

主编 金文平

寻找老行当

民俗使生活充满了神秘和乐趣。在厘清「温州模式」的脉络过程里，即便是当年形影孤单的一个「弹棉郎」的背影，或一位小巷卖花女的侧影，也能让我们从中看出「温州模式」的雏形，更让我们领略到几千年来传统民俗文化所赋予的某种影响或积极作用。与其他事物一样，市井手工艺或民间作坊也只能在历史的长河中大浪淘沙后，才会更加精彩。尽管其中有些已被时光湮没，但更多是因时而变，吐故纳新，以另外一种生存方式焕发出蓬勃生机。



中国民族摄影艺术出版社



寻找老引蓄

主编 金文平

中国民族摄影艺术出版社

编 审： 赵智展
主 编： 金文平
编 辑： 程苏胜 朱保钢 叶丽琼 相 国 邬敬善
文 稿： 相 国 金炬铸 林 宇 金 陵 周吉敏
摄 影： （按姓氏笔画为序）
万海燕 王玉璜 王学培 卢春雨 叶君奋
叶剑平 刘圣丰 刘国居 孙焊生 孙新尖
许日尤 邬敬善 吴 森 张 奋 张 勤
杨冰杰 沈宝丰 苏立锁 邱成辉 陈 怡
陈立波 陈尚云 陈建源 陈桂芳 周笑真
周建树 林 炮 林兆麟 罗克明 郑高华
郑天鹏 金镜时 洪玉畅 钱文笋 高中林
黄腊梅 程淑丽

图书在版编目(CIP)数据

寻找老行当 / 金文平 主编. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80069-861-3

I. 寻… II. 金… III. 职业—简介—温州市—画册
IV. D669.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第053072号

书 名: 寻找老行当
作 者: 金文平 主编
出版发行: 中国民族摄影艺术出版社
社 址: 北京和平里北街14号
邮政编码: 100013
经 销: 全国新华书店
印 刷: 温州市北大方印务有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 9
字 数: 50千字
版 次: 2008年6月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80069-861-3
定 价: 156元

写在前面

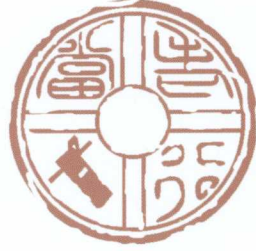
享誉“百工之乡”的温州，早在魏晋时就曾以制造缥瓷出名，素称中国青瓷之鼻祖。饱受岁月沧桑的母亲河，哺育了一代又一代能工巧匠的乡贤。他们或以山为本，以海为生，或以耕为作，以织为业，用勤劳的双手和聪明的才智，打造出一个又一个与浙南老百姓日常生活息息相关的手工行当特色，并成为了世代传承的一大祖业。

今天，面对经济社会又好又快发展的崭新时代，昔日那原汁原味的老行当，已在日新月异的城市化进程中渐失踪影，街头巷尾已难以领略到“剃头担”、“打蒲鞋”、“串蓑衣”、“修雨伞”等民间手艺人的风采。为了寻找这些散落在民间的明珠彩贝，重拾它那充满温馨和谐的生活片段，我们组织文艺家深入基层，走街串巷，下村入户，捕捉民间艺人在制作产品中的每一个环节和每一道工序，并与温州市摄影家协会联合举办《寻找温州老行当》的系列摄影作品比赛，共征集到400多幅珍贵的照片，其中有100多幅以组照的形式，真实地记录了老行当制造产品的操作流程，面对这一圈又一圈的艺术光环，仿佛又听到了那“磨刀磨铰剪”的吆喝声。

在全国第三个文化遗产日来临之际，特将49个老行当作为首辑出版，以飨读者。在今后的日子里，我们将一路走来，继续寻找更多的“老行当”，拍摄更多的“老建筑”，撰写更多的“老民俗”、“老字号”……

金文平

二〇〇八年六月



文化遗产人人保护
保护成果人人共享

目 录

- | | | | |
|-------|-----|---------|------|
| 大 木 | ·09 | 打 锡 | ·76 |
| 圆 木 | ·12 | 织 布 | ·78 |
| 方 木 | ·15 | 做 肚 兜 | ·82 |
| 车 木 | ·16 | 打 线 带 | ·84 |
| 做 木 船 | ·21 | 弹 棉 | ·86 |
| 做 龙 船 | ·23 | 修 雨 伞 | ·90 |
| 做 粉 干 | ·24 | 修 钟 表 | ·92 |
| 做 纱 面 | ·29 | 配 锁 | ·94 |
| 做 豆 腐 | ·32 | 生 缸 | ·96 |
| 打炒米花 | ·36 | 磨 刀 | ·98 |
| 馄饨担 | ·40 | 剃 头 | ·101 |
| 做 酒 糲 | ·45 | 炖 额 | ·105 |
| 竹 编 | ·48 | 掇 粗 石 | ·107 |
| 打 箴 | ·50 | 做 泥 水 | ·108 |
| 打 箬 笠 | ·52 | 石 雕 | ·110 |
| 打 田 箩 | ·54 | 做 缸 | ·114 |
| 打 箴 席 | ·55 | 做 蜡 烛 香 | ·118 |
| 油 漆 | ·57 | 做 灯 笼 | ·122 |
| 棕 编 | ·59 | 做 龙 灯 | ·125 |
| 打 蒲 鞋 | ·60 | 做 纸 | ·126 |
| 打 草 席 | ·62 | 补 鞋 | ·130 |
| 打 草 鞋 | ·65 | 串 蓑 衣 | ·133 |
| 打 铁 | ·68 | 做 秤 | ·136 |
| 补 镬 | ·72 | 吹 糖 人 儿 | ·140 |
| 打 金 | ·74 | 米 塑 | ·142 |



大木

大木是木匠营生中的老大，份内活是专攻生活中一些大型的木工项目，如住宅或寺院建筑中主要构架，包括大梁、柱梁、斗拱、瓦档等大小构件，以及船舶制造、木桥跨架、路亭搭建等。称作“大木”，是相对“圆木”和“方木”而言的。三者之中，大木承担了为人类提供居住或交通以及宗教信仰场所的主要职责，因此推为“老大”理所当然。在一般人的头脑中，大木老司手里打交道的都是大宗木料，且牢固第一、美观其次。好像“吱咕嘎咕”地板锯一拉，“噼啪噼啪”地李逵式板斧一砍，就可以当大木老司了。其实不然，大木老司的精细主要体现在局部构架上，如横梁与立柱之间的斗拱、路亭或寺庙里的藻井等，都需要大木老司作繁复组合与巧妙安排后，雕工与画工才有用武之地。但随着现代人住宅结构的变化，在城市的水泥森林中大木老司早已失去了立足之地。只在乡下，还偶尔可见他们的身影。比如七都镇的金德本师傅，却还整天忙着大木的活计，当然，民宅已无他的份儿，他应付的是那些仿古的新建寺院或老人亭。



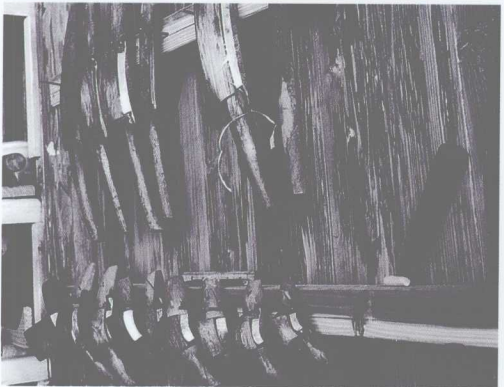


圆

木

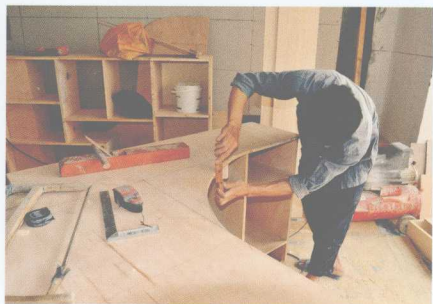
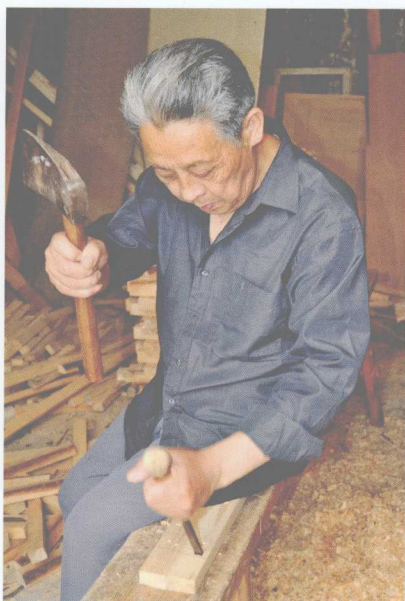
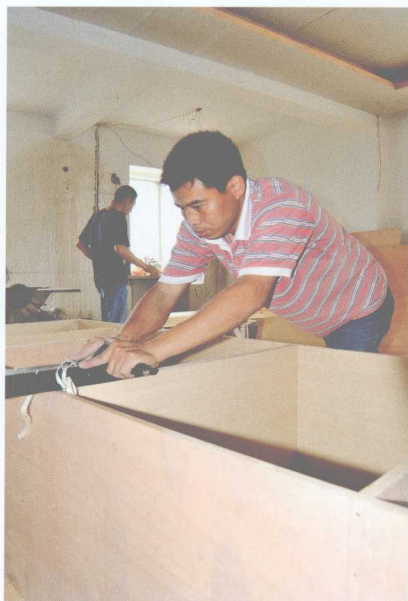
圆木家具是旧时民居中的日用品，俗称“圆木家生”。其工艺特征是以弧形的木料拼制成各种日常器具，形制上可分为斗、桶、盒、盘等。早年，大凡结婚娶亲，圆木家具便是嫁妆队伍中较为醒目的一类，诸如果盒、托盆、米桶、水桶、脚盂、拗兜、鹤兜、花鼓桶、马子桶等等，都会在这时候集中亮相。生活中，除了圆桌圆凳及一些实心的用具，它们主要是扮演盛器或容器的角色，暂时寄存人类吃喝拉撒的东西。同是圆木盛器，箍圈的材料便将它们划分为粗与细，粗的如稻桶、水桶，多以竹篾打箍，基本上不作粉饰，朴素得很，只在边上或底下写上“张记”或“李备”或诸如“红旗生产三队”能显示公私标志的字眼即可。细的待遇好多了，不但周边以铜丝索紧箍，还要油漆，像花鼓桶之类还得在





表面画上才子佳人的故事片断，即使是用于便溺的马子桶等，大户人家也少不了装饰一番。比起“大木”与“方木”，圆木似乎消失得最快，如今能制作圆木的师傅已寥寥无几。这或许是现代化的脚步跨得太快了，或许是圆木家生太依赖于手工了。反正，当新工业把搪瓷、塑料、不锈钢、玻璃钢推上生活舞台的时候，就是木匠们隐居引退的机会到了。最干净的要算如今的卫生间革命：浴亭、抽水马桶、陶瓷洗面台等一一俱全，可谓流水线作业，把包括马桶在内的圆木家生作了一番彻底的淘汰。





俗话说：“上门看八字”，一个家庭的贫富状况，除了房子的构造，屋内的家具摆设就已经告诉你。在过去，在其它材料与木工机械未问世之前，这家具制作，便是方木老司的铁饭碗。论历史，方木显然要短于大木，属木工中的小弟。如果说圆木做的是“家生”，那么方木主攻的便是“家私”。“家私”也称做“家（间）底”，属温州民间俗称，引伸开来便是屋檐下的一切财产。当土地归皇权王室所有，百姓的固定资产也就只剩下房子与家具了。倘若再将家具搬走，空空如也的房间似乎也就失去了生气。方木老司就是民间制造这种生气的技师。尽管一只刨，一张锯，外加尺子与凿子，方木老司就可以不亦乐乎地替你打造出整套家具，但方木是细活，没一个多月的工夫可搞不出来，还不包括油漆呢。其用料也较大木与圆木要精致，公差配合要求也高些，木料表面加工还有许多的讲究。一张床或一只五斗橱做下来，差不多已接近于大型工艺品了。故民间素有“赚铜钿容易，买家私难”之说，一个难字，便道出了方木家具的价值地位。难怪早年那些待婚论嫁的女子，开出的首个条件便是男方要有十六只脚，也即床、大衣橱、五斗橱、梳妆台，这是基本条件，基本条件具备，家也就像个家了。

方木





车 木

车木俗称“车辘”或“车栳”。车字念“侧”，栳字有引伸为绕圈而割之意，用于对付转动的木头而制出圆型的用具比之辘字更要贴近，但望文生义的话并不让人舒服。车辘归民间制造业中木匠之行当，一台脚踏的器械，等同于如今的车床。只不过车床做的是金属制品，车辘是专门对付木头的。脚踏木件传动，手持刀具便可制作各类诸如家具之撑杆与栏杆、工具之榔头或刀具之柄类、以及纺槌、鼓棒、饺子槌、算盘珠直至一些象棋类的圆木工艺品。只要原材料是木头的，产品要求是圆的，车辘一踏，就成。在温州，车辘行业