

毛主席诗词精讲

MAO ZHU XI SHI CI JING JIANG

李彦福 杨瑞莲 编著



毛主席诗词精选

080183

李彦福 杨瑞莲 编著

广西人民出版社

毛主席诗词精讲

李彦福 杨瑞莲 编著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 5.25 印张 88 千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—9,000 册

ISBN 7-219-01695-6/I·481 定价: 2.00 元

目 录

沁园春	长 沙		(1)
菩萨蛮	黄鹤楼		(7)
西江月	井冈山		(11)
清平乐	蒋桂战争		(14)
采桑子	重 阳		(18)
如梦令	元 旦		(21)
减字木兰花	广昌路上		(24)
蝶恋花	从汀州向长沙		(27)
渔家傲	反第一次大“围剿”		(31)
渔家傲	反第二次大“围剿”		(36)
菩萨蛮	大柏地		(40)
清平乐	会 昌		(44)
忆秦娥	娄山关		(48)
十六字令三首			(52)
七律	长 征		(56)
念奴娇	昆 仑		(61)
清平乐	六盘山		(67)

沁园春 雪	(71)
七律 人民解放军占领南京	(79)
七律 和柳亚子先生	(83)
浣溪沙 和柳亚子先生	(89)
浪淘沙 北戴河	(94)
水调歌头 游 泳	(99)
蝶恋花 答李淑一	(105)
七律二首 送瘟神	(110)
七律 到韶山	(118)
七律 登庐山	(122)
七绝 为女民兵题照	(126)
七律 答友人	(128)
七绝 为李进同志题所摄 庐山仙人洞照	(132)
七律 和郭沫若同志	(135)
卜算子 咏 梅	(140)
七律 冬 云	(145)
满江红 和郭沫若同志	(149)
水调歌头 重上井冈山	(155)
念奴娇 鸟儿问答	(160)
编后	(165)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注释：

沁(qìn)园春：词牌名。东汉时，沁水公主园因

被外戚侵占，时人为此作词发出咏叹，故把这一词调称为“沁园春”。

寒秋：深秋，时已有寒意，故说寒秋。

湘江北去：湘江，湖南省的一条大河，由南向北流去。

橘子洲：位于长沙城西湘江中。因洲上多产橘子，故名橘子洲。

舸(gě)：大船。这里泛指一般的船。

击：搏击。形容鹰飞得迅猛、矫健。

翔：本指鸟盘旋飞行，这里形容鱼轻快地游动，象鸟飞翔一样活跃。

浅底：水清得一眼见底，感觉浅，并非真浅。

霜天：秋天。

怅寥廓：怅(chàng)，惆怅、忧虑、担心。寥廓(liáo kuò)，广阔的宇宙。面对着广阔的宇宙，为祖国、民族的前途和命运而忧虑。

苍茫：空旷辽阔。

主沉浮：主，主宰、支配、掌握。沉浮，没落和兴起。指国家政权、人民革命由谁来领导。

携(xié)：手拉手。

峥嵘(zhēng róng)：原指山势高峻，这里是不平常的意思。

稠(chóu)：稠密，多。

恰：刚好，正当。

风华正茂：风采才华正是旺盛之时。

书生意气：指立志救国的知识青年的气概。

挥斥方遒(qiú)：挥斥，有抨击、申斥之意。方遒，正当有劲、有力。此句指抨击时弊、改革社会的劲头正是奔放有力的时候。

指点江山：本是指指点点山河风光之意，这里含有纵谈国家大事的意思。

激扬文字：激扬，满怀激情地宣扬。指青年战友们满怀激情地用文字宣扬革命。

粪土：意思是“把……当成粪土一样看待。”

万户侯：汉朝官制，指拥有万户人口封地的大官僚。

中流：江心。

击水：游泳。

遏(è)：阻止。

讲解：

20世纪初期的中国，军阀割据，民不聊生。1919年，爆发了“五·四”运动，马克思主义传入中国。1921年，中国共产党成立。在党的领导下，全国掀起了轰轰烈烈的工农群众运动。但是，由谁来领导中国革命运动呢？有人认为，中国的无产阶级力量太薄弱，太分散，不成熟，中国革命应由资产阶级来领导。1925年，毛泽东从上海回到湖南开展革命活动，对中国革命向何处去，由谁来领导等重

大问题进行了深层的思考。深秋，他在长沙重游橘子洲，不禁浮想联翩，欣然写下这首词。

全词分上下两阕(què)。上阕写景。一开头就点明时间、地点、人物，且由景生情。“独立”，写出了作者独自屹立江边，极目远望的风采，表现出革命者顶天立地、坚定刚毅的气魄。“看”领起下文，作者既写景——山、林、江、鹰、鱼，又写人的活动——百舸争流(百舸有人驾驶才能争流)；既写远景——万山、层林、长空，又写近景——江、舸、鱼；既写了静景——万山、层林、漫江，也写了动景——争流、鹰击、鱼翔。静中有动，生气勃勃。“红遍”、“尽染”、“碧透”描绘出秋景浓浓的美；“争流”、“鹰击”、“鱼翔”写出秋天蓬勃的生机。最后一句“万类霜天竞自由”，概括了秋天景色。一个“竞”字点出了这一蓬勃生机的归向——自由。写景抒情，景美情浓。接着提出了这壮丽的河山由谁来主宰的问题。极为巧妙。这里，作者采用问而不答的形式为上阕作结，一方面起到引出下阕的作用，另一方面也为读者留下深思的余地。

词的下阕用回忆和联想的手法，再现作者和一群革命青年早期从事革命活动的情景，赞扬了他们的革命英雄主义气概和敢于斗争的大无畏精神。这里，作者实际上暗指无产阶级是一支新兴的革命力量，完全有能力肩负起救国救民的重任。最后用

“到中流击水，浪遏飞舟”这一形象的比喻，回答了上阕“谁主沉浮”的主题。“谁主沉浮”和“浪遏飞舟”两句反问，遥相呼应，寓答案于问语之中，令人觉得意未尽而情无穷。

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

注释：

菩萨蛮：词牌名。此词始于唐宣宗大中初年（约公元850年），当时有女蛮国（位于下缅甸的罗摩国）进贡，她们梳着高高的发髻，戴着金饰的帽子，挂着珠玉项圈，很象菩萨，故称菩萨蛮队。时人为她们创作名为菩萨蛮的词牌。

黄鹤楼：在湖北省武昌蛇山的黄鹤矶上。始建于三国孙吴时，后几经焚毁，拆除，1984年重新修复，1985年开放。

茫茫：空阔迷茫的样子。这里指水势浩大，一望无际。

九派：九，多，中文中三、六、九表示多，不一定是准确数。派，江河的支流。九派，指长江，因长江在湖北、江西一带支流多。

中国：这里指我国的中原地带。

沉沉：深远的样子。

一线：指京汉、粤汉铁路，即今京广铁路。

莽苍苍：迷茫的意思。

龟蛇：龟山和蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌，隔江对峙。

锁：扼住、卡住的意思。

游人处：指黄鹤楼。

酹(lèi)：把酒洒在地上祭地叫酹。词中指对着滔滔的江水将酒洒下。

逐：随。

讲解：

1926年5月，国共合作，发动了轰轰烈烈的北伐战争，1927年2月攻占武汉，建立了武汉革命政府。而蒋介石带领的军队进驻了上海，准备阴谋发动反革命叛变，以陈独秀为首的右倾机会主义面对凶恶的敌人步步退让，使中国的革命面临着严重危机。此时，毛泽东在武汉，对革命形势非常忧虑，写下了这首词，以表心志。不久，蒋介石果然发动“四·一二”、“七·一五”反革命政变，大革命失败。

词的上阕，从大处落笔，以极简劲的笔法，描绘了祖国壮丽的山河：汹涌澎湃的长江一泻千里，犹如大动脉一样的京广铁路贯穿南北。接着写黄鹤楼周围一片烟雨，龟山、蛇山“封锁”大江。这既是写景，也是借景来渲染当时的政治气氛。“龟蛇锁大江”一句正是当时蒋介石妄图扼杀大革命的真实写照。情景交融写法，使词的格调显得含蓄而凝重，与诗人当时的沉重心情相映照。

词的下阕，笔锋一转，借用典故，抒发豪情。面对着严峻的形势，中国革命何处去？诗人心潮起伏，激情澎湃，忧国忧民忧革命之情溢于言表。“心潮逐浪高”一句，既是结尾，也是高潮，气势极为磅礴，表现出革命者深沉的忧患意识和无比博大的胸怀。

这首词深刻地反映了当时革命正处于严重危机

的关头。毛泽东同志面对祖国雄伟的河山，抒发了对蒋介石反动派和陈独秀右倾投降主义的愤慨心情，决心将革命进行到底，使灾难深重的祖国获得彻底解放。

西 江 月

井 冈 山

一九二八年秋

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。

早已森严壁垒，
更加众志成城，
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

注释：

西江月：词牌名。唐代诗人李白写了一首《苏台览古》的诗，诗中有“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”句，故而得名。

井冈山：位于江西、湖南两省之间的罗霄山脉中段，方圆五百五十里。这里高山重迭，地势险要。

旌(jīng)旗：古代的一种旗子。旌旗指各种各样的军旗。

鼓角：战鼓、军号。

岿(kuī)然：高峻挺拔的样子。

森严壁垒：是“壁垒森严”的倒装，即防御工事坚固严密。

众志成城：指众人的意志，固若城堡。

宵遁(xiāo dùn)：连夜逃窜。

讲解：

1927年秋收起义后，毛泽东同志率队伍进入井冈山建立革命根据地。1928年4月到7月，井冈山斗争在军事上取得了很大胜利，进入了全盛时期。敌人异常惊恐，不断派兵进“剿”。而当时湖南省委有的人错误估计形势，不顾毛泽东同志的反对，盲目命令红军主力进攻湘南，招致失败。毛泽东同志率兵前往营救，只留下一个营驻守井冈山。国民党湘赣两军乘机进攻井冈山。敌强我弱，留守的红