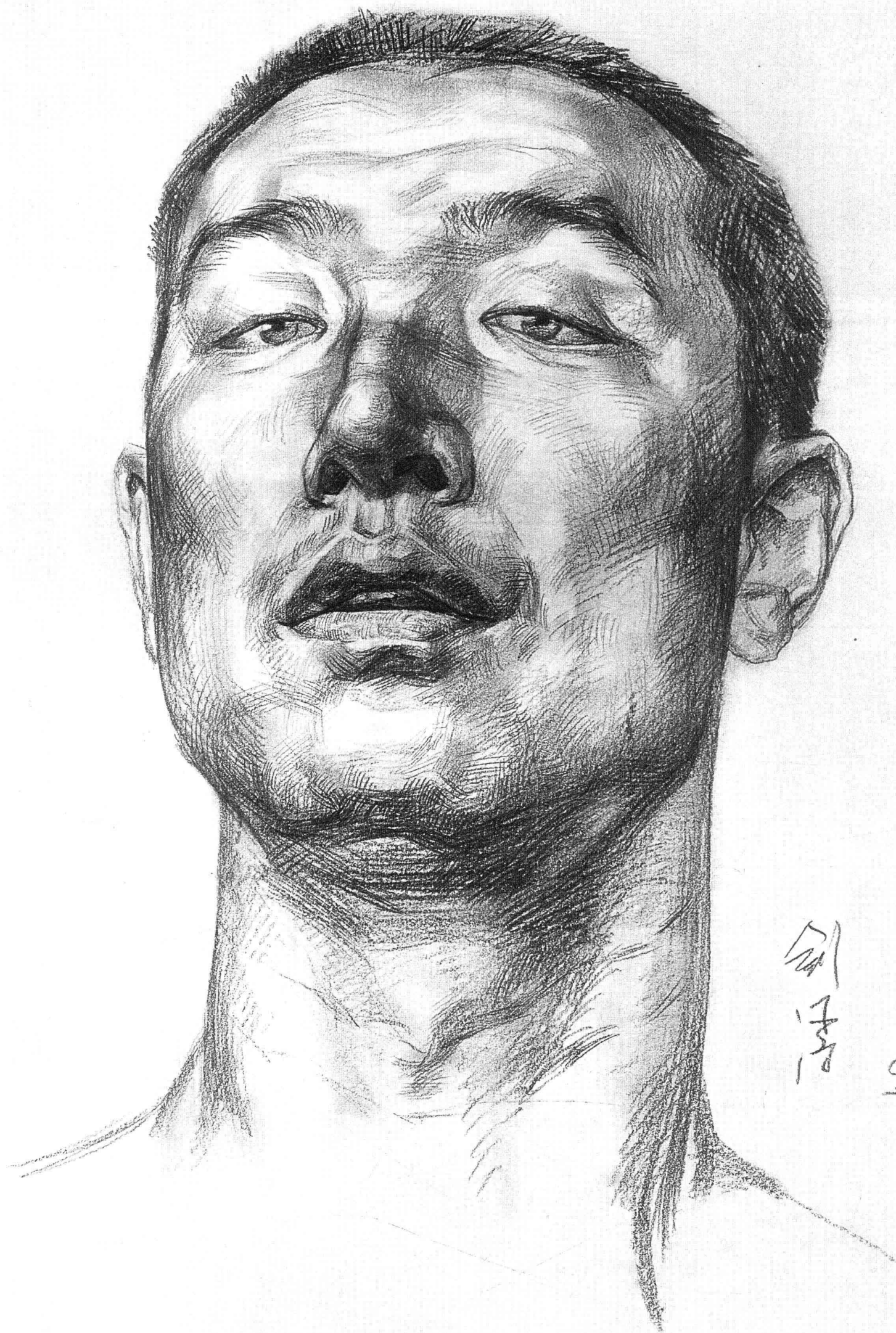
(3) 黑白灰关系：模特与光线的关系是受光的面积大，背光只在脸右侧的边缘，所以这小面积的暗就变得极为重要，它在统一画面及其黑白灰的分布上都起着重要作用。从鼻底、鼻侧开始，扩展到眼、下颌底的左侧，头发的暗部，暗的部位依次是头发暗部、眉、眼和鼻底、下颌底和口裂上面。灰的面积较大，画的时候要小心，一定要和暗部做比较。

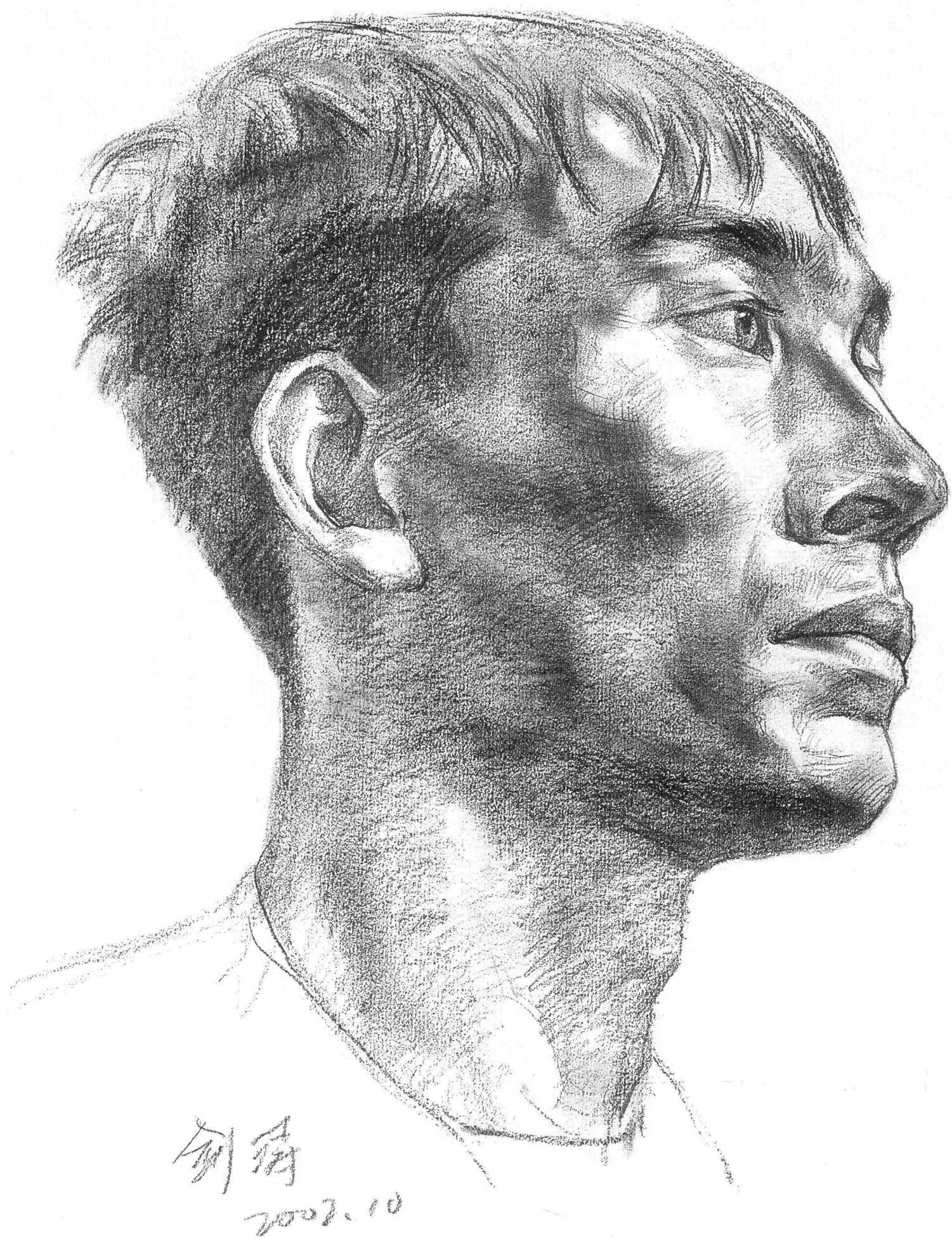


(4)深入刻画：模特的眼睛又黑又亮，在脸上比较突出，所以从这里展开深入。首先从右眼开始、右眉弓、左眼、左眉弓；然后是鼻底、鼻孔；再后是嘴、下颌底、脖子的暗部、脸的暗部。通过反光连接右侧的头发、左侧的头发，因为要突出五官，首先是眼的特征，所以有意把额前的头发处理成灰调。头发的走向也画成虚的，同时头发和环境的衔接也有意识画虚。回过头来，再把眼、鼻、口的细节加强，以达到加强对比的效果。



清江像
俞厚
批





原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

