



甲戌夏秋劉夏德

歙
中國
历史文化名城
縣

国剧从这里发源

徽苑谱春秋

高庆樵

黄山书社

总 序

叶如强

歙县是著名的国家历史文化名城和风景名胜之地，是中国文化史上独树一帜的徽文化发祥地。“一生痴绝处，无梦到徽州”，其灿烂丰富的人文景致，曾让名剧《牡丹亭》的作者梦萦魂牵；“人行明镜中，鸟度屏风里”，其如画如幻之自然风光，令大诗人李白流连忘返、歌咏赞叹。历代名人被其吸引，或诗文抒怀，或丹青存形，为这座名城添姿增色。现已名满天下的牌坊群，坐落在棠樾村，当年乾隆皇帝曾为该村御书：锦绣江南第一乡！能不为这以古建三绝为标志的古文物、古遗迹所慨叹否？境内古牌坊现存 82 座，被誉为中国牌坊大观

园；有古民居数千幢，古朴清雅，美不胜收；百余座古祠堂气势恢宏，雕栏画栋。能不为此新安画派、新安医学、徽派盆景、徽墨歙砚所醉心否？还有那曾称雄中国商界 500 年的徽商？影响中国思想界越千年的程朱理学？如今，海内外游人如织，学者云集，寻访遗存，忘情山水，沉浸于物、景、情、思交融的文化氛围……

歙县自秦建置，古称新安，为徽州府治，是徽州政治、经济、文化的中心，宋代就因其文化昌盛、人才辈出被誉为“东南邹鲁”、“文化之邦”。徽学是当代与敦煌学、藏学等并驾驰名的地域文化显学之一。安徽省名就是清初由安庆、徽州两府名中各取首字合成。歙县地处新安江流域，北倚黄山，南临千岛湖，山川秀丽。历史文化之滋润，灵山秀水之哺育，歙县英才辈出，古有程朱理学创始人二程和朱熹，新安画派发轫者渐江，武英殿大学士许国，马克思提到过的理财家王茂荫，活字印刷术发明者毕昇，农民起义领袖方腊，“扬州



八怪”之罗聘、汪士慎；近有经学大师吴承仕，人民教育家陶行知，国画大师黄宾虹，抗战音乐家张曙，文艺理论家叶以群等，可谓众贤荟萃，群星闪烁。

歙县地狭人稠，力耕所出，不足以供，为生存，求发展，不屈于命的古歙人，踏上艰辛的商旅之路，创造了盛及百年、富甲天下，曾左右国家经济命脉的徽商和“无徽不成镇”的奇迹。“出门包袱雨伞，归来腰缠万贯”，徽商除修祠堂、建庙宇，光宗耀祖外，更把大量资金投向教育，“十户之村，不废诵读”，教化之风蔚然。“连科三殿撰，十里四翰林”，“父子尚书”、“同胞翰林”，传为佳话，走出了一条以商入文、以文入仕、以仕保商的兴旺之路。

歙县历史悠久，旧石器时代就有先民生息。春秋时属吴，战国时属越，越亡归楚，属于吴越和楚文化范畴。从考古发现的祭祀和现仍流传的傩舞、演出服饰等来看，依稀可见屈

原《九歌》所描述的情景。后因中原贵族避祸南迁，更因政治中心和中原文化南移，南北文化在歙县融合，加之徽商“贾而好儒”，投资驱动，致使歙县古文化空前繁荣。历经 2000 多年的沧桑，在王朝更替的烽火狼烟中，歙县古文化基本幸免兵燹，大抵因山区和宗族势力的缘故。歙县地处皖南山区，连绵群山宛如天然屏障，阻战祸于山外，境内俨然世外桃源。强大的宗族势力，不容他人侵扰祖宗牌坊和灵位的安宁。歙县整座古城及境内众多文物藉此存留，今天，我们还能有幸凭览……

歙县古文化底蕴丰厚，博大精深，于文学、艺术、医学诸多领域举足轻重，特别是新安画派、新安医学、徽派建筑、徽墨歙砚以及徽菜，如奇葩开放于文化艺术之林。徽剧更因其成为国剧的基本源头而享誉京华。

翻开中国画史，新安画派作为重要一脉被浓墨重绘。“敢言天地是吾师”，明末清初，歙人渐江首开新安画风，与查士标、孙逸、汪



之瑞号称“海阳四家”，笔墨冲淡枯寂，构图清高悲古，在画坛独树一帜，其追随者众，数百年不衰。近代黄宾虹浑厚华滋，生气盎然，为又一峰巅。徽派版画和歙派印章、碑帖作为新安画派分支，如星拱月，更加丰富了新安画派。

“不为良相，即为良医”的儒家思想，山水奇幽、盛产中药材的客观条件，决定了新安医学的兴起。明清，新安医学进入鼎盛时期。名医辈出，典籍盈箱，专科秘术，杏林瞩目。新安医学成为中华医学宝库的重要组成部分。

歙县山多地少，徽商致富荣归故里，不能广置良田，而是大兴土木，附丽其上的木雕、砖雕、石雕应运而生，精雕细刻，美仑美奂。歙县山青水秀，粉墙黛瓦，互抱地势，和谐无垠。深墙大院，天井洞开，巍峨的马头墙，逶迤的坡面，飞檐冲天，凡此种种，成为徽派建筑风格的基本架构，化作美术家笔下的生动画卷。

文房四宝的徽墨歙砚均出自歙县，至今已有 1000 多年的历史。歙砚质地坚韧，纹理缜密，发墨益毫，贮水不干，雕工精细，造型美观。苏轼云：“砚之美，润而发墨，唯歙砚……二者德相兼。”欧阳修曾赞曰：“徽州砚石润无声，巧施雕琢鬼神惊。老夫喜得金星砚，云山万里未虚归。”徽墨为秘方配制，舐笔不胶，入纸不晕，香味浓郁，不腐不蛀。徽墨歙砚是我国经久不衰的文化瑰宝。

歙县物产丰富，是中国第一产茶大县，三潭枇杷闻名遐迩，黄山贡菊饮中佳品。全国八大菜系之一的徽菜，远在宋代就有“沙地马蹄鳖，雪天牛尾狸”的记载，它以山珍为主料，色重味浓，鲜美香郁。

“一泓春水泻丹青，满城古韵动心扉，名人故里旧踪觅，徽州遗影入梦围。”自戊寅年主政歙县以来，我常遇领导、专家、朋友乃至游人问：怎样打好黄山牌，发掘歙县徽文化的特色，做好徽文章？我开始涉猎博大精深的徽文



化。我发现，研究、描述徽文化，歙县的书籍可谓多矣，可以留给人完整印象的均系史料、论文、志书，而面向大众、雅俗共赏的虽不乏精品佳作，但尚不成系统；歙县地表有大量历史遗存，但没有专门的文化艺术陈列馆，如何让库房文物文献的精萃进入寻常人家？于是，萌发了编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的设想。

己卯阳春，安徽大学校园，我与当年同学、黄山书社总编左君克诚和挚友云儿谈及旧事。安大校园，那决定我人生转折的圣洁地方呵，记得毕业前夕，同学们意气风发，充满信心地向老师表示，要造福社会，要让著述如白鸽飞降先生的书房。时光倏忽，不少同学成为学者、作家，更多的如我，投身社会实践的主战场。岁月沧桑，不失赤子之心，梦笔之花是否已化红泥？剑气未销，旧梦依稀，政治清明、经济繁荣、社会稳定、文化昌盛，是谓美政也！当谈及宾虹老人“莫辜负新安大好山水”，谈

及编纂歙县丛书，二位鼓励尽快付诸实施，黄山书社将以精心的编辑和精美的装帧重点推出。

“中国历史文化名城歙县丛书”以公认的理论研究成果为基础，以散文式的笔调，全方位多视角展现歙县几千年恢宏的历史文化。这是一套面向社会、雅俗共赏，知识性、可读性兼具的普及读物，各分册为：一、佳境胜丹青——青山绿水新安游；二、无徽不成镇——徽商足迹遍天下；三、徽学与民俗——程朱阙里存遗风；四、墨砚竞风流——四宝堂内撷英华；五、画坛新安风——从渐江到黄宾虹；六、徽苑谱春秋——国剧从这里发源；七、徽派古建筑——徜徉古建博物馆；八、徽州古牌坊——走进中国牌坊城；九、杏林第一枝——新安医学绽奇葩；十、人杰地灵处——歙籍名人故里行；十一、物华天宝地——赏心悦目徽味园；十二、无梦到徽州——历代名人赞歙县。



丛书作者中有知名作者、国家级中青年专家、文坛后起之秀，也有退休或在职干部，他们浸淫文献，含英咀华，呕心沥血，几易其稿，保证了丛书的质量。

歙县乃至徽州的辉煌过去，已穿过历史的河床，如何吸取精华、推陈出新，再造新的辉煌，构建新世纪的歙县和徽州文化，是我们光荣而艰巨的使命。随着黄山走向世界，古徽州所在地歙县，应根据固有的框架与资源，构筑山城水城桥城，营造文化名城氛围，托起历史与现代连接的桥梁，创造歙县美丽迷人、光辉灿烂的明天。我想，这是编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的宗旨和意义所在。

2000 年元月

于歙县练江之畔

目 录

总 序	1
第一章 京剧之父乃徽戏	1
徽戏源自徽州腔	1
天下名优聚徽州	7
乾隆盛赞庆升班	13
徽班演出薪火传	22
京戏本由徽戏来	29
第二章 戏曲化石目连戏	35
韶坑目连演四方	35
后起之秀长标班	47

第三章	粗犷雉仪存古风	55
	民安国泰舞麒麟	55
	元宵灯节叠罗汉	61
	端阳五月嬉钟馗	70
第四章	社火纷繁呈异彩	77
	各色龙灯舞漫衍	77
	雄狮振威报吉祥	82
	正月十五闹花灯	86
第五章	古越民歌一脉传	93
第六章	卖菜莲花闹古城	101

第一章

京剧之父乃徽戏

徽戏源自徽州腔

徽戏，在中国戏曲发展史上，曾起过继往开来的作用。因起源于古徽州，故称徽戏。明代中叶形成之初，流行于以歙县为中心的四邻地区：东起浙江的淳安、义乌，西至安徽的石台，南自赣东北的婺源、浮梁，北到安徽的池州、太平。鼎盛时，徽班除了在当时戏曲活动的中心——北京、扬州、汉口、广州等城市占据重要地位之外，还遍及全国广大地区。清中叶以来，在它的基础上，逐渐演变，形成了号称国剧的京剧。

徽戏是在徽州腔的基础上逐渐形成和壮大

的。徽州腔是南戏弋阳腔传到徽州之后，徽州艺人结合当地语言音调，吸收其他音乐成分而创制的。其特点是：以鼓击节，锣鼓伴奏，使用徽地土音随口而歌的曲牌体声腔；音调高亢，字多腔少，每句自行收结，常在尾部以真假声交替演唱，不帮腔。这些特点，至今仍被保留在歙县南乡的韶坑目连戏中。徽戏秉承了南戏善于吸收其他戏曲的音调，并“改调歌之”的传统，其声腔内容十分丰富。主要腔调为吹腔、四平、拨子和二簧，另有花腔杂调等，也唱西皮和昆腔。

在徽州腔形成稍后，弋阳腔由陆路经徽州向北传到了池州的青阳。当地艺人结合青阳民歌土调，并受到沿胥河从浙江传来的余姚腔的影响，创成了青阳腔，因地属池州又称池州腔。随着徽商的风行天下，这两种邻近的声腔——徽州腔和池州腔传遍八方，被人们称之为“天下时尚南北徽池雅调”。

起先，因徽州腔音调高峻，即有艺人稍变



平和而为“令人可通”的四平腔。四平腔在徽戏中保留了很长时期，后来几经演变，成为京剧的四平调。

明末清初，四平腔受昆腔影响，开始用笛子伴奏，一变而为委婉柔和的吹腔。因笛子是吹的，故名。又因为吹腔的祖腔——四平腔、徽州腔都由弋阳腔变来，故又称为昆弋腔。吹腔初为曲牌体，后来因其词简义赅，非平常百姓所能听懂，艺人们便加进一些解释性的字、句，变成七字句、十字句，或三字、四字、五字的叠句等形式，便逐渐形成了一套板式唱腔。有正板（即原板）、叠板（即垛板）、顿脚板（即流水板）、散板、哭板等。这种初级阶段的板式结构的出现，是中国戏曲音乐由曲牌体向板腔体转变过程中，具有划时代意义的伟大创举。

徽戏的另一主调拨子，也是因伴奏乐器而命名。它是明末清初由流入安徽的陕西地区的梆子腔，受徽州腔、池州腔、太平腔影响而逐

渐变成的。其音调激越高亢，用枣木梆子击节。始用一种类似琵琶而稍小，叫胡拨丝(又名“浑不似”)的弹拨乐器伴奏，故名；也有人说“梆”、“拨”两字，土音难分，把梆子呼为拨子了。梆子腔原只有上下两句散板式的曲调，俗称二凡，犹如今之[信天游]形式，源自[西秦腔二犯]，因凡、犯音同而名二凡。入皖后，反复受到池州腔、昆弋腔的影响，有了较大的发展。不但有正板(即原板)、叠板、散板、哭板、顿脚板，又多出了导板、十八板(即回龙)等板式，更丰富、完善了板腔体，为后来京剧板腔体结构的形成，奠定了坚实的基础。

徽戏的另一主腔二簧，形成较复杂，先后共产生出老二簧(又名唢呐二簧)、小二簧(又名二黄平)、二簧与反二簧等四种不同声腔。最先产生的当是老二簧，系由一种低调吹腔加用唢呐伴奏后变成的。因唢呐由双簧片的苇管发声，故又名唢呐二簧。差不多与之同时产生的，是四平腔受江西传入的宜黄腔影响而形成



的二黄平。它改用宜黄腔使用的乐器——胡琴伴奏，因取宜黄腔之“黄”和四平腔之“平”，二者合成，故名曰二黄平。相对老二簧而言，又名小二簧。老二簧与小二簧，均保留较早曲牌。在老二簧和小二簧的基础上，它又吸收吹腔、拨子的板腔体式特点，逐渐丰富，不断完善而形成含有导板、回龙、慢板、正板、慢叠板、快叠板、散板、摇板、哭板的一整套二簧唱腔。二簧腔用徽胡伴奏，唱腔更趋柔和、流畅。它还有男、女腔之分，既有抒情性，又有叙述性，能表达剧中人物沉郁、肃穆、悲愤、激昂等情绪。反二簧是琴师们的创造，将原来伴奏二簧的胡琴定弦(5-2)改为用反弓(1-5)拉，并作了些技术上的处理而形成。因此，其板式全同于二簧，适于表现悲壮、凄凉的情绪。

徽戏里还有一些花腔杂调。这些也都还是徽州腔形成时，徽州的山歌、采茶歌、花鼓调、莲花落等民歌曲调被吸收到戏剧里，或作