

古典新论

褚斌杰

著

湖南人民出版社

古典新论

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典新论/褚斌杰著. —长沙:湖南人民出版社,
2004.5

ISBN 7-5438-3661-0

I. 古... II. 褚... III. 古典文学—文学研究—中
国—文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046734 号

责任编辑:胡如虹

装帧设计:杨东平

古 典 新 论

褚斌杰 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙科地印务有限公司印刷

2004年5月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:25

字数:575,000

ISBN7-5438-3661-0
I·379 定价:50.00元

自序

这里所收的是我自 20 世纪 50 年代初以来发表在各个刊物上的文字，是蒙几位朋友和学子们的好意，在他们热心的督促和筹划下帮我结集而成的。

说来真是光阴荏苒，岁月如流。翻阅书中的文字，从最早的习作开始（1953 年、1954 年，那时我还在校读书）算起，至今已有 50 年了。在这半个世纪中，无论从全国古典文学研究的情况来看，还是从我个人的学术生涯来看，可以说都有着不无曲折的经历。忆及 20 世纪 50 年代初，曾以纪念世界四大文化名人（其中包括屈原）为契机，我国出现了解放后关注和研究古代文学的第一个热潮，嗣后就是波及全国的关于古代文学中某些作家、某些问题的大讨论，如有关李白、李后主（煜）、李清照、白居易《长恨歌》以及《水浒传》、《三国演义》等的讨论。其时学术上的一些意见分歧，虽谈不上有什么结论，但它们确实反映了古典文学研究者们在新的时代交替之际，执意进行新探索的热情和可贵的学术自由讨论的空气。但时隔不久，随着一系列的运动如批胡适、批俞平伯《红楼梦研究》、“反右”、高校拔白旗等的遽尔降临，学术界的正常研究和讨论，就几乎全被所谓“大

批判”所替代了。接着就是完全终止了正常学术活动的10年“文化大革命”。直到20世纪80年代初，这种局面才逐渐得到扭转，从而迎来了学术上的新气象和新发展。回顾我的学术生涯，大致也正是与学术界的这种情势相一致的，其更甚的是，自20世纪50年代后期开始，我几乎脱离专业弃笔20余年，真应了古人诗句中所云“亦知合被才名折，二十三年折太多”（出自白居易赠刘禹锡诗）的话。回忆及此，我倒绝对没有什么所谓才不得施展的心情，我自忖自己根本也没有什么才。今天面对这些旧文和经历，更使我眷恋的是当时教我诲我的各位师长和曾与我朝夕相处、互相切磋的学友们，如业师游国恩先生（毕业后我曾做先生的助教）、林庚先生、王瑶先生，以及鼓励我和指导我写作的余冠英先生和陈翔鹤先生（当时任《光明日报·文学遗产》主编），他们都是我学术上的导师和领路人，也正是由于他们的谆谆教诲，循循善诱，才使我“学步”于学术之途，并树立了以此为自己的终身志愿。如今除林庚师健在外（祝他老人家百年长寿），其他人均已先后谢世了，他们的道德文章将永远是我的风范，对他们的恩情将永志不忘。

20世纪80年代以后，走过冬天是春天，社会环境改善了，我又得以回到教学岗位，从事我所喜爱的专业。当时我曾立志要以加倍的努力，补回被耽误了的岁月，而这时我已是人过中年了。自忖二十多年来，我还是比较努力的。记得我曾书“天行健，君子以自强不息”为座右铭，以冀时时鞭策自己。在重回学校工作以后，教学任务一直是繁重的，我除了本校的教学（包括带研究生）以外，还担负了校外如中央电大等的一些教学任务，故完整地用在科研上的时间并不太多，这些年除勉力完成的几部专著外，就是本书中所收的文字了。其实更使我感到欣幸和自慰

的乃是多年来从事的教师工作。我与学生的关系亦师亦友，我觉得他们向我问学，也是对我的督促，他们的成长和成就，也充实着我的生活，使我为之感动，为之快乐。在不久前出版的《楚辞要论·后记》中，我曾这样表述过：“我长期在学校工作，主要的任务是教学，科研工作一般也要结合教学的特点和要求。而据我的体会，这也许比起单纯关在书斋中做研究，更多一层检验和乐趣。教师的职责，照韩愈的说法，就是‘传道、授业、解惑’，所谓传道、授业，就是把自己所积累的知识和先得于心的体会，面对面地讲述给学生，而每当得到听课者的理解、认知和会心时，对教授者来说无疑是一种检验和回报，从中会得到互相交流的莫大喜悦。解惑，则更是一种对教授者的督促，学生的疑惑和问题，往往也正是学术上的某些难点，它要求解惑者自己首先去钻研和思考，从而不时获得‘教学相长’之益。我想这是每个教师都曾有过的体会。20世纪50年代初我走上教师岗位，如今已半个世纪过去了。在几十年的教学和学术跋涉中，最使我感慰的是那些孜孜以求、笃志好学、尊师重道的学子们，每当得知他们在学术上‘青出于蓝而胜于蓝’，取得莫大成绩时，我都感到由衷的喜悦。”这完全是我真实的感受和心情。

书就要付梓了，从全书的内容看，其中有的已属多年前撰述的旧文，本想多作些删汰和必要的修订，但助我编集者的意见，却认为学术虽有发展，一些旧日的成果对今天读者仍不无参考价值；同时从中也还可以一窥几十年来古典文学研究中的某些学术动态。另外，也还有一层意思，就是对我从事古代文学教学和研究工作50年的一个回顾和纪念。鉴于有这样的一些“理由”，我也就“敝帚自珍”，姑且“从宽处理”了。在此我要谢谢曾为此书的结集和出版而劳心出力的我的一些学生们，特别是黄凤显、

胡如虹、周威兵几位；另外老伴黄筠在为我收集文稿和编排文章上，也付出不少劳动，亦道声谢谢。

最后，忽忆起前人的两句旧诗，现凑成小语四行以寄兴焉：

走笔龙蛇五十年，分明非梦亦非烟。

花团锦簇文苑好，忝为一枝报春天。

2003年3月27日 于北京西三旗寓所

目 录

上 编

略论儒、儒学和“儒教”	(3)
论儒家经典的特质与构成	(22)
《六经》责我开生面	(42)
——论王夫之《周易外传》和《尚书引义》	
中国古代神话中的悲剧美和崇高美	(66)
《诗经》与中国文化	(74)
《诗经》中的周代天命观及其发展变化	(92)
论《诗经》“赋比兴”之“赋”	(112)
《诗经》叠咏体探赜	(119)
朱子《诗》学特征论略	(130)
屈原——热爱祖国的诗人	(147)
崇高 悲壮 奇丽	(154)
——论屈原《离骚》的美学内涵	
《离骚》“正则”、“灵均”解	(173)

屈原《天问》新探·····	(177)
论《楚辞·九歌》的来源、构成和性质·····	(197)
屈原《九歌》“东皇太一”新考·····	(223)
宋玉《高唐》、《神女》二赋的主旨及艺术探微·····	(234)
论“楚辞”的文体特征·····	(250)
百年屈学·····	(263)
秦代散文家李斯传论·····	(273)
论赋体的起源·····	(283)
司马迁的史学和文学·····	(293)
司马迁的漫游与《史记》的写作·····	(308)
论汉代诗歌的发展与流变·····	(313)
论白居易的人生观·····	(377)
白居易的生活道路与诗文创作·····	(399)
元、白友谊传佳话·····	(429)
白居易《长恨歌》的主题思想及其评价·····	(438)
白居易简明年表·····	(444)
李后主(煜)及其作品评价·····	(467)
论李清照及其创作·····	(482)
谈《三国演义》·····	(497)
中国古代文体概观·····	(505)
中国古代诗体散论·····	(527)
鲁迅先生对我国古典文学研究的态度和方法·····	(539)

中 编

谈谈中国古典诗词的艺术欣赏·····	(553)
--------------------	-------

淳朴 热烈 率真·····	(561)
——读《诗经》中的几首爱情诗	
一个痴情女子的婚姻悲剧·····	(569)
——读《诗经·卫风·氓》	
一首奴隶的哀歌·····	(574)
——读《诗经·豳风·七月》	
轻松的旋律 纯朴的感情·····	(580)
——读《诗经·魏风·十亩之间》	
同仇敌忾 奋起卫国·····	(582)
——读《诗经·秦风·无衣》	
屈原《九歌·东君》的神话和诗艺 ·····	(584)
屈原《九歌·河伯》的神话与诗艺 ·····	(590)
思公子兮徒离忧·····	(598)
——《九歌·山鬼》赏析	
开浩荡之奇言·····	(605)
——读庄子《逍遥游》	
博大的胸怀 不朽的诗篇·····	(610)
——读曹操《步出夏门行·观沧海》	
豁达豪迈 抗音吐怀·····	(614)
——读鲍照《拟行路难·诸君莫叹贫》	
一篇长恨有风情·····	(618)
——白居易《长恨歌》的思想和艺术	
江州司马青衫湿·····	(625)
——谈白居易《琵琶行》的思想和艺术	
三千宫女胭脂面 几个春来无泪痕·····	(634)
——读白居易《上阳白发人》诗	

谈白居易关于妇女生活的两首诗·····	(641)
——《井底引银瓶》和《母别子》·····	
读白居易诗八首·····	(650)
读李商隐《漫成五首》·····	(662)
唐、宋诗词十首析艺·····	(668)
唐传奇《柳毅传》的思想和艺术·····	(688)

下 编

漫话中国古典文学研究·····	(703)
“胸有成竹”和“胸无成竹”·····	(709)
说鉴赏·····	(712)
——夜读偶拾·····	
“好读书，不求甚解”解·····	(715)
读书卮言·····	(717)
读书小议·····	(724)
《中国古代神话》(日译本)序·····	(726)
《儒学与中国传统文化》序·····	(728)
《战国文学史》序·····	(731)
《〈战国策〉研究》序·····	(735)
《先秦说诗、论诗资料选编》序·····	(738)
《全先秦诗》、《全汉诗》序·····	(743)
《屈辞体研究》序·····	(748)
《楚辞释论》序·····	(752)
《阮籍评传》序·····	(755)
《宫体诗选》序·····	(758)

《苏轼禅诗研究》序	(762)
《千家诗新编》序	(766)
《中国古代杂体诗通论》序	(769)
《中国楚辞学》发刊词	(772)
从学和治学	(776)

——谈治学之道

上 编

略论儒、儒学和“儒教”

汉代学者司马谈，论述先秦学术发展概况，并总结各家学者之主张和得失，著《论六家要旨》一文。文章对各家或以其思想主张命名，如名、法、道、阴阳，或以创始者姓氏命名，如墨家，惟儒家不同，既非主张又非姓氏。那么“儒”的含义是什么呢？原来“儒”是对某些职业者的专称，要了解他的职掌和身份，还要作些历史的考察。）。

儒，在殷商时代就已经存在了。据古文字学家研究，“儒”在甲骨文中作“需”字，字形为“”，从大像人形，从亼像水形，整个字像人在灌顶冲洗，即沐浴洁身。那么这又何以跟“儒”联系起来呢？原来古代的儒，乃是一种掌管祭礼的人，祭礼前必须先澡身斋戒，以示恭敬，所谓“斋戒沐浴则可以事上帝”（《孟子·离娄下》）。30年代胡适作《说儒》一文，认为“儒是殷民族的教士”，是古宗教的神职人员，在“治丧之外，他们

还要做其他的宗教职务”，这一解说基本上是对的。但这是殷代的情况。待至周代已经逐渐有所变化，即从主要是从事宗教活动的教士，演变为兼管文化教育活动的儒士，即从单纯的宗教职业者“教士”，演变为执掌教学和教化的教师了。如《周礼·天官》云：“……儒，以道得民。”郑玄注云：“儒，诸侯保氏有六艺以教民者。”贾公彦疏云：“诸侯师氏之下又置一保氏之官，不与天子保氏同名，古号曰儒。掌养国子以道德，故云以道得民，民亦为学子也。”“道”，可以包括天道（事神），也可以包括人道（人事）。而被称为儒的诸侯保氏之官，主要是以“六艺教民”，六艺，是指礼、乐、射、御、书、数，它包括了道德、文化、技艺性的诸科目。这一演变固然与历史的发展社会分工越来越细有关，而更主要的是由于时代的进步，宗教神道思想开始淡化，社会政治文化教育的作用日益被看重的结果。

但直至汉代以前，儒仍属一般称谓，即对有一技之长的学人之通称。许慎《说文解字》云：“儒，柔也，术士之称。”所谓“有道术者皆为儒”（《汉书·司马相如传注》）。故清俞樾云：“儒者，其人有技术者也……古谓术士为儒，凡有一术可称，皆名之曰儒，故有君子儒，小人儒之别。”（《群经平议》卷十二）这样看来，当时的所谓儒，用现在的话说，就是对各种有学识之人的通称。待后来儒家学派创立，固然已有所专指，但也仍有泛指文化人的意思，如史书上记载秦始皇“焚书坑儒”，也并非专指儒家，其中也包括方士、术士。后世所谓的儒医、儒商、儒将，也多指他们既娴医道、经商或武功，但也是读书人出身，很有学问根底的意思。

这样说来，孔子以前已有儒，儒主要指某些特定职业者，并非学派之称。待孔子出现，开始私人讲学，以他的学说、思想体

系授徒教人。由于他的教学活动和目的（教化）与西周以来被称为儒的保氏官有继承性，从而被用来作为以孔子为创始者的学派名称，即儒家或儒家学派。

二

儒家是中国建立最早的一个学派，但从先秦文化史来说，它也只是众多的学派之一。而先秦诸子各派之有家名，当以儒、墨为最早。《孟子·尽心下》云：“逃墨必归于杨，逃杨必归于儒。”其中“杨”指杨朱，非学派名，而儒、墨则已为学派名。《韩非子·显学篇》：“今之显学，儒、墨也。”可知战国之世，儒（包括墨）已成为学派之称了。

那么，儒家作为一个学派主要有哪些特点呢？最早进行评说的是战国后期庄子后学的《庄子·天下篇》。该文以庄子学派的立场和观点来评述“天下之治方术者”，其在总论中评论到儒家，但未称“儒”而称之为“邹鲁之士”，其文曰：“古之人其备乎……其在于《诗》、《书》、《礼》、《乐》者，邹鲁之士、搢绅先生多能明之。《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。其数散于天下而设于中国者，百家之学时或称而道之。”这里主要指出了儒家的一个特征，那就是他们皆能明诗、书、礼、乐、易、春秋（后世所谓“六经”），以阐释和传授这些古代典籍为己任，而受到百家之学的称道。

西汉时代司马谈著《论六家要旨》，评论各家学派的主张和得失，称“儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从；然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也”。这里是说，儒家