

詞 名



出版说明

《词综》是一部著名的词选，由清初词人朱彝尊与汪森选编。

朱彝尊（公元1629年—1709年），字锡鬯，号竹垞，浙江秀水（今嘉兴）人，曾参加修纂《明史》，又长于词，是当时浙西词派的创始人。汪森（公元1653年—1723年）字晋贤，号碧巢，浙江桐乡人，是朱彝尊的同乡和好友。

朱彝尊是《词综》的主要编选者，他从《花间集》等十余部词选，《百川学海》等十多种类书和野史，以及各家别集中编选而成26卷，接着汪森又增补了4卷，并写序言，后来汪森等又增补了6卷，遂成36卷。并挖改了前30卷中的一些错字，补入了一些遗漏的字，有些换了整首的词，增补了几家作品。

《词综》全书收录唐、五代、宋、金、元时的词作2253首，作者659人。按作者时代先后为序，附有作者小传和若干宋、元人的评语。可谓采集广泛，去取严谨，鉴别考证均甚精当，是词学研究者参考的重要工具书。

岳麓书社《古典名著普及文库》本《词综》一书，以康熙三十年裘杼楼刊本为底本，并参校其他有关词选、词集，以简体横排，以便广大读者阅读欣赏。

一九九四年五月三日

序

自有诗而长短句即寓焉，《南风》之操、《五子之歌》是已。周之《颂》三十一篇，长短句居十八；汉《郊祀歌》十九篇，长短句居其五；至《短箫铙歌》十八篇，篇皆长短句，谓非词之源乎？迄于六代，《江南》、《采莲》诸曲，去倚声不远，其不即变为词者，四声犹未谐畅也。自古诗变为近体，而五七言绝句传于伶官乐部，长短句无所依，则不得不更为词。当开元盛日，王之涣、高适、王昌龄诗句，流播旗亭，而李白《菩萨蛮》等词亦被之歌曲。古诗之于乐府，近体之于词，分镳并骋，非有先后。谓诗降为词，以词为诗之余，殆非通论矣。西蜀、南唐而后，作者日盛。宣和君臣，转相矜尚。曲调愈多，流派因之亦别。短长互见，言情者或失之俚，使事者或失之伉。鄱阳姜夔出，句琢字炼，归于醇雅。于是史达祖、高观国羽翼之，张辑、吴文英师之于前，赵以夫、蒋捷、周密、陈允衡、王沂孙、张炎、张翥效之于后。譬之于乐，舞《箭》至于九变，而词之能事毕矣。世之论词者，惟《草堂》是规，白石、梅溪诸家，或未窥其集，辄高自矜诩。予尝病焉，顾未有以夺之也。友人朱子锡鬯，辑有唐以来迄于元人所为词，凡一十八卷，目曰《词综》，访予梧桐乡。予览而有契于心，请雕刻以行。朱子曰：“未也。宋、元词集传于今者，计不下二百家。吾之所见，仅及其半而已。子其博搜以辅吾不足，然后可。”予曰：“唯！唯！”锡鬯仍北游京师，南至于白下。逾三年归，广为二十六卷。予

亦往来苕霅间，从故藏书家抄白诸集，相对参论，复益以四卷，凡三十卷。计览观宋、元词集一百七十家，传记、小说、地志共三百余家，历岁八稔，然后成书，庶几可一洗草堂之陋，而倚声者知所宗矣。若其论世而叙次词人爵里，勘讎同异而辨其讹，则柯子寓匏、周子青士力也。

时康熙戊午嘉平之朔，休阳汪森书于裘杼楼。

词综后序

往岁壬子，锡鬯偕青士过余，商榷词选，稍引其端而未究其绪。既而青士去馆桐川，余与锡鬯奔走四方，碌碌无宁晷。越七年所，汪子晋贤增定《词综》告竣，复寓书于余，相参论次之。故余惟词学在废兴间者数百年，良以表章无人，整齐莫自，故散而无统。迺者海内风气攸开，从事者众。兹编搜罗既广，潜隐靡遗，其亦可以豁词林之耳目，使不蔽于近矣。然所患向来选本，或以调分，或以时类，往往杂乱无稽，凡名姓、里居、爵仕，彼此错见，后先之序，几于倒置。况重以相沿日久，以讹继讹，于兹之选，可无详订以救其失？如李珣之作“李询”，鹿虔扈之作“扈虔扈”，王观之作“王冠”；此姓氏之当别者也。李白蜀人，一云山东人；欧阳炯中书舍人，一云大学士；此里与爵之当考者也。徐昌图宋殿中丞，而或列之唐；仇远元儒学教授，而或列之宋；此世次之当审者也。又若同一张先也，而一为博州人，一为吴兴人；同一孙氏也，而一为黄铢母，一为郑文妻，此当析其人之同者也。白玉蟾之即葛长庚，顾瑛之即顾德辉，此当厘其号之异者也。至如苏庠养直为苏坚伯固子，而云苏庠字伯固；朱敦儒字希真，朱秋娘亦名希真，而遂以敦儒《樵歌》为秋娘所作；此当辨其舛误之最甚者也。种种混淆，未克枚举。今为博证史传，旁考稗乘，参以郡邑载志、诸家文集，汇而订之。姓氏之下著其地，爵仕之前序其世，赠谥、称号、撰述系之爵仕之后，无所依据者姑阙之。由是先后之次可得而稽，

词人之本末可得而尚论也。间欲窥其寄托，致其抑扬，求如元遗山之《中州集》、钱虞山之《列朝诗选》序例，实惭溷陋，有所未遑。若夫溯词旨之源流，采之精而取之粹，晋贤氏固已论列甚详，余又何赘焉。嘉善柯崇朴。

补遗后序

《词综》之刻，成于戊午。会锡鬯以应荐入都，官翰林，嗣不省故集。继典试江南，事竣，会予与青士于故里，论及前刻，挂漏尚多，欲谋为定本而卒难刊改，思补辑以成完书。未几北去，间遗一二钞本前此所未经见者，然约而未广，不足以成卷。辛酉春，青士偕山子过舍，相与燕坐草堂，出其远近所搜辑，并锡鬯所遗，复从故集繙阅，汇为两卷，得词若干首，犹未备也。久之，各以事罢去。其后，从吴门藏书家得《梅苑》、《翰墨全书》、《铁网珊瑚》及宋、元小集二十余种，青士又从魏塘柯南陔携草窗所辑《绝妙好辞》，偕山子相为讨论，目视手钞，日无宁晷，而郡城曹子民表亦时有缄寄，佐所不逮，共补入百二十有二，补词三百六十余首，裒然可观矣。乃青士旅食京华二载，几归里门而又客死徐塘，山子则继去北游，余复哭伯兄于岭表，风流云散，悲何可言！夫边马依北风以嘶，越鸟望南枝而逝，古人所以兴感于离别也。矧百年有尽之身，为升沉，为聚散，日月如驶，其中之笑言晨夕，曾几何时，而顾可长恃乎哉！辛未秋，残暑未退，山子过予别业，消散于梧风桂月间，留两月而去。冬初重过，将送予还新安，遽捐馆舍。老友凋零，为之伤悼不已。爰亟詮次其先后，凡六卷，以附于初刻之末，并誌其岁月，以道其感慨云。休宁汪森书。

词综发凡

朱彝尊纂

唐、宋以来作者，长短句每别为一编，不入集中，以是散佚最易。常熟吴氏讷汇有《宋元百家词》，抄传绝少，未见全书。近日毛氏晋刻有汲古阁《六十家宋词》，颇有裨于学者。是编所录，半属抄本，白门则借之周上舍雪客、黄徵士俞邵，京师则借之宋员外牧仲、成进士容若，吴下则借之徐太史健庵，里门则借之曹侍郎秋岳，余则汪子晋贤购诸吴兴藏书家，互为参定。其已经选辑者，《南唐二主词集》一卷、冯延巳《阳春录》一卷、潘阆《逍遥词》一卷、林逋《和靖先生集》词、晏殊《珠玉词》一卷、欧阳修《六一居士词》三卷、王安石《半山老人词》一卷、晏几道《小山词》二卷、张先《子野词》一卷、柳永《乐章集》九卷、苏轼《东坡居士词》二卷、黄庭坚《琴趣外篇》二卷、秦观《淮海词》三卷、《晁补之词》一卷、陈师道《后山长短句》二卷、李之仪《姑溪集》词二卷、贺铸《东山寓声乐府》三卷、毛滂《东堂词》二卷、《杜安世词》一卷、黄裳《演山集》词二卷、葛胜仲《丹阳词》一卷、周紫芝《竹坡居士乐府》三卷、谢逸《溪堂词》一卷、谢薖《竹友词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、廖行之《省斋诗余》、周邦彦《清真集》三卷、晁端礼《闲斋琴趣外篇》一卷、徐伸《青山乐府》一卷、《吕渭老词》一卷、徐积《节孝集》附词、陈瓘《了斋词》一卷、

王安中《初寮集》词一卷、向子諲《酒边集》四卷、蔡伸《友古词》一卷、王庭珪《卢溪词》二卷、叶梦得《石林词》一卷、王之道《相山居士词》二卷、向镐《乐斋词》二卷、沈瀛《竹斋词》一卷、刘弇《云龙集》词一卷、汪藻《浮溪文粹》附词、赵师侠《坦庵长短句》一卷、陈与义《无住词》一卷、刘一止《苕溪词》一卷、赵长卿《惜香乐府》十卷、王灼《颐堂词》一卷、张纲《华阳老人长短句》、岳飞《金陀粹编家集》附词、张元干《芦川词》一卷、邓肃《栟榈集》词一卷、刘子翬《屏山集》附词、张抡《莲社词》一卷、朱敦儒《樵歌》三卷、曾觌《海野词》一卷、杨无咎《逃禅词》三卷、侯真《藕窟词》一卷、《曾惇词》一卷、朱雍《梅词》一卷、辛弃疾《稼轩乐府》十二卷、范成大《石湖词》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷、葛立方《归愚词》一卷、张孝祥《于湖词》一卷、程垓《书舟雅词》二卷、韩元吉《焦尾集》词一卷、周必大《近体乐府》一卷、倪偁《绮川词》一卷、姚述尧《箫台公余词》一卷、京镗《松坡居士乐府》一卷、朱熹《晦庵词》一卷、洪适《盘洲集》词二卷、吴儆《竹洲词》一卷、杨万里《诚斋乐府》一卷、李处全《晦庵词》一卷、丘崇《文定公词》一卷、罗愿《鄂州小集》附词、刘克庄《后村别调》一卷、赵彦端《介庵词》四卷、管鉴《养拙堂词》一卷、张镃《玉照堂词》一卷、刘儵《招山集》乐章、程秘《铭水集》词一卷、王千秋《审斋词》一卷、姜夔《白石词》一卷、陆游《渭南集》词二卷、陈亮《龙川集》词二卷、刘过《龙洲词》一卷、杨炎《西樵语业》一卷、张辑《东泽绮语债》一卷、谢懋《静寄居士乐章》二卷、黄机《竹斋

诗余》一卷、刘镇《随如百咏》、吴礼之《顺受老人词》五卷、许棐《梅屋诗余》一卷、戴复古《石屏词》一卷、毛开《樵隐词》一卷、洪咨夔《平斋词》一卷、郭应祥《笑笑词》一卷、卢祖皋《蒲江词》一卷、高观国《竹屋痴语》一卷、史达祖《梅溪词》二卷、汪莘《方壶存稿》词二卷、吴潜《履斋诗余》三卷、李昉英《文溪词》一卷、赵以夫《虚斋乐府》二卷、陈经国《龟峰词》一卷、方岳《秋厓先生小稿》词四卷、张榘《芸窗词》一卷、洪璚《空同词》一卷、方千里《和清真词》一卷、杨泽民《续和清真词》一卷、卢炳《哄堂词》一卷、沈端节《克斋词》一卷、黄升《散花庵词》一卷、严羽《沧浪集》附词、《王以宁词》一卷、吴文英《梦窗甲乙丙丁稿》四卷、蒋捷《竹山词》一卷、陈允平《日湖渔唱》二卷、周密《草窗词》二卷、王沂孙《碧山乐府》二卷、张炎《玉田词》二卷、石孝友《金谷遗音》一卷、林正大《风雅遗音》四卷、张矩《梅渊词》、陈德武《白雪遗音》一卷、文天祥《文山集》词一卷、《王鼎翁遗集》附词、何梦桂《潜斋词》一卷、惠洪《石门文字禅》附词、葛长庚《海琼词》二卷、李清照《漱玉集》一卷、朱淑真《断肠集》一卷、韩玉《东浦词》一卷、段克己《遯斋乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、元好问《遗山乐府》二卷、许衡《鲁齐集》附词、程钜夫《雪楼集》词一卷、王恽《秋涧集》词四卷、赵孟頫《松雪词》一卷、刘因《樵庵词》一卷、汪宗臣《紫岩集》附词、吴澄《草庐词》一卷、虞集《道园学古录》词一卷、宋褰《燕石集》词一卷、刘诜《桂隐集》附词、曹伯启《汉泉漫稿》词一卷、许有壬《圭塘小藁》词一卷、萨都刺《雁

门集》词一卷、张翥《蜕岩词》二卷、袁易《静春词》一卷、沈禧《竹窗词》一卷、洪希文《续轩渠集》词一卷、张可久《小山乐府》二卷、乔吉《惺惺老人乐府》一卷、张埜《古山乐府》一卷、倪瓒《清閼阁词》一卷、顾瑛《玉山璞》附词、陶宗仪《南村集》附词、邵亨贞《蛾术词选》四卷、凌云翰《柘溪集》词一卷、王行《半轩集》词一卷、张雨《贞居词》一卷，凡百六十余家。虽已览观，未入选者，杨杰《无为集》、徐经孙《文惠集》、徐鹿卿《清正集》、魏了翁《鹤山词》、王义山《稼轩类稿》，又《顺斋乐府》、《虚靖真君词》、《洞玄珠玉集》。凡八家。

藏书家编目录，词集多不见收。惟莆田陈氏《书录解题》论其大略，鄱阳马氏采入《通考》志中所载，晁冲之《具茨集》、王观《冠柳集》、赵令畤《聊复集》、苏庠《后湖集》、万俟雅言《大声集》、陈克《赤城词》、康与之《顺庵乐府》、赵鼎《得全居士集》、刘光祖《鹤林词》、左誉《筠庵长短句》、姚宽《西溪居士乐府》、苏洵《冷然阁集》、严仁《清江欸乃词》、孙惟信《花翁词》、《魏子敬词》、《王武子词》、《李洪兄弟花萼集》、吴激《东山集》、蔡松年《萧闲公集》。旧本散佚，未经寓目，或诗集虽在，而词则阙如，仅于选本中录其一二。至于汪元量《水云词》、蔡桢《浩歌集》、黄人杰《可轩曲林》、黄定《凤城词》、曹冠《燕喜集》、马宁祖《退圃词》、吴镒《敬斋词》、《袁去华词》、侯延庆《退斋词》、黄谈《涧壑词》、林淳《定斋诗余》、邓元《漫堂集》、王大受《近情集》、张孝忠《野适堂词》、刘德秀《默轩词》、钟将之《岫云词》、徐得之《西园鼓吹》、李

叔猷《东老词》、方信儒《好庵游戏》、陈从古《洮湖词》、韩子耕《萧闲词》，只字未见。此外轶者尚多，海内收藏之家，或有存本，倘许借观，愿仿曾氏《雅词》之例，别为拾遗，附于卷末。

世人言词，必称北宋。然词至南宋，始极其工，至宋季而始极其变，姜尧章氏最为杰出，惜乎《白石乐府》五卷，今仅存二十余阙也。《东泽绮语》，传亦寥寥。至施承之、孙季蕃，盛以词鸣，沈伯时《乐府指迷》亦为矜誉，今求其集，不可复睹。周公谨、陈君衡、王圣与，集虽抄传，公谨赋西湖十景，当日属和者甚众，而今集无之；《花草粹编》载有君衡二词，陆辅之《词旨》载有圣与《霜天晓角》等调中语，均今集所无。至张叔夏词集，晋贤所购，合之牧仲员外、雪客上舍所抄，暨常熟吴氏《百家词》本，较对无异，以为完书，顷吴门钱进士宫声相遇都亭，谓家有藏本，乃陶南村手书，多至三百阙，则予所见，犹未及半。漏万之讥，殆不免矣。

古词选本，若《家宴集》、《谪仙集》、《兰畹集》、《复雅歌辞》、《类分乐章》、《群公诗余后编》《五十大曲》、《万曲类编》及草窗周氏选，皆轶不传，独《草堂诗余》所收最下最传，三百年来，学者守为《兔园册》，无惑乎词之不振也。是集兼采赵弘基《花间集》、黄升《花庵绝妙词》、《中兴以来绝妙词》、陈景沂《全芳备祖乐府》、元好问《中州乐府》、彭致中《鸣鹤余音》、凤林书院《元词乐府补题》、许有孚《圭塘欵乃集》、顾梧芳《尊前集》、杨慎《词林万选》、陈耀文《花草粹编》、沈际飞《草堂诗余广集》、茅映《词的》、卓人月《词统》诸书，务去陈

言，归于正始。至如曾慥《乐府雅词》、《天机馀锦》采入《花草粹编》，赵粹夫《阳春白雪集》见李开先《小山乐府后序》，则诸书嘉、隆间犹未散轶；而《天机碎锦》、《片玉珠玑》二集，闻江都藏书家有之；又如《百一选曲》、《太平乐府》、《诗酒余音》、《仙音妙选》、《乐府新声》、《乐府群珠》、《乐府群玉》、《曲海》之内，定有词章可采：惜俱未之见也。

向客太原，见晋祠石刻，多北宋人唱和词，而平遥县治西古寺庑下有金人所作小令，勒石嵌壁，令工人拓回。经十余年，简之故麓，则已为鼠啮尽。是集成，未克采入，深以为恨。计海内名山，苔龕石壁，宋、元人留题长短句尚多，好事君子，惠我片楮，无异双金也。

词有当时盛传，久而翻逸者，遗珠片玉，往往见于稗官载纪。是编自《百川学海》、《古今小说》、《唐宋丛书》、曾氏《类说》、吴氏《能改斋漫录》、阮氏《诗话总龟》、胡氏《苕溪渔隐丛话》、陶氏《说郛》、商氏《稗海》、陆氏《说海》，陈氏《秘笈》外，繙阅小说：又不下数十家。片词足采，辄事笔疏，故多他选未见之作，庶几一开生面。佐予讨论编纂者，汪子而外，则安丘曹舍人升六，无锡严徵士荪友，江都汪舍人季用，宜兴陈徵士其年，华亭钱舍人葆汾，吴江俞处士无殊，休宁汪上舍周士、季青，钱塘龚主事天石，同郡俞处士右吉，沈上舍融谷，缪处士天自，沈布衣覃九，叶舍人元礼，李徵士武曾、布衣分虎，沈秀才山子，柯孝廉翰周，浦布衣傅功，暨门人周灏岳也。镂版未竟，而钱、叶二君，相继奄逝，可为泫然！

词人姓氏爵里，选家书法不一：先系爵后书名者，《花间

集》、《中州乐府》体也；书字于官爵下者，《绝妙词选》体也；书名者，《全芳备祖》体也；书字者，《草堂》体也；冠别字于姓名之前者，凤林书院体也；至杨氏《词林万选》、陈氏《花草粹编》，或书名，或书字，或书别字，或书官，或书集。览者茫然，莫究其世次。甚有别本以朱三十五《樵歌》为秋娘作者，良可大噱。是集考之正史，参以地志、传记、小说，以集归人，以字归名，得十之八九。论世之功，柯子寓匏有焉。

周布衣青士，隐于廛市，于书无所不窥，辨证古今字句音韵之讹，辄极精当。是集藉其校讎：如史梅溪《绮罗香》后阕“还被春潮晚急”，原系六字为句，《草堂》坊本脱去“晚”字，诸本因之。周晴川《十六字令》“眠，月影穿窗白玉钱”，原系“眠”字为句，选本讹作“明”字，遂以“明月影”为句。欧阳永叔《越溪春》结语“沉麝不烧金鸭，玲珑月照梨花”，并系六字句，坊本讹“玲”为“冷”、“珑”为“笼”，遂以七字五字为句。德祐太学生《祝英台近》“那人何处，怎知道愁来不去”，讹“不”为“又”，一字之乖，全旨皆失。今悉为改正。他如苏子瞻《念奴娇》则从《容斋随笔》，汪彦章《点绛唇》则从《能改斋漫录》，王晋卿《烛影摇红》则从《漫录》去其前阕，李后主《临江仙》则从《耆旧续闻》补其结语。其余纠定，难更仆数。坊间虽有图谱，倚声者宜考质焉。

四声二十八调，各有其伦。柳屯田《乐章集》有同一曲名，字数长短不齐分入各调者，姜石帚《湘月》词注云“此《念奴娇》之鬲指声也”，则曲同字数同，而《湘月念奴娇》调实不同，合之为一非矣。词固有一曲而各异其名者，是选悉依集本，不

敢更易，审音者度无勿知，似不必比而同之也。

张子野《吊林君复》诗“‘烟雨’词亡草更青”，蔡君谟《奇李良定》诗“《多丽》新词到海边”，一篇之工，见之吟咏。“山抹微云”秦学士，“露华倒影”柳屯田，“晓风残月”柳三变，“滴粉搓酥”左与言，一句之工，形诸口号。当日风尚所存，甄藻自尔不爽。故是集多缀宋、元人评语。有明用修、元美诸家品鹭，容有未当，或置不录焉。

宣、政而后，士大夫争为献寿之词，联篇累牍，殊无意味，至魏华父，则非此不作矣。是集于千百之中，止存一二，虽华甫亦置不录也。

元人小曲，如《干荷叶》、《天净沙》、《凭栏人》、《平湖乐》一名《小桃红》等调，平、上、去三声并用，往往编入词集。然按之宋词，如《戚氏》、《西江月》、《换巢鸾凤》、《少年心》、《惜分钗》、《渔家傲》杜安世集中体诸阙，已为曲韵滥觞矣。是集间有采录，盖仿杨氏《词林万选》之例，览者幸勿以词曲混一为訕。

言情之作，易流于秽，此宋人选词，多以雅为目。法秀道人语涪翁曰“作艳词当堕犁舌地狱”，正指涪翁一等体制而言耳。填词最雅无过石帚，《草堂诗余》不登其只字，见胡浩《立春吉席》之作，蜜殊《咏桂》之章，亟收卷中，可谓无目者也。甚而易静《兵要》寓声于《望江南》，张用成《悟真篇》按调为《西江月》，词至此亦不幸极矣。是集于黄九之作，去取特严，不敢曲徇后山之说。

宋人编集歌词，长者曰慢，短者曰令，初无中调、长调之

目。自顾从敬编《草堂词》，以臆见分之，后遂相沿，殊属牵率。岁在癸丑，舍馆京师宣武门右，与葆酚舍人户庭相望。予辑是书，葆酚辑《词曠》，辨析体制，以字数多寡为先后，最为精密，计一千调，编为三十卷。比年闻更增益。予所见《鸣鹤余音》、《洞玄金玉集》及他抄本，曲调异同，《词曠》未经采入者约又百余，惜未遑邮寄。寄葆酚逝矣，遗书在笥，雕刻无期，诚倚声家之阙事也。

《花间》体制，调即是题，如《女冠子》则咏女道士，《河渚神》则为送迎神曲，《虞美人》则咏虞姬是也。宋人词集，大约无题，自《花庵》、《草堂》，增入闺情、闺思、四时景等题，深为可憎，今俱准集本删去。

明初作手，若杨孟载、高季迪、刘伯温辈，皆温雅芊丽，咀宫含商。李昌祺、王达善、瞿宗吉之流，亦能接武。至钱唐马浩澜以词名东南，陈言秽语，俗气薰入骨髓，殆不可医。周白川、夏公谨诸老，间有硬语，杨用修、王元美则强作解事，均与乐章未谐。然三百年中，岂无合作？当遍搜文集，发其幽光，编为二集，继是编之后。

《古今词话》一书，博访未得。词人琐事，散见各家诗话及传记、小说中，掇拾需时，是集未能附缀。将仿孟荣《本事诗》、计敏夫《唐诗纪事》，别为一集，以资谈柄。近吴江徐徵士电发著《词苑丛谭》一书，可云先获我心，当让其单行矣。

目 录

序	1
词综后序	3
补遗后序	5
词综发凡	6
卷一 唐词 六十八首	
昭宗皇帝 二首	1
李 白 五首	1
张志和 二首	3
韦应物 一首	3
戴叔伦 一首	4
王 建 二首	4
韩 翃 一首	5
白居易 五首	5
刘禹锡 二首	6
温庭筠 三十三首	7
皇甫松 五首	14
郑 符 一首	15
段成式 一首	16
司空图 一首	16
韩 偓 一首	16