



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

音乐教师 教学能力指导

(基础教育阶段音乐教师培养适用) ◎ 霍 磊 主编



高等教育出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

音乐教师教学能力指导

(基础教育阶段音乐教师培养适用)

霍磊 主 编

孙瑶 副主编

高等教育出版社

内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,是为了满足新的基础教育课程改革后音乐师资培养的需求而设计、编写的。

本书对应的是应用型本科、高职高专师范类音乐教育专业的音乐教学法(音乐教学论)课程。音乐教学法课程是音乐教育专业必开的主干课程之一,主要目标是帮助学生掌握音乐教师开展音乐教学工作所必需的基本技能和理论知识。本书还补充了新的教学方法和教学形式的指导等内容,强化了教师教学实践能力的训练。本书紧密结合目前教学改革和课程建设的要求,体现了科学性、系统性和新颖性,信息量大,结构合理,突出了教学实践能力培养这个核心,加强了服务性和针对性。

本书可作为应用型本科、高职高专师范类音乐教育专业的音乐教学法教材,也可以用作专门培训应用性、技能型音乐教师的教材,还可供从事基础教育阶段音乐教育工作的其他人员学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

音乐教师教学能力指导/霍磊主编. —北京:高等教育出版社,2008.9

ISBN 978-7-04-025027-5

I. 音… II. 霍… III. 音乐教育-教学研究-师范大学-教材 IV. J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 133929 号

策划编辑	王 冰	责任编辑	徐静冬	封面设计	张申申
版式设计	范晓红	责任校对	朱惠芳	责任印制	毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京嘉实印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 10
字 数 240 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
定 价 15.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25027-00

前 言

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

新的基础教育课程改革对音乐课程的功能、价值做了重新界定,提出很多新的观点:学校音乐教育是实施美育的重要途径,是一门必修课;教学要以审美为核心,以兴趣为动力;面向全体学生,注重个性培养;注重实践,鼓励创造;弘扬民族音乐文化,理解多元文化。课程的目标强调提高学生感受美、创造美、应用美的能力,提出音乐课程应通过熏陶、影响等途径,使音乐成为人的终生朋友,并对基础教育阶段音乐教学方法以及授课形式提出了新的要求,陈旧的课堂教学方法以传授知识技能为主,而现在则提倡多学科交融,强调兴趣培养。本书正是立足于新课程改革的思想和要求,为适应新的教学需要而编写的。

本书从研究高品质完成教师岗位工作所需知识、技能和修养的角度切入,从课程改革后对音乐教师教学能力的要求出发,研究了做好一名基础教育阶段的合格音乐教师应该具备的教学能力和修养,并把这些能力和修养按要求划分成以下几部分:学生观、教学观、对音乐课程价值的认识、教学活动的基本策略、常用教学形式的操作、媒体与信息技术在音乐教学中的应用、课程资源的开发与利用、教学设计、说课、校本课程的开发、课程评价与学生学业评价、课外音乐活动指导等。以上内容经过筛选、归纳,分解成若干项目,每一个项目为一个单元,在每一单元中,编写了解决该问题所需的专业基础知识以及相关技能训练,目的是使教材任务目标明确,所承载的知识和技能训练有针对性,能更好地改善教学效果和提高教学效率;同时,加大了课堂训练和课后练习的分量,把教师的岗前培训渗透到了课程当中,使学生在走出校门之前就具备较强的工作能力,以提高学生的就业竞争力。

本书反映了音乐教育发展状况和趋势,内容新颖,能反映出知识时代的气息,还及时吸取科研、科技发展的新成果,让学生获得的知识、技能与社会需要同步。教学基本能力训练部分安排了语言表达、心理素质与文艺活动组织、粉笔字、板书、简单课件设计与制作等内容,目的是使经过课程学习后的学习者,能够具备做一名音乐教师的完整能力。这部分可根据各院校开设课程的不同,灵活选用,比如,有的院校开设了《教师口语》、《三笔字》课程,那么在教学中,对于教材中的教师口语和粉笔字训练部分,教师只需要提醒和要求学生加强练习即可。

本书共有14个单元,第1单元概括地分析了作为一名合格的音乐教师应该具备的教学知识、能力、基本修养;第2单元到第5单元主要介绍音乐教师应该具备的观念和认识;第6单元之后主要是将音乐教师必须具备的能力进行了逐一介绍,并安排了相关的训练内容。

本书由河南省新乡学院艺术系霍磊担任主编并统稿,孙瑶担任副主编。在本书的编写过程中,河南师范大学音乐学院费捷副教授悉心审定了编写提纲和稿件,高等教育出版社的相关同志给予了详细的指导,新乡学院有关领导给予了大力支持,在此一并表示真诚的感谢。

本书参阅了大量近年来基础音乐教育领域的新成果,没有这些成果,就难以完成这项工作,为此,笔者谨向这些同行们表示衷心的感谢!

本书除了涵盖多个学科的知识、理论、技能以外,还涉及心理素质、语言表达、简单课件编制等多个训练体系。由于作者能力有限,本书的编写难免有疏漏之处,衷心欢迎广大读者、专家、学者批评指正!

编者

2008年8月

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传 真：(010)82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第1单元 知识、能力与素养概述	1	相关资源推荐	40
单元目标简介	1	第5单元 课程的性质与课程的实施	42
1.1 应该具备的职业操守	1	单元目标简介	42
1.2 应具备的合理知识结构	3	5.1 课程的性质	42
1.3 应具备的教学技能	4	5.2 实施音乐课程的要求	43
1.4 教师职业需要的基本能力与素养	8	5.3 音乐的价值与教学实践	43
教学基本能力训练	9	5.4 和音乐课程性质与价值有关的故事	45
作业与课外实践	10	教学基本能力训练	49
相关资源推荐	10	作业与课外实践	49
第2单元 学生观和师生关系	11	相关资源推荐	49
单元目标简介	11	第6单元 激发学生音乐兴趣的一般	
2.1 应该具备的学生观	11	方法	50
2.2 建立良好的师生关系	15	单元目标简介	50
教学基本能力训练	18	6.1 提高学生音乐兴趣的一般方法	50
作业与课外实践	19	6.2 激发学生音乐兴趣的教学方法	53
相关资源推荐	19	教学基本能力训练	57
第3单元 教学观	21	作业与课外实践	57
单元目标简介	21	相关资源推荐	57
3.1 教学观的基本内容	21	第7单元 教案编写、组织教学与教学	
3.2 以人为本是教学观的基本特征	22	艺术	58
3.3 新教学观在音乐教学活动中的具体		单元目标简介	58
要求	24	7.1 教案编写	58
教学基本能力训练	28	7.2 教学组织	62
作业与课外实践	29	7.3 教学艺术	64
相关资源推荐	29	教学基本能力训练	65
第4单元 职业形象和礼仪	30	作业与课外实践	66
单元目标简介	30	相关资源推荐	66
4.1 教师的职业形象	30	第8单元 常见教学形式与教学操作	67
4.2 教师礼仪	35	单元目标简介	67
教学基本能力训练	40	8.1 欣赏教学	67
作业与课外实践	40	8.2 演唱教学	70

8.3 器乐教学	71
8.4 编创教学	72
8.5 识谱和乐理教学	75
8.6 律动教学	76
8.7 音乐歌舞游戏教学	77
8.8 音乐情景剧教学	79
教学基本能力训练	81
作业与课外实践	81
相关资源推荐	81
第9单元 媒体与信息技术在音乐教学中的应用	82
单元目标简介	82
9.1 常见媒体在教学中的应用	82
9.2 计算机多媒体系统在音乐教学中的应用	84
9.3 网络信息技术在教学中的应用	85
9.4 网络环境下的多媒体计算机教学系统的应用举例	86
教学基本能力训练	92
作业与课外实践	93
相关资源推荐	93
第10单元 课程资源与学校课程的开发	94
单元目标简介	94
10.1 课程资源的开发	94
10.2 学校课程开发	97
教学基本能力训练	101
作业与课外实践	101
相关资源推荐	102
第11单元 教学设计与说课	103
单元目标简介	103
11.1 教学设计	103

11.2 说课	108
教学基本能力训练	111
作业与课外实践	111
相关资源推荐	112
第12单元 课程评价与听课、评课	113
单元目标简介	113
12.1 课程评价	113
12.2 听课、评课	116
教学基本能力训练	118
作业与课外实践	119
相关资源推荐	121
第13单元 课外音乐活动与教育教学实习	122
单元目标简介	122
13.1 课外音乐活动	122
13.2 教育教学实习	125
教学基本能力训练	128
作业与课外实践	128
相关资源推荐	128
第14单元 国外著名音乐教育体系简介	129
单元目标简介	129
14.1 达尔克洛兹音乐教育体系	129
14.2 柯达伊音乐教育体系	130
14.3 奥尔夫音乐教育体系	130
教学基本能力训练	132
作业与课外实践	132
附录	134
参考文献	150

第1单元 知识、能力与素养概述

单元目标简介

本单元的主要教学目标是引导学习者了解,作为一名合格的音乐教师,应该具备的素养与能力;帮助学习者找出自己已经具备的和需要弥补的知识、技能与修养,以期通过自身的努力和教学过程中提供的学习与实践,不断地完善教学能力。课堂训练用来引导学习者了解合作型学习的基本方式,学会克服自卑心理的一般方法,掌握合理调整口语、音量的技能以及练习方法。课后练习是锻炼学习者搜集整理资料、分析问题、制订学习计划等能力。

1.1 应该具备的职业操守

1. 遵纪守法,遵守职业道德

我国在协调教育关系、资源以及教育者和被教育者权利与义务方面,有《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国义务教育法》、《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国未成年人保护法》等有关法律。另有1991年国家教委和全国教育工会专门颁发的《中小学教师职业道德规范》等。教师除了要了解作为一般公民应该了解的法规外,还要对与教师职业有关的法律和职业规范进行深入学习,并在岗位工作中身体力行。作为教师,遵纪守法观念必须根深蒂固,要加强学习,提高正确认识,增强法律观念,要努力做到知法、懂法、守法,为将来开展教育教学活动提供强有力的保障。只有这样,我们才能帮助学生实现自己的合法权益,才能有效维护自身的合法权益,保障我们将来的工作开展得更顺畅。

教师职业道德是指教师在其职业生涯中,调节和处理与他人、社会、集体、工作岗位所应遵守的基本行为规范或行为准则,以及在这个基础上所表现出来的观念意识和行为品质,一般包括教师职业理想、教师职业责任、教师职业态度、教师职业纪律、教师职业品行等。遵守职业道德规范是教师就业、守业、创业的根本保证,是教师高品质完成岗位工作的前提,也是教师热爱工作的基础。因为教师在教学活动中面对的主要对象是学生,教师需要根据一定的社会委托,对学生身心的成长施加积极影响,所以教师除了是人类科学文化知识的传播者,也是社会道德准则、行为规范的传播者,这就决定了教育者必须具备一定的品德修养。

教师职业道德的主要内容有:① 忠诚于人民教育事业,服从党的领导,旗帜鲜明地坚持党的基本路线,在教学过程中全面贯彻执行党的教育方针。在政治上始终与党和国家的路线、方针、政策保持高度一致,坚决抵制拜金主义、享乐主义、个人主义等不良风气的影响,与一切体罚、变相体罚学生和以罚代教、以教谋私等违反师德规范,甚至违法乱纪的行为作坚决斗争,树立人民

教师的崇高形象,精心育人,无私奉献,从而促进社会的不断进步与发展。②“爱 and 责任感”是教师职业道德的核心,表现在对社会、对国家、对民族、对学生、对自己等多个方面。③强烈的集体意识,因为集体意识是处理好教师之间以及个人与集体之间关系的基础,教师在工作生活中只有做到彼此尊重、相互支持、通力协作才能使自己的工作更有成效、在更大程度上获得成功、快乐与幸福。④教师的品德修养、道德情操、作风仪表,治学精神乃至劳动态度也是教师职业道德的重要组成部分,主要表现为:以身作则、为人师表、严于律己等方面。

当今,教师的职业道德受到了更为广泛的关注,比如,有的国家用法律规定倘若某公民在道德行为上有污点,就“终身不得当老师”。

2. 敬业爱岗,忠于职守

任何职业都把敬业爱岗、忠于职守作为基本的职业要求,教师岗位也不例外,只有爱岗敬业、忠于职守的教师,才能潜心钻研业务,乐于从教,勤奋工作,不断创新,取得成绩。只有树立起高度的事业心、责任心,热爱岗位、忠于职守,尽心尽力、尽职尽责,才能真正做到“干一行,爱一行,专一行”。

在实际教学过程中,教师要全面贯彻、推进素质教育,不断探索新的教学规律,改进教学方法,不断学习新知识、新技能,把握好教学过程中的每一个环节,精心组织课堂教学,充分调动学生学习的积极性,不断提高教学效率;时时处处注意自己的一言一行,事事率先垂范,为人师表,自觉抵制社会上存在的一些不良风气的影响,做一个廉洁奉公的教育工作者。无论在什么场合,都要时刻不忘自己的教师身份,言谈举止要文明得体,切实做到严于律己,以身作则。凡是要求学生做到的,自己一定要先做到,要用自己的实际行动去感动学生、带动学生,共创良好学习氛围。用一个高尚美好的教师形象去影响学生,熏陶学生,促进社会道德水平的整体提高,促进和谐社会建设。

3. 关爱学生

关爱学生包含极为丰富和深刻的内容,如尊重学生、理解学生、信任学生、关心学生、对学生寄予期望等。教师对学生的关爱是通向学生信任教师的桥梁,是教书育人的基础。在关于教师素质的调查研究中,无论是学生、家长还是教师自己,在对教师素质进行排位时,都将“关爱学生”排在首位。

所以做一名出色的教师一定要把关爱学生放在第一位,对于基础教育阶段的学生来说,关爱是培养学生健康情感的需要,也是学生身心健康成长的需要。教师是否关爱学生,关系着学生对他人、对集体、对社会的情感。教师关爱学生能够激发学生对教师的爱心,并通过情感方面积极的“正迁移”作用,发展学生对周围的人、班级、学校、社会和人类的爱心;相反,如果教师对学生采取冷漠甚至歧视的态度,时常有指责、挖苦学生的行为,学生容易产生被排斥、被孤立、被嘲弄的感觉,这就是部分学生仇视老师和学校的主要原因之一,这种情感态度通过情感方面的“负迁移”作用,甚至会使学生对社会和人类产生仇视的情感。因此,教师职业要求教师必须是有爱心的人,必须关爱自己的学生。

4. 以身作则,为人师表,有良好的精神风貌,能在人生观和价值观方面给学生以正确引导

教师只有以身作则、为人师表,才能培养学生高尚的道德品质和良好的行为习惯。教师在日常的教育教学活动中,在与学生的交往中所表现出来的言行举止,对学生的影响是任何一种教育手段都无法替代的。乌申斯基曾说过,“教师个人的范例,对于青年人的心灵,是任何东西都不可代替的原有作用的阳光”。因此,称职的教师对学生进行教育不仅依靠管教,而且充分利用身教。“教育无小事,教师无小节”,所以要求教师在与学生交往中必须严于律己,言行一致。

教育教学过程不仅是传道、授业、解惑的过程,也是师生交往的过程,是师生思想、情感、知识等相互影响和作用的过程。教师良好的行为能力为学生接纳自己创造了积极的条件。苏联著名教育家克鲁普斯卡娅说:“学生接受他们爱戴的教师所说的话,同接受他们看不起的、对他们格格不入的教师所说的话,情况完全不一样,从后者口中说出的是崇高的思想,也会成为可憎的思想。”可见,教师树立良好的精神风貌、行为习惯和品行意义之重大,因此,教师在日常教育教学活动中,要以身作则,严格要求自己,使自己的一言一行都能成为学生的表率。

5. 具有合理的教学观

现代教学观认为教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程;教学要重视结果,更要重视过程;教学要指导学生掌握基本学习方法;教学要指导学生了解课程的基本特征和课程对自己成长的帮助;教学应包括培养学生良好的学习习惯和行为习惯;教学从关注学科转化到了关注人的发展。

现代课堂教学提倡全人教育,倡导知识、能力、道德和人格的和谐发展,即课程目标的价值取向由知识的掌握为基础转向个体成长为基础,强调课程设计的结构化,课程形式的多样化、个性化和综合化,课程内容上强调知识、技能掌握与人文教育相结合。

教学观包含了教育的价值取向、基本方法 and 要求等,是指导教学活动的基本思想,对于教师职业十分重要,所以要求每一位教师必须理解、接受、掌握并渗透到教学活动中。

1.2 应具备的合理知识结构

1. 学科知识

音乐学科知识阐述了音乐学科的事实、概念、原理;学科领域中的理论框架和结构;学科领域中新知识被引入的方式、学科的学术根源和历史发展、研究者探究该学科知识的标准与思维方式等,还包括对本学科发展最新成就和趋势的基本认识和价值判断,这些是音乐教师必备的专业知识。音乐学科知识是音乐教师进行教学活动必备的知识基础,教师必须掌握一定量的学科知识,并达到一定水平,然后才能高质量地完成教学工作。

2. 教育、教学原理知识

这一类型的知识主要解决教师“如何教”的问题。在教学中,教师要想让学生学得好、学得快,就要研究如何激发学生的学习兴趣,如何评价学生的学习效果,如何呈现学科知识等方面课

题,这不仅涉及教育学、心理学、学习理论、课程理论、教学方法等方面知识,还包括班级管理的知识——如:一个好的班集体的主要特征、班级教学与管理的有效方法等;学生学习与发展的知识——关于不同年龄阶段学生的发展特征、学生学习的规律和有效方法、学法指导等方面的知识;教育科研的知识——关于科研人员的基本素质要求、科研应有的精神、科研的常用方法和一般程序;科研结果的解释和成果推广等方面的知识等。

3. 实践性知识

实践性知识是指教师在实际教育教学情境中,由多年来积累的教学经验提供给教学的直接知识。实践性知识是体现教师教学水平和教学艺术的知识,这种知识有的是个人经验的积累,也有通过观察、研究他人教学行为获得的。实践性知识受教师个人经历、实践活动等的影响,其表达往往包含着丰富的细节,并以个体化的语言存在。一个称职的教师应该具有相应的实践性知识,只有如此,才能对不确定的、复杂的教育教学情境作出合理的解释和判断,并采取适合特定情境的教育教学行为。通过分析教师工作案例、访问有经验教师以及学习成功教师教学经验介绍,是获得实践性教学知识的有效途径。

4. 文化知识

什么叫文化?中国社会科学院语言研究所词典编辑室编写的《现代汉语词典》是这样定义的:① 人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。② 考古学用语,指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具、同样的制造技术等,是同一种文化特征,如仰韶文化、龙山文化。③ 指运用文字的能力及一般知识。

知识指:① 人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。② 指有关学术文化。

我们这里提到的文化知识主要指运用文字的能力及一般知识和人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。由于教师担负着社会发展进步的要求,因此教师应该具备更具体的文化知识范畴,一般的来说,倾向于人们普遍认同的价值系统和生存方式。

在新课程背景下,音乐教学越来越趋向于综合化,音乐课程不单纯是在传授音乐学科知识,更多的是关注学生作为社会人成长的需要,因此,在教学中渗透人们普遍认同的价值体系和生存方式就成为音乐课程重要的组成部分,而这种普遍认同的价值体系和生存方式蕴涵在多学科的知识领域中,尤其是艺术、历史、文学、诗歌等,这类型知识能够让教师的教学变得丰富有趣,同时有助于拓展学生的精神视野,激发他们的求知欲,文化知识渊博的教师往往更容易赢得学生的信赖和爱戴。

1.3 应具备的教学技能

1. 教学设计

教学应该是教师教和学生学的双向互动的一种有目的、有计划、有组织的活动。教学设计是教师为了使学生在学习收获更多而采取的使教学效率化、人性化、系列化、模式化的有目的、有计划的教研和教学实践行为。简言之,就是教师在课前对教学中各要素进行优化、组合、规划。

一般情况下,教学设计包含分析学生特点与组合教学内容、制定恰当教学目标、选择合理的教学模式与教学方法、预测课堂情形变化和教学效果等环节。

教学设计能力是指教师根据教学对象的特点,对教学内容和资源进行组织和加工,并选择恰当的教学模式和方法,以取得最佳教学效果的能力。教学设计能力是集中体现教师知识、技能、修养、经验、思想的创造性劳动。教学设计有规划性、完善性、研究性的特征,是教师提高教学质量和水平的重要手段。教学活动能否达到预定的目的,能否收到应有的教学效果,在一定程度上取决于教师的教学设计能力。因此,基础教育阶段的音乐教师必须具备一定的教学设计能力。

2. 教学语言

教学语言是教师对学生实施教育教学的最重要手段,因此,要求每一位教师必须具备较高的教学语言能力,即使在多媒体技术广泛应用于教学领域的今天,教师语言的作用仍然不可替代,教师生动而具有激情的教学语言,是获得良好教学效果、提高教学效率的重要因素之一。

教师的语言表达能力有正式语言表达能力和非正式语言表达能力之分。

正式语言表达能力即符号化的语言表达能力,包括口头和书面语言表达能力。教师教育教学活动离不开口头语言、讲课、组织活动、和学生谈话等,好的口头语言具有连贯性、逻辑性、形象性、情感性和准确性等特点。教师的书面语言常应用在编写教案、批改作业和课堂板书等教学实践活动中,好的书面语言主要特征是简洁准确、条理清晰。

教师语言还包括非正式语言即体态语言,包括面部表情、身体动作、声音暗示、服装及其他装饰品等。非正式语言在教育教学中也非常重要,是正式语言的补充。

3. 简单教具的制作与教具的应用

要想高品质地完成岗位工作,基础教育阶段音乐教师需要具备简单教具制作与教具应用能力。合理使用教具有利于激发学生的学习兴趣、提高教学效率、获得好的教学效果,因此,需要教师发挥主观能动性,结合自己的学识和经验,自制简单的教具。

自制教具虽然简易,却往往更符合教学要求。自制教具体现了教师的创新精神,是创新与发展的重要源泉。简单教具的制作可以让学生参与,培养学生的创新精神、动手能力、自主学习、合作交流等素质。

教具到今天有了新的发展,普遍意义上的教具包括师生动手做出来的简单教具和专业公司生产的教具以及教具型多媒体课件。教师掌握了这些教具的设计思想,合理使用教具,在传授知识、组织课堂教学、安排训练时会更加得心应手,从而获得更大的信心和力量。因此,如何制作和使用教具也就成了教师能力的重要体现。

4. 专业技能

基础教育阶段音乐教师的专业技能就是音乐教育教学能力,而支撑音乐教育教学能力的基础是音乐学科专业技能(包括歌舞能力)。根据岗位特点,基础教育阶段的音乐教师必备的音乐专业技能应包括歌唱能力、歌舞能力、应用钢琴或其他键盘乐器的能力、音乐表演能力,文艺节目编排能力。其中歌唱、钢琴、舞蹈技能中,至少有一项技能需要突出一些,其他技能必须达到应用水平。条件允许的音乐教师可以学一样钢琴以外的其他乐器(选择时优先考虑将来教学应用的,需要,比如:手风琴、竖笛、巴乌、葫芦丝等)。良好的专业技能会提升教师的感召力,使课堂教学

内容更丰富、更有趣、课堂效率更高。良好的专业技能也是教师就业、守业、发展的基础。

5. 粉笔字、板书设计与简笔画

粉笔字、板书设计与简笔画是一名优秀教师必须具备的基本教学能力。

粉笔字是教师的“面子”，能在黑板上写一手漂亮的粉笔字，自然会让你对学生敬畏三分。老师的板书整齐、规范、布局合理，也透露出一个信息：该教师是位做事严谨、认真的人，这种身教作用，本身就会产生很好的教育效果。

教学简笔画是教师在教学中以凝练、概括的图示形式，把教学内容的重点、难点及中心意义在黑板上显示出来，使学生更直观、形象地理解教学内容。简笔画还可以用彩色粉笔、蜡笔、电脑中的绘画、动画软件等工具作画，简笔画的内容涉及面非常广，包括生活物品、文具、交通工具、动物、植物、人物、景物等。合理利用简笔画可以让教学内容变得生动有趣，便于学生学习和理解。

6. 教学组织与管理

教师要具备一定的教学组织与管理能力，这是教师教学能力的重要体现。教学组织与管理能力是指教师有序地实施教学，营造良好的学习氛围，调动学生积极参与教学活动和控制课堂教学节奏的能力。组织教学在今天有了更为广泛的含义，它包括学校内和学校外所有教学活动的组织，如课堂教学活动、综合教学实践活动、课外教学活动、综合艺术实践的组织等。教学组织与管理能力是教师创造性地完成教学任务的基础。

7. 运用现代教学技术

科学技术的发展，使教育教学条件、手段和方法发生了很大变化，许多先进的仪器设备和教育技术已深入到了中小学课堂。教学设备的现代化和教育信息技术革命，使教师教学工作的技术含量大幅度提高，“一支粉笔、一本书、一份教案、一堂课”的教学方式已远远落后于时代的发展，因此，教师必须转变观念，强化科技意识，增强对科学技术发展的敏感性和适应性，学会使用常规媒体、计算机媒体技术和网络多媒体技术以及其他的先进技术来辅助教学，并利用先进技术不断改进教学手段和方法，提高教学效果。因此，现代教育教学技术的应用能力也是教师必须具备的能力之一。

8. 评价学生学习

评价学生的学习是教师工作的一项重要内容。合理地评价学生的学习，对学生树立自信心、调动学习积极性、唤起主体意识、激活创造意识起着重要作用。

评价学生学习是教师的一项经常性工作，教师必须具备对学生的学习态度、效果、表现、知识技能掌握及行为能力等适时作出评价，其中也包括批改、评讲作业、分析试卷等，只有这样才能有效地发挥教育教学对学生健康成长的影响。

另外，评价学生的学习是检测与评定教师教学质量的重要途径，通过评价学生的学习，反思教师教学活动的成效，可以有效地总结教师的教学经验、及时地改善教学效果。所以说，评价学生的学习是改进和提高教学水平的重要手段，也是教师应该具备的一项重要能力。

9. 课程资源开发与利用

课程资源是指形成课程的要素来源以及实施课程的必要而直接的条件,例如知识、技能、经验、活动方式与方法、情感态度与价值观以及培养目标等,它们的特点是作用于课程,并且能够成为课程的要素。另外,课程资源还包括直接决定课程实施范围和水平的人力、物力、财力、时间、场地、媒介、设备、设施和环境。课程资源也包括环境对于课程的认识状况等因素,它们的特点是作用于课程却并不是形成课程本身的直接来源,但它又在很大程度上决定着课程的实施范围和水平。现实中的许多课程资源往往既包含着课程的要素来源,也包含着课程实施的条件,如图书馆、博物馆、实验室、互联网络、人力和环境等课程资源。

课程与课程资源存在着十分密切的关系,没有课程资源也就没有课程,有课程就一定有课程资源作为前提。但是它们毕竟还不是一回事,课程资源的外延范围远远大于课程本身的外延范围,它只有在经过相应的“加工”并付诸实施时才能真正进入课程。课程实施的范围和水平,一方面取决于课程资源的丰富程度,另一方面更取决于课程资源的开发和运用水平,而课程资源的应用在一定程度上要通过教师来实现。因此,课程资源的开发与利用能力也是教师的一项重要能力。

10. 课程评价

课程评价是教学工作的一个不可缺少的环节,是提高教学质量的重要手段,也是教育科学研究的一个重要组成部分。课程评价是一种在收集信息的基础上依据一定的标准对教学系统(整体或局部)进行价值判断的活动。

课程评价是全面推进素质教育、促进学生发展、激励教师进取、完善教学管理、推动课程建设与发展的的重要手段。课程评价包括对学生的学业成绩、教师的教学效果、学校的教学管理、教学质量以及对课程的发展和发展的评价,是教师提高教育教学能力的重要途径。

课程评价的形式主要有自评、互评和他评以及相互结合的综合评价。课程评价的基本方法有形成性评价、终结性评价等,课程评价的目标主要在于评价的教育、激励与改善。

11. 校本课程的开发

校本课程是以学校教师为主体,在具体实施国家课程和地方课程的前提下,通过对本校学生的需求进行科学的评估,充分利用当地社区和学校的课程资源,根据学校的办学思想而开发的多样性的、可供学生选择的课程。校本课程的开发主要依据是国家教育方针、国家或地方课程计划、学校教育哲学、学生需求评估以及学校课程资源。校本课程开发强调以学校为主体和基地,充分尊重和满足学校师生的独特性和差异性,使学生的需要在国家课程和地方课程中难以涵盖的那部分内容中得到更好的补充,以便学生学到更多的知识。校本课程是国家课程计划中一项不可或缺的组成部分。显然,开发校本课程的目的是为了增强课程的适应性,促进学生健康全面的发展。因此,校本课程的开发能力也是教师必须具备的能力之一。

12. 课外活动指导、文艺活动排练与组织

现在很多学校都把“课外活动”列入“教学计划”,因为课外活动是课堂教学的继续与补充、扩展与延伸,好的课外活动能使学生在课堂教学中学到的知识、能力得到实践和应用,能帮助学

生更有效地掌握知识、提高能力。因此,要求教师具有课外活动指导能力。

音乐课外活动包括发展学生个人兴趣、爱好、才能的活动,美育活动、校园文艺演出和比赛等内容。

文艺活动组织、排练是基础教育阶段音乐教师岗位工作的重要组成部分,不论是中小学还是幼儿园,每年都要在重要节日和举办重要活动时开展文艺活动,音乐教师是这些活动的主要组织者和排练指导者。另外,校园文化建设也离不开文艺活动,这些工作一般都要由音乐教师来组织实施。良好的校园文艺活动与氛围能够使学生的综合思维、综合素质得到提高,综合能力得到锻炼。所以,文艺活动的设计排练与组织,也是音乐教师必须具备的能力之一。

1.4 教师职业需要的基本能力与素养

1. 健康的心态

保持健康的心态有利于身体健康,一个健康的身体不仅仅能够远离疾病的困扰,还能够让人有足够的精力和体力去更好地完成自己的工作任务,实现自己的理想;保持健康的心态才会充分表达爱,爱的给予是一个人伟大品质与高尚人格的体现,也体现着责任感和善良的品质;我们在付出爱的同时,也定会收获爱,承受别人的赞美与回馈,人的价值就会得以实现和升华;保持健康心态的人才会有平常心,拥有一颗平常的心,我们就能淡然地面对金钱与权势,泰然地面对成功与失败,坦然地面对风光与平凡。

教师是人类灵魂的工程师,让每一位学生拥有乐观向上的心态和积极进取的人生是教师工作的核心目标,要想实现这一目标,教师首先必须拥有一颗阳光般的心和健康的心态。

2. 有效协调人际关系与沟通表达的能力

教师的工作有着广泛的社会联系,教师除了与学生相关联外,还与学校内的领导与同事、校外的学生家长及其他社会人员相联系,而且,教育教学活动在本质上是人与人的相互作用。因此,教师必须能够有效地协调人际关系,这是顺利开展教学活动的根本保证。

和学生建立良好的师生关系,学生会积极配合你的教学工作;和领导同事建立良好的工作关系,大家会热情地帮助你;和家长以及社会相关团体和个人建立良好的协作关系,一方面会提高对学生的教育水平,另一方面可以有效地拓展课程资源的空间和范围。所以说,有效协调人际关系是教师必须具备的一项基本能力。

与人打交道就少不了沟通与表达,准确合理地表达自己的意愿想法,能够合理使用注意、赞许、认可等表达技能,掌握生动得体的表情和姿态等都会影响和他人交往的结果,因此,沟通与表达能力也是教师必须具备的能力。

3. 研究探索与解决问题的能力

研究探索与解决问题的能力是指人们在日常生活与工作中能够及时地发现问题、分析问题并找出解决问题的途径与方法。对于教师而言,就是在教育教学实践中发现、分析和解决问题,以使教育教学过程得到及时的调整,从而有效地提高教育教学的质量和效益,这是教师开展教学研究的基本能力。在推进新课程的过程中,教师必然会遇到一些前所未有的新情况、新问题,这

要求教师不仅能解决常规问题和完成常规工作,更能在不断变化的、复杂的教育教学情境中进行独立思考和判断,并通过自己的研究寻找出最佳的教育教学行动策略与方案。可见,研究探索与解决问题的能力也是教师必须具备的基本能力。

4. 创造性思维与实践的能力

创造性思维与实践能力,主要是一个人作用于社会并能改善和推动社会发展进步的最有效能力。基于这样的认识,近年来,我国教育界已经将培养学生的创新性思维和实践能力提到一个前所未有的高度,并成为素质教育的灵魂和核心。音乐因为其独特的不确定性、多解性,为人们感受周围世界提供了最大限度的自由度,所以音乐给人的想象和联想提供了独特的氛围和环境,而敢于想象和联想又是创造型人才必须具备的基本素质,因此,音乐在培养人的创造性思维和实践能力方面有着独特的作用。创造性思维与实践能力被广泛关注,音乐艺术也被更多的人所关注,要求音乐教师具备创造性思维与实践能力就成了必然。另外,要培养学生的创新性思维和实践能力,要求教师首先要具有创新意识、创新精神,所以创造性思维与实践能力也是教师必须具备的素质。

5. 批判性反思与不断学习的能力

对于教师而言,批判性反思和不断学习的能力是指教师必须不断地对各种教育观念、言论资料 and 现象进行优劣比较、价值判断或提出改进意见,同时也指教师要对自己的教育教学(包括思想与实践)进行经常性的自我回顾与总结,以形成自己新的思想和能力。

不断学习是批判性反思的直接要求,教师只有不断地学习,才能对其批判性反思的结果进行处理与解决,当然,批判性反思并不是简单地否定过去,既要找出不足,也要总结优点,还要提出发扬优点与改进不足的具体方法。

教师职业的特殊性,要求教师要成为终身学习的典范,这一要求也需要通过批判性反思和不断地学习来实现。因此,批判性反思和不断地学习的能力是教师必须具备的能力。

6. 规范的日常行为能力

“行为”一般是指人们在一定理智、情感和意志支配下的活动,日常行为简单地说就是一个人平日里的所作所为。这里的“规范”指社会价值期望和社会标准。规范的日常行为就是国家和社会要求每一个人必须遵循的、能体现良好品质和文明习惯的准则。对基础教育阶段学生进行日常行为规范的教育和训练是十分重要的,因为行为规范也能真实反映一个人的修养、素质。青少年学生正是长知识、长身体的时期,随着年龄的增长、知识的积累以及参加社会实践活动逐渐增多,这个教育阶段的学生在逐步形成判断是非以及荣辱、善恶、美丑的道德观念,并以此来指导和约束自己言行,这个阶段是强化个人行为规范的最佳时机。所以,对基础教育阶段学生进行日常行为规范的教育和训练是十分重要的,是影响学生健康成长的重要因素。另外,“为人师表”是我们民族优秀的教育传统,所以说,规范的日常行为能力是对教师的又一个基本要求。

教学基本能力训练

1. 合作学习

把学生分成6~8人的学习小组,小组内推荐一名同学做组长,负责组织协调,所有同学轮流