

围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编

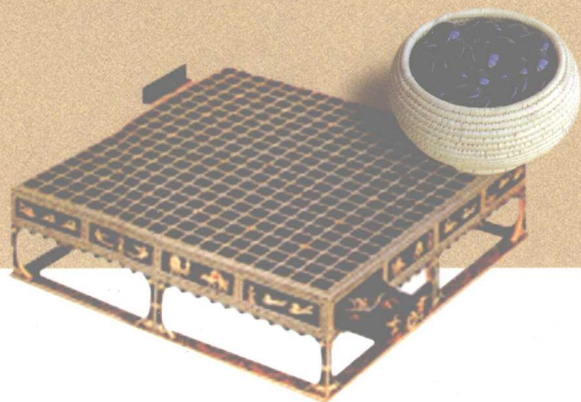
# 黑白 之旅

何云波 著



黑白之旅，围棋的文化之旅，精神之旅。围棋博士何云波先生神游古今，观览内外，展示了黑白世界令人痴迷不已的深邃底蕴和文化韵致。

何云波先生云：误入“棋”途，为“爱”而累而死，乐亦在其中矣。



山西出版集团  
书海出版社

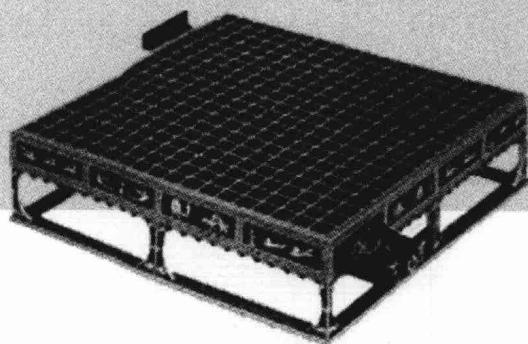
围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编



# 黑白之旅

何云波 著



山西出版集团  
书海出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

黑白之旅 / 何云波著. — 太原: 书海出版社,  
2008.8

(围棋文化研究丛书 / 陈祖德, 蔡绪锋主编)

ISBN 978-7-80550-769-9

I. 黑… II. 何… III. 围棋—文化—文集 IV. G891.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 123739 号

### 黑白之旅

---

编 著: 何云波

责任编辑: 阎卫斌

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室

---

出 版 者: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E - mail : [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)

[web@sxskcb.com](mailto:web@sxskcb.com)

[Renmshb@sxskcb.com](mailto:Renmshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者: 山西出版集团·书海出版社

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

---

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 200 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2008 年 8 月 第 1 版

印 次: 2008 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80550-769-9

定 价: 18.00 元

---

## 围棋文化研究丛书编辑委员会

本丛书由世界华人围棋联合会和中南大学围棋文化研究中心联合策划、编撰。

### 顾问（以姓氏笔画为序）

王汝南 刘思明 华以刚 吴清源 沈君山  
金 庸 聂卫平

主 编 陈祖德 蔡绪锋

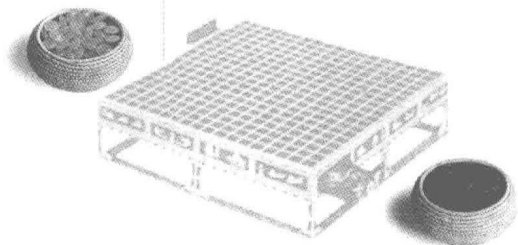
执行主编 何云波

### 编 委（以姓氏笔画为序）

王经伦 华学明 刘 蔚 刘朝谦 刘远明  
陈祖德 陈祖源 张尧軫 张如安 张 静  
何云波 武 力 姚 军 泰祥洲 胡廷楣  
秦世敏 秦 威 龚 论 蔡绪锋 戴 耘



# 风雅与境界



——关于文化之围棋和围棋之文化

陈祖德

英国的绅士作风,美国的牛仔劲头,法国的浪漫情怀,德国的务实精神,那都是各国文化的酿造。还有印度宝莱坞的电影,美国 NBA 的篮球,瑞士的钟表,巴西的足球,这里有竞技有商业,也更有文化的投影。那么中国呢?蕴积和承袭中国文化的,是什么?

于是我想起:琴棋书画。这四个字,从古至今被大家习惯成自然地挂在嘴上,不可能引人感慨发人深思,不能怀思古之悠情叹浩然而涕下。或许,现在很多人讲及这四个字,就如同用鼠标点击一下,电脑屏幕上就会显示出琴棋书画这个词组,那么现成那么自动那么机械那么不具感情色彩。就好像说用筷子吃饭那么想当然那么约定俗成。

琴棋书画只属于中国。琴是古琴,画是国画,棋是围棋,书是书法。把写字写成艺术的,是书法。把棋作为与书法并列的四大艺术的,是中国唐代。一曲古琴,高山流水觅知音。一席手谈,风静波平看月明。苏东坡曰:胜固欣然,败亦可喜。这是围棋艺术修身养性、陶冶





性情的一种超然达观的境界,和一份潇洒人生快乐过的风雅。

现在欧美很多国家盛行“乐活”。《北京晚报》有了一个叫《乐活》的周刊。乐活,健康快乐地生活。我想,围棋艺术的风雅和境界里,其实就包裹着一份乐活。所以才有情有趣有说不尽的情趣有望不尽的后来者。

人生的真谛,简而言之是两个字:快乐。有钱的人不一定快乐,伟大的人不一定快乐,唯那心无尘杂充满欢喜的孩童,懂得人生的目的——快乐。围棋传递的快乐,正是中国文化追求的境界。

我很欣赏余秋雨先生说的这么一席话:“在中华文化里边,横贯数千年而依然坚韧的缆索很多,其中最基本的一条,就是汉字。……汉字浮载一切文化奇迹的长河,而它本身必是最大的奇迹。”

余秋雨先生所说的横贯数千年而依然坚韧的缆索很多,围棋就是其中的一条。

几千年来,中华民族的文字记载着围棋的发展,中华民族的诗歌吟诵着围棋的情趣,围棋的命运也伴随我们的民族、我们的祖国、我们的文化而盛衰。

汉字在几千年的历史中有不少变化,三千年前的甲骨文化,今天常人看来如同天书。而围棋只有些许的变化,基本上是原汁原味数千年!这就更为难得。

中华民族有不少发明创造,如众所周知的四大发明,但这些发明只是我们早于其他民族。而围棋充分体现出东方文化、东方思维,体现出对人生真谛大欢喜的不懈追寻。

围棋,实在是东方文明的形象代言人。

围棋只可能源于东方。中华民族如果不发明围棋,世界上至今不会有围棋,围棋实在是中华民族对人类的一大贡献。

中华文化,正因为“横贯数千年而依然坚韧的缆索很多”,所以在几千年的历史长河中延续不断,是人类历史上唯一没有被中断的古老文明。历史至少告诉我们,围棋不仅仅是一项竞技项目,它更是

历史悠久、源远流长的文化现象和文化形态。

围棋究竟是文化的围棋还是竞技的围棋？

竞技是围棋很重要的一方面，激烈的胜负使围棋分外诱人。一如橄榄球，一如拳击，因为激烈，所以刺激。围棋厮杀之惨烈，或许可与拳击“媲美”。双方棋手正襟危坐，或轻摇纸扇，或偶一品茶，然而棋盘上刀光剑影风声鹤唳，演绎着《三国演义》般的活剧。最后的胜负或许只半个子，或许只  $1/4$  个子。但败下的棋手经历着被拳王击倒数到十也起不来的苦痛，胜利的一方一如在拉斯维加斯的拳击赛场，在欢声雷动中高举起胜利的臂膀。

纹枰手谈而壮怀激烈，这种儒雅的惊心，这种意念的血拼！围棋的爱好者自然涵盖了各色人等，从斗士到书生，从小孩到老人。

1957年，第一届全国围棋锦标赛举行。两年后，围棋被列入第一届全运会的比赛项目，于是全国不少省市的体委成立了围棋队，我国第一批专业棋手由此产生。1960年，日本围棋代表团访华，拉开了围棋国际比赛的帷幕，同时吹响了赶超日本的号角，围棋的竞技性更为浓厚。

我国的竞技围棋如果说从1957年第一次全国围棋锦标赛开始计算，也就是五十个年头。五十年放在历史长河中，好像一叶时有若无的小舟。不过，今天，在经济高度发展的大千世界，在全球化的竞争时代，工作的压力越来越大，生活的节奏越来越快，人们决不是单纯地追求潇洒、儒雅，人们越来越需要精神的兴奋，通过刺激来宣泄、来缓解。激烈的胜负可以促进职业棋手棋艺水平的提高，可以在各种国内外比赛中赢得成功、一展辉煌，国家也需要竞技场上的辉煌成绩来振奋民族精神。职业棋手在竞技场上表现出的高超技艺以及所取得的荣耀，不仅诱惑着更多的业余爱好者享受围棋消费围棋学习围棋痴迷围棋，而且使很多家长跃跃欲试，想象着有朝一日自己的孩子也能成为棋坛枭雄。

如今围棋爱好者空前之多，可人们对围棋的认识基本上集中在



围棋的竞技方面,而且随着心态的越来越功利,对竞技性的越来越重视,围棋的文化色彩就越来越淡薄。

然而,真正懂得围棋,才能最大化受益于围棋,才能最大化地享用围棋品位围棋,才能使围棋更良性更健康地可持续发展。

《围棋文化研究丛书》正是在这样的背景下应运而生的。

这套丛书由世界华人围棋联合会和中南大学围棋文化研究中心共同策划、编撰。丛书首批共四册,分别是《围棋与东方管理智慧》、《黑白之旅》、《围棋的思维科学》和《围棋心理学》。我有幸被邀请担任主编,丛书的另一主编蔡绪锋先生是世界华人围棋联合会主席,也是泰国正大集团的副董事长。他对中华文化有着深入的研究和独到的见解,他把围棋精髓成功地用到企业管理中。蔡先生发表过一些这方面的著作,如《东方 CEO》,并在我国很多名牌大学中作过这方面的演讲。《围棋与东方管理智慧》即是他与何云波先生合作的新的研究成果。

说到何云波先生,棋迷应该都非常熟悉了。作为丛书的执行主编,他是中南大学的教授,博士生导师,中南大学围棋文化研究中心的负责人,研究俄罗斯文学和比较文学,然而他又是我国唯一的“围棋博士”。他在围棋文化方面所倾注的心血以及所取得的成绩令人钦佩。《黑白之旅》即体现了他对围棋文化的新探索。

《围棋的思维科学》和《围棋心理学》则开辟了围棋研究的新领域,也可以说这是围棋发展和普及的产物。围棋是一种思维运动,在所有的竞技项目中,围棋运动员的心理活动可以说是最复杂、最丰富的,因此对围棋思维和围棋心理的探索我认为很有意思很有意义。由此,围棋研究不但是棋艺方面,它还可以在很多方面,有很多领域。

我很感谢几位作者在围棋文化的研究方面所作出的努力,我希望读者们从这几本书中体会到围棋的文化内涵、文化魅力。我还希望更多的人来关心围棋文化,并从事围棋文化方面的研究。传承围



棋之文化，弘扬文化之围棋。博弈见输赢，快乐是真经。风静波平看  
月明，高山流水觅知音。

陈祖德

2007年9月于北京



风雅与境界



5

# 目 录

## 丛书总序：

风雅与境界 ..... 陈祖德 1

|                |    |
|----------------|----|
| 第一辑 黑白之旅 ..... | 1  |
| 天圆地方 .....     | 3  |
| 千年棋脉 .....     | 8  |
| 枰声局影 .....     | 12 |
| 黑白人生 .....     | 16 |
| 棋禅一味 .....     | 21 |
| 棋行天下 .....     | 26 |
| 棋里棋外 .....     | 31 |
| 黑白之魂 .....     | 37 |

|                |    |
|----------------|----|
| 第二辑 围棋地理 ..... | 43 |
| 长安别是一家棋 .....  | 45 |
| 蓉城秋梦棋子声 .....  | 48 |
| 秦淮棋影 .....     | 51 |
| 河洛王里话黑白 .....  | 55 |



|                     |    |
|---------------------|----|
| 西京过处是东京 .....       | 59 |
| 只把杭州作汴州 .....       | 63 |
| 千古河山棋一局 .....       | 67 |
| 潇湘夜雨棋子声 .....       | 70 |
| 徽州围棋堪一绝 .....       | 73 |
| 皇城根下的围棋 .....       | 76 |
| 海上棋谭 .....          | 79 |
| 汉城:韩国围棋的崛起与兴盛 ..... | 82 |
| 京都:日本围棋的故乡 .....    | 86 |
| 东京:见证日本围棋的转型 .....  | 90 |
| 丝路围棋 .....          | 94 |

### 第三辑 诗路棋迹 .....

|               |     |
|---------------|-----|
| 悠然可有棋 .....   | 99  |
| 终弈且留宾 .....   | 102 |
| 李世民的围棋诗 ..... | 105 |
| 烂柯一梦 .....    | 108 |
| 不语两相知 .....   | 111 |
| 山僧对棋坐 .....   | 114 |
| 佛门高棋 .....    | 117 |
| 异国棋缘 .....    | 120 |
| 诗境与弈境 .....   | 123 |
| 胜固欣然败亦喜 ..... | 126 |
| 拈棋微笑 .....    | 129 |
| 忘忧清乐在枰棋 ..... | 132 |
| 琴弈相寻诗间作 ..... | 135 |
| 争名竞利看棋忙 ..... | 138 |
| 翁心不在棋边 .....  | 141 |



|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 一个棋手的命运 .....         | 144        |
| 山水之棋 .....            | 147        |
| 美女,还什么围棋 .....        | 150        |
| <b>第四辑 黑白有道 .....</b> | <b>153</b> |
| 棋亦有道 .....            | 155        |
| 弈境与艺境 .....           | 161        |
| 游戏的境界 .....           | 171        |
| 游戏者说 .....            | 173        |
| 围棋与中西文化 .....         | 178        |
| 围棋与对话 .....           | 195        |
| 围棋:和之道 .....          | 198        |
| 武侠与围棋 .....           | 204        |
| <b>后记:行行复行行 .....</b> | <b>214</b> |



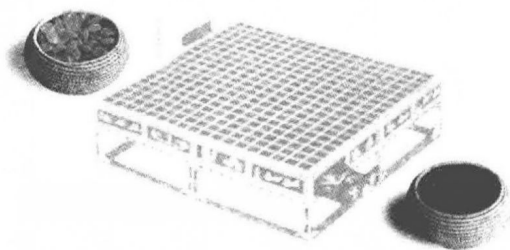


第一辑 黑白之旅





## 天圆地方



这里是中国凤凰南长城，一盘特别的棋正在这里展开。

一边是韩国的“石佛”李昌镐，一边是中国“龙”常昊。

这棋的独特，不在胜负，而在它那别具一格的争斗的形式。

两大高手在南长城的东门楼上正展开无声的厮杀。而在门楼下的广场，在那个 1000 余平米的世界上最大的棋盘上，身着黑白服装的武林童子，也正在倾情演绎棋盘上的争斗。一时间，我们仿佛听到了古战场的喧嚣，大地的回声。

此刻，天、地、人、棋，也就仿佛交融在了一起。

常常有人问，围棋的魅力究竟何在？它为什么会那么多人沉迷其中，乐而忘返，乃至为了棋的输赢，或喜或忧，呕心沥血，几至忘情。也许，南长城上的那盘大地之棋可以给我们一些启示。

透过黑白童子的交锋，我们仿佛看到的就是现实的投影。有人说，围棋模仿的就是人类为争夺生存空间而展开的争斗。看那巨大的棋盘，那纵横交错的格子，多像大地中的阡陌交通，山水沟壑。那纵和横的交错，组成了一个“田”字，树谷曰田，那可是人类生存的命脉啊！

有一天，当有一个人站在一块田地里，说“这是我的”，另一人则



说“那是我的”，人类的生存竞争也就开始了，这就像黑白两色棋子的交锋。中国古棋有黑白对角各两个座子，大约就是先设置四个田桩，然后说，你们开始“围地”吧，多者为胜！

其实，许多竞技游戏，就像拳击、足球、围棋，都跟人类的生存竞争有关。人类历史上连绵不绝的战争，人们一方面为国家、民族的生存，为主义、信仰而战，另一方面，在崇高的旗帜下又隐含着人性的攻击性、破坏性冲动。而当有一天，人们划下固定的地盘，设置了一系列规则，这“战争”就成了游戏。

自然，围棋、足球、拳击等，同为战争游戏，其争斗的方式却是不一样的。拳击是赤裸裸的通过对他人身体的击打来显示自己的强壮；足球是在快速的奔跑，激烈的冲撞，巧妙的切入，气贯长虹的射门中体现力之美、冲突之美。

而黑白子的拥抱，则更像是一场无声的战争。一切的争斗，都是在优雅的“手谈”中完成的，弈棋台上，松风流水之中，手谈一局，该是一种多么令人神往的境界！

于是，源于“战争”的围棋，又成了一种艺术。棋枰就是一个时与空的坐标，是辽阔的大地，是广袤的宇宙。未落子时，一切都是显得那么空旷，充满了无数的幻想与期待。

啪的一声，一颗子落了下去，就像空旷广袤的大地上有了第一个人。以后，随着这大地中的人越来越多，也就有了无数的人生的悲欢，世事的纠葛。黑白子相互试探，守望，缠绕，牵绊，争执，逃避……如风在天，如龙在水，像惨烈的争斗，又像一场千年的约会。

一局棋终，一切的喧嚣都归于宁静，棋盘上只剩下一个个黑白相拥的故事。

都说棋是对人生的模拟。当然这种模拟又是有差别的，不少棋类都是对现实世界的冲突的直接模拟。军棋是赤裸裸的军长吃师长，师长吃旅长，旅长吃团长，遇到炸弹，则同归于尽。象棋稍好一些，但每个子的身份、地位、行为规范都是固定了的。楚河汉界，两军

对垒,将帅兵马,各安其分,各循其道,各行其事,这身份轻易改变不得。

而围棋却只有纵横十九道格子,黑白两色棋子,没有字,也就没有身份,它什么都是,当然也可以什么都不是,一切随时而变,顺势而动。

围棋的形式要素被简化到极致,包含的变化却没有穷尽,这正所谓最简单、朴素的就是最丰富、复杂的。

琴棋书画,可谓四艺。围棋作为一门艺术,便与其他艺术有了相通之处。棋盘棋子,一方一圆,“围奘象天,方局法地”,天地方圆之间,便有一种对立中的和谐之美。而棋子,一黑一白,在棋的进行过程中,相互拥抱,本身便犹如一幅极美的图画。中国的书法、绘画,白纸黑墨,黑白两色,乃是对大千世界的丰富色彩的浓缩、抽象。中国绘画从写实的角度说,可能不如讲究色彩的配置的西方油画那样逼真,从欣赏效果说,也不如浓墨重彩的油画那样富于视觉的冲击力,但它在简单、抽象中自有让人品之不尽的韵味。围棋亦然,它同样体现了中国艺术的审美精神。

从某种意义上说,围棋是一种点与线结合的艺术。落子成点,棋子与棋子之间相互呼应、彼此贯通便成线。低手的棋往往前后缺少连贯性,高棋则如行云流水,一气贯通,大势浑成。这就是棋的调子,就如那音乐,有了韵律,有了动人之美。

棋盘棋子的点线连缀,同时也使我们联想起书法。书法也是一种线的艺术,而棋的种种走法,大飞、小飞、单关、小尖、立玉柱、金鸡独立,都是线的连接,扭断便常常意味着战斗的开始。而布局中的三连星、中国流、小林流、对角星、平行型等等,在这些不同的点线组合中,便包含了不同的棋风,各自对棋局的理解。所以有的人说,马晓春的棋就像怀素的狂草,钱宇平的钝刀刻出的就是中规中矩的隶书,常昊以他的朴实厚重书写着颜真卿的大楷,大局观出色的聂卫平则在自如地挥洒着他的行书……

