

中国古代易占

陈文和 著



中国古代
方术丛书



对于现代人来说，
方术是个既熟悉又隔膜的现象。
有的人笼统地把方术等同于迷信，
这其实是不大恰当的。
如果就学术与科学的关系而言，
更不能简单地将它予以否定。

本书以朴实的笔调、平实公允的立论，
把《周易》与占卦这个古老而又常新的话题，
向读者娓娓道来，使人在不知不觉中，
受到《周易》人生哲理的启示。

中国
古代
方术
丛书

中国古代易占

陈文和 著

对于现代人来说，

方术是个既熟悉又隔膜的现象。

有的人笼统地把方术等同于迷信，

这其实是不大恰当的。

如果就学术与科学的关系而言，

更不能简单地将它予以否定。

本书以朴实的笔调、平实公允的立论，

把《周易》与占卦这个古老而又常新的话题，

向读者娓娓道来，使人在不知不觉中，

受到《周易》人生哲理的启示。



图书在版编目(CIP)数据

中国古代易占/陈文和著. —北京:九州出版社,2008.12

(中国古代方术丛书)

ISBN 978-7-80195-933-1

I. 中… II. 陈… III. ①周易—研究 ②占卜—研究—中国—古代

IV. B221.5 B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185758 号

中国古代易占

作 者 陈文和 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

开 本 720×1050 毫米 1/16 开

印 张 13

字 数 151 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-933-1/B·262

定 价 32.00 元



目 录

第一章 占卦源流 / 1

- 一 从龟卜说起 / 2
- 二 筮法的起源 / 5
- 三 龟卜与占筮 / 7

第二章 《周易》与占卦 / 11

- 一 《周易》简介 / 12
- 二 八卦与六十四卦 / 16
- 三 八卦与《河图》、《洛书》 / 29
- 四 八卦与《太极图》 / 45
- 五 八卦之象 / 56
- 六 占卦与历法 / 64

第三章 占卦仪式 / 73

- 一 占筮仪式 / 74
- 二 占卜仪式 / 76
- 三 求卦方法 / 77
- 四 求卦方法的演变 / 80

第四章 释卦原理 / 83

- 一 变卦说 / 84
- 二 八宫卦说 / 88



- 三 卦气说 / 93
- 四 爻位说 / 98
- 五 爻辰说 / 107

第五章 断卦方法 / 109

- 一 《周易》的占断术语 / 110
- 二 运用卦辞占断 / 113
- 三 运用爻辞占断 / 115
- 四 运用卦名占断 / 118
- 五 运用卦爻象占断 / 120

第六章 占卦杂术 / 123

- 一 鸡卜 / 124
- 二 虎卜及狼卜 / 125
- 三 羊卜 / 126
- 四 牛蹄卜 / 127
- 五 鸟卜 / 128
- 六 茅卜 / 129
- 七 樗蒲卜 / 130
- 八 杯珓卜 / 131
- 九 响卜 / 132
- 十 轨革卜 / 133
- 十一 灵棋卜 / 134

第七章 纳甲占筮法 / 137

- 一 纳甲原理 / 138
- 二 纳甲方法 / 139
- 三 纳甲断卦 / 182

第八章 梅花易数 / 185

- 一 起卦方法 / 187
- 二 断卦方法 / 199

图 录

- 图 1 安阳殷墟甲骨窖穴 /2
图 2 甲骨拓片 /3
图 3 著草 /10
图 4 《周易》书影 /12
图 5 先天八卦次序图 /19
图 6 文王八卦次序图 /20
图 7 先天(伏羲)八卦方位图 /22
图 8 先天(文王)八卦方位图 /22
图 9 伏羲六十四卦次序横图 /24
图 10 伏羲六十四卦方圆图 /25
图 11 伏羲六十四卦方图 /27
图 12 马图 /28
图 13 龟书 /28
图 14 河图 /30
图 15 《河图》配阴阳五行图 /31
图 16 先天卦配《河图》图 /34
图 17 后天卦配《河图》图 /34
图 18 洛书 /35
图 19 九宫图 /35
图 20 太一行九宫图 /37
图 21 明堂九室图 /38
图 22 先天卦配《洛书》图 /40
图 23 后天卦配《洛书》图 /41
图 24 《洛书》配阴阳五行图 /43
图 25 先天太极图 /46
图 26 阴阳鱼图 /51
图 27 水火匡郭图 /52
图 28 三五至精图 /52
图 29 太极先天之图 /53
图 30 无极图 /54
图 31 旧本周氏太极图 /55
图 32 今本周氏太极图 /55
图 33 《周易注》书影 /60
图 34 甲骨文中的天干 /65
图 35 甲骨文中的地支 /66
图 36 《火珠林》书影 /82
图 37 纪晓岚画像 /117
图 38 《灵棋经》书影 /134
图 39 八宫世应图 /146
图 40 邵雍 /185



第一章 占卦源流

占卜、占蓍、占筮、占卦、卜筮、卜蓍等名称的不同，说明它们在形式或内容方面是有差别的。但作为预测未来的工具和手段，它们在实质上是是一致的。

古代文献说，黄帝与炎帝准备大战之前，就曾经用占卜预测胜败。黄帝当时所得的兆象世代相传，成为最吉祥的标志。

直到 19 世纪末，我们终于知道了还有一种古老的文字，内容主要讲的是占卜。从这以后，若讲占卜，自然都是从这里说起了。

一 从龟卜说起

现在说占卜的起源，或者是占卜发生的年代，一般是指在河南安阳小屯村出土的龟甲兽骨上所刻画的古文字。这个地方是商朝盘庚至纣期间（公元前 1395 年—前 1123 年）的王都所在地，是当时的政治、经济、文化的中心。商被周灭掉以后，这个皇都也就日渐荒芜，变成废墟，所以史书上也称这里为殷墟。又过了不知多少年，地面的东西逐渐被掩埋到地下。北宋以来，殷墟就不断有商代的文物出土。到清代末年，因小屯村的农民在耕作时常常掘出一些刻有古文字的龟甲兽骨残片，经专家鉴定，这就是我们现在常说的甲骨文。



图1 安阳殷墟甲骨窖穴

甲骨文是商朝宫廷内占卜问事所记录的文辞，所以又有人把它叫做卜辞。所谓甲，是指龟的腹甲和背甲，商代占卜所用的龟甲以腹甲居多，因为背甲厚而不平。骨是指牛羊鹿猪等兽骨，商代占卜所用的兽骨，主要是牛的肩胛骨。从占卜的事项与所用的材料之间还发现，凡与祭祀有关的事用龟，其他事用



骨；田猎则用胫骨，征伐多用肩胛骨。安阳出土的甲骨，兽骨占十分之九，龟甲仅占十分之一。

甲骨在占卜之前先要整治，第一步是加工得很平滑。这样做大约表示卜人的虔诚，并使兆纹显示清楚。第二步是钻凿。钻，是在甲骨的背面钻一个圆形的槽；凿，是在钻槽的一侧凿一椭圆形的洞。这就是《诗经》和《周礼》所说“契”。“契”就是在甲骨上凿

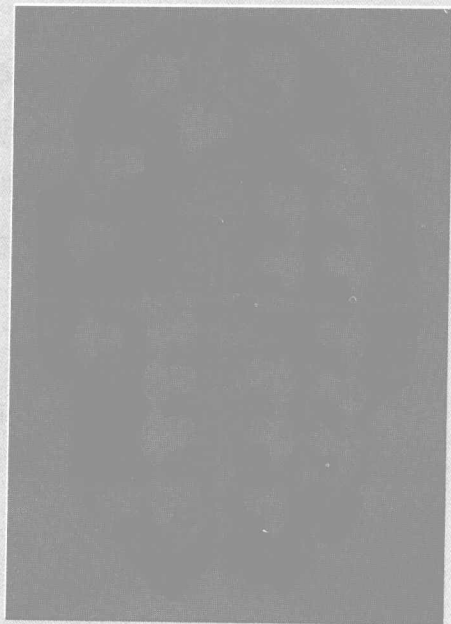


图2 甲骨拓片：上面留有钻凿和灼烧的痕迹

刻。所以近代也有称甲骨文为契文的。经过加工的甲骨都成薄片状，而在槽穴处就更薄，一经灼烤，必然从这里发生爆裂。另一方面，由于凿在钻的左侧或右侧，按一定位置排列，爆裂的兆纹就会按一定范围和方向显现，这就是占卜者所要求的卜兆。

在甲骨上钻凿，大致可分为三种情况：一是凿，二是钻，三是既钻又凿。一般地说，龟甲都是凿，兽骨钻的占十分之一二，凿的占十分之八九，既钻又凿的只占二十分之一。因为当时的人就是根据卜兆的纹路来判断所问事情的吉凶和成败，因而对兆纹的求得必定极为重视。有钻的甲骨一定在钻处灼烤，无钻有凿的甲骨则在靠近凿的一边灼烤，这样就可以保证甲骨正面呈现的兆枝方向是一致的。龟甲则以中脊为准，分左右两侧，左半部兆枝的方向一律向右；右半部兆枝的方向一律向左，原则是左右两边的兆枝都向中脊。胛骨一般是左胛骨的兆枝向

左，右胛骨的兆枝向右。

从考古发掘所知，早在商朝以前的龙山文化遗址中，就已发现有占卦用过的卜骨。当时所使用的多为羊、豕、牛等兽骨，只用灼烤而无钻凿的痕迹。其时代大约距今 3800~4100 年，也就是传说中的夏朝。钻凿并用的是从商朝开始的。从有关历史文献中知道，这一套占卜方法一直延续到汉朝。

商朝占卜过的甲骨，多数在甲骨正面的兆纹附近有刻辞。内容多为占卜的时间，贞卜人的名字、问事的内容以及占验的结果等。一篇完整的卜辞字数多少也不同，多的有近百字，少的只有三四个字，一般多在二三十个左右。有的专家把卜辞的内容分为叙事、命辞、占辞、占验四个部分。叙事，主要是记录占卜的时间和占卜人的名字；命辞，是占卜人贞问的事情；占辞，是卜兆所示对所问事情的成败和吉凶；验辞，是记载应验与结果。

甲骨的刻辞除了卜辞以外，也有其他内容，但卜辞占了绝大部分。以上是我们由考古学和古文字学所获得的关于商代占卜的情况。

周人也是迷信龟卜的。《周礼》记载：“太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。”原兆就是像田地的裂纹。颂就是卜辞，又称为“繇”。这就是说，龟兆有玉纹、瓦纹、田纹三大类型，其基本形状又各有一百二十种，断定其吉凶的辞句共有三千六百条。周人说的龟卜之法，是从商代发展来的。



二 筮法的起源

筮和卜一样，是产生于原始社会的一种宗教巫术活动。先民占问吉凶除用龟甲外，还用植物的茎叶，那是因为取材使用方便。这是比较原始而简单的一种占问方式，世界各民族原始社会都曾经流行过。随着历史的演进，宗教巫术活动也逐步精细、复杂和规范化，于是出现了《周礼》上所说的“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四”的占筮方式。

古人常把卜筮二字连称，其实这两者是不一样的。《左传》说：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”这段话不但指出卜在先，筮在后的顺序，而且说明卜的实质是在象，筮的实质是在数。数是对具体事物的数量抽象，数和象的关系，理应为物象在先，数字在后。但是数是如何与筮联系在一起，并成为后来《易》的四大要素之一的？这个具体过程已不得而知，但是我们可以从1949年前流行于四川凉山彝族地区的一种数卜法，得到一些启示。

这种数卜法叫“雷夫孜”，它表现出数和筮的初步关系。其方法是这样的：彝族巫师（毕摩）取细竹或草杆一束握于左手，右手随便分去一部分，看左手所余之数是否奇是偶。如此共行三次，即可得三个数字。亦可用一根木片，用小刀随便划上许多刻痕，再将木片分为三个相当部分，看每一部分刻痕共有多少，亦可得出三个数字。然后，巫师根据这三个数是奇是偶及其先后排列，判断所占之事的吉凶。这种占法，数分两种，而卜必三次，其排列组合有八种可能，亦即可得出八个答案：①偶偶偶，②奇奇奇，③偶奇奇，④奇偶偶，⑤奇偶奇，⑥偶奇偶，

⑦奇奇偶，⑧偶偶奇。如果将这八个答案的奇数换成阳爻，偶数换成阴爻，这八个答案就是八个单卦。

数一旦和筮联系起来，数便逐步神化了。把自然数中的一、三、五、七、九这五个奇数称做天数，把二、四、六、八、十这五个偶数称做地数。为什么要把这十个自然数叫做天地之数呢？既然说天地，人们就揣摩这其中有什么神秘莫测的意义。其实天地是阴阳，天地之数就是阴阳之数。又因为阳为奇，阴为偶，阴阳之数也就是奇偶之数。这原本是很简单的事。

古人曾经认为，数是万物的本原。《周易·系辞》：“极数知来谓之占，通变之谓事”；“参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象”。这就是说，以上面所讲的天地之数的推衍变化来占卦，通过卦就可以知道未来。一卦的象也是由数决定的。而卦象又代表万物之象。数从万物抽象而来，又具有包罗万象的特点。



三 龟卜与占筮

龟卜与占筮自古以来就是占问吉凶的两种主要方法，那么这两者之间具有什么样的关系呢？古人有“卜筮不相袭”的说法，就是龟卜说不吉，不能再用占筮；占筮说不吉，不能再用龟卜。古代文献又说“大事卜，小事筮”，“大事先筮而后卜”。显然，先民认为，龟卜比占筮更灵验，即可谓“筮短龟长”，“筮轻龟重”。这种说法表明作为预测吉凶的方法，龟卜比占筮更久远。在中国人的心里，越是古老的东西越具有神圣的性质。

其实所谓的“神圣”并不是事物本身固有的东西，而是人所赋予的。当卜筮的结果与人的愿望相违背时，总是从自己的实际需要出发。例如春秋时，晋献公想立骊姬为夫人，于是占卜，说不吉利；再占筮，说吉利。献公说：“按占筮的结果办。”卜人说：“占筮常常不灵，而占卜总是灵验的，应该按照灵验的办。”而且占卜的兆辞说：“专宠会使人心生不良，将要偷走你的公羊（这是一种比喻的说法），香草夹着臭草放在一起，过了十年还有臭气。您这样做一定不可以。”献公不听，立了骊姬。而后来骊姬又果真使晋国大乱。这件事出于后人追记，当然不能说占卜确实比占筮灵验。

古代远见卓识的政治家有了重大的政治或军事抉择后，根本不管什么占卜的吉凶。如公元前14世纪，第二十位商王盘庚打算把国都从山东曲阜一带，迁至今河南安阳，目的是加强对河南、山西一带的控制，但遭到百官贵族的反对。商人特重占卜，迁都这样的大事更要由占卜来决定。他们攻击盘庚不遵古制，不用龟卜。盘庚不为所动。后来的事实证明，这次迁都确是有政治远见的举措，为“殷道复兴”奠定基础。还有一件著

名的事例是周武王伐纣时，卜筮说“大凶”。姜太公推开蓍草，踏碎龟甲说：“枯骨死草，知道什么吉凶！”东汉王充对此的解释是，不是卜筮兆数所显示的吉凶错了，而是卜筮的人没有辨别清楚，把吉凶给弄颠倒了，所以太公根本不理它。这样的说法就无所谓卜筮预测了，主要看人对卜筮结果的解释，也就是人的主观意愿。

由于卜筮是探问神意，所以卜筮所用的道具就有了沟通人神的作用。古人认为，占卜灵验与否，最重要看用什么道具。尽管在今天看来这很滑稽可笑，龟壳、蓍草、硬币、草茎有什么两样呢？但古人却是十分虔诚地相信。他们经过不知多少世代的体验，最后选中了龟。我们可以从古代文献的零星记载，来揣摩先民的心理。我们知道，龟这样的小生灵是一种爬行动物，腹背都有硬甲，头尾和四肢能缩入甲内，耐饥渴，寿命很长，大多生活在江河湖泽。现在还有人像金鱼一样把它供养在案头。在民俗中甚至还有一些不雅的浑号与之相联系。然而在中国古代相当长的历史时期，它却被人视为神圣之物。我们从人的名号中也可以看到这个有趣的变化。古人取名号带有龟字是很常见的，直到清代还是这样，清人有名号龟庵、龟潜、龟巢老人等。现代中国似乎没有了，但在日本人名中还能见到。

古人为什么对龟这样崇拜呢？首先他们认为龟是长寿的。如《洪范五行》说：“龟之言久也。千岁而灵，此禽兽而知吉凶者也。”《逸礼》说：“龟三千岁，上游于卷耳之上。老者先知，故君子举事必考之。”《博物志》说：“龟三千岁游于莲叶，巢于卷耳之上。”《柳氏龟经》说：“龟一千二百岁，可卜天地之终始。”认为生命体岁月长久会成为精怪、成为神灵，在中国的戏曲、小说、神话中比比皆是，如蛇精、狐狸精等。

先民认为龟龄千岁甚或三千岁的说法，自然是他们的想象



和夸张。但据现代动物学研究的结果表明，在动物中，寿命最长的莫过于龟。龟龄一般可达三四百年。在现实中，长寿的龟也时有发现。

据《嘉应州志》记载，观澜亭建于清乾隆十一年（1764年），当时的知州五者辅迷信风水，据州城似龟形，龟头正好在南门，便命人建亭，并在一个石柱下垫上一只活龟，以保佑其官运亨通，福禄永存。就这样，这只乌龟竟在地下度过了241个春秋。其生命力之强令人惊叹。

人生百年，如白驹过隙。而能鉴往知来，传达上帝天神意旨，指导人行动时能趋吉避凶的，只有“可卜天地终始”的灵龟了。古人对龟崇拜的另一个原因是认为龟有天地之象。关于天地从何而来，这个宇宙生成说，在先民中表现为开天辟地的神话形态，其中以盘古开天辟地的故事最著名。这神话故事应该是源远流长，但以文字记载的形式出现却较晚，最早见于三国时吴人徐整的《三五历记》：“天地混沌如鸡子，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里。”古人从直观知道“天圆地方”。少数民族诗歌有“天似穹庐，笼盖四野。”《洛书》说：“灵龟者神灵之精也。上隆法天，下平法地，能见存亡，明于吉凶。”《礼统》说：“神龟之象，上圆法天，下方法地，背上有盘法丘山。明吉凶，不言而信。”既然龟有天地之象，问龟也就是问天地，因而而说龟卜是神圣而又灵验的是理所当然了。

占筮的道具是蓍草（图3），我们从《周易》知道，占筮用蓍草，实质就是用它的茎作为求数字的筹策。蓍草是一种多年生菊科草木植物，别名又叫羽衣草、蚰蜒草或锯齿草。因为其茎直立，高可达八十厘米，用作筹策比竹木等更为方便。由于



图3 蓍草

被当做占筮的用具，古人就对蓍草产生一种崇拜的心理，把它叫“神蓍”，还产生许多有关蓍草的神话。如《易纬·乾凿度》引古《经》说：“蓍生地于殷，凋殒一千岁，一百岁方生四十九茎，足承天地数，五百岁形渐干实，七百岁无枝叶也，九百岁色紫如铁，一千岁上有紫气，下有灵龙

神龟伏于下。”类似的说法，在《史记·龟策列传》中也有：“闻蓍生满百茎者，其下必有神龟守之，其上常有青云覆之。”《尔雅·释鱼》郭璞注说筮龟“常在蓍丛下潜伏”。

卜筮为什么一定要用蓍龟，难道别的东西就不行吗？《论衡》的《卜筮篇》说：“子路问孔子曰：‘猪肩羊膊可以得兆，藿苇藁笔可以得数，何必以蓍龟？’孔子曰：‘不然。盖取其名也。夫蓍之为言耆也，龟之为言旧也。明狐疑之事，当问耆旧也。’”孔子的解释和上面的传说意思都是一样的。因为蓍龟寿命长久，所以具有了灵性，才能辨吉凶。

为了占筮的灵验，古人选择蓍草非常讲究，一要年深日久的，二要茎长的。但是不是能找到上有青云覆之，下有神龟守之，色紫如铁的蓍草，则不得而知了。据《史记》引用古代的占龟之书说，在天下和平，圣王得道的时候，蓍茎长达一丈，一丛满百茎。然而，汉代人取蓍草已经达不到这个标准，一丛八十茎，茎长八尺，就算难得的了。至于一般百姓好求卦的，能得到一丛六十茎，茎长满六尺就可以用了。还有一种说法，古代使用蓍草的长度，是按级别身份规定，据说是“天子九尺、诸侯七尺、大夫五尺、士三尺”。



第二章 《周易》与占卦

由于卜辞多为碎甲残片，加上释读困难，要想弄清占卜的全貌或许永远不可能了。不过，古代典籍仍能帮助我们了解个中情况。

中国古代讲占卜的书有三种，被称为“三易”：一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》。

所谓“连山”，似山里面有气出来，其卦以纯艮为首，艮为山，山上山下，所以叫“连山”。以艮为首，符合夏的时代特点。当时人们以渔猎为生，居无定处，出入于深山江河之间。后人一般以为“连山”是夏易，托名伏羲、神农。

所谓“归藏”，是说“万物莫不归而藏于其中”。《归藏》的特征是以坤卦为首，所以又称《坤乾》。“归藏”名称反映了农耕社会的时代特征。一般以为《归藏》是殷易，托名黄帝。

前人对《连山》、《归藏》作了种种描述，都是一鳞半爪，而且这两种书都已经散佚。只有《周易》一种比较完整地流传到现代，成为后世各种占卦术的源头和渊藪。