

深圳市第一批市级

非物质文化遗产

名录

深圳市文化局 深圳市非物质文化遗产保护中心 主编



深圳出版发行集团公司
海天出版社

SHENZHENSHI DIYIPI SHIJI

FEIWUZHI WENHUAYICHAN MINGLU





深圳市第一批市级

非物质文化遗产 名录

深圳市文化局 深圳市非物质文化遗产保护中心 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章



海天出版社
深圳出版发行集团公司

图书在版编目(CIP)数据

深圳市第一批市级非物质文化遗产名录 / 深圳市文化局,
深圳市非物质文化遗产保护中心主编. —深圳: 海天出版
社, 2008.6

ISBN 978-7-80747-236-0

I. 深… II. ①深…②深… III. 文化遗产—简介—深圳
市 IV. K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076534号

责任编辑 李向群
(0755-83460064 E-mail: lxqun@htph.com.cn)

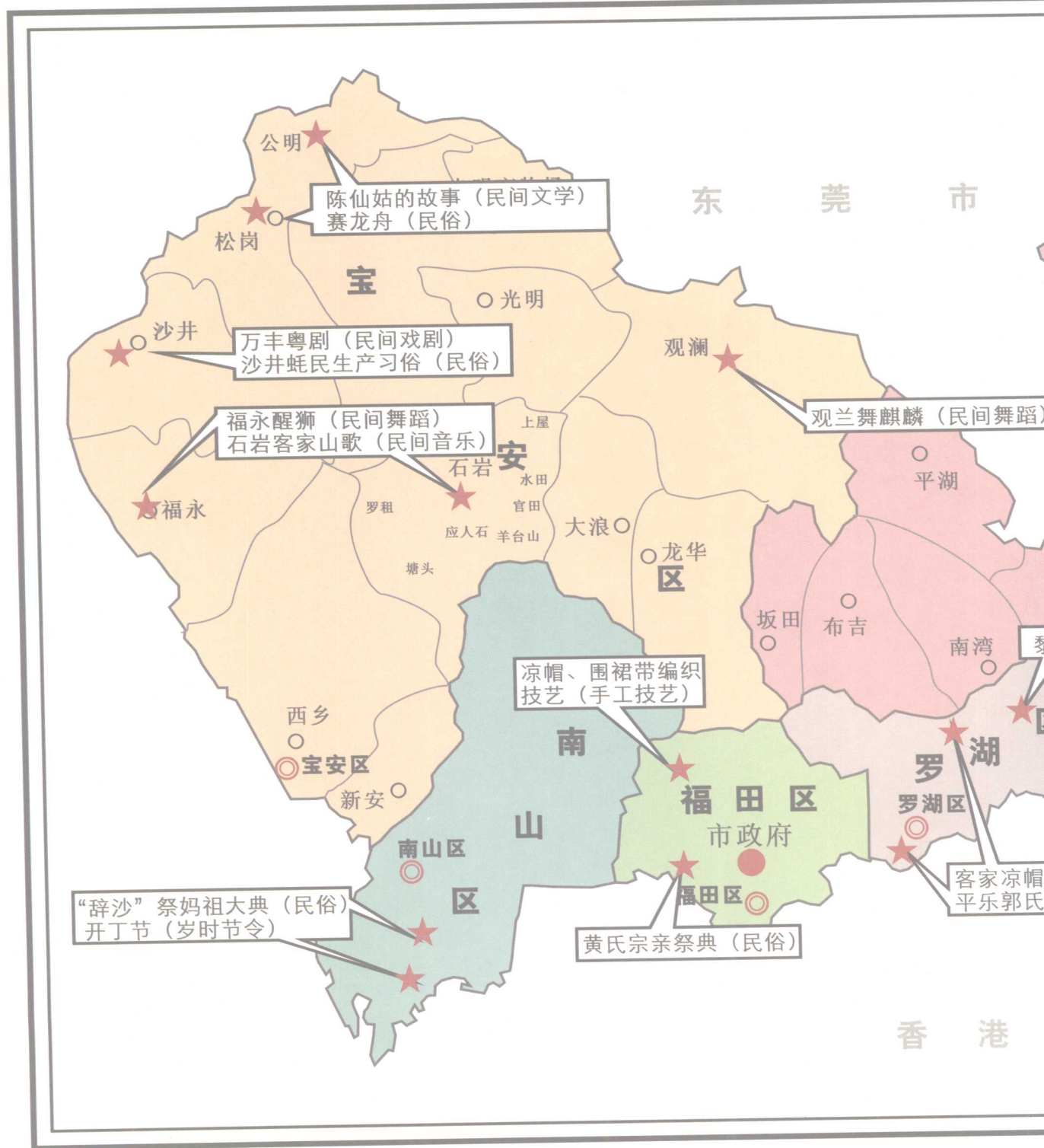
责任技编 钟愉琼
装帧设计 海天龙
责任校对 万妮霞

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel: 83461000
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 12.25
字 数 180 千
插 图 100 幅
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次
印 数 1-2000 册
定 价 180.00 元

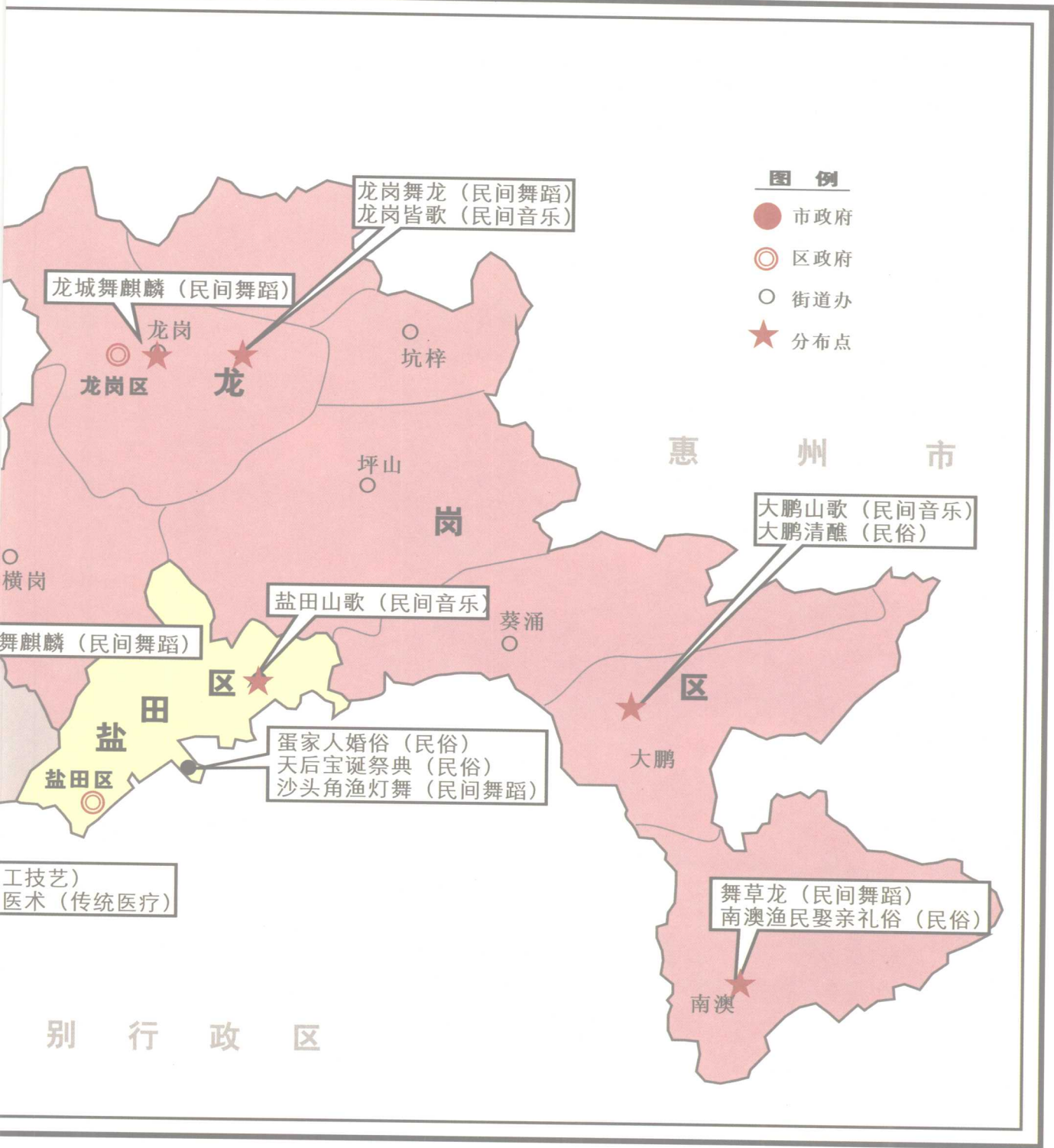
海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

深圳市第一批市级非物质



文化遗产名录 (25项) 分布图



深圳市人民政府文件

深府〔2007〕14号

关于批准并公布深圳市第一批市级 非物质文化遗产代表作名录的通知

各区人民政府，市政府直属各单位：

根据《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）、《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）、《文化部关于加快建立我国非物质文化遗产名录体系的通知》（文社图函〔2006〕1389号）的有关规定，经市非物质文化遗产保护工作领导小组评定并向社会公示，现批准将《陈仙姑的故事》等25个项目列入我市第一批市级非物质文化遗产代表作名录，并予以公布。

保护和利用好非物质文化遗产，对于落实科学发展观，建设和谐社会，实现我市经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。各区、各部门要进一步提高对做好非物质文化遗产保护工作重要性和紧迫性的认识，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作指导方针，科学规划，妥善处理非物质文化遗产保护与发展经济之间的关系，深入做好我市非物质文化遗产保护工作。

二〇〇七年一月二十九日

编辑委员会

名誉主任 王京生 闫小培

主 任 陈 威

副 主 任 陈新亮 李南生

编 委 (按姓氏笔画排序)

邓晓薇 王程太 刘兴范 刘 冬 李苾纯

余茂奎 佟建华 陈琼英 杨宏海 杨素贤

胡茂雄 姚 峰 黄崇岳 黎乔筑

主 编 陈 威

执行主编 陈新亮 李南生

副 主 编 杨素贤 刘兴范 刘 冬

执行副主编 王程太 黎乔筑

特约编辑 韦晓东 孙世谋 冉顺卿 李钟鸿 周 刚 蔡继东

序

今天，当我坐下来阅读深圳市第一批非物质文化遗产名录的各种鲜活生动的资料时，不由得为深圳市非物质文化遗产保护工作所取得的突出成就感到特别的高兴，同时也对为此而付出辛勤劳作和提供智力支撑的所有深圳文化工作者和文化遗产传承人深表敬意，因为我熟知这个巨大的成绩在深圳这个为世人瞩目的“特区”得来不易！

曾记得，20多年来有三个文化词语被用来专门评点今昔的深圳：一是“文化沙漠”；二是“深圳速度”；三是“文化立市”。

“文化沙漠”是当年对深圳滨海边陲小镇原文化生态的评语，它是在和飞速兴建起的现代化大都市深圳的鲜明对比语境中被文化界概括出来的，以此说明深圳原属地的文化几乎是一片空白。

大约同时期，还产生了一个极其具有强刺激力的词语“深圳速度”。当时最有代表性的实例就是建造标志性的建筑物国贸大厦，用三天建好一层楼的速度快速建成。这本来是经济特区“物化”进程的速度，但是却很快推动了深圳“文化”进程的速度，使之呈现出超常规的发展态势，呈现一片繁荣。

接下来，深圳市委市政府做出了“文化立市”的战略决定，从此特区文化开辟出一条全新的康庄大道，展现了深圳文化的辉煌前景。

这时期的深圳文化面临的重点课题之一是：如何在发展深圳现代文化的同时更加理性地关注深圳本土文化的发展？事实上这个课题一直就成为深圳特区文化发展思路与出路的焦点和难点。当时有不少深圳文化人站在这个课题的十字路口徘徊不定，疑虑重重，掂量着传统文化和现代文明孰轻孰重。就在特区文化工作者面对上述焦点、难点、重点课题积聚力量、选择方向的关键时刻，2003年初，国家启动了“中国民族民间文化遗产保护工程”，2004年转入了国际性的非物质文化遗产保护工作，给深圳特区文化带来了最佳的机遇和最严峻的挑战。最佳机遇是：深圳这座新兴的大都市从此可以通过非物质文化遗产保护寻找到深圳本土文化深厚的根基和脉络，使之成为现代化深圳文化继承创新的源泉；严峻挑战是：“深圳速度”的现代化冲击使当地非物质文化遗产是否已经到了濒危的境地？当地的本土文化是否真的已经“文化沙漠”化了？这都是必须面对的严肃问题。

但是，可敬可爱的富有责任心的深圳文化工作者们在政府主导、社会参与的方针指导下，不辱使命，克服了主客观的种种困惑与困难，终于对深圳非物质文化遗产及其代表性传承人做到了深入挖掘和抢救，实施了全面普查和保护；从而使深圳特区文化有了一个突破性的大发展，给特区文化开拓出一个十分广阔的发展空间。

我想，今天呈现在读者面前的这部《深圳市第一批市级非物质文化遗产名录》，正是他们向深圳人民乃至全国人民交出的一份令人满意的答卷。

深圳市辖区内的非物质文化遗产积层厚实，丰富多彩，其代表作有重要的历史文化价值。本书展



示给读者的25个非物质文化遗产项目很具有代表性。非物质文化遗产保护特别注重整体性保护，最忌讳把完整的遗产切割成断片做小型单项的保护；同时在整体性保护的前提下，特别提倡表现形式的多样性保护。深圳的非物质文化遗产保护名录切实地做到了这一点。

按照分类认定的原则，深圳的第一批遗产名录分属于下列类别：

第一大类是表演艺术类12项：包括口头传说（民间文学）《陈仙姑的故事》1项；山歌（民间音乐）石岩客家山歌、大鹏山歌、盐田山歌、龙岗皆歌等4项；民间舞蹈有沙头角鱼灯舞、福永醒狮舞、龙岗舞龙，龙城、观澜、罗湖黎围等地的舞麒麟共6项；传统戏剧有万丰地区的粤剧等。

第二大类是民间手工技艺类2项：包括甘坑凉帽编织技艺和上梅林凉帽带、围裙带编织技艺。

第三大类是民俗类11项：包括沙井蚝民生产习俗1项；平乐郭氏正骨医术民间知识1项；盐田疍家人婚俗、南澳渔民娶亲婚俗等人生礼俗2项；传统节日有蛇口开丁节的元宵节，龙岗赛龙舟的端午节，南澳舞草龙的春节等3项；民间信仰祭典的有下沙黄氏宗亲祭祖，“辞沙”祭妈祖，天后宫天后圣诞祭典，大鹏追念英烈习俗等4项。

深圳第一批非物质文化遗产名录，经过了全面普查、筛选、鉴别、认定、申报、审核、评定、批准等严格的工作程序，现在已经具备了以下四个方面的充分条件被纳入我国四级名录制，实施有效的保护。

第一，被保护遗产项目拥有最广泛的民众基础。在这25项被纳入深圳市级保护的非物质文化遗产中，有一定数量的项目已经进入广东省的省级保护名录，更有的已经被申报为国家级保护名录进入评审中。其中最值得提出的是民俗类11个项目在25个项目中所占比例达到44%，这在全国地市一级的保护名录中显示得特别突出。和多数地市一级的遗产名录过分偏重于少量民间艺人参与的表演艺术类遗产项目不同，深圳名录充分证明了他们在保护非物质文化遗产的视野中十分注重大型的、涉及广大民众群体参与活动的文化表现形式和文化空间。这个适当的比例足以证明这些遗产项目拥有当地最广泛的民众基础。不仅三个民俗节日和两个妈祖祭典拥有的民众数量分别都在数万人至十几万人的规模，就是一个黄氏宗亲祭祖活动，一次春祭就达到过六万人。

第二，被保护的遗产项目所产生、发展和演变的历史积层十分厚重，充分展示了辉煌的历史价值。据史料证实，当地人工插竿养蚝生产习俗起自宋代，至今千年不断；黄氏祭祖礼仪自13世纪初南宋时开始，此后经过淳祐八年（1248年）定制春秋二祭起再延续760年之久，至今犹存；大鹏古卫所的祭奠英烈礼仪也是自明洪武二十七年（1394年）以来历经600余年的优良民俗传统；海滩祭妈祖“辞沙”古俗起自明代，至今延续500年左右；其他如天后宫妈祖圣诞庙会、元宵开丁节、端午赛龙舟、春节舞草龙以及海上渔民婚礼等诸项，也都是历经明清传承演变至今的活态民俗。所有这些古老文化的遗存，都是历代文明的鲜活实证和深圳市弥足珍贵的历史文化财富。

第三，被保护的遗产项目所标志的区域文化已经形成独具特色的民俗民间文化圈，同时发挥着更加广泛传播、严密传承的文化影响。深圳的妈祖文化信仰习俗，大鹏每次的祭奠爱国英烈习俗，黄氏宗亲祭祖习俗，海上渔民婚礼习俗，年节舞龙、舞狮、舞麒麟、赛龙舟习俗等等，都是扎根于深圳本土，经过千百年的广泛传播和世代传承，已经发展成为波及港、澳、台及世界各地华侨社区、城乡聚落的共享文化圈，不断延伸，不断辐射，落地生根，枝繁叶茂，开花结果，成为深圳独具特色的海内外相互认同的民俗文化版图，意义深远。例如下沙村的祭祖仪式每次有来自英、美等13个国家的黄氏宗亲参加。至于妈祖文化所具有的促进中华民族文化认同的博大感召力，启迪亿万民众同心同德、同呼吸共命运的强大凝聚力，增强全民族团结和增进全社会稳定的巨大向心力，以及其深厚的人文关怀和悲天悯人的精神鼓舞，都已经构成了深圳与海内外文化交流与文化认同的重要纽带。

第四，被保护的遗产项目对弘扬我国优秀传统文化，构建和谐社会，建设美好精神家园有重要意义。深圳遗产名录中的优秀项目几乎都蕴含着中华民族民间优秀传统文化的道德观、价值观、健康向上的人生观和追求平安祥和的幸福观，对它们的积极保护极其有利于现代精神文明的建设与和谐社会的构建。毋庸讳言，全球化对我国社会变革带来的负面影响，已经造成了不小的损害。因此由保护非物质文化遗产而引领的弘扬祖国优秀传统文化必将成为各地文化建设的当务之急。深圳特区建设中对非物质文化遗产的积极保护，对大力弘扬中华民族优秀传统文化显然具有重大意义和作用。

深圳市的文化主管部门在深圳市党委和政府领导下，团结一致，艰苦奋斗，出色地完成了近几年的非物质文化遗产保护工作，取得了阶段性的胜利。当人们手捧着这部精美的《深圳市第一批市级非物质文化遗产名录》啧啧赞叹的时候，应该说：可喜！可贺！可敬！值得称赞！

但是，我和深圳文化界的同事们都心知肚明，有保护非物质文化遗产的重任在肩，你们和我都不会有丝毫松懈，只有再接再厉，才能再创辉煌！

谨此作序共勉。

乌丙安

2008年元旦于沈阳

乌丙安：国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员、
中国民俗学会名誉理事长、民俗学教授。



目录

CONTENTS



民间文学

陈仙姑的故事	2
--------	---

民间音乐

石岩客家山歌	8
大鹏山歌	14
龙岗畚歌	21
盐田山歌	26

民间舞蹈

沙头角鱼灯舞	34
龙岗舞龙	42
舞草龙	48
龙城舞麒麟	57
葵围舞麒麟	61
观澜舞麒麟	67
福永醒狮舞	76

传统戏剧

万丰粤剧	84
------	----

传统手工艺

凉帽、围裙带编织技艺	94
客家凉帽编制技艺	100

传统医药

平乐郭氏正骨医术	108
----------	-----

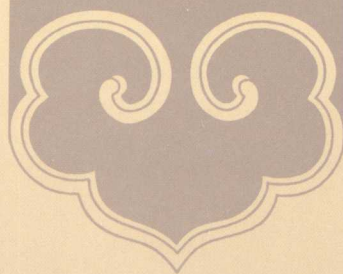
民俗

下沙黄氏重阳祭祖习俗	116
赛龙舟	126
“辞沙”祭妈祖大典	133
天后宝诞祭典	140
查家人婚俗	148
沙井蚝民生产习俗	156
南澳渔民娶亲礼俗	167
大鹏追念英烈习俗	172
开丁节	180

后记

后记	185
----	-----

民间文学



陈仙姑的故事

属 地 深圳市宝安区
保护单位 公明街道文体服务中心
法 人 麦创平

所在区域及其地理环境

公明街道位于深圳市西北部，与东莞市接壤，西部为松岗，东部连接石岩，土地面积100.3平方公里，总人口（含外来人口）60万，属粤语系地区。辖区内红花山公园，占地面积34万平方米，是登山运动、观光休闲的主要景点；万亩荔枝公园，湖光山色，绿荫映掩，是节假日旅游的地方；石岩湖度假山庄，古木参天，环境幽静，一年四季游人不断。南环、北环公路与中心区连成一体，组成了四通八达的交通网络；茅洲河如一条飘忽的彩带从北部飘过，构成了公明山清水秀的美妙图案；雍景城花园依山而建，楼台水榭，古道儒雅。《陈仙姑的故事》就起源其中。



少年时陈端和上山采药

分布区域

公明街道、沙井街道、松岗街道、东莞市、增城市、香港等地区。

历史渊源

陈端和又称陈仙姑，水贝村（现公明上村）人，据2005年出版的《公明镇志》记载，公明陈氏家族是115世孙陈轼从江西迁往广东南雄保昌县，后逐步繁衍出来的。陈轼生七子，长子陈晦，二子陈弘返江西柳溪，其余五子留在番禺，陈晦之孙陈敏，镇守四川，封镇国南唐侯，陈敏之子陈忠，官至惠州龙川令。陈忠回广东，生三子，长子陈昂，居东莞茶山石埗栗边大朗，次子陈晏居东莞竹溪桥头乡，三子陈昂，居宝安公明水贝乡。

陈昂在水贝村以农耕代代相传。咸丰十年正月初二，陈端和就出生在陈昂族氏之中。因她在年初二出生，按照当地风俗，正月也称端月、孟春，春风春日，暖融祥和，故取名为“端和”。据说陈端和在很小的时候，父亲陈名公和母亲梁氏相继谢世，靠哥嫂抚养长大。八岁那年，家里将她许配给了沙井新桥人为妻。

陈端和自小聪明伶俐，勤奋好学，遇到疑难问题总爱刨根问底。当时，大泚河一带缺药少医，乡亲们有疾病而苦于无处求医。陈端和为了寻找治病良方，不辞劳苦走访了东莞、增城、新安等地方，求教经验丰富的郎中，搜集、整理了许多药方，其中男科、妇科、儿科各100方，还有外科32方、眼科53方，为村民医治了不少流行的痢疾肚痛、感冒发烧等疾病。如今，遗留下来的300多条处方仍有一定医学参

考价值，医学界人士曾给予肯定。

当时的水贝村（现公明街道上村社区）北部有一条大泔河（现名茅洲河）。传说河中有河神叫做二河神，每年春夏季节便兴风作浪，使河水汹涌泛滥。同治十年（1871年）九月的一天，天空突然乌云密布，顷刻大雨倾盆，连续数日，河水急剧上涨，淹没农田，到处是白茫茫一片。这一年，农作物几乎颗粒无收，百姓流离失所。村中原有的五十多户人家，被逼背井离乡去乞讨的就有三十多户。

当时民间传说，陈端和为了惩治大泔河二河神，她升天成仙后向天官诉说了大泔河二河神作恶多端，百姓多灾多难，请求天官给予惩治。于是，天官把二河神打入地狱，并封陈端和为大泔河河神，列入仙班，从此陈端和改称为陈仙姑。

同治年间，村民自发捐献建起陈仙姑庙作为传承陈仙姑故事的地点之一。

民国时期陈仙姑故事流传极广，东莞、增城、新安等不同姓氏的群众广为熟悉，一度成为大街小巷谈论的话题。

“文革”后陈仙姑的故事作为封建迷信产物一度被禁。

改革开放后，当地老人在人群聚集地把陈仙姑故事传播开来。

2004年陈仙姑庙重建后，陈仙姑的故事再度广泛流传。

新建的陈仙姑庙占地面积2000平方米，按原来的模式建成，建筑工艺精美，气势雄伟。2006年9月4日开光使用，至此，陈仙姑的祭拜活动得以恢复。

基本内容

咸丰十年，陈端和出生在水贝村（现公明上村社区）的一个穷苦农民家庭，因在年初二出生，便叫做端和。八岁那年，家里将她许配给沙井新桥人为妻。



陈仙姑庙全景

当时，大泚河一带医疗差（缺医少药），乡亲们有病而无处求医。陈端和当时心里很急，想办法要为父老乡亲排忧解难。为了寻找治病良方，她不怕辛苦，走访了东莞、增城、新安等地方，求教经验丰富的郎中，搜集、积累了好多有效药方，其中男科、妇科、儿科各100方、还有外科32方、眼科53方。在当时的年代，这些药方的价值是很大的，医治了当时流行的痢疾肚痛、感冒发烧等疾病，村民们无比感激。

当时的水贝村北部有一条大泚河（现为茅洲河），河床弯弯曲曲，河的两边没有堤坝，周围是大片农田。传说大泚河有一河神叫二河神，每年春夏季节，河神兴风作浪，使河水泛滥成灾。

陈端和看到当时村里遭遇灾害的惨景，想到长期以来遭受河水泛滥成灾带来的苦难，她心中萌生一个念头：立志惩治大泚河二河神，让百姓过上风调雨顺、丰衣足食的好日子。然而要想惩治二河神就得有神仙的法术，哪来的神仙法术呢？陈端和日夜思考着，心中萌生一种强烈的欲望：“无论如何，我一定要成为仙人，用仙术去惩治二河神！”陈端和把自己的想法跟家里人及乡亲们说，但人们都认为那是幻想。

同治光绪年间（1876年秋），天高气爽，秋风习习，碧空万里，陈端和与嫂嫂在田里忙着农活，忙得汗流浹背。端和抬头抹汗，忽见田头近处有一团白光影照在另一块田里，且一闪而过。她感到惊异，放眼向白影方向一望，只见一对很大的白鹤盘旋在她头顶上空，时而降落地下起舞，时而振翅腾空盘旋，似有愉悦之状，好一会儿才展翅飞去。陈端和走近那白光照过影子的地方，撩开稻草仔细一看，地上演现出一行白光字：“明年正月二十三是成仙之日。”她看完后，字便消失。端和看罢，顿时大喜过望，禁不住心头怦怦乱跳，暗想，多年的愿望就要实现了，她目送远去的白鹤对嫂嫂说：“嫂嫂呀，你看上空那两只白鹤多漂亮呀！”“哪里有白鹤，嫂嫂什么也看不见呀？”嫂嫂应答着。端和停立在田埂上，眺望渐渐消失的白鹤，无限往事历历在目：二河神使坏造成河水泛滥成灾，乡亲们逃荒四处乞讨。越想越痛恨那作恶造孽的二河神，如今白鹤飞来给她显示仙机，给她增添了为民除害的坚定信念。

转眼间，正月二十三就到了，那天晌午，和煦的东南风吹拂大地，陈端和上穿桃红色夹甲（形同肚兜），下穿白色百褶裙。她表情恬静，来回在天井里走着，不时仰面朝天空张望，走着，望着，突然“呢呢”数声从空中传来，只见两只白鹤从天上姗姗飞来，降落在天井地上，陈端和毫不犹豫地骑在白鹤的背上，旋即白鹤扇动翅膀飞向上空。这一切被嫂嫂看见了，着急地高声叫道：“看呀，端和真的升天成仙了！”

这一声叫可不妙，由于嫂子分娩未满月，一缕秽气冲天而上，半空中突然划出一道光芒，陈端和便从空中坠落下来死去了，但身体却并无损伤。她静静地躺在地上，面部表情如常。她的尸体不腐不臭，周围香气四溢，百日不散，有陈仙姑祠的一副对联记载为佐证：“德道十年人不信，放香百日众无疑。”陈端和其实已乘仙鹤升天去了，留下的只是一具凡胎肉体。





陈端和骑着仙鹤飞了八天八夜，正月三十来到天庭，她诉说了大泔河二河神作恶多端，让百姓多灾多难，民不聊生的罪状，天官听罢大怒，把大泔河二河神拘来问罪，并打入地狱。天官封陈端和为大泔河河神，并让她列入仙班。从此，陈端和改称为陈仙姑。

陈仙姑接任河神后，忠于职守，勤奋为民，大泔河从此不再发生水灾，方圆百里的乡亲们种瓜得瓜，种豆得豆，风调雨顺，安居乐业。

传承谱系

代 序	姓 名	性 别	出生年月	文化程度	传承方式	居住地址	备 注
第一代	陈广辉	男	1901年	私塾	家传	水贝村	已故
第二代	陈定欢	女	1922年	私塾	家传	楼 村	陈仙姑庙护理人
第三代	陈满堂	男	1936年	初小	家传	上 村	陈端和的堂孙
第四代	陈甲成	男	1960年	高中	家传	上 村	现为上村社区治保主任

主要特征

- 1.《陈仙姑的故事》是由真人真事发展而成的民间故事，具有真实性。
- 2.具有广泛的群众性和民间流传性，代代相传。
- 3.《陈仙姑的故事》在公明民间长期口头传说中，刻画了陈仙姑舍己为公、果敢智慧、扬善惩恶的女性形象。
- 4.《陈仙姑的故事》能感染读者，唤起民众热爱美好生活的热情，具有时代精神。《陈仙姑的故事》不拘时间、不受场所的限制，在人民群众日常生活中一代代相传。

重要价值

一、历史价值

陈仙姑传说至今已有130多年的历史，通过深入研究陈仙姑，对了解深圳地区和东莞、增城等地区的历史渊源，以及对了解当地的历史民俗、民风、民情具有重要的参考价值。

二、社会价值

陈仙姑是一个已经在民间流传已久的由真人神化了的人物，她生前为民众求医问药，解除疾苦，升天后惩治了大泔河二河神，确保了一方平安，深受当地百姓的爱戴与敬仰，人们广泛传播这种精神，对今天构建和谐社会，建设现代化文明深圳具有现实意义。



三、文化价值

(1)《陈仙姑的故事》作为真人神化的民间故事，其本身的内涵已具备了民间故事的传承价值，其文化含量历史久远，值得后人去研究。(2)当地群众对陈仙姑的故事能随口讲述，并建庙拜祭是一种民间信仰的文化遗产。(3)祭祀期间举行的各式各样文化活动，对推动当代文化建设，对构建和谐社会，丰富人民群众的精神文化生活具有一定价值。(4)《陈仙姑的故事》寓含当地民众强烈的举善惩恶的精神，是现代社会和现实人生的精神食粮。



上村社区老人陈树基（82岁）陈满堂（71岁）在回忆陈端和的历史

❁ 濒危状况

1. 由于受文革的影响，部分人对陈仙姑的故事产生误解，认为是封建迷信。
2. 破四旧及文革期间，仙姑庙被毁，《陈仙姑的故事》被禁，传承人流失，上世纪70年代又悄然兴起，但随着社会发展，民间文学逐步为现代武侠小说、言情小说所取代，民间故事展示日益趋少。
3. 由于外来文化冲击，现代青年价值取向转变，追求的是时尚娱乐，不少传统民间故事逐步丧失，《陈仙姑的故事》的历史背景、故事内涵会随时间流逝而消失，被人们淡忘。

❁ 保护内容

1. 对传承人的口述《陈仙姑的故事》的内容以及文化表现形式给予有效的保护。
2. 利用录音、录像、数字化多媒体手段对《陈仙姑的故事》口传进行真实、全面系统的记录，并作妥善保存。
3. 利用广播、电视对《陈仙姑的故事》进行广泛宣传。做好申报名录保护。

❁ 已采取的保护措施

1. 组织专家、学者对《陈仙姑的故事》认定。
2. 保护传承人口头传承的合法权益。
3. 采用录音、录像、数字和多媒体手段进行全面系统的记录，妥善保存，为保护陈仙姑的人物形象，传承陈仙姑的人品与高尚情操提供了保障。
4. 在《中国文化报》、宝安广播电视台、深圳新闻网发表了《陈仙姑的故事》。《宝安民间文学》《公明镇志》《公明文化》也分别发表了民间文学《陈仙姑的故事》。