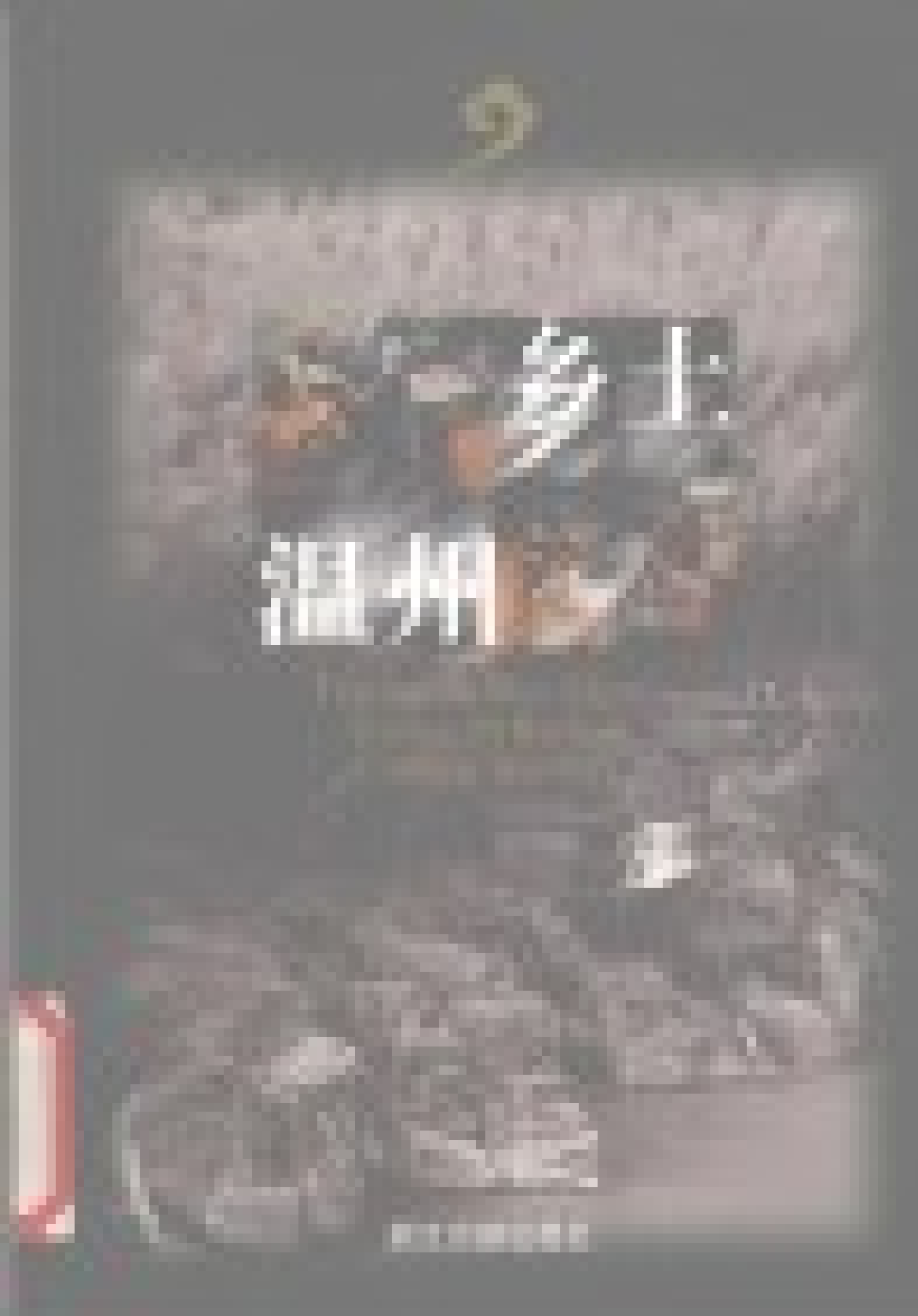




Tracing To Wen Zhou's  
Source Of Remote  
Cultural Heritage

浙江古籍出版社





# 乡土温州



Tracing To Wen Zhou's Source  
Of Remote Cultural Heritage



策划·撰文 张 琴  
摄 影 萧云集等

浙江古籍出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

乡土温州. 1 / 张琴策划·撰文; 萧云集等摄. —杭州: 浙江古籍出版社, 2003.4

ISBN 7-80518-801-7

I. 乡... II. ①张...②萧... III. 温州市—概况  
IV. K925.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第 018480 号

## 乡土温州

策划撰文 张 琴

摄 影 萧云集等

责任编辑 柳明晔

美术编辑 刘 炜

封面设计 郎水龙

出版发行 浙江古籍出版社

杭州市体育场路 347 号

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

版 次 2003 年 4 月第 1 版

印 次 2003 年 4 月第 1 次印刷

开 本 635 × 965 毫米 1/16 13.5 印张

印 数 0001—5100

书 号 ISBN 7-80518-801-7/K · 42

定 价 40.00 元

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 壹 东源村落访谱师 .....   | 6  |
| 东源制谱 .....        | 7  |
| 王超辉的木活字 .....     | 10 |
| 谱师走江湖 .....       | 13 |
| 王龟龄的铅活字 .....     | 16 |
| 谱上男女 .....        | 18 |
| 贰 泽雅屏纸 .....      | 22 |
| 纸山物语 .....        | 23 |
| 分纸绒的老大爷 .....     | 25 |
| 不设防的世代家传 .....    | 27 |
| 老画家的新尝试 .....     | 30 |
| 养在深山人未识 .....     | 33 |
| 叁 追寻夹缬的最后踪迹 ..... | 38 |
| 温州的夹缬被 .....      | 39 |
| 雁荡山中制靛人 .....     | 43 |
| 薛勋郎的夹缬作坊 .....    | 47 |
| 高楼被板 .....        | 51 |

|          |                         |     |
|----------|-------------------------|-----|
| <b>肆</b> | 南雁山麓觅三宗同源 畚汉一家 .....    | 56  |
|          | 青街，蓝二奶奶的银厝，王神洞的篾匠 ..... | 57  |
|          | 一位乡绅和他的人文梦想 .....       | 61  |
|          | 陈太爷的棺盖 .....            | 63  |
|          | 养老院里的叙说 .....           | 66  |
|          | 愿齐开山和仙姑得道 .....         | 67  |
|          | 会文一院孤 .....             | 71  |
| <b>伍</b> | 蒲城“拔五更” .....           | 72  |
|          | 落公馆、拔五更、抢竹杠 .....       | 74  |
|          | 蒲城晏公爷 .....             | 82  |
|          | 正月初四神下殿 .....           | 85  |
|          | 乐师华祖可 .....             | 89  |
|          | 讨红 .....                | 91  |
|          | 抢红 .....                | 95  |
|          | 绞杯 .....                | 98  |
| <b>陆</b> | 乱弹应界坑 .....             | 104 |
|          | 应界坑，戏馆地 .....           | 105 |
|          | 乱弹青衣 .....              | 109 |
|          | 班主麻福地 .....             | 111 |
|          | 关于总纲 .....              | 114 |
|          | 卖戏、送戏 .....             | 115 |
|          | 老脸 .....                | 117 |
|          | 京瓯福财剧团4日 .....          | 121 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 柒 浙南门神 .....        | 130 |
| 民间“反腐” .....        | 131 |
| 女门神 .....           | 138 |
| 廖师傅的国标舞 .....       | 140 |
| 苍凉的面具 .....         | 142 |
| 热闹斗台，隆重开光 .....     | 143 |
| 年轻的人们 .....         | 145 |
| 捌 廊桥故事 .....        | 150 |
| 泰顺篇 .....           | 152 |
| 寿宁篇 .....           | 157 |
| 庆元篇 .....           | 163 |
| 景宁篇 .....           | 168 |
| 玖 走到楠溪江的源头 .....    | 172 |
| 西田·麻坑·邵坑 .....      | 174 |
| 黄皮·刘山·麻庄垟·陈山头 ..... | 177 |
| 罗垟·百丈瀑·东坑 .....     | 181 |
| 拾 碗窑 .....          | 186 |
| 窑工余振镬 .....         | 187 |
| 抔土成器 .....          | 191 |
| 碗窑戏台 .....          | 194 |
| 业余文保员 .....         | 196 |
| 村民朱修袋的3年家访 .....    | 199 |
| 附录 .....            | 204 |
| 黄浩、徐裕健、陈志华访谈录 ..... | 205 |
| 后记 .....            | 215 |

谱是记述氏族世系的书籍，浙南地区的地方宗族直至二十世纪，仍然每隔10—20年便郑重其事地编修一次。所请谱师基本来自瑞安市东源村。该村至今仍有使用木活字刻印宗谱者。

东源村落 马建河摄



# 东源村落 访谱师

## 东源制谱

谱是记述氏族世系的书籍。中国历史上，地方官僚、名门望族常以族谱来证明自己的贵族血统，并代代延修，保持门阀。下层社会因对命运的无法把握，更是将宗谱视作灵魂的归依。如浙江苍南的《太原郡王氏宗谱》开篇明言：……沧桑之变迁靡定，人生之聚散无常，吾人因不免有因乱而播迁者，地殊事异。他日或出谱牒相印证，庶几离者犹可合，而散者犹可聚……

直至二十世纪（“文化大革命”期间停过几年），浙南地区的地方宗族每隔10—20年，仍然郑重其事地编修族谱。族中德高望重的老人成立专门小组（率头人

被尊称为“族长公”），筹集专门款项，派出族中得力子弟，捧着家谱奔走南北，将散落各地的族人一一录记；同时延请谱师，大张旗鼓地修订新谱。

宗族选择谱师十分讲究。细心人翻开温州各地族谱，会发现这些族谱的扉页几乎皆是“平阳坑东源（东岙）村王××印刷”等字样。东岙是瑞安市平阳坑镇东源村的旧名，印刷则是谱师对检字、排版、印刷、装订等系列程序的简称和谦称。

东源村位于温州第二大水系飞云江的中游，依山临水，是平阳、苍南、文成、泰顺四县经瑞安往温州市区的水陆码头、交通要塞。王氏祖籍平阳县腾蛟镇，因看中平阳坑的地理位置，于清乾隆年间（1736—1795）迁居东源。

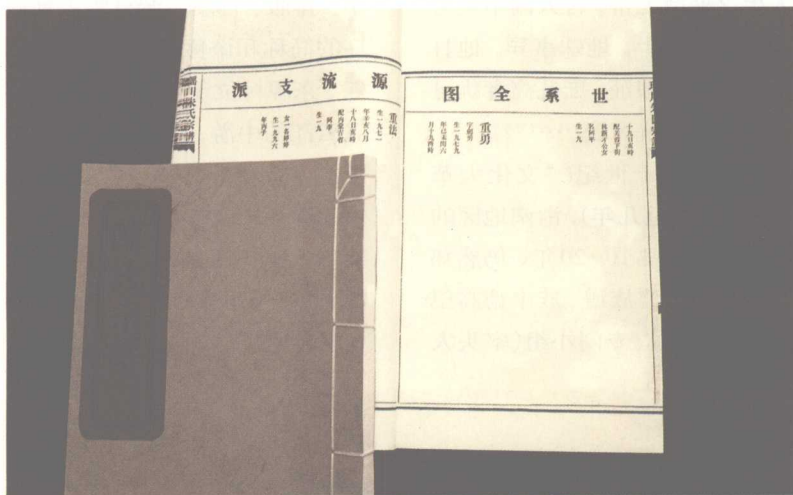


东源王氏六房。第六房祖先酷爱经书，逢考必中。但他不热衷于做官，倒热衷于卖官（清朝相当长一段时间允许买官卖官；王氏六房祖屋残存的正厅梁柱上，官府喜报一张挨着一张，字迹至今可辨），称得上既不缺钱又有闲暇。此祖有一天翻阅族谱时，忽然来了兴致，跑到瑞安场桥的一位谱师家中（东源当时没人做谱），很快学得艺归。在他，这原是书余画后的消遣；谁知传了一代又一代，竟成了儿孙谋生之技。其他五房也纷纷加入谱师行列。由于家祖才名在外，东源王氏很快打响了牌子，成为温州一带谱师的代名词。至今200多年，已传九代（东源王氏现200多户，谱师30多人）。

民间尊称谱师为“先生”。先生住祠堂（宗族请谱师做谱，多

要求谱师住到自家的宗祠里），吃公粮（宗族公田所出），忙上一年半载，所得报酬却是不高。平时如果吃点烟酒，回去时连路费都会成为问题。但旧时能否吃饱饭是底层百姓的大问题，谱师既然被所请的宗族包了吃住（菜要自己买），来几人提供几份，做多久供应多久，于是干脆携妻带子，一家老少随谱而行。而且，由于那点可怜的工钱反正攒不了家私，也就不那么急着赶活。精工出细活，一个大族一做就是一年。所以东源村里谱师虽多，日常却可能找不到一个。现时的谱师仍然住祠堂，但所吃的公粮改由宗族现金补贴（一次性补贴几百块钱），谱师们要挣的是工钱——如生意连续，一年可挣二三元左右，自然极大地提高了速度，以前一年的活，现在通常只

浙南族谱 范道敏摄



需要3—4个月，一年要换好几个宗祠。

谱师的生活状况——到处住祠堂，收入不是很丰厚，并且需要一定的文化基础——旧日农村子弟多文盲，很少读书，以致东源王氏并不将做谱视为传家秘技，在收徒授艺上历来相当开明，父可以不传子，叔却可以传侄。偶有外姓想学，只要两厢情愿，也无不可。

王超辉家就是如此。他的爷爷做得一手好谱，但家境富裕，并不希望膝下的一子(王超辉的父亲)一女靠手艺吃饭，于是传艺于两名无业的同宗侄儿。王爷爷去世时，留下大量家产，如山林、水牛、稻田、水碓(duì)等，仅水碓替人捣米，一天就可挣白米几十斤，寡祖母带着两名子女生活得蛮好。那时王父刚满10岁。解放



谱师王超辉刻木活字 范道敏摄

后，王家评了上中农，从此家道中落。王父育有四子一女。王超辉排行第三，勉强念完小学，即参加生产劳动了。但王天性喜爱文字，经常翻些故事书呀什么的读读，放牛时，也喜欢在地上划拉几个字。当年跟他祖父学谱的两个行份伯父中的一个，就主动

王超辉在检字 范道敏摄



来找他：“超辉，既然这样喜欢写字，干脆跟伯伯去做谱吧？”“好啊！”19岁的王超辉一口答应。

### 王超辉的木活字

2002年1月7日，我们前往瑞安市平阳坑镇东源村采访。47岁的谱师王超辉正在操作千年活字印刷的原始流程。

做谱用的是老宋字。什么叫老宋字？东源没有几个人能解释透彻，只知道“老宋，也是做谱的祖宗一代代传下来的，就是讲要用老宋体”。同行的刘道广先

生告诉我们：自明朝以来，老宋体即成为官方字体，严格的公报、法令，都要用老宋体，不能用楷书等其他字体；现在也是这样。族谱上的老宋字多繁体，少年王超辉没认得几个，只好拼命去翻父亲留下的《华山字典》，翻到不认识的字，抄在纸上，使劲记住，第二天一起来就背一遍。第三天又背。只一年多时间，就把一本半新的字典翻烂了。但效果却远比读书时好，进步很快。我们问他是不是学得很苦？王超辉说，苦，那时并不觉得，因为有兴趣！主要是有兴趣，自然就肯钻研了。

字模 范道敏摄



需要钻研的“课程”还真不少，背字典只能算是看“课外书”，背检字口诀才是做“课业练习”——新徒进门，行过见面礼，师傅口授入行三心(留心、小心、坚心)，告诫徒儿谱师最忌将活人误写成死人(那是马上要砸饭碗的)，然后提笔手书，递过一纸检字“秘诀”，上面写着“君王立殿堂，朝辅尽纯良……”158个字的口诀，囊括绝大部分的汉字部首，用地方方言背诵起来，有平有仄，有意有思，极像一首古律，连师傅都不记得是哪代祖师爷所创。徒儿扫地做饭磨墨(旧时没有现成墨汁，印刷用时须自磨，大半天才磨一海碗)，偷空从口袋里掏出那口诀，拼命去背，只有朗朗上口了，师傅才开始传授刻字、排版技艺。王超辉是侄跟叔学，省过了很多做粗活的时间。当然墨还是要磨的。

检字有口诀，排版有格式，刻字有刀法。做一本谱共有十几道工序，每一道工序都有很高的技术含量，都明明白白地显示着谱师的水平。

先谈刻字，要点是：反手，先横次直后撇，即要刻一个字时，先用毛笔将此字反写在白模上，然后用刻刀把所有的横笔划

全部刻好，接着刻直笔划，接着是撇笔划，最后用刻刀将空白的边角内里全部挖去，一个反写的字才凸显于木模上。

(活字对木材的材质很讲究，一定要用又韧又硬的棠梨木。东源的谱师中，并不是每个人都会刻字。很多人是向专业刻字师傅预约需要的字模，有时也找同行中会刻字的。)

字模们依照检字顺序排列在一屉屉字盒里。接下去就是排版了。

族谱排版要掌握两种格式。一是序、跋、志等，与普通的文章版式相同。另一种是正页，分为3裁(单开)和4开两种印板。竖排，5大格(格内3裁6字，4开5字)，每格为一代，意为五世同堂。

王超辉手起模落，边检字边排版。很快排好一页，仔细校对，然后用一柄1厘米宽的薄钢片——鬯(chàng)，春秋末年的《考工记》里即记载有这家伙——插进去，一行行挤紧。

排版完毕，王超辉将注意力转移到一海碗墨汁上。墨汁的出现，把学徒和谱师的家人从这道磨人的工序中解放了出来(通常是他们替谱师磨墨。当地有谚云：你替我磨磨墨也要三年！)。市场上的墨汁基本上都可以用来



集体做业 范道敏摄

印谱，临时稍稍加水淡化些即可。王超辉拿过“下刷”(蘸墨水涂刷活字版面的棕丝毛刷)，将版面先用水刷一次，晾一会儿，刷墨，说：这道工序就叫下刷，很有天气讲究，软韧天(温州方言，即阴雨天)只要刷一次，干燥天要隔一会儿刷一次，刷上好几次。另外墨量也很有讲究，少了看不清楚，多了模糊成一块。



下刷 范道敏摄

下刷毕。对准四角，上宣纸。王超辉拿过棕丝较下刷粗硬的上刷，吃准手力，在宣纸上来回刷动。放下“上刷”，揭起宣纸，一张清清秀秀的活字印刷品出现在我们眼前！



上刷 范道敏摄

活儿还没完。几十页至上百页纸印刷好了，等着谱师去做的还有打内洞孔、下纸捻、裁边、上封面、打外洞孔、订外线等程序。让我们想不到的是：真正固定一本谱册的，原来是结在里边(4个洞)的纸捻(即“墨纸”，在4个洞里两两固定、打结)，而连着封面一起装订的外线，在谱师看来，不过是“为了美观，装门面”而已。通常所看到的“装门面”有两种方式，或6洞，或8洞，白色纱线依照一定的次序穿过，不走复线。上下两角需订成正方形，规规矩矩。



揭纸 马建河摄



作品 范道敏摄

## 谱师走江湖

“文化大革命”开始时，族谱被视为“四旧”，撕的撕，烧的烧，难得留下几本，自然无人再去造“旧”。不过封杀时间不是很长。1973年，就有老人悄悄地找上门苦求修谱了。东源人接下生意，偷偷地做。渐渐地就放开了。1974、1975年红火得不得了！乐清、永嘉、文成、泰顺、苍南、平阳……各乡的老人们纷纷找到东源，东源谱师紧俏！

至王超辉独立门户时，修谱热潮已回落，套句行话，就是市场进入成熟期，谱师们除了练就

一手过硬的功夫，还得闯荡江湖，主动去找业务。王超辉的经验是：熟人之间有信任基础，最易接下业务，而且价格可以稍高。所以即使不是和熟人直接做生意，也总要想办法挖出个熟人，从中搭桥——到了选定的宗族，先由熟人开口：你啦族谱做了多少年啦？

对方答道：我啦做过已十几年啦。

熟人就说：十几年啦？那可以做了？（温州氏族修谱，前后两次间隔时间一般为10—20年。）



折页 范道敏摄

对方基本上会露出考虑的意思，捋着下巴慢慢地答道：也是可以，我啦也该做了。

此事就算有了眉目。

如果真的找不出熟人，就只好毛遂自荐了。这时候谱师的资历成为最有说服力的佐证。对方第一句必问：先生上次在哪个姓族做？这句话是查底用的，先生自然不敢瞎说，只能据实回答这段时间在哪儿做，前段时间又在哪儿做。对方就说：这是大家姓族的事情，我一个人也不敢做主，和大家商量了，回头答复先生。于是派出族人去先生所说的哪儿、哪儿打听，如反响很好，就

会有回话。谱师第二次上门，谈价格。

（由于各家宗族对谱师资历的重视，致使初出道的小先生找不到活做，只能跟在别的谱师身边搭伙，分一点业务糊口。东源人的行话叫做：出师四年没活做。）

谈价格时的谱师就成了很能察颜观色的生意人：综合考虑对方宗族的富裕程度、和自己的交情深浅、竞争对手的力量强弱等因素。如有情且富，这个生意笃定是给自己做，不妨多开点价，修谱按人丁论工钱，一个人多要他二毛钱也无不可；如无交情，又有对手竞争，压价还来不及，

哪里还敢开高价？

(据悉：修谱时价为一个人丁5元左右，红丁即健在者注明出生年月时辰、排行嫁娶等情况，已逝者注明生卒坟茔诸事。)

但价格的高低，有时并不表示该笔生意的得利多寡。因为红包是谱师很重要的收入。王超辉告诉我们，有一次，他去瑞安莘塍宋氏宗族开谱，一个人丁2元5毛，价格是最低了，但偏偏是那次赚得最多！“开谱那天，我跟着族长公挨家挨户地走，每份人家都有利市(红包)！多的600(元)、700(元)，最少也有300(元)。按照老规矩，利市由谱师和宗族三七开，我得三，宗族得七，用

于合谱、做戏、宴酒等费用。那个宗族人丁3000(人)不到，利市我得了5500(元)！加上家谱(小谱)也印了七八十本(30元/本)，40多天时间，赚了9000来块(钱)！”

温州风俗：修谱是宗族大事，所谓“祖宗高兴，子孙顺进”，要举行种种仪式，如开谱前祭告祖祠——族长公率着族中主事的老人们，在案桌上打开老谱，念过祭文，说：祖公爷啊，今天开谱啦，保佑子孙下代旺盛顺进！谱师也在一边拜上几拜：祖公爷啊，今天到你族里修谱，保佑我侬生活顺进！完谱时又要祭告，还要摆酒、演戏等等，越热闹红



工具 马建河摄