

研究性学习丛书 ③

YAN JIU XING XUE XI CONG SHU

# 书法艺术

秦逊玉 肖平◎编

远方出版社

研究性 学习丛书

# 书法艺术

秦逊玉 肖平 / 编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

书法艺术/肖平,秦逊玉编. —2版. —呼和浩特:远方出版社,

2007.6

(研究性学习丛书)

ISBN 978-7-80595-983-2

I. 书… II. ①肖…②秦… III. 汉字—书法—通俗读物

IV. J292.1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079519 号

## 研究性学习丛书 书法艺术

---

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 编 者   | 秦逊玉 肖平                 |
| 出 版   | 远方出版社                  |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号      |
| 邮 编   | 010010                 |
| 发 行   | 新华书店                   |
| 印 刷   | 廊坊市华北石油华星印务有限公司        |
| 版 次   | 2007 年 6 月第 1 版        |
| 印 次   | 2007 年 6 月第 2 次印刷      |
| 开 本   | 787×1092 1/32          |
| 印 张   | 120                    |
| 字 数   | 1152 千                 |
| 印 数   | 3000                   |
| 标准书号  | ISBN 978-7-80595-983-2 |
| 总 定 价 | 480.00 元(共 20 册)       |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究;  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 再版说明

《研究性学习丛书》是一套面向广大中小学生的丛书。该丛书自首次印刷以来就受到了社会各界的一致好评。

现在为了更符合中小学生的阅读需求和接受程度,根据广大读者的来信意见,我们对该丛书进行了第一次修订再版,对书中的一些陈旧的内容进行了修正,对书中的板块和图片进行了调整,并对全书进行了认真的勘误。使丛书得到大幅度的充实和提升。

《研究性学习丛书》的修订版首先是对内容的修订,使书的内容更适合读者的需要,其次是在体例的设计上进行了修改,使读者拿到书后能对书中的内容有直观上的认识。例如,《人类文明》配置了大量的图片以及更新了“小知识”等板块,使读者能在掌握知识的前提下轻松阅读。

除此之外,该丛书在装帧设计上也依照读者的阅读、审美习惯,进行了适当改进,希望能给读者更大的帮助。

编者

# 前言

进入 21 世纪,随着科学技术的迅猛发展,人类社会生活也发生了深刻变化。信息化、全球化趋势势不可挡,导致人们对知识、能力、竞争力等概念产生了新的认识。对于学校教育来说,重要的不是让学生掌握多少现成的知识,而是要让其学会获得新知识的方法,提高创造新知的能力。实践证明,如果当代教育继续沿用传统的教育模式,那么很难培养学生主动获取或学习知识的能力,更不要说培养学生的自主创新意识和能力了。当前,研究性学习——一种新的学习方法应运而生,适应了时代的需求,成了教育的“新宠儿”。

为此,我们根据研究性学习的课程改革模式编写了《研究性学习丛书》。该丛书分为文学艺术、社会生活和自然科普三大部分,涉及文化、历史、民俗、艺术、日常生活等诸多方面。本书融综合性、知识

性、教育性和趣味性于一炉，以达到让学生“学会求知，学会做事，学会共处，学会做人”的目的。

在阅读的过程中，学生可以根据丛书的“小知识”、“小研究”、“专家在线”等活动设计提出自己的想法并设计解决问题的方案，还可以动手操作实践探索。活动设计突破了原有课程学习的封闭状态，让学生处于一种动态、开放、生动、多元的学习环境中，给学生更多获取知识的方法和渠道，提供了一个活跃的展示平台，使他们自己在自主学习和探索中获得新的学习体验，从而促进学生的自主发展。

希望本套书能得到广大教师、学生及学生家长的支持和喜爱，并能成为指导学生成长的良师益友。

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>源远流长的书法历史</b> ..... | 1   |
| 书法的起源 .....            | 1   |
| 形形色色的书法字体 .....        | 14  |
| 中国书法的发展历史 .....        | 34  |
| <b>流芳千古的书法名家</b> ..... | 59  |
| 秦代至唐代的书法家 .....        | 59  |
| 宋代至清代的书法家 .....        | 103 |
| 近现代书法家 .....           | 125 |
| <b>神奇多变的书法技巧</b> ..... | 143 |
| 书法书法,书写之法 .....        | 143 |
| 先学楷书,打好基础 .....        | 154 |
| 蚕头燕尾和雁不双飞 .....        | 172 |
| 动中求静,随意自然 .....        | 176 |





## 源远流长的书法历史

### 书法的起源

书法作为中国文化的重要组成部分,它的产生与中国华夏民族的文字形式紧密相关,中国汉字不同于欧美表音文字而自成表意文字系统,故其不仅仅是语言的符号,而且能通过文字本身来传达意义。也就是说中国的表意文字只要识得其点画形状及其意义,哪怕不知其读音,照样可以使用,反过来说同样的字在不同的地区有不同的说法。中国文字一开始是通过象形、摹写实物而形成,故又称“象形文字”。相传上古黄帝时期仓颉观鸟迹而造汉字,以后汉文字在实用和审美的交互作用中,经历了许多次脱胎换骨的变化。中国表意象形的文字系统,决定

了中国书法的起源和发展,汉字独特的书写,伴随着五千年来汉字的演变和运用,形成了中国文化宝库中璀璨无比的书法艺术。在中国表意文字系统中,文字的辨识应用和文字的书写应用相互作用,相互推动。几千年来汉字的演变发展依赖于书法字体的演化,同时书法字体的进一步发展,亦与文字的简化和文字的标准化厘定、应用有着密切的关系。比如隶体的创造发明改变了篆体的辨识和书写的困难,起到了简化汉字应用的作用,同时也推动了书法艺术的发展,并且这种重新规范和简化的汉字又是与书法(书写)密不可分。唐朝书法理论家张怀瓘在其著名的《书断》一文中对此作了描述:“案隶书者,秦下邳人程邈所造也。邈……始为衙县狱吏,得罪始皇,幽系云阳狱中,覃思十年,益大、小篆方圆而为隶书三千字,奏之始皇,善之,用为御史。以奏事繁多,篆字难成,乃用隶字,以为隶人佐书,故曰隶书。”隶书的发明简化了汉字的应用,同时隶书作为一种书体又成为中国书法的瑰宝。古人形象地评论道:“隶合文质,……乃备风雅,如聆管弦,长毫秋劲,素体霜妍,推峰剑折,落点星悬,乍发红焰,旋凝紫烟,金芝琼草,万世芳传。”

书法最早的表现形态,是1899年在河南安阳县小屯村发掘出土的、刻在龟甲上的甲骨文。考古证

明,小屯村是古代殷商的故都,甲骨文是古代的卜辞,即商代殷王遇到重要的事情,用甲骨钻凿许多凹槽以火烧灼使其开裂,进行占卜,以裂纹走向定凶吉,并将占卜结果和处理意见用文字刻记在甲骨上,这种文字就称为“卜辞”。甲骨文的年代约在 3000 多年前,是以刻凿的方式呈现的。以后在商代中晚期出现了青铜器铭文,青铜器主要指用青铜铸造的生产工具、兵器、食器、酒器、水器、乐器等,常被用于统治阶级祭祀等的礼仪活动中,有的被保存在宗庙中作为国家权力的象征。青铜器铭文又称钟鼎文,因为钟鼎上的铭文规模最大,变化最多,故而以之名文。如西周最长的铭文是毛公鼎四百九十七字,而一般的青铜器上的铭文为十几字或几十字。青铜器铭文是铸就的,呈浇铸特征,里面包括的书体很多,有象形文字、古文、大篆、六国战国异文等。因古代又称青铜器为“吉金”,故青铜器铭文又可称为“金文”。

在战国晚期出现了书写在缣帛和木牍上的文字,如楚帛书和秦国的木牍文字,还发现了秦始皇时期的竹简文字,这些帛书、木简书、竹简书的发现,更为直接地呈现出中国书法的本来面目,体现出用软笔直接书写的情况,无论是甲骨文,还是钟鼎金文,均只能间接反映早期的书写情况,它们很可能是先

用软笔写好再刻再铸的,但经这一转手,直接书写的情况则被湮没,使我们只能进行猜测和揣摹(包括以后刻在石头上的文字),与此同时也产生了一种中国书法中非书写性意味的特点,区别于墨迹书写趣味,而产生了以后的书法中的“金石气”和“剥蚀气”等的审美品味,这也丰富了中国书法的艺术意趣。

秦朝出现了石鼓文,即把文字刻在石碣上,开了刻石之先河,可能是刻石较为便捷,也宜恒久,故而以后刻石之风盛行,碑石书法成为中国书法的一大景观。

汉朝的陶器上亦有书法“墨迹”,即用毛笔直接书写的硃书文字,其中字数较多的有永寿陶甕(汉恒帝时期,即公元155年)和熹平陶瓶(汉灵帝时期,即公元172年),作为笔势流动的隶书,已带有行书意味。魏晋南北朝以后纸帛上书写的墨迹日增,书法家们更多地以真迹(墨迹)面世并流传,流传最古的书家墨迹是西晋人陆机的《平复贴》,带有章草意味。古人写的字贴墨迹一般是些随手即兴的信札、便条,如药方,身体状况的问候等,及其他随感记录,故而更能体现书法艺术的挥洒自如的笔情墨趣,具有很高的艺术价值,尤其是一些行、草书字帖。如王羲之的《丧乱帖》、《二谢帖》、《快雪时晴贴》、《奉橘帖》等,王献之的《中秋帖》、《鸭头丸贴》等等,这些字贴真迹

(包括真草隶篆行)成为中国书法艺术中最具情感力量的部分。

中国书法在其发展初期,有许多很好的作品都不知出自何人之手,比如秦以前的书法中《散氏盘》、《孟鼎》以至晚周时秦国的《石鼓文》和《秦公钟簋》等。到了秦造小篆,才说秦始皇封禅刻石是李斯所书,然现传世的《泰山刻石》、《绎山刻石》、《琅玕刻石》、《芝罘刻石》四石书体不一,似非一人所写。到汉隶的碑刻亦如是,其中著名的有《张迁碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《礼器碑》等体势严谨、风格鲜明、书艺高超的碑刻,如《曹全碑》灵动娟秀,有“美女簪花”之誉,这些显然是出于当时名家之手,然而却不知是谁书写,说明当时书法尚未被人们作为一种自觉的精神文化追求,并没有形成文化创造主体的书法家意识,书法更多地流于一种民间艺术。

至三国以后,书法艺术达到一定的成熟程度,故情况有了很大的改变,出现了专以善书闻名的人,如钟繇、皇象、梁鹄等。钟繇在我国书法史上具有很重要的地位,被称为中国书法之南北宗的创始人。到了东晋王羲之,则书法艺术已臻成熟,成为一门时人皆知的高级艺术,非但王羲之的作品广为流传,且其人颇得世名。如成名以后的王羲之,一天在东市上见一个老嫗卖扇子没有人买,他便拿过来在每把扇

子上写了六个字，老太婆急了，说：“我新扇子人都不不要，你写了字更没有人要了！”王羲之说：“你每把扇子不过三个钱，现在再卖每把百钱，说是王右军写的，没人要我赔你。”老媪如其言，果然发了笔小财。还有一例，羲之甚爱鹅，山阴道士养了一群形态优美的白鹅，羲之见了很喜欢，就要求道士把鹅卖给他。道士说：“这么好的鹅我是不卖的，不过你如给我写一本经来，我就将白鹅送给你。”王羲之一听，马上答应了道士，随后就写了五卷《黄庭经》交给道士，把鹅换来了。武则天得到王方庆所献王羲之的《万岁通天帖》后，就改年号为“万岁通天”。可见王羲之的字在当世即受人推崇，同时这也说明书法艺术的精神文化价值在魏晋南北朝时期，即已得到较为自觉的肯定，它已由民间艺术走向了高级艺术。

冯贯一在《中国艺术史各论》一书中，对中国书法的起源和产生有一段十分精炼的概述，他说：“文字既为语言的符号，其创造完全是以实用为目的，能够书写出来便算目的已达，至于其书法如何，原不必关心。三代时候，铜器甚为盛行，其上铭文虽在铭记某种德业功勋，实也和上面的雷纹，饕餮等同样有装饰的意味。其摆列的方法，笔画的变化，似颇费一番匠心。书法到秦时有大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书等八种。虫书为书旂信所用，摹印

为刻印信所用，署书则为题署之用，文字乃由装饰的意味而渐进到字体的讲究，书法于是开始富有艺术性。汉时，书写工具如纸笔俱有相当进步，学者于‘致用’之暇，对于书法也引起了兴趣，因之乃有章草、行书、草书等书的出现，遂渐奠定了书法成为艺术的基础。迨至魏晋，钟繇和王羲之二人，各以书法精绝一世，一如‘云鹄游天，群鸿戏海’，一如‘龙跳天门，虎卧凤阁’（梁武帝评语），书法乃发展与绘画同为高级艺术之一了。”（见《中国艺术史各论》上海书店1990年12月版，第8页）中国书法借助实用的文字而逐渐演化，进而形成华夏民族独具一格的高级艺术，同时书法艺术的发展亦推动了中国文字的变革，以及演绎出一系列社会行为，从而构成了对中华民族影响深远的书法文化。

作为文化的书法，其起源和发展可归纳为如下四个方面。

第一，汉字本身具有丰富的造型意味。

书法书写的对象——汉字是一个内容丰富的表意系统，由于它描摹物象的象形性，结构方式的多变性，以及点画形式的多样性，因而具有造型独特、意味无穷的表现基础。象形性是指中国汉字不同于拉丁拼音文字纯为言语的符号，在其创立之初具有根据自然事物的物象而造成字的特点，是物象的描摹，



如日、月、山、川、雨、水等；还有根据事物的意义采用象征符号，如上、下等，即“小”画在上称之“上”、在下称之“下”，自环称“私”，“刀”字上加一点表示“刃”等等。以后随着文字意义的扩展，在这基础上形成了“六书”的造字原则，即象形、指事、会意、假借、形声、转注，“夫指事者，在上为上，在下为下；象形者，日满月亏，象其形也；形声者，以类形，配以声也；会意者，止戈为‘武’，人言为‘信’也；转注者，以‘老’为寿考也；假借者，数言同字，其声虽异，文意一也。”（卫恒《四体书势》）西晋书法家卫恒对“六书”造字原则作了上述言简意赅的叙述。象形性表明汉字通达自然物象的丰富意味。

在象形基础上的六书原则，使汉字的结构方式具有多变性。一个字常常有不同的多种写法，如“峰”亦可写作“佺”，“觥”亦可写作“觥”等等，符合六书原则的结体方式有多种选择，故而出现了许多异体字，一个汉字最多的变体可达 20 种。这也表明汉字造型的丰富性。

此外，汉字的点画形式作为每个汉字构成的基本元素，在书写表现形式上有着丰富的造型意味。卫铄在《笔阵图》里对汉字点画横、点、撇、斜、钩、竖等的造型表达意味作了形象描述：横若千里阵云，点若高峰坠石，撇若陆断犀象，斜钩若百钧弩发，竖若



万岁枯藤等等。根据汉字的基本点画的书写特点，书法家们概括出一套最基本的笔法原则，晋朝卫夫人将写字比喻为打仗布阵，写了著名的《笔阵图》，将笔法原则概括为七条，以后唐人取王羲之《兰亭序》篇首第一字“永”字作为典型，归纳出著名的“永字八法”，将点画的基本形态作了书写法则上的进一步提炼和概括，流传至今。

书法书写汉字的立象尽意的摹象造型、结构方式之多样组合及基本书写笔画的丰富的表现性，导致汉字具有如同自然世界之造型的无限可能性。

第二，汉字的书写之所以能成为书法，产生一种独具品味的书法艺术，被称之为六艺之首，还仰赖于中国人以软笔作为书写工具。当然，到底是采用了软笔来书写，然后就有了丰富的笔迹意象，还是中国人创造文字，表达文字的象型和造型需要借助于软笔，方始产生了软笔，这是一个先有鸡后有蛋，还是先有蛋后有鸡的扯不清的问题。这里面肯定有着偶然性因素，但从人类实践的发生发展来看，这是一个互相生成的过程，即书写要求产生了笔，笔的发展又促进了书写方式的改进，以此往复。按照中国人的文化观念肯定会产生软笔来作为书写工具的。据现有的考古证明，中国人使用软笔的历史，最早可以溯至约六千年前新石器时代的仰韶文化，有仰韶文化