



河南省书画院系列丛书第一辑

杨作合法集

主编·李运江 李德君

河北美术出版社



1960 年 11 月 14 日

河南省书画院系列丛书第一辑

杨 合 法 作 品 集

主编·李运江 李德君

河北美术出版社

主 编：李运江 李德君
副 主 编：李雪梅 闫玉凯
责任编辑：王国强 李菁华
美术编辑：毛秋实 杨立文
装帧设计：陈雪斌
技术支持：邵 坤

图书在版编目（C I P）数据

杨合法作品集 / 李运江 李德君主编. 石家庄：河北美术出版社，2008. 2
(河南省书画院系列丛书)

ISBN 978-7-5310-3010-2

I. 杨… II. ①李…②李… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第204704号

河南省书画院系列丛书第一辑

杨合法作品集

李运江 李德君 主编

出版发行 河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

电脑制版 洋毛怪艺术工作室

印 刷 郑州金秋彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

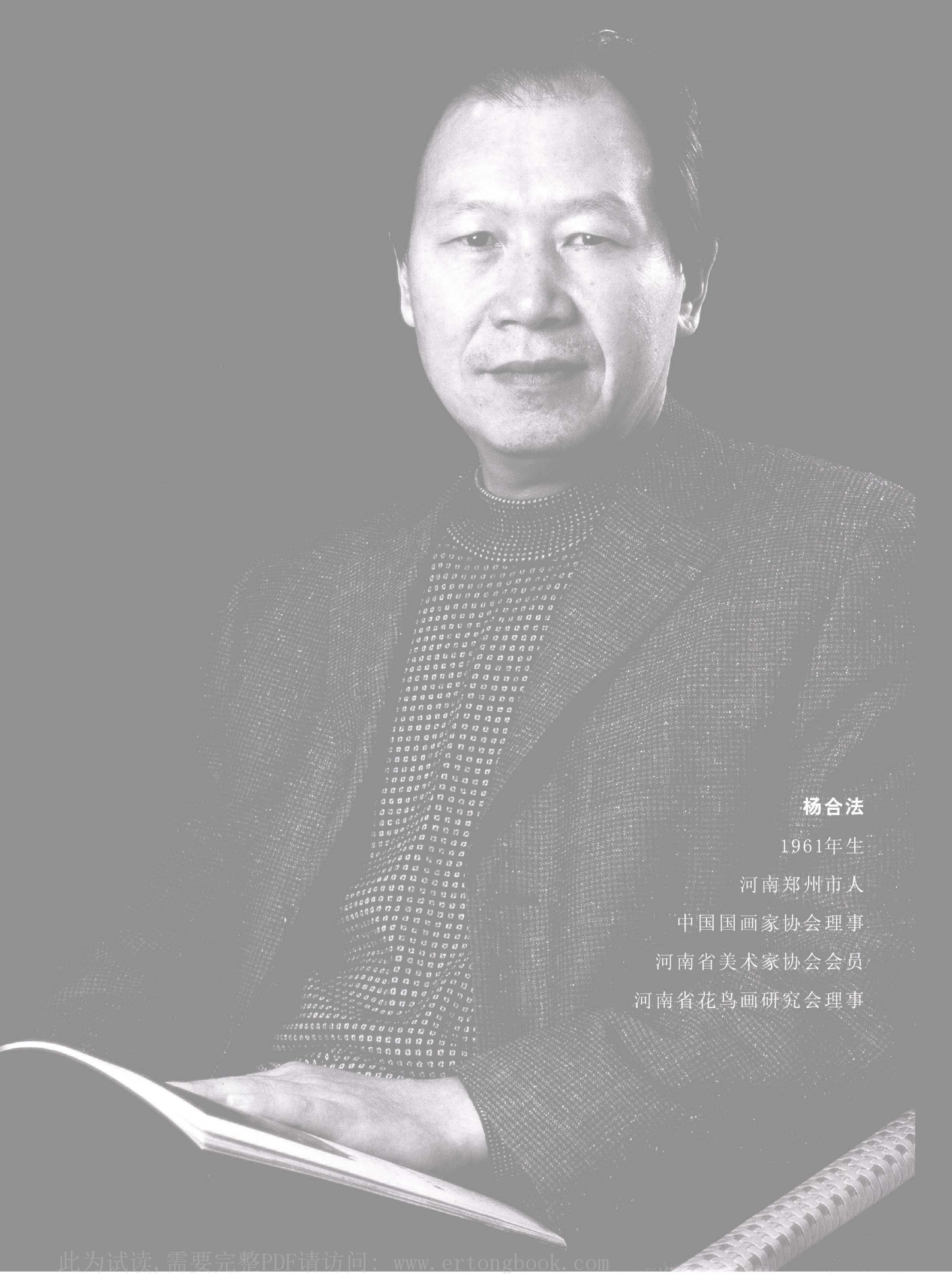
印 张 2.25

印 数 1~1100

版 次 2008年2月第1版

印 次 2008年2月第1次印刷

（全套10册）总定价：280.00元



杨合法

1961年生

河南郑州市人

中国国画家协会议事

河南省美术家协会会员

河南省花鸟画研究会理事

杨合法花鸟画情趣

高秀林

杨合法是一位颇具个性潜力的青年画家。读其花鸟画作品，深深感到他由传统文化渊源与现代审美意识相衔接交融的艺术特征，表现出“用笔率真，墨气蔚然，意境清雅，情调疏朗”的作品风格。

其用笔率真，在于着笔随意，直写胸中逸气。表现为经意不经意之间，中侧锋互换，工拙相施，行笔放中有收，用笔疾徐得当，求意境中之静、气韵中之动。即兴挥写见意在笔先，融心境于物象形神之中，写出自己的真心、真情之趣，使作品给人以率真自然、清雅朴茂之美，而无做作之感。

其墨气蔚然，他善于以笔领墨，守以笔质笔势而出墨意，显现墨韵变化与用笔节律之和谐，不显燥气而见清灵。而赋彩则保持墨与色整体格调的统一，墨色交融中不失原有的清韵，使积染不板不滞却又轻松自然。许多水墨作品清雅有趣，彩墨作品艳而不媚，正是合法深明其道。

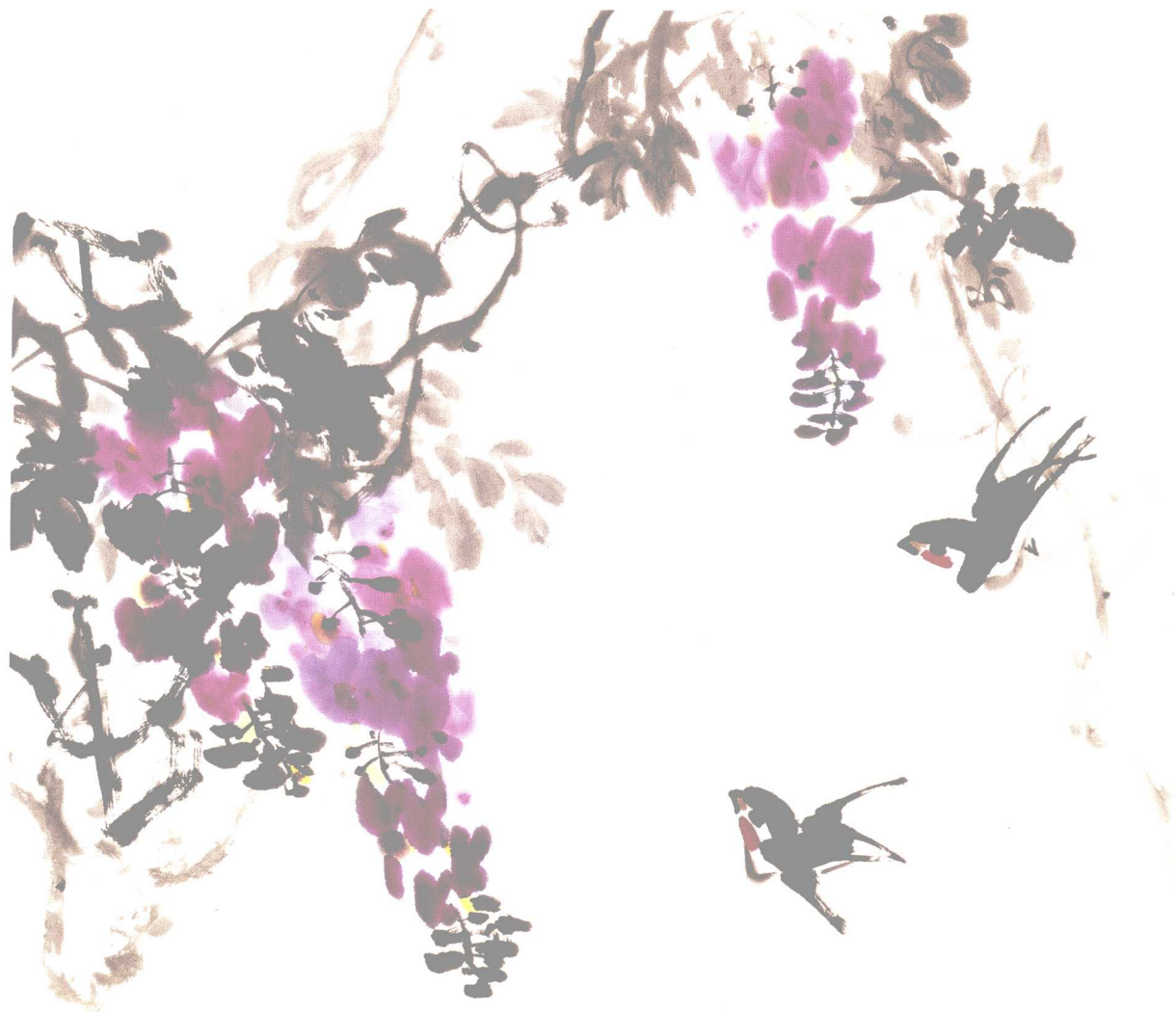
其花鸟意境清雅与情调疏朗，实则道出的是他的心境。合法幼年生活在黄河岸边，丰富的人文景观成为童年记忆，入伍二十余载的军旅生涯，造就率直和善的性格，而研习书画艺术始终伴随其生活当中。缘于对传统文化艺术的崇尚，图的是充实的精神生活与丰富的尚美之趣，而非以画慕名搏利，故他的画中透出的是平和明净的心迹，是艺术心境的流溢。其作品看似营造，却无刻意；看似率笔，却有法度；看似简单，却有弦外之音、画外之意。

花鸟画是一个蕴含人文精神的画种，从历代花鸟画家的许多作品中，让人们领悟到是“以人为本”的人本主义所反映的生活情感、人格取向、伦理道德等思考、思辨。从合法春意浓浓的紫藤、儒雅温和的白鹅、香远高洁的荷花、冰清玉洁的水仙及君子之风的梅兰竹菊等作品，均体现了艺术给人以真、善、美之感受。笔者认为，在构建和谐社会的时代，花鸟画仍然是一个大的艺术命题。合法把花、鸟、鱼、虫的“精、气、神”作为表现人文精神和生命意义的永恒主题，把儒学“天人合一”的理念贯穿于花鸟画的创作当中，体现的正是民族文化社会性和书画艺术表意性的根本特征。

河南省书画院、河南省国画家协会美术评论家



幽 香 68cm×45cm





 舞春
 辛巳年
 合法
 目語
 林燕

舞春 68cm×68cm



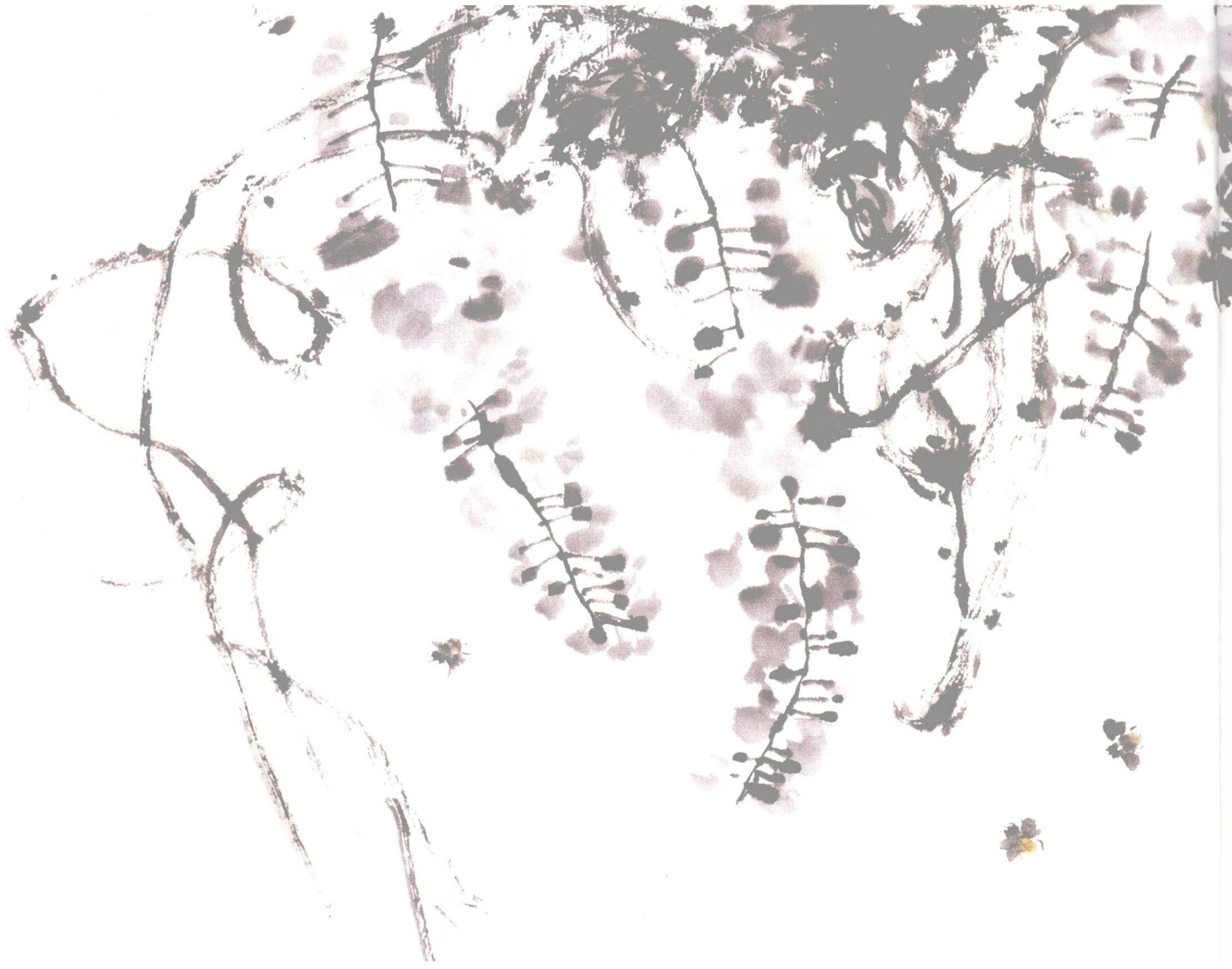
向天歌 68cm × 34cm



秋 碩 68cm×68cm

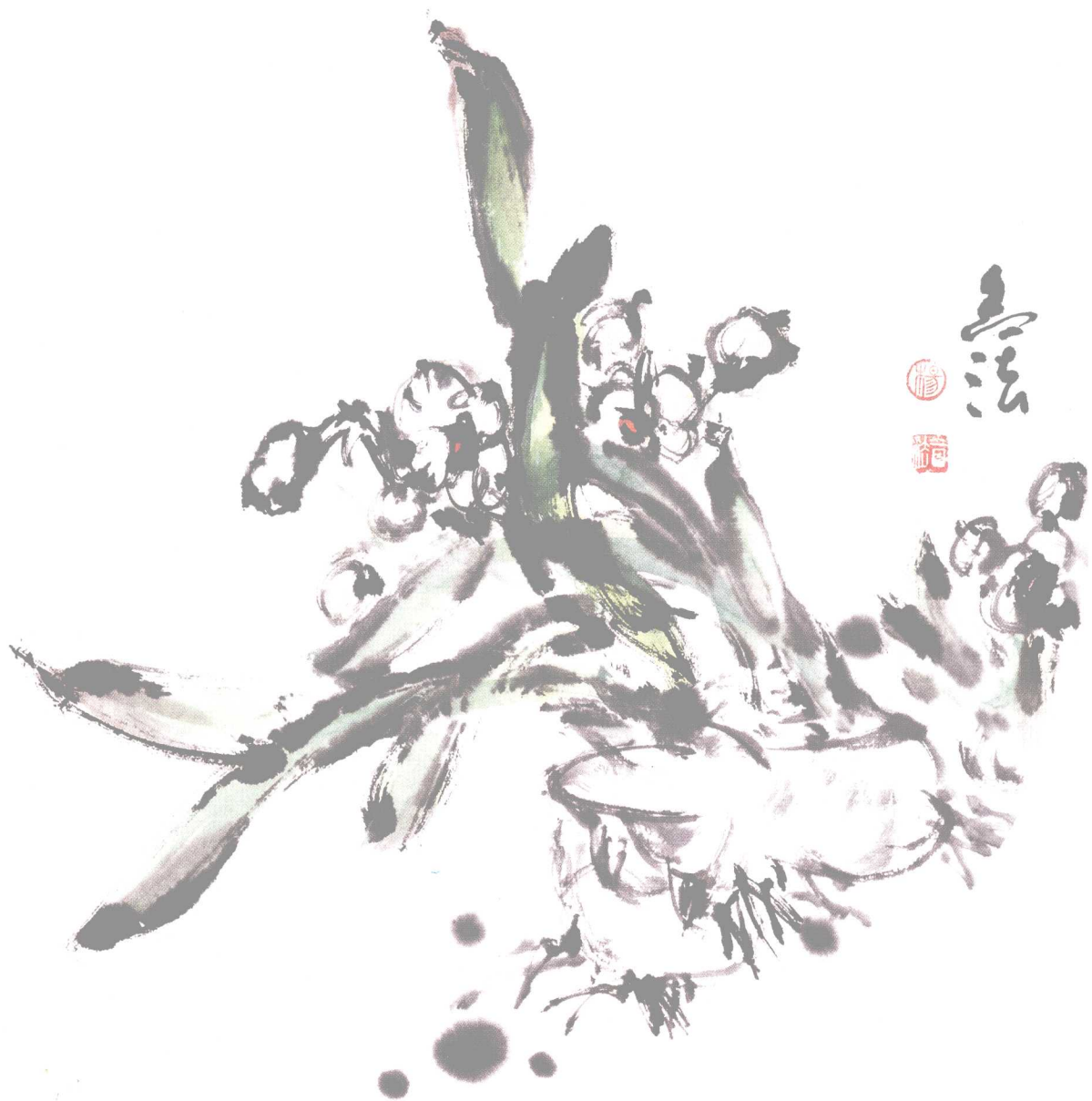


塘边拾趣 68cm×34cm



春绕枯藤 120cm×45cm

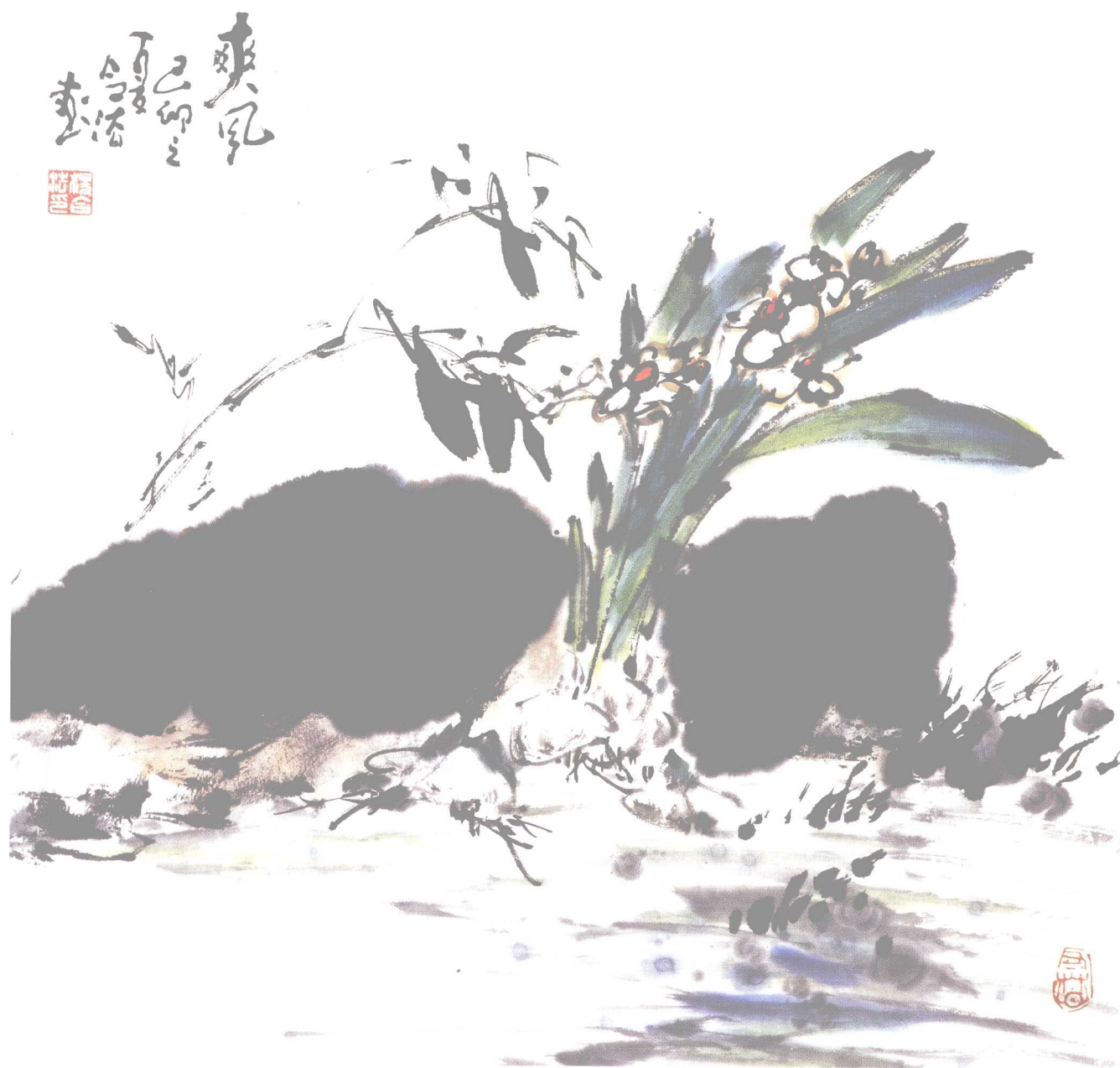




仙 姿 50cm×50cm



怡情图 68cm×34cm



爽 风 68cm×68cm



鱼 乐 55cm×25cm



暗香疏影 68cm×34cm