



第玖卷

主编

焦文彬
李继凯

公元1840年—公元1919年的文学

近代文学

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



吉林文史出版社

图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：焦文彬 李继凯

近代文学

第九卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本. 中国文学史话. 近代文学/郭杰, 秋芙主编; 焦文彬, 李继凯分卷主编. —长春: 吉林文史出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③焦... ④李... III. 文学史—中国—近代—通俗读物 IV. I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185641 号

书名 图文本·中国文学史话

Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua

第九卷·近代文学

Dijiujuan Jindai Wenxue

总 主 编 郭 杰 秋 芙

本卷主编 焦文彬 李继凯

责任编辑 范中华 马 华

封面设计 门乃婷装帧设计

责任校对 李洁华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 85634143 85629201

网址 <http://www.ilws.com.cn>

印刷 长春市利源彩印有限公司

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 28

字数 500 千

版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总顾问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总主编：郭杰 秋芙

选题策划：范中华

第九卷 近代文学

主 编：焦文彬 李继凯

撰 稿：焦文彬 李继凯 严国荣 李青林
钟海波 史志瑾 康震 唐晴川
晓林 朱晓薇 卜萍 王锋
谢晓霞 禾子 张旭东 重华
王海东 李莉 李韧 睿纯

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俚六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中竞奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对纯朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”共十卷，五百万字。本书的宗

旨，在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008 年 1 月

作为桥梁的近代文学(代序)

中国近代文学是指 19 世纪中叶到 20 世纪初期的文学，具体说，就是 1840—1919 年这八十年间的文学。

这是一个社会形态急剧发生变化的时代，中国社会正在由过去的自给自足的封建社会形态向半封建半殖民地社会形态转变。作为这段历史中的文学活动，不仅同社会变革有着难以分割的关系，而且还有着自身的内在规律，即它的可以超前或滞后。如果从近代文明的视角去考察，早在半个多世纪以前，就有不少学者提出：中国的近代文学应该从中国资本主义萌芽的明代中后期开始。但相对成熟的近代文学，还是发生在上述期间。

八十年间的急风骤雨，促使文学观念不断更新，各种文艺思潮相继出现。也正是在这一文学的不断觉醒的过程中，文学创作也越来越成为不同历史阶段作家的一种更加自觉的活动。各式各样文学流派与社团的出现，文学队伍的不断重新组合，五花八门口号的提出，诗话、词话、曲话、剧话与文论的纷出，各种形式的报刊上关于文学问题的争论，尽管各有提法，各有主张，但是，都毫无例外地自觉或不自觉地把文学创作当做这一时期整个变革运动的一部分。上述情况的出现，本身就体现出这一时期文学的更加觉醒与更加自觉。从既是中国古代文学的最后一个人，又是中国近代文学的第一个人的龚自珍，以及其后的以魏

源为代表的“经世致用”，到太平天国的公开打出文学“尤属政治所关”的主张，再到以康有为、梁启超为领袖的“维新派”人物的“新民”，直到“南社”柳亚子、陈去病、高旭等人的“挽狂澜之即倒”，都是这样。诗界革命、文界革命、小说界革命、戏曲改良、弹词创新，共同推动了这一洪流的波澜壮阔、汹涌澎湃。诗词曲及小说理论的系统化和意境学说的完整、规范，表现理想与反映现实创作手法的区分、共用，以至“政治小说”、“时事新剧”的相继提出，不仅极有力地推动着这一时期创作的繁荣，实际上也给作家自觉进行创作提供了理论依据。十分可贵的是，小说、戏曲被引入文学的神圣殿堂，小说还被推为文学之最上乘，对人有熏、浸、刺、提的支配力量，既改变了传统的以诗文为正宗，小说、戏曲难登大雅之堂的鄙俗之见，也通过它们的被群众喜闻乐见，把更多人卷入到这场急风骤雨中去。总之，这八十年间文艺思潮的发展、变革，既鲜明地表现出文学的更加觉醒与自觉，另一方面也推动了当时文学创作走向繁荣。

八十年间的急风骤雨，极大地推动了诗歌创作，并使它成为这一历史时期的急先锋。据不完全统计，当时有诗人千余家，诗作十万余首。从呼唤“风雷”、开一代诗风的龚自珍开始，在血与火的鸦片战争中，老诗人张维屏写下了“最具有灿烂不朽光辉”的英雄史诗《三元里》和《三将军歌》，青年诗人林树梅自己亲身参加反侵略战争的行列，蘸着血和泪，谱写出厦门人民同仇敌忾、气壮山河的为国尽忠、捐躯的一组律诗。同时的魏源、张际亮、陆嵩、朱琦、姚燮、贝青乔、金和等诗人，也都写下了许多反帝爱国诗篇，有着“诗史”和“史诗”的价值。黄遵宪用他的“我手写我口”的理论，为“诗界革命”树立了一面旗帜。也就在这面旗帜下，一时间汇集了康有为、梁启超、夏曾佑、谭嗣同、蒋智由、丘逢甲、金天羽等一大批诗人，他们鼓动维新变法，写出了许多古人未有之物、未辟之境，为诗坛增开了新视野、新境界、新风格。接踵而至的，是以“南社”柳亚子、陈去病、高旭、马君武、苏曼殊、于右任、李叔同、周实等为代表的又一批诗人，“鼓吹新学思潮，标榜爱国主义”，投身民主革命，唱出了时代的“风雷颂”。尤其是那些舍生取义、为国捐躯的革命烈士们的“绝命诗”，更表现出他们的热情洋溢、热血沸腾、壮志雄心和狂飚怒火，真是历千载而犹新。其他如“宋诗派”的郑珍、何绍基，“同光体”的陈三立、沈曾植，“汉魏六朝诗派”、“盛唐诗派”、“中晚唐诗派”的王闿运、邓辅纶、樊增祥、易顺鼎与李慈铭等，也都自有风格，各有特色，使诗坛显现出流派纷呈、争奇斗艳的景象。词曲也迎着这场急风骤雨，名家辈出。“依声老杜”蒋春霖，晚清四大诗人王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐及陈廷焯、谭献、庄棫、文廷式、王国维、吴梅等都有名篇佳作问世，也成为这一领域里的佼佼者。

说到散文，八十年间更是林林总总，风格多样，承前启后。龚自珍的“特立独

出”，影响了整个一代的思想解放和散文的解放。有包世臣、蒋湘南、孙桂芬的“称心而言”，冲决桐城派“义、理、法”的束缚；也有曾国藩和他四大弟子张裕钊、黎庶昌、薛福成、吴汝纶试图使桐城派中兴的努力。王韬作为中国最先办报的新闻工作者，创立的报章文体散文，形式短小精悍，语言新鲜活泼，纵横辩论，切实有用，极富热情，有极大的鼓动性，不仅开辟了报章文体社会化、通俗化的途径，也影响了康有为、梁启超、谭嗣同等人的“新文体”运动和“文界革命”。接着，就是革命家章太炎、邹容、秋瑾、陈天华等人的政论文，高屋建瓴，势如破竹，激情浩荡，无可辩驳，是他们的共同风格和特点。散文中出现的异国风土人情的描写、山川景物的描绘，表现出作家视野的拓宽和语言运用上的日趋通俗；新名词的采用、“文言一致”、白话运动等，都为中国文学由古典走向现代架起了一座桥梁。

八十年间的小说，经过了古典小说的衰落、政治小说的兴起、谴责小说的蔚为大观、革命小说的迅速发展和翻译小说的繁荣，创造了一个极为辉煌的、云蒸霞蔚的胜境。从数量上来说，中长篇总数超过两千部，短篇也达七千多篇；从类别上看，言情、狭邪、公案、武侠、历史、谴责，各有天地，自成系统；从创作方法上讲，有表现理想与反映现实两种，都取得了丰硕的成果；从写法上来观察，有意地向西方小说靠拢，人物外形的描写，精神世界的刻画，自然景色与典型环境的描摹，诸多方面都有开拓。被鲁迅誉为“四大谴责小说”的李宝嘉《官场现形记》、吴趼人《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》与曾朴《孽海花》，和在它们影响下的一大批此类小说，不仅表明批判现实主义的胜利，也把自己推向了世界。这四部小说同文康的《儿女英雄传》、石玉昆的《三侠五义》和《九命奇冤》，都被翻译成多种外国文字在国外出版发行。

随着地方戏的勃兴与新剧种的层出不穷，作为雅部的古典戏曲杂剧、传奇，尽管已经从舞台上退出，成为一种案头文学，但作家仍借以抒怀，来写兴亡之感，在数百本剧作中，却也有不少名篇佳作。如以“哀感顽艳”称盛的黄燮清的《倚晴楼七种曲》，有着创新精神的《空山梦》，有“戏癖”的杨恩寿的《垣园六种曲》，“述旧事而时出新意”的刘清韵的《小蓬莱仙馆传奇》，曲学泰斗吴梅的《风洞山》、《轩亭秋》与《霜崖三剧》等。地方戏曲剧目更为丰富多彩、绚丽夺目。京剧中有“伶圣”汪笑侬的“一哭三骂”，粤剧有李文茂的《三元里打番兵》，川剧有黄吉安“黄本戏”、赵熙的《情探》，评剧有成兆才的《花为媒》、《杨三姐告状》，秦腔老树也绽开红花，易俗社“双璧”孙仁玉的《柜中缘》、范紫东的《三滴血》皆本于秦腔，还有在很多剧种中都盛演不衰的《打渔杀家》、《秦香莲》（又名《铡美案》）等等，至今仍活跃在舞台上。这自然又为戏曲文学从古典到现当代架起了一座桥梁。

八十年间的急风骤雨，不仅打开了中国闭关自守的经济大门，也使中国的有识之

士放眼世界，以寻求救国救民的真理。翻译文学的迅速发展与繁荣，使我国读者能对外国的许多名家名著以至风土人情、科学、民主有所了解，促进了中西文化交流，也为五四运动以后的中国文学架起了一座中西交流的桥梁。

从鸦片战争到五四运动八十年间的急风骤雨，更使反帝反封建、爱国与民主两大主题成为文学的主旋律。从某种意义上说，这八十年间的文学，就是中国近代史的生动写照。

焦文彬

1998年10月

《图文本·中国文学史记》总序·1

作为桥梁的近代文学(代序)·1

1. 开一代新风的龚自珍·1
2. 龚自珍幼承家教·4
3. 不拘一格的《己亥杂诗》·6
4. 个性解放宣言《病梅馆记》·9
5. 罗袜香尘何处觅·12
6. 鸦片战争时期的反侵略诗潮·14
7. 慷慨高歌三元里·18
8. 福建“狂生”张际亮·21
9. 金門岛上的爱国诗人林树梅·24
10. 俞万春与《荡寇志》·27
11. 林则徐的“西行诗”·29
12. 风雷壮天颜的魏源·33
13. 《海国图志》忧四海·36
14. 诗情画意乐山水·38
15. 李慈铭《越缦堂日记》·41
16. 梅曾亮游小盘谷·43
17. 一第蹉跎《品花宝鉴》·45
18. 蒙古族史诗《青史演义》·47
19. 梁廷楠的《藤花亭曲话》·50
20. 精于鉴赏的方东树·52
21. 近代诗歌史上的地域诸派·54
22. 专尚宋诗的“宋诗派”·57
23. 哀感顽艳的黄燮清·59
24. 文康的《儿女英雄传》·61
- 25.《花月痕》与《青楼梦》·64
- 26.《射鹰楼诗话》·66
27. 洪秀全的《述志》和《定乾坤》·68
28. 洪仁环的《四十千秋自咏》·72
29. 太平天国的传说·75
30. 曾国藩与桐城派中兴·77
31. 曾国藩的家书·81
32. 曾纪泽的诗文·84
33. 昭示军中怪事的《咄咄吟》·88
34. 刘熙载和他的《艺概》·90
35. “子午山孩”郑珍·92
36. 满族女诗人顾太清·95
37. 闺中才女吴藻·97
38. “诗史”意识的增长·99
- 39.《空山梦》与古剧创新·101
40. 金和《兰陵女儿行》·103
41. “倚声家老杜”的蒋春霖·105
42. 民间艺人石玉昆·108
43. 侠义小说《三侠五义》·110
44. 有“戏癖”的杨恩寿·112
- 45.《小蓬莱仙馆十种曲》·114
46. 漠南作家尹湛纳希·117
47. 蒙古族的“红楼梦”《一层楼》·119
48. 哈斯宝评译《红楼梦》·121
49. 报刊的启蒙·123
50. 王韬与实用散文·125
51. 樊增祥与《彩云曲》/127

目录

2 CONTENT

52. “人境庐主人”黄遵宪·130
53. “我手写我口”·133
54. 黄遵宪的《人境庐诗草》·136
55. 秦腔名剧《秦香莲》·138
56. 壮族诗人黄焕中·140
57. 汉魏六朝派诗人王闾运·144
58. 王闾运嗟叹圆明园·146
59. 近代四大词人之首王鹏运·149
60. 王鹏运怒斥“八国联军”·151
61. 王拯的《斐砧课诵图序》·153
62. 董福祥与秦腔·155
63. “同光体”诗人陈三立·158
64. “林译小说”·161
65. “断尽支那荡子肠”的茶花女·164
66. 严复译著《天演论》·166
67. 严复的诗文·168
68. 文坛独行侠文廷式·170
69. 著名词人朱祖谋·172
70. 况周颐与《蕙风词话》·175
71. 康有为的《大同书》·178
72. 康有为的诗歌创作·181
73. 梁启超与新文体·184
74. 饮冰室主人的诗作与诗话·188
75. 梁启超与日本文学·191
76. 梁启超与夏曾佑的友谊·194
77. 少年谭嗣同·196
78. 谭嗣同的交友诗·198
79. 用生命谱写的诗歌·201
80. 自劾罢官的满族诗人宝廷·205
81. 沈瑜庆及其“诗史”·207
82. 趋新的“游仙诗”·210
83. “湘中五子”与汉魏六朝诗派·212
84. “六君子之冠冕”刘光第·214
85. 林旭与《晚翠轩集》·217
86. 近代诗界三杰·220
87. 白话的初兴·223
88. 放旷不守绳墨的刘鹗·225
89. 江湖游医“老残”的游记·229
90. 刘鹗笔下的艺人白妞·232
91. 第一位谴责小说家李宝嘉·234
92. 谴责小说先行者《官场现形记》·236
93. “沸反盈天”的《文明小史》·240
94. 痛定思痛的《庚子国变弹词》·242
95. 丑态毕现的文制台见洋人·245
96. 宋诗派理论家何绍基·248
97. 小说界革命中的四大小说杂志·251
98. 趋于热闹的“红学”·253
99. 小说的翻译·256
100. 反美歌谣的流传·258
101. “诗界革命的巨子”丘逢甲·261
102. 台湾爱国诗人许南英·263
103. 林鹤年为抗战保台呐喊·266
104. 吟咏宝岛台湾·269
105. 吴趼人的小说创作·272

106. 《二十年目睹之怪现状》·274
107. 忧患余生《邻女语》·276
108. 羽衣女士的《东欧女豪杰》·279
109. 《苦社会》中的旅美华工·282
110. 女性解放的呼声《女子权》·284
111. 过来人现身说《海上花列传》·286
112. 妓女小说一瞥·288
113. 女侠秋瑾的悲壮诗篇·291
114. 有学问的革命家章炳麟·295
115. 章炳麟与“苏报案”·297
116. “革命军中马前卒”邹容·299
117. 情僧苏曼殊·302
118. 情僧创译《悲惨世界》·305
119. 马君武的诗歌翻译·307
120. 同译拜伦《哀希腊》·310
121. 华侨诗人丘炜菱·312
122. 国学大师王国维·315
123. 戏曲史上的开山之作·318
124. 《人间词话》与意境说·320
125. “红学”热中的《红楼梦评论》·323
126. 王国维之死·325
127. 《二十世纪大舞台》·327
128. 伶圣汪笑侬·328
129. 汪笑侬的“一哭”、“三骂”·331
130. 黄吉安의 川剧创作·333
131. 赵熙与《情探》·336
132. 成兆才与评剧剧目·338
133. 常州词派·340
134. 曲学泰斗吴梅·343
135. “东亚病夫”曾朴·346
136. 赛金花与《孽海花》·348
137. 中国最早的话剧社团春柳社·351
138. 中国最早的现代话剧·353
139. 从春柳社到南社的弘一法师·354
140. 陈天华蹈海酬国·357
141. “反对北庭的标志”——南社·360
142. 南社灵魂柳亚子·362
143. 柳亚子与朱鸳雏的恩怨·365
144. 令人难忘的《新世说》·367
145. 沈曾植其人其诗·370
146. 重臣之诗·373
147. 政客诗人郑孝胥·376
148. 浩歌堂主陈去病·379
149. 周实“梦斩楼兰”·382
150. “剑气”“花魂”高天梅·385
151. 慷慨赴义的狱中诗人宁调元·388
152. 江苏诗界革命大纛金天羽·391
153. 才女吕碧城·393
154. 狂饮豪吟的酒社·395
155. 关中美髯公于右任·397
156. 黄世仲的《洪秀全演义》·400
157. 张元济与《东方杂志》·402
158. 辛亥革命烈士的绝命诗·404
159. “巾短情长”的《与妻书》·407

目录

CONTENT :

160. 言情的徐枕亚和周瘦鹃·410

161. 题材新颖的《胡雪岩外传》·412

162. 孙仁玉的秦腔短剧·414

163. 《晚晴簃诗汇》·416

164. 孙中山的诗文·419

165. 西学东渐与近代文学·422

目 录

4 CONTENT

【1. 开一代新风的龚自珍】

龚自珍（1792—1841年）是我国近代杰出的思想家和文学家，是近代文学史上首开风气的人物。

龚自珍，字尔玉，又字璚人；更名易简，字伯定；又更名巩诰，号定庵，又号璚山民。浙江仁和（今杭州市）人，出身于官僚地主家庭。家中世代为官且治文，继祖、先祖、外祖、父、母、胞妹等，均有著作。外祖父段玉裁，是清代最杰出的语言文字学家之一。龚自珍早年从外祖父学文字学，从小受到良好教育，在诗歌、散文、经学、小学、金石文字、天文、地理，以至释道典籍、科学掌故等方面，广泛涉猎。十三岁时，著文《知觉辨》，“是文集之托始”。二十一岁，外祖父段玉裁为其词集作序，赞其“治经史之作，风发云逝，有不可一世之概”。二十三岁，作《明良论》四篇。段玉裁说：“吾且耄，犹见此才而死，吾不恨矣！”龚自珍青年时期就有经世之志。二十五岁前写下的《明良论》、《乙丙之际著议》、《尊隐》、《平均篇》等文，锋芒毕露，直刺黑暗腐朽的封建王朝。二十七岁，中举人，诗文受盛评。二十八岁时，和魏源一道在北京从今文经学家刘逢禄学《公羊学》，以微言大义抒发对时政的看法，因此更坚定了他经世致用、改革社会的信念。二十九岁，任内阁中书，作《东南罢番舶议》、《西域置行省议》，指出当时社会已存在严重危机：“各省大局，岌岌乎皆不可支明，奚暇问年岁？”三十二岁时，又指出：“近唯英夷，实乃巨诈，拒之则叩关，狎之则蠹国。”此后，他一直存在着这种危机感，到鸦片战争爆发，“英夷”果然叩关而入。由于龚自珍言行不合于统治阶级的要求，他在功名仕宦的道路上颇不得意。二十八岁到三十八岁十年间，经过



浙江杭州龚自珍纪念馆内的龚自珍塑像。龚自珍是中国近代启蒙思想家和著名的作家，是晚清开风气之先的重要文人。