

萬 葉 樂 譜 叢 刊

口琴吹奏及名曲

黃 涵 秋 編

上 海 萬 葉 書 店 印 行

萬葉樂譜叢刊

口琴吹奏及名曲

黃涵秋編

萬葉書店印行

1951

有著作權・不許翻印

一九五〇年六月十五日初版・一九五一年九月十日三版

口琴吹奏及名曲

著作者 黃涵秋

發行人 錢君匋

發行所

萬葉書店

上海南昌路四三弄鄰園邨七六號

電話八四九七九 電報掛號三〇〇五〇

萬葉書店印行音樂書目 (1)

上海南昌路四三弄七六號 電報掛號三〇〇五〇

小學音樂教材及教學法	繆天瑞著	9,000 圓
音樂十課	豐子愷著	2,500 圓
樂理初步	Bertenshaw 著 繆天瑞編譯	8,000 圓
音樂知識十八講	豐子愷著	18,000 圓
音樂的構成	[Goetschius 著 繆天瑞編譯	13,000 圓
曲調作法	Goetschius 著 繆天瑞編譯	12,000 圓
應用和聲學(上册)	George A. Wedge 著 汪培元譯	14,000 圓
應用和聲學(下冊)	George A. Wedge 著 汪培元譯	10,000 圓
和聲學	Goetschius 著 繆天瑞編譯	20,000 圓
對位法	Goetschius 著 繆天瑞編譯	14,000 圓
曲式學	Goetschius 著 繆天瑞編譯	14,000 圓
律學	繆天瑞著	8,000 圓
大眾音樂教程(三冊)(包括歌曲, 歌歌, 指揮, 秧歌, 腰鼓, 鑼鼓等)	周沛然編著 每冊	4,000 圓
萬葉歌曲集(三冊)	錢君匋編著 每冊	2,000 圓
進行曲集	錢君匋編	10,000 圓
兒童唱歌法(附鋼琴譜等)	C. E. Johnson 著 王雲階譯	8,000 圓
兒童節奏樂隊	繆天瑞編	12,000 圓
口琴吹奏及名曲(附名曲一百數十首)	黃涵秋編	12,000 圓
世界大作曲家畫像(附小傳)	考夫曼等著 豐子愷譯	15,000 圓
巴赫及古典樂派	Bacharach 編 鄭曉滄譯	13,000 圓
貝多芬及浪漫樂派	Bacharach 編 豐陳寶譯	14,000 圓
布拉姆斯及現代樂派	Bacharach 編 鄭曉滄譯	14,000 圓

萬葉書店印行音樂書目 (2)

上海南昌路四三弄七六號 電報掛號三〇〇五〇

蘇聯紅軍歌舞團	夏立民譯	3,000 圓
蘇聯歌曲集 (中央音樂學院音樂資料叢刊)	廖輔叔譯	4,500 圓
論蘇聯羣衆歌曲	蘇聯·聶斯契也夫著 安壽頤譯	2,500 圓
蘇聯音樂生活	雅哥林著 李士釗譯	即 出
捷克斯洛伐克的音樂 (中央音樂學院音樂資料叢刊)	洪士銓譯	9,000 圓
打樂器教程	劉恆之著	即 出
二胡演奏法	陳振鐸編著	7,000 圓
歌曲作法	盛禮洪編著	9,000 圓
怎樣作二部歌曲	王震亞著	4,500 圓
唱歌指揮法	周沛然著	5,000 圓
樂隊指揮法	諾亞選編譯	即 出
西洋唱歌法譯叢 (中央音樂學院音樂資料叢刊)	研究部編譯	11,500 圓
河北民間歌曲選 (中央音樂學院收集整理)	中國民間文藝研究會編	22,000 圓
陝甘寧邊區民間歌曲選	收集整理及編輯均同前	即 出
民間音樂研究	孟文瀾編譯	即 出
生產支前歌曲集 (鋼琴譜, 管弦譜, 簡譜歌曲)	王雲階著	9,000 圓
思鄉曲 (小提琴獨奏曲, 中央音樂學院創作叢刊)	馬思聰著	4,000 圓
牧歌 (小提琴獨奏曲, 中央音樂學院創作叢刊)	馬思聰著	4,000 圓
鼓舞 (鋼琴獨奏曲)	馬思聰作	6,000 圓
巾舞 (鋼琴獨奏曲, 中央音樂學院創作叢刊)	馬思聰作	10,000 圓
獨唱歌曲集 (第一集, 鋼琴伴奏, 中央音樂學院教材叢刊)	喻宜萱編	12,000 圓
萬葉樂譜 (十六開本米色道林精印作曲鈔寫用)		3,000 圓

目次

第一編	1	演奏時的注意點	94
口琴的種類和構造	1	獨奏曲譜	
口琴的音階	4	歌 曲	
口琴的調子	6	國歌	97
樂譜的讀法	8	我們是民主青年	97
音符的速度	10	國際歌	98
音階練習曲	16	喀秋莎	98
附點練習	19	解放軍進行曲	99
伴奏加入法	21	在森林和原野	100
伴奏練習曲	25	斯大林之歌	100
Octave 奏法	47	克里姆林的鐘聲	100
三十二分伴奏	57	你是燈塔	101
三度和音與五度和音的奏法	59	讀書郎	101
Tremoro 的方法	62	喀思喀爾	102
Tremoro 練習	63	打得好	102
Trill	64	沙里紅巴哀	102
Trill 練習	66	誕生了新中國	103
空氣伴奏與 Arpeggio	67	我們的旗幟像烈火一樣鮮紅	103
整調與破損的修理	68	新中國青年進行曲	104
吹奏家應注意的十三條	72	我們工人有力量	105
記號和樂語	74	我是人民的歌手	105
第二編	77	大家唱	106
樂曲之話	77	勝利秧歌	106
合奏法之話	87		

歌唱毛主席	107
團結就是力量	107
我們的歌	108
青年團員董麗華	108
天下黃河十八灣	109
南泥灣	109
解放區的天	109
彎彎湖頭是條龍	110
生產歌	110
國際和平日歌	110
天然之美	111
沙窗	111
太湖船	112
Kis-Met	113
Oriente Dance	114
Oriental (Veil) Dance(其一)	115
Oriental (Veil) Dance(其二)	116
Suez	116
Girl of the Orient	117
Oriental Roses	118

民 謠 集

My Old Kentucky Home	121
The Last Rose of Summer	121
Santa Lucia	122
O Sole Mio	122
Home, Sweet Home	123
The Blue Bells of Scotland	124
伏爾加船夫曲	124
遠與近	124

進 行 曲 集

祖國進行曲	125
前進中國學生們	125
工人進行曲	126
A Frangese!	127
King Carl March	128
Beautiful River	129
Marching Through Georgia	129
Jolly Coppersmith	130
Under the Double Eagle March	131
Quick March	132
Hiawath	132

圓 舞 曲 集

Pink Lady Waltz	133
Santiago	134
Danube Waltz	135
The Merry Widow Waltz	137
Blue Violet Waltz	138
Over the Waves	139
Red Rose Waltz	140
Daisy Waltz	141
Estudiantina	142

小 夜 曲 集

Serenade	143
Serenade Espagnole	144
La Paloma	145

舞 蹈 曲 集

Indian Music	146
Country Dance	147

Karavan	148
La Bella Argentina	149
"Tell Me"	150
Cho Cho San	150

歌劇拔粹集

La Traviata	151
Il Trovatore	153
The Tales of Hoffman	155
Aida	156
Freischutz	157
Faust	158
Cavalleria Rusticana	159
Martha	160
Les Cloches de Corneville	161

描寫集

The Mill in the Black Forest	163
--	-----

名曲集

Whip and Sper	166
Little Indian Chief	167
La Cinquantaine	168
Ave Maria	169
La Rose	170
Cuckoo	171
William Tell	172
三月天	173
Cotillon	174
Massa's in the Cold, Cold Ground	175

勞動節	175
Barcelona	176
"Ha lelujah"	177
鳳陽花鼓	178
Red Wing	179
Espiegle	181

合奏曲譜

二重奏

If Winter Comes	182
Bridal Chorus	184

三重奏

Karavan	186
維也納的精兵	189

六重奏

"Largo"	192
-------------------	-----

七重奏

Kis-Met	194
-------------------	-----

附錄

天國與地獄	197
Carmen	199
Oriental Patrol	202
Love in Idleness	205
"Blacksmith in the Woods"	207

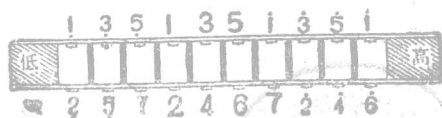
第一編

口琴的種類和構造

口琴的種類有許多，有世界最大的定評的德國 M. Hohner 公司所造的 Tango 商標的口琴，其目錄上已有八百餘種之多，其他內地各公司的製造品，也有百餘種，這等製品，其表面的樣子，木部的形狀，音階的配列等有種種相異的特徵，但可根本地大別為下列的四種。

1. 單音口琴
2. 複音口琴
3. 重音口琴
4. 半音階式口琴

(一) 單音口琴也有分十二個孔的，但普通多分十個孔如下圖，每個孔中附有吸的簧和吹的簧各一個。

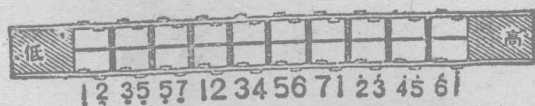


這是口琴中之最簡單者。無論那個人都可以吹奏。在讀本書的人是用不着的。

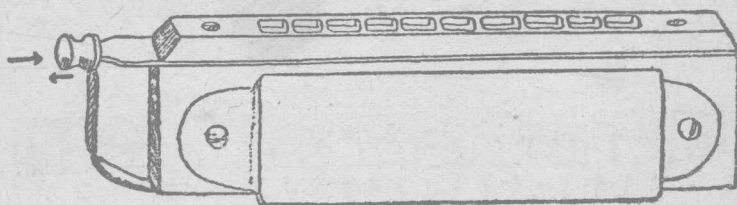
(二)複音口琴種類很多，從十四孔起，至十六孔，十八孔，二十孔，二十一孔，二十二孔，二十三孔，二十四孔，三十二孔等都有。其二十一孔和二十三孔的兩種，在本書的讀者諸君最爲必要。牠的構造和音階，便如下圖，在一個孔的上下兩方，附有同音的簧各一個，吹起來，或吸起來，兩個簧便同時振動，發出同樣的音。在每個孔的中央部，隔有薄板裝置。這個裝置的效用非常大，可以保持同時所發出音的均衡，又可，使音量強大，有響鳴盤的作用。



(三)重音口琴是連合單音複音兩種口琴的長所而作成的。如下圖所示，在一個孔中附有相差一個八音 (Octavo) 與二個八音的簧兩組，每組兩個。就是每個孔中附有簧四枚，其中央部和複音口琴同樣，有薄板裝置。但每個簧的裏側另有薄革片貼附，能自動地防止空氣的漏失。這在工作上看起來實在很是進步的。應用上也非常有趣。但大體的樣式和單音口琴相髣髴，故也是據本書而研究口琴樂的人所用不着的。



(四)半音階式口琴,吹口用厚金屬製成,大體依單音口琴而造,這種口琴的特長,是旁邊附有彈條,用手甲彈條時可使全體的音提高半音,好像鋼琴上從白鍵移到黑鍵的裝置,但可惜只有單音,不能發揮牠的能力,這種口琴與本書沒有關係,今僅示其形狀如下,以供參考。



口琴的音階

試取閱 A 調或 C 調的二十一孔口琴，其低音部一定在左方，因為一切配列，以從左至右為便利，但在應用的時候，自右而左亦沒有什麼不便。從低音部方面數來，第八個孔就是基音的 1，自此順數下去，一直到第十三個孔的 6 音，音階方面亦循序漸進；但到了第十四個音却並不是 7 音，而是 1 音，即恰好從第十四個孔起音階的配列忽然倒轉。又低音部方面 7 以前各音也是倒轉排列的，如 2 1 4 3 6 5 等。



為甚麼要這樣排列呢？試看上圖，可知二十一孔的口琴，是依照一吸一吹的輪流順序而作成的。但諸君都知道，音階是由 1 2 3 4 5 6 7 的七個音構成的，其倍音高的方面用 1 2 3 4 等，倍音低的方面用 1 2 3 4 等。

在這七個基準音階中，屬於吹的方面的音為 1 3 5 的三個，屬於吸的方面為 2 4 6 7 四個。故口琴的音階，實為三個吹音和四個吸音所構成。所以 1 音

係吹的裝置,其 2 音當然不能不是吸的裝置,照這樣的吸吹起來,孔數便成偶數的進行,如此連續的音階照下圖平行排列起來,音的種類不過七種,到了第八個 1 的時候,應當是吹的,但實際上和牠相反,必須吸的,因為音階雖然是平行的排列,在實際吹奏上不但感到非常的困難,而且在口琴樂的主生命的伴奏法上發生極大的障礙,倘依照孔的順序把音階平行排列時,即如下圖。



即低音部的 7 是吸的,中音部的 7 就變成吹的,中音部的 1 是吹的,但高音部的 1 必須吸,這不過把音階順次排列而已,在實際奏法上有許多困難,決不能實行,這是很容易明白的道理。

這就是使在低音部中是吹的音,到中音部或高音部也是吹的;在低音部中是吸的音,到了中音部或低音部中也是吸的,因此像上面的 (A) 圖中所示,音階的排列上有顛倒的地方。

雖有顛倒的地方,但很簡單,稍稍習慣,便可毫無妨礙,反之,倘照 (B) 圖排列,無論何等熟練,到底不能吹奏,所以即使把音增加到二十三孔以上,也只是加大形式而已,實際上毫無效用。

口琴的調子

口琴沒有像鋼琴風琴上黑鍵盤的半音,所以僅用一個口琴,奏曲時要在中途變換調子,例如從C調變G調,是不可能的,所以另有E調的,B調的,種種不同調子的口琴。

這A,B等調號,究竟從什麼關係而作成呢?簡單地說明如下。

口琴的音階,都是以C作基準音而造的,這C調就是以鋼琴上的中央C音為基音1而造成的,同樣以鋼琴上的白鍵D為基音而作的便是D調,以E為基音而作的便是E調。

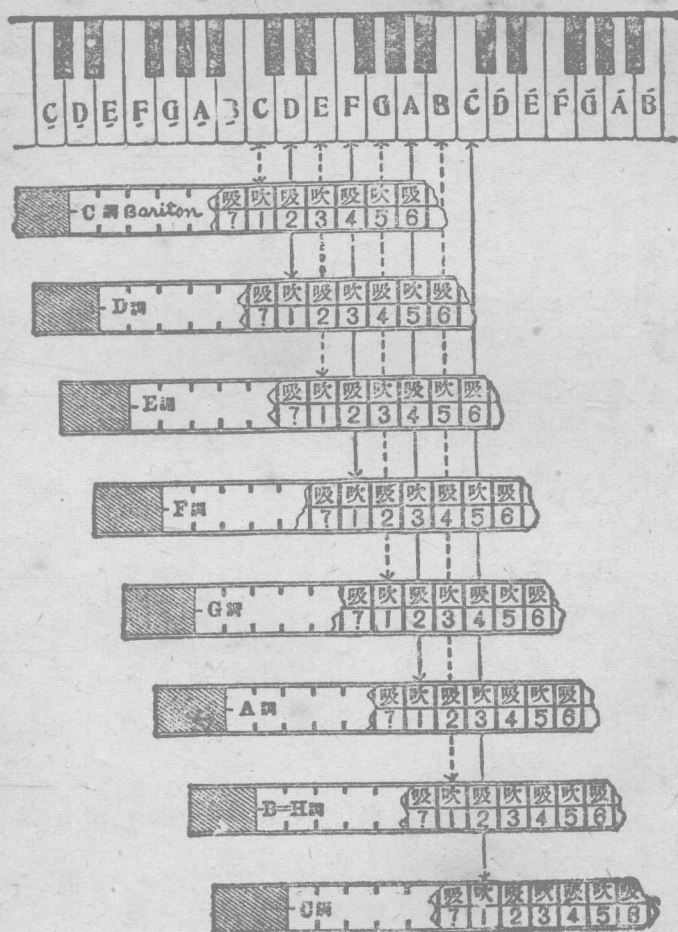
因這緣故,D調口琴的基音1,等於C調口琴的2音,而E調口琴的基音1等於C調口琴的3音。

又 $\sharp C$ (即升半音的C)就是鋼琴上C和D中間的黑鍵,即比普通的C提高半音的音為基音1而作的。

口琴的調子,有A B C D E F G七調,各調的基音1和鋼琴上音鍵板的關係,即如下面的圖表所示,請仔細觀察一下。

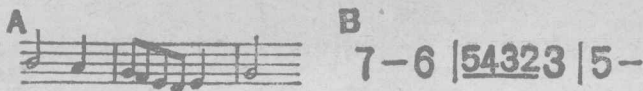
在以下的七調以外,近來又有 $\sharp C$ $\sharp A$ $\sharp G$ $\flat E$ 等口琴製出。

鋼琴上鍵盤的音和口琴調子的關係



樂譜的讀法

樂譜分正譜和略譜兩種，正譜如第八圖 A，有五線，在線上或中間畫有黑點和白點，以表音的高低，俗稱五線譜，略譜如 B，用阿拉伯數字表示音，再用縱線表示拍節的句段，音的長短速度等，則用橫線，附點等。這是兩方相同的。



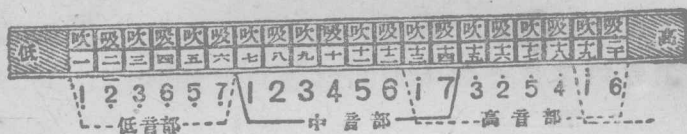
在鋼琴，風琴，懷娥玲等專門的樂器，倘使不用正譜，奏法上便生種種困難，但口琴方面適相反對，應用略譜有非常的便利。

但口琴和略譜到底有何密接的關係呢？如前章所述口琴的音階，是照—吸，吹—吸，吹—的順序而配列的，在下圖所示，吸第一孔所發的是 2，從這第一孔的 2 到第七孔的 7，稱為低音部，低音部的記號，是在數字的下方記一點。

從第八孔的 1 到第十五孔的 7，這七個音稱為中音部，中音部的音，上下都沒有點。

其次從第十四孔的 1 到第二十一孔的 6，數字

的頭上都有一點，是高音部的記號，第二十孔的 $\dot{1}$ 音頭上附有二點，是最高音部



所以我們看見 1，可吹第八孔，倘 1 上有點為 $\dot{1}$ 的記號時，便吹第十四孔，如為 $\dot{1}$ 的記號時，可吹第二孔，又看見 2 可吸第九孔，2 可吸第十七孔，所以這略譜不但表示口琴音的高低，同時又兼表出吸吹的記號。

樂譜的讀法，可先練習讀音階，即從中音部的 1 起，上行至高音部的 $\dot{1}$ 為止，再從 $\dot{1}$ 下行至 1。

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ || $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

獨來米法 掃拉西獨

先將以上的數字的讀法認熟，同時又須把吹音 1 3 5 和吸音 2 4 6 7 分別記憶。