

冰
心
奖

获奖作家书系

苏克和小感冒的非常夏天

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

黄春华 / 著



上海人民美术出版社

冰心奖

获奖作家书系

苏克和小感冒的非常夏天

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

黄春华 / 著



上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏克和小感冒的非常夏天 / 黄春华著; 咕咕鸟绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008

(冰心奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5322-5726-3

I. 苏… II. ①黄…②咕… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 072174 号

苏克和小感冒的非常夏天

黄春华 / 著 咕咕鸟 / 绘

策划编辑 / 杜蕾 责任编辑 / 张琳海 夏菁

装帧设计 / 付莉萍 美术编辑 / 雷晓玲

出版发行 / 上海人民美术出版社 经销 / 全国新华书店

印刷 / 山东新华印刷厂临沂厂

开本 / 787×1092 1/16 9.75 印张 彩插: 8P

版次 / 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 / 1-20000 册

书号 / ISBN 978-7-5322-5726-3

定价 / 15.00 元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司 网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线 027-87398305 销售热线 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所王清博士 邮 箱 / wangq007.65@sina.com

给世界爱和美

——《冰心奖获奖作家书系》总序

耕耘在 20 世纪中国儿童文学园地里的一代代作家，有谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的记忆里不曾珍藏着那宝石般晶莹的繁星的光芒？

寒来暑往，柳色秋风。散文家普里什文有一篇只有一句话的散文：“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”我们愿意借用这句形象的话语，来祝贺“冰心奖”创办二十周年。同时，我们献上这套《冰心奖获奖作家书系》，纪念“冰心奖”遵循着冰心老人“铺路架桥”的嘱托所走过的二十年历程。

繁星永照，春水长流。冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心一生爱孩子，她的作品受到几代读者的欢迎，设立一项冰心奖，鼓励支持为孩子们创作、出版好书，这是一件很有意义的事，也是对冰心老人九十寿诞最好的祝贺。——1990 年春天，在

冰心老人九十寿诞之际，由著名学者雷洁琼、世界著名作家韩素音、著名儿童文学家葛翠琳共同倡议、创办的这个儿童文学、儿童艺术教育和儿童图书奖，即以文学家冰心的名字命名。

冰心老人生前一再寄语儿童文学作家们：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“得奖仅仅是文学创作的开始，千里之行，始于足下。”“有了爱，就有了一切。”

冰心奖从创办之日起，即传承着儿童文学真、善、美的精神，致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；致力于发现、扶持和推举具有潜力的儿童文学新人；致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新。

冰心奖，是一个美丽的童话梦想。

冰心奖，是飘扬在童心城堡上空的一面爱的旗帜。

著名文学家巴金生前曾为“冰心奖”题辞：

“思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握着手中那支笔。好几代的孩子读她的诗文懂得爱世界、爱大海、爱星星。听她的话，年轻人讲‘真话’写‘真话’，为祖国为人民奉献赤诚的心。作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。”

我们相信，对冰心老人最好的纪念，就是献给世界和孩子更多的爱与美，献给世界和孩子更多的爱与美的作品；而对“冰心奖”最好的纪念，也莫过于献给世界和孩子更多优秀的儿童图书。

《冰心奖获奖作家书系》，遴选冰心奖创办二十年来历届获奖作家、尤其是青年作家们的优秀儿童文学原创作品，分辑推出，每辑 10 册。我们心怀这样一个美好的期许：用两年或三年的时间，遴选出版至 50 册的规模，囊括小说、童话、诗歌、散文、寓言等各个门类。

我们用这套书，见证冰心奖二十年来为推举和发现当代儿童文学“新经典”所做的铺路架桥的努力；我们用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象；我们用这套书，展示二十年来中国四代儿童文学作家严肃、真诚的创作实绩；人类的创新精神是永恒的，我们也用这套书，向中国儿童文学作家们在追求艺术个性化的道路上所坚持的创新精神和探索勇气致敬。

“大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里，没有你波涛的清响？”

我们谨以这套获奖作家与作品书系——

向中华人民共和国六十周年诞辰献礼。

向中国改革开放三十周年献礼。

向“冰心奖”创办二十周年献礼。

献给今天和未来的孩子、家长和老师们。

献给亲爱的读者。

献给儿童文学史。

徐鲁

2008 年 4 月

目 录

- 一、主角亮相 / 001
- 二、绰号的来历 / 005
- 三、同病相怜 / 012
- 四、周末计划 / 016
- 五、夏令营告吹 / 023
- 六、爸爸失踪 / 028
- 七、爸爸来信 / 038
- 八、智取黑包裹 / 047
- 九、神秘人物 / 052
- 十、恐吓电话 / 061
- 十一、泄露秘密 / 066
- 十二、客人来访 / 070
- 十三、家里被盗 / 077
- 十四、正式谈判 / 088
- 十五、拜访小感冒 / 100

109 / 十六、配制钥匙

120 / 十七、营救爸爸

130 / 十八、智擒毒贩

140 / 十九、取回包裹

一、主角亮相

车门开启，一个男生从里面钻了出来。他站直之后，给人的第一感觉就是麻秆，那种又细又长的麻秆。

说起来，这是一个毫不含糊的侦探故事，但在故事的开头，并没有惊险的镜头出现。因为在案发之前，我们的两位小主人公必须跟大家见见面。这就好比跳高，运动员不可能拔脚就跳，他必须有一段助跑。这个例子也许恰如其分，也许驴唇不对马嘴，管它呢，反正我们必须去见两个人。

也许你会认为我这人有点不讲道理，一生气，合上书本睡觉去了。千万别这样，否则，你会后悔的，因为我们将要见到的两个人并不让人讨厌，相反，你会喜欢他们的。

说到这里，一定有人想见两位小主人公了，那么，请跟我来，我是这本书的导游，听我的没错。

现在，我们站在本市第十小学校门口，看看手表，是早晨六点半。你千万别以为我们来早了，我敢打赌，我们如果再晚来一分钟，

就会错过与第一位小主人公见面的机会。再想见到他，就得等到三天以后了，因为今天是周末。

一辆红色的富康轿车在和煦的晨风中，沿着校园的红墙缓缓驶来，行至校门口，只听“嘎”的一声，车身向前一耸，就停住了。在轿车顶部，扣着一个白色方块，就像古装戏中男人的发冠。上面有红色的字迹“TAXI”，不用说，这是一辆出租车。

车门开启，一个男生从里面钻了出来。他站直之后，给人的第一感觉就是麻秆，那种又细又长的麻秆。随后，书包也从车里拖拉出来，就像牵扯着一条极不听话的狗。大而沉的书包一旦被拎起来跨到肩上，就变得像个营养过剩的大葫芦，把男生的身体压得向一边弯去。男生就势关上车门，向车窗内招手示意，然后是车启动的声音。

男生望着车屁股冒着一股烟雾颠颠地跑远之后，才转身向校门走去。他走路的时候，那只“大葫芦”就在他屁股上蹭来蹭去。那条牛仔裤的臀部已经蹭出了一道道白迹，迟早有一天，同学们会看见他屁股的局部面貌。更让人担忧的是，大葫芦将他的身子晃得歪来歪去，但是不必怀疑他的身子会被折成两段。一根铁丝，只要将它弯过来弯过去，多重复几次，再硬的铁丝也会折断。但是，葫芦的主人永远不会被折断，如果你还想看他一点笑话，那就等他的屁股露出来吧。

我现在就要宣布一条重要的消息，因为我再不宣布，他就要走进校门，并且从我们的视野消失了。他——大葫芦的主人，就是我们的主人公小侦探苏克。

七点半之后，到校的人越来越多，他们有的是步行，更多的则

是骑自行车。校门外沿着红墙有个简易自行车棚，转眼间就被自行车一辆挨一辆地排满。

等到放学铃响，主人们才来一一认领。那时，主人们大多有些迫不及待，开锁时，由于动作太快而显得有些慌张，就像初试身手的小偷。就算开完锁，也不一定出得去，因为自行车太多，每个人都得找空子往外钻。一不小心就会挂倒一大排自行车，机灵一点的溜之大吉，因为稍一迟疑，就会被倒了的自行车的主人拦住去路，有时需要口头签订扶车协议，稍有不妥，就会大打出手呢。

只可惜我们的女主人公不在自行车大军之中，她也不属于步行族。每天早晨八点差一刻，她就坐着一辆黑色奥迪轿车准时到达校门口。这时候人正多，车头四个相扣的圆圈白亮白亮的，十分耀眼。同学们在看见一辆小轿车的时候，都习惯先将目光集中到车头辨认车的品牌标志，通过标志他们就能认出是什么车，并知道将它们归为哪个档次。当然，也有些同学名车知识贫乏，他们说那四个圆圈套在一起，倒有点像奥运会会旗。在行的人马上就会反唇相讥：“老外，不是奥运，是奥迪，属于中等偏上的档次。”

在同学们的谈论中，女主人公钻出车门。她的书包同样大而沉，不过，她背书包的动作不像苏克那样随便，苏克总是将两根书包带叠在一起挎在右边肩膀上，所以书包总是蹭在他右侧的屁股上。而她则老老实实在将两根背带分别套在两个肩膀上，书包就爬到了她的背上，看上去，她就像个经验丰富的旅行家。背好书包，她勉强侧身向车内挥挥手，然后径直朝校门走去，好像再走迟一步，书包就会将她压垮似的。车内的人已经伸手关上车门，然后启动离开。

看清楚了吧，圆圆的脸，大大的眼睛，小巧的个子，一笑两酒

窝，她就是女主人公小感冒米娜。

如果大家记住了小侦探苏克和小感冒米娜两个名字，那么，我们就可以歇口气了，也就是说，见面仪式已经结束了。

二、绰号的来历

是的，五十块钱我可以不要，但钱包里有我妈妈的照片，我一定要找回来。

苏克的头脑是班上最好的，这一点大家公认。所有难题到了他面前，就会变成苍蝇，因为只要他伸出左手一拍前额，那些难题就会逃得无影无踪。同学们都爱把自己做不出来的难题留下来，他们并不去问老师，而是直接找苏克。他们认为找老师找多了，老师不但会认为他们笨，而且还要批评他们上课不认真听讲，再上课时，老师的目光就会经常光顾他们，看他们是否走神。这让他们极不自在。

苏克也乐意为同学们解答难题，他说解决难题对他来说是一种乐趣，如果哪一天遇不到难题，他就会认为这个世界是不是变傻了。他在接过同学们手中的难题时，总是先笑一下，那是一种由衷的笑，就像金庸故事中的武林高手终于找到了对手一样。笑完之后，他脸色立刻一转，双眉紧锁，开始一遍接一遍地阅读题目，有时还笑着

在草稿纸上画两下。但谁也看不懂他画的是什麼，那些笔迹走的既不是英文字母，也不是阿拉伯数字，当然更不是汉字，简直就是一条接一条的蚯蚓在纸上爬行。

有一次，米娜实在忍不住了就问苏克：“那些曲线是什么意思？”

苏克挥挥手说：“没什么意思。”

“没什么意思，你画它干什么？”

“我是不由自主地画出来的，也可以说那是我的心理波动曲线，你如果仔细分析，就能够根据曲线判断出我对问题考虑到哪一步了。”

米娜再看一眼那些蚯蚓，还是没看出个所以然，当然，她也不会对这种玄学感兴趣，因为功课本身就够让她烦的了。

同学们自然也看不懂那些蚯蚓的轨迹，有些人甚至认为那不是蚯蚓，简直就是蛔虫，因为他们一看到曲线就会觉得浑身不舒服，就像蛔虫在肚子里闹腾。看不懂，就干脆不看，苏克双眉紧锁的时候，他们只要盯住他的左手和前额就行了，只要他的左手跑到前额上拍打一下，那一定是答案出来了，接下来，只等苏克给他们讲解就是了。

同学们都很喜欢苏克拍打前额的动作，有一阵子，甚至有人给他取过“拍打前额”的外号，还说这名字有点日本味。可后来有人反对，说这个外号跟“猫洗脸”、“狗撒尿”之类的名词有些相似，有损他的形象，所以没叫多久就停用了。

可是，班主任王老师并不太喜欢苏克拍打前额的动作，她认为这纯属多余。有一次，王老师问苏克，蒸汽机的发明者是谁，苏克用左手拍一下前额，回答说：“瓦特。”这回轮到王老师皱眉头了，她说：“你不拍额头就回答不出来吗？”

这个问题苏克没有回答，是事实给了王老师一个有力的答案。又有一次，王老师问万有引力学说是谁提出来的。其实这个答案很简单，可以说众所周知。但是没有王老师的许可，谁也不能乱放炮。王老师最后走到苏克的身边让他回答，她本以为苏克会脱口而出，谁知偏偏不是这样，苏克站起来停顿了一下，然后就用左手去拍前额，边拍边说出个“牛”字，而那个“顿”字死活也没说出来。因为王老师及时地将他的左手拉住，说：“这么简单的问题，你不拍额头就答不出来吗？”

苏克再没有回答任何问题，因为他已经委屈得开始流泪了。

苏克曾经有一段时间一直没有得到固定的外号，这是不正常现象，因为班上几乎每个男生都有个外号，甚至相当一部分女生也有。大家私下里不唤学名，只喊外号，那样显得亲切。而且大多外号都能体现一个人的某一特征，比如“混世魔王”、“羞答答”、“热心肠”等等，总之，你一听到外号，就能对此人了解个八九分。

苏克也用过一些外号，像“棒脑瓜”、“难不倒”，包括前面说过的“拍打前额”，后来，同学们觉得一个也不合适。

“小侦探”的外号是在发生了一件事情之后，同学们给苏克取的，而且一直喊到现在，总算固定下来了。

那件事情是这样的，一天课间，班上正和往常一样乱哄哄的，有些人在互相说笑，甚至伸手出脚，最严重的时候还围着课桌追逐；有的则忙于上厕所，进进出出；站在教室外的同学，也会趁人不备从窗口投进一些粉笔头、小石子之类的杂物，让教室内的同学发生内讧。

苏克却坐在自己的座位上，使劲甩着钢笔，看来他那支黑钢笔

又不出水了。他平均每天要拿出一半的力气来甩钢笔，甩出水来之后，就马上投入书写，而且写的过程中一刻也不能停，否则，他又得重新启动。

同学们见他启动钢笔，总爱打趣地说：“该退休了。”

苏克却一本正经地说：“它刚刚十四岁呢，就是懒。”

这天，苏克把钢笔启动了，正准备投入书写，就听米娜在前排的座位上惊叫起来：“唉呀，我的钱包不见了！”

听到喊声，同学们都围拢过来。苏克也愣了一下，不过，他马上又想：这件事与我无关。然后，他就准备继续埋头书写，可那支钢笔又熄火了，他不得不重新启动。苏克正甩得起劲，突然一只手抓住了他的胳膊。他抬头一看，米娜正满脸泪水地望着他。

米娜向他求援：“你得帮帮我。”

“我？我又不是侦探，怎么帮你？”

“你脑袋比侦探好使，一定能帮我，你一定得帮帮我。”

苏克不好推辞，就开始询问案情：“你的钱包放在哪儿？”

“书包里，今天早上还在，可现在不见了。”

“里面有多少钱？”

“五十块。”

“这不是一个小数目，不过据我所知，这点钱对你来说算不了什么，因为你爸爸属于先富起来的那部分人。”

米娜一边抹眼泪一边说：“是的，五十块钱我可以不要，但钱包里有我妈妈的照片，我一定要找回来。”

同学们七嘴八舌地议论开了：“那是金照片吗？比钱还值钱。”

“只有没钱的人才喜欢钱，有钱的人都喜欢艺术，我敢肯定那是

一张艺术照。”

“你没听见吗？那是她妈妈的照片。”

“一张照片有什么了不起的，丢了再照嘛。”

.....

苏克没有参与议论，他双眉紧锁，陷入了沉思。同学们不解地看着他，因为米娜送来的是件失窃案，并不是一道数学题，而他仍用同样的方法对待。

米娜却不这样看，她认为既然找了苏克，就应该信任他，只要他能伸出左手拍前额，那么一切问题就会解决。

果然没过多久，苏克的左手就举了起来，同学们都欣喜地等着看个究竟。可是，他的手刚一拍前额，上课铃就响了，好像电铃的开关就安在他的前额上似的。同学们极不情愿地回到各自的座位上，上课的时候，还不时向苏克张望，因为他们看见苏克正在一张大白纸上写着什么。

下课之后，同学们看见了那张纸是一则寻物启事，启事是这样写的：

“我不慎将钱包遗失，内装母亲照片一张，因母亲长期不在身边，这张照片对我来说就特别珍贵。有拾到者，请交还米娜，必有重谢。”

米娜看了之后，没提出什么异议，只是她反对苏克将启事贴到校门口，她说：“那人一定在我们班上，因为我今天早上上课时还看见过钱包，所以，只用贴在教室门口就够了。”

苏克对米娜耳语道：“要给别人一条退路嘛。”

苏克个子高，要把嘴巴对着米娜的耳朵，真是太费劲了，身体