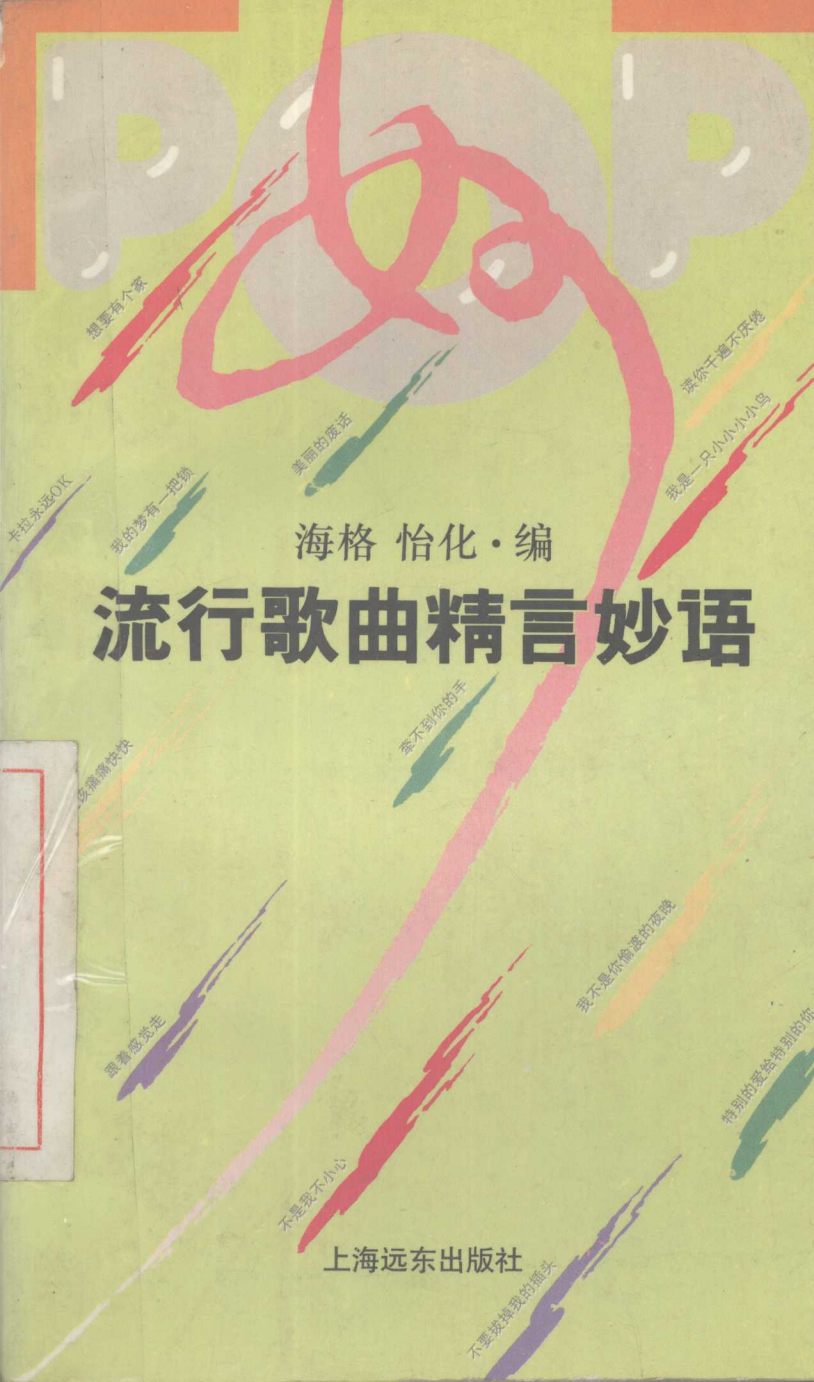




想要有个家

读你千遍不厌倦

我是一只小小小小鸟

卡拉永远OK

我的梦有一把锁

美丽的废话

海格 怡化·编

流行歌曲精言妙语

牵不到你的手

夜蒲蒲快快

跟着感觉走

我不是你偷渡的夜晚

特别的爱给特别的你

不是我不小心

上海远东出版社

不要拔掉我的插头

流行歌曲精言妙语

海格 怡化·编

上海远东出版社

(沪)新登字114号

流行歌曲精言妙语

海格 怡化编

上海远东出版社

(上海冠生园路393号)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张12 字数190,000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN7-80514-940-2/G·245 定价: 9.40元

序

陶 辛

凭着制作人的精明，歌星的魅力，歌迷的痴情和传媒的趋附，流行歌曲成了现代社会中最时髦的文艺饰品，流行歌曲中的精言妙句堂皇地进入了社会交际中。“不是我不明白，这世界变化快”成了我们这个时代的标签。“跟着感觉走”不仅成了百姓的口头禅，还时常出现在严肃的政论文章中。上海《青年报》的《超级歌迷》专栏时常刊出一些令人喷饭的流行歌词歪批点化佳作。一位很诚恳的作家陈村还梦想着用流行歌曲中的警句对唱来代替吵相骂，以净化社会空气，提高市民的精神文明程度。

借助于神奇的卡拉OK，人们能暂时化身为歌中的角色，对歌词的体验比光听别人唱歌时更深入些。一旦手持话筒，对着闪烁的屏幕扯开嗓子唱起“我是一只小小……鸟”，即便是腰缠万贯、挥金如土的“款爷”，此刻也会顿生一股自悯自怜之情。“生活的压力和生命的尊严哪一个更重要”的问题无论对谁都是触心境的。而唱起“我很丑，可是我很温柔”时，许多

挺帅气的小伙会不由自主地忸怩起来，他们那白净端正的五官和齐整乌黑的头发此刻仿佛都成了“不温柔”的反证了。

感动之余，磨笔霍霍。“健牌杯”、“雀巢杯”、“施尔康杯”、“李宁杯”等流行歌曲创作大赛总能收到成堆的投稿，令评委们头昏眼花。

虽说词无定法，怎么写都成，但还是有一些规则要注意的。比如歌词是要唱给别人听的，写得太拗，就听不懂了。像罗大佑的那首《之乎者也》，即便是手里拿着歌词看，也还是不明白“知之为不知，在乎不在乎”的“寒山子”和“不知为知之，不在乎在乎”的“齐人”是怎么回事，只得爬上书架，搬下沾满灰尘的《辞源》，翻查了好一阵，才模模糊糊地知道了个大概。一面惭愧于自己的不学无术，一面又庆幸这样的歌词亏得只有大佑这一首，若成了风气，我恐怕就没有勇气再听流行歌了。

反之，写得太一目了然，太老妪皆通，又会觉得寡淡。赵传唱的《粉墨登场》（王学敏词）简直就是一篇中国的“摇滚宣言”，与前些年北京摇滚圈中的豪言壮语如出一辙。听他唱时很振奋，很过瘾，听过后，能留在脑子里的却不多。

与写诗一样，写歌词也讲究“炼字”。推敲斟酌，语不惊人死不休。但炼得入了神，不免会

弄出些“险字”来。再走下去，就可能出“别字”了。

初听梁弘志写的《读你千遍不厌倦》，不禁为这个“读”字叫绝。后来听到一首英文老歌中有“Read in your eyes”的句子，但并未因此而减少对梁弘志的敬重，毕竟这是两种不同的语言。去年偶然看到一张台湾出的幽默贺年卡，将这句词改成“毒你千遍不厌倦”，就像是蒙娜·丽莎脸上加的两撇小胡子，也蛮好玩的。

梁弘志的另一首歌《驿动的心》（姜育恒唱）常被错听成《易动的心》，也有误印成《译动的心》、《躁动的心》的。“驿动”这个词在《现代汉语辞典》里查不到，用得有点“险”。“驿”字用在这里似乎包含了绵长、单调、困顿、难以预料等感情色彩，只要结合整首歌的内容，是不难体会的。

流行歌曲中的“别字”不多见，只看到过一位受过严格的文法训练的报社编辑挑过齐秦的《一匹狼》的刺。细细琢磨起来，倘将这一“匹”狼改为一“条”狼，歌词的意境似乎要逊色许多。窃以为这个“匹”字仍不失为“炼字”的结果。狼与马在形体上还是大体相似的，若写成“我是一匹小小鸟”，就另当别论了。台湾有部由几个歌星合演的电影《七匹狼》，我还有一件同名商标的夹克外套，是受了齐秦的影响，还是海峡对岸

的汉语词法有了变化?不得而知。

比“炼字”更常见更有味的是“炼句”。或搜肠刮肚，或灵机一动，或拼凑点化，觅得一人人胸中皆有，口中皆无的绝妙佳句，像“让我一次爱个够”，“爱上一个不回家的人”，“其实你不懂我的心”等。再小心地添上前因后果，或干脆续上些不着边际、模棱两可的废话亦无大妨。这样，一首好词就算成了。

大陆的词作者大多不谙此道，写得很辛苦，句句炼得似警世格言，收效却并不大。少数人则太精于炼句，常弄出些“不想你同样说曾经”、“峥嵘岁月何惧风流”、“幸福不是毛毛雨”之类的“险句”、“峭句”，让人摸不着头脑。

有了绝妙好句，还须在谱曲时大肆张扬一番。颠来倒去，转调加花，重复得越多越好，还得在一个持续的高潮中逐渐隐去，以造成余音袅袅，绕梁三日之奇效。

这套把戏玩得多了，也会使人倒胃口，无情的商业法则总是逼着人挖空心思不断出新招。这样，流行歌词除了抒情、叙事以外，又有了吵架骂街(李宗盛、周华健：《我有话要说》，郑智化：《堕落天使》)，书信(黄舒骏：《给你的信》)，自传(艾敬：《我的1997》，李宗盛：《阿宗三件事》)，寓言童话(小虫：《鱼的心事》，苏来：《蟑螂之歌》)，生猛闹剧(曹启秦：《秀，我还是要上》)，

冷面滑稽(黄舒骏:《少年狂想曲》),剪辑拼贴(罗大佑:《家》,黄舒骏:《三跪九叩》、《苦守寒窗十八年》),配乐独白(姜育恒:《最后的等待》)……都入了歌词。这些招数大都不成气候,屡被打入“另类”、“非主流”之列,但这些奇花异草的点缀毕竟使歌坛变得丰富了许多。

常听说爱与死是艺术中永恒的主题。国语流行歌中涉及“死”的倒并不多,只听过薛岳的临终遗言《如果还有明天》和苏芮新出的“喊魂”似的《你走了吗》,都是台湾的十二弦吉它手刘伟仁写的。哀而不伤,不像欧美的一些重金属歌曲,让人听着听着就想拿手枪开自己的脑袋。

至于说到“爱”,则似乎是流行歌曲的主体思想了。有人作过统计,单是“严格意义”上的情歌,要占到国语流行歌曲的80%。若再算上那些表现友情、亲情,以及说不清是什么情的“准情歌”、“泛情歌”,那么这个比例要升到90%以上。

也许是不满于歌坛中的情歌泛滥,黄舒骏悉心收集了周围同学和他本人的许多恋爱经历,凑合成一首《恋爱症候群》,企图以此来穷尽世间所有的恋爱故事,封住情歌作家的笔。结果,不但没能封住别人,就连他自己也忍不住又写下了《何德何能》、《你使我心生音乐》等情歌。

其实，有许多情歌写的不单单是男女间的情感纠葛。《一无所有》的蛮横执着并不只是用来对付姑娘的，而是一种生活态度的反映。《特别的爱给特别的你》、《梦醒时分》也是由于契合了某种社会时局所造成的特殊心态才得以“爆棚”的。

一则是听得太多太滥了，二来是过了那个敏感的年龄，老气渐生，因而对于《我悄悄地蒙上你的眼睛》、《平凡的少年容易心碎》之类的青春恋曲已引不起多少共鸣了。倒是在罗大佑、李宗盛写的比较“成人化”的歌中偶尔还能寻到一些感动。年初时听到一首张清芳和“优客李林”合唱的《出嫁》（詹兆源词），也让我回味了一阵子。这首歌写的是旧时代里一对从未见过面，没有丝毫“感情基础”可言的少年男女在父母媒妁的摆布下成婚。新郎意气风发，新娘惶恐娇羞，又都在偷偷窥测、揣摩着对方。最后，两人齐声唱道：“我用一生一世的心，换你一生一世的情。也许是宿命，也许是注定，我真的希望能多点好运。”在这个张扬个性、鼓吹爱情，又以离婚率的高低作为文明程度的标志的现代社会里，听着这首歌会让人觉得疑惑和窘迫。又想起了黄舒骏《宿命的守着约》的题记：“上一代宿命的爱情对我来说永远是个谜。”

李宗盛说过：女人要是坦白起来，比男人

更厉害。他为林忆莲写的《何必在乎我是谁》中的“女人若没人爱多可悲,就算是有人听我的歌会流泪,我还是真的期待有人追,何必在乎我是谁”确实咄咄逼人。然而流行歌坛中由女人唱的关于女人的歌几乎全是由男人写的,是男人凭想象或愿望臆造出来的。真的好希望以后能多听到些女人自己写的好真实好动人的好歌,也能让我对这世界上的另一半人有更真切的了解和认识。

词坛上不光是男人爱为女人代笔,城里人也时常一厢情愿地替乡下人写歌,笔下的农村一律是山青水秀、诗情画意。“蓝天佩朵夕阳在胸膛,缤纷的云彩是晚霞的衣裳。”即便是“并不美”,也还是“亲不够,恋不够”。其实,那些乐颠颠地唱着“地也美呀水也美呀”的城里人,未必真能咽得下老家的窝窝头,受得了村东头茅房里的混合味。“我的心充满惆怅,只为那今天的村庄还唱着昨天的歌谣”。《弯弯的月亮》中的这点同情怜悯对城里人来说真是太难得了。

国语流行歌曲(不包括各地的方言流行歌曲)起于30年代的《毛毛雨》、《桃花江》时期,70年代末期开始走上正轨。那时台湾出现了“校园民谣”运动,大陆有《祝酒歌》、《太阳岛上》、《再见吧,妈妈》等“轻歌曲”。本书收录了

70年代末到现在的国语流行歌曲中的“精言妙语”，可谓是一本“歌词中的歌词”了。

熟读本书，虽不能保你成为一个热门歌曲词作家，至少能使你在涂画“芝麻卡”，杜撰编造情书，策划广告创意时笔下生花。我不太相信“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会诌”之类的古训，倒是更愿意推荐高尔基《我的大学》中的一句话：只相信自己皮肉里熬出来的东西。

1993年6月25日

于上海艺术研究所

序 周辛

1 都市新潮

七十二变 2

流行活法 8

大街上的人们 22

2 乡村豪情

40 黄土高坡

48 大实话

3 童年天堂

童话 56

男孩女孩 70

4 青春画面

84 趁你还年轻

96 游戏规则

104 风华绝代

5 人生命运

114 生命过客

120 一生何求

6 可爱的家

128 想要有个家

134 父亲偶像

140 上帝妈咪

7 爱情宣言

爱情故事 146

初恋的时光 156

情痴 166

苦恋 178

变心的翅膀 186

8 友谊支柱

情义无价 196

漂亮定格 208

天长地久 220

你走你的路 226

9 眷恋故土

234 中国心

244 江山多娇

10 现代心态

我看我自己 254

昨天、今天与明天 268

寂寞的缺口 276

思念是一种病 286

11 象征喻意

96 梦开始的地方

306 跟往事干杯

12 回归大自然

314 四季美景

326 风雨之中

13 祈祷与祝福

明天会更好 334

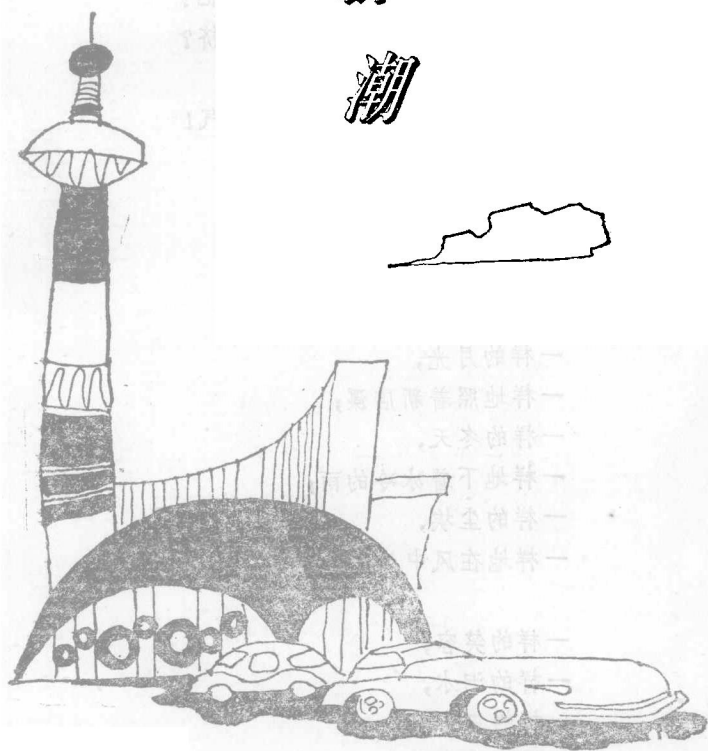
一路顺风 344

14 怀古幽情

滚滚红尘 352

尘缘如梦 360

都市新潮



★ 什么时候儿时玩伴都离我远去？
什么时候身旁的人已不再熟悉？
人潮的拥挤拉开了我们的距离，
沉寂的大地在静静的夜晚默默地
哭泣。

什么时候蛙鸣蝉声都成了记忆？
什么时候家乡变得如此的拥挤？
高楼大厦到处耸立，
七彩霓虹把夜空染得如此俗气！

谁能告诉我——
是我们改变了世界，
还是世界改变了我和你？

一样的月光，
一样地照着新店溪；
一样的冬天，
一样地下着冰冷的雨；
一样的尘埃，
一样地在风中堆积。

一样的笑容，
一样的泪水，
一样的日子，
一样的我和你。

◁一样的月光▷

★ 踏在路上每分钟，
 同在追赶不会暂停像片风。
 遇着愿尽快沟通，
 寻乐一刻飞快淡忘没有空。
 这秒钟承受失恋苦痛，
 两秒钟寻获了新美梦。
 投入这跳跃城市，
 无限次努力尝试，
 换来失意没含意，
 消失再来一次。

陈少琪：〈忘情都市〉

★ 好长的天呀好细的雨，
 小街上的人走路挨着那墙。
 几代人踏着麻石路，
 飘逝去人情的春暖秋凉。

老屋里那说不完的故事，
 为何还在那儿讲？
 小街上还有多少昔日的惆怅，
 好狂的风呀好大的雨，
 小街上的人走路越走越匆忙。

任逸 王浩：〈风流巨贾〉

★ 浪奔，浪奔，
 万里滔滔江水永不休，
 淘尽了世间事，