

郭

主
编

全

龙
瑞

忠

河
北
美
术

篇

出
版
社

曾口叩从书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旻 王婢娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

画品丛书. 郭全忠 / 龙瑞主编; 郭全忠绘. — 石家庄:

河北美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②郭… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第137827号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套 (144册) 总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

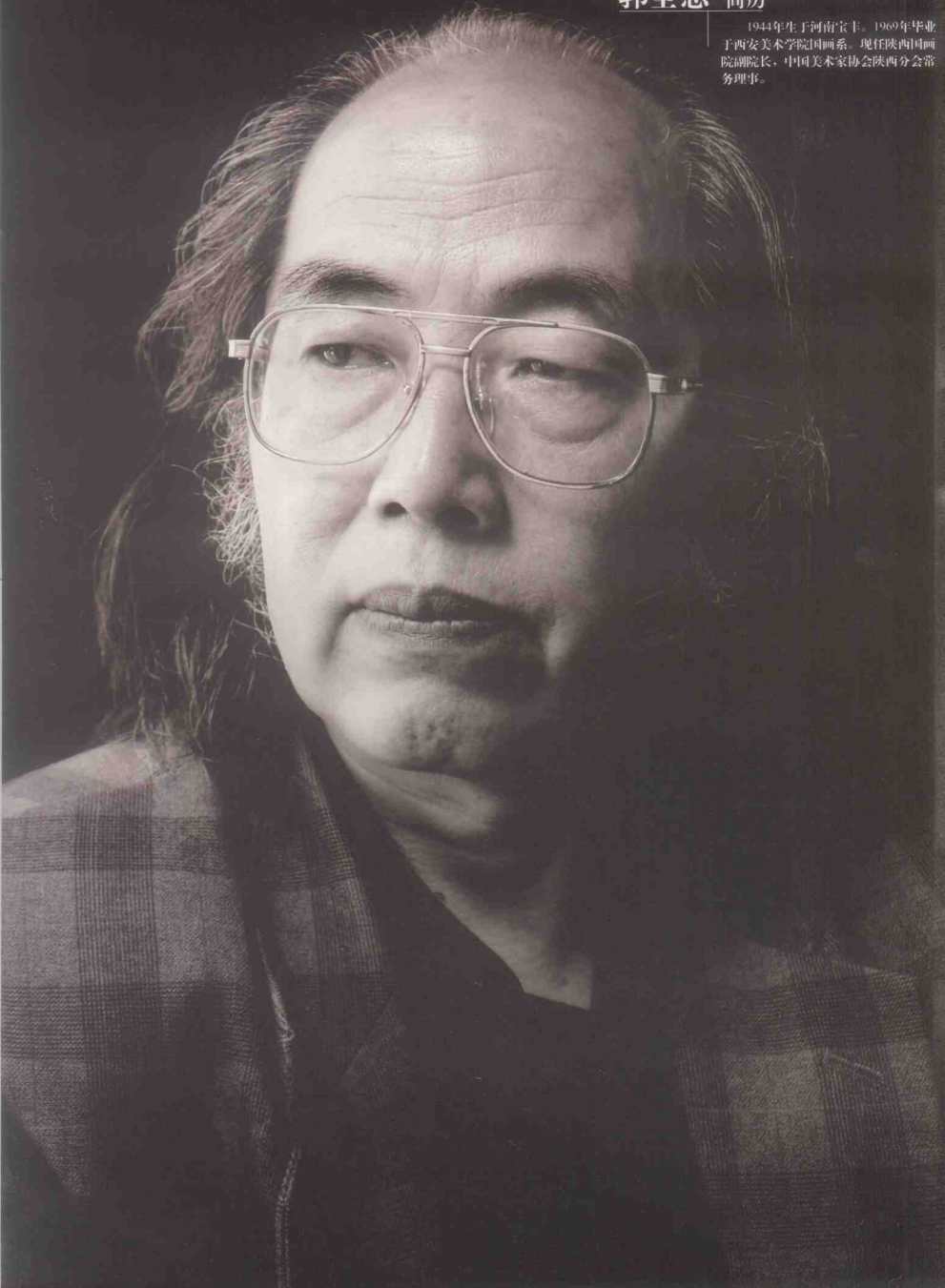
一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

郭全忠 简历

1944年生于河南宝丰。1969年毕业于西安美术学院国画系。现任陕西国画院副院长，中国美术家协会陕西分会常务理事。



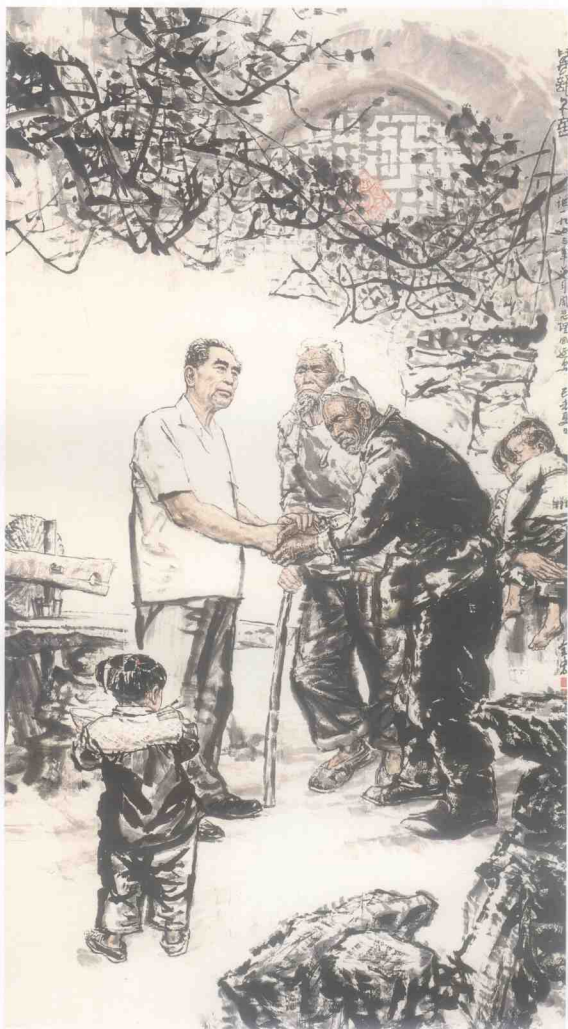
朴质的郭全忠

□ 裔 萼

1985年，郭全忠以“三十未立，四十更惑”这一自嘲式的题句，表达了自己当时在艺术上的迷茫和尴尬之境。这位早在1979年就以《万语千言》而荣获第五届全国美展二等奖的人物画家，此后又曾获得一系列的全国性奖项；1987年以《大河故曲》获建军六十周年全国美术优秀作品奖，1993年以《饯老麦客》获首届全国中国书画展佳作奖，1999年以《选村官》获第九届全国美展铜奖。从这一系列的获奖经历中可以看出，这是一位较早便打开艺术通途的画家（1979年获得全国美展二等奖，时年不过35岁），同时又是一位不断求索、不知满足的艺术家。他在1985年所发出的喟叹，不仅仅表达了他个人的困惑，同时也代表了一大批中年画家的共同困惑。他及其他们的艺术基本以80年代中期为分水岭，经历着两个不同时期的发展历程。作为一位实力派画家，郭全忠在这两大时期，均创作了切近时代脉搏的代表性作品。正因如此，他在当代中国人物画坛上占据了重要的一席。

郭全忠于1960年入西安美术学院附中，1964年入西安美术学院国画系专攻人物画。与同辈的画家们一样，他在这个时期接受了严谨的学院写实的素描造型训练，同时也接受了文艺为工农兵服务的艺术观念。他在艺术上主要受到刘文西为代表的写实人物画的影响，强调造型的写实性，注重内容的通俗性，讲究主题的鲜明性。代表作品有《日日日夜夜》、《任重道远》、《翻身全靠毛主席》等。而在他的写实主义时期里，最优秀的作品无疑是他的成名作《万语千言》（1973年，133cm x 225cm）。在创作中，此作草图参加了中国美协在甘肃天水召开的省美术创作草图观摩会，当时就引起了华君武的重视。不久，此作入选“庆祝建国三十周年全国美术作品展”（即第五届全国美展），获二等奖，被中国美术馆收藏，并在全国巡回展出。这次展览应该是“文革”结束后最大规模的全国性展览，大家开始反思“文革”时期假、大、空的创作弊病，政治功利性使得当时的画坛充斥

· 在青海格尔寺采风



《万语千言》1973年

着虚情假意的作品，对真情实感的渴望变得如此的强烈，以至于《万语千言》这样的作品一面世，大家就被画中总理和陕北老农之间的真情所打动。在此画中，画家并没有完全脱离以往的制作模式，仍然是歌颂领袖的主题性绘画，仍然是带有戏剧色彩的情景设计，仍然是写实的手法，但是，此画却给人以不同的感受，因为画家以传神之笔表达了总理和人民之间的真情，表现了领袖和百姓之间的骨肉联系，正是这内在的情感打动了观众。

而《万语千言》并没有使郭全忠长久地沉浸在成功的喜悦之中，不久，他就进入了艺术探索的阵痛期。20世纪80年代以后，像同龄的画家们一样，郭全忠遭遇了新的艺术思潮的冲击，宽松的社会环境和大量的艺术信息一方面激发着画家的艺术探索，但同时也使他们陷入某种迷茫和尴尬之境：曾经固守的艺术标准不再是唯一，曾经熟悉的艺术手法不再有效，老一辈画家的传统功力得到社会的青睐，新一代画家的现代探索先声夺人，而似乎就是他们这一辈中间画家，反顾传统时痛感功底不足，而接受现代思潮时却又顾虑重重，历史将他们置于某种夹缝之中，他们的艺术探索之途显得如此的艰难和严峻，以至于他们中的一些人难有作为。而可贵的是，郭全忠是那种知难而进的艺术家，他尽管慨叹“四十更惑”，但就在这困惑之中开辟艺术，并进入一个新的境界。如果说六七十年代的他是写实主义画家，那么，20世纪80年代以后，他就是以表现主义画家。从写实到表现，其中甘苦也许只有画家自知。

1981年，陕西省国画院成立，郭全忠成为画院专职画家，受方济众、何海霞、罗铭等著名画家的亲炙，对中国传统绘画研探甚深。这一时期，他西赴青海，南下闽江，在生活中浸润，创作了富有生活气息和精神内涵的《藏族小姑娘》、《闽南村姑》、《知苦才是甜》、《自乐班》、《房子半边蓝》、《大河故曲》等作品。其中，1984年创作的《自乐班》被视为画家由写实到表现过渡的代表性作品。在此作中，画家并不是简单地再现了陕北农村的乡土风俗，而着力于表现农民艰辛的命运和乐观的精神，这也预示着郭全忠将走上一条乡土表现主义的道路。《黄土高坡》、《米脂婆姨》、《归》、《村头》、《麦垛子》、《农村民主会》等，均为此类作品。画家善于摄取农民生活的某一小景，以看似不修边幅的干涩笔墨表现苦涩沉重的西部生活，艺术语言和表现对象之间的契合，使得他的人物画作品赢得了大家的好评。

1994年，郭全忠去了美国，直面西方现代艺术，使得他对中西艺术的异同有了更清晰的认识，画家自言从这一年开始，他在艺术上一下子成熟了。他既看到了中西艺术的相互不可替代性，也看到了中西艺术的包容性，他由此确立了自己的艺术态度：既不能对西方艺术视而不见，也不能对中国画传统盲目否定。在明晰了中西关系的同时，画家还明晰了物我或者说内外的关系，如果说他以前的创作比较注重对客观物象的忠实再现，那么，从这个时期开始，他开始转向对自我心灵的表现。他说：“1994年以后，笔墨图式符号形成后，我就转向表现心灵的东西，开始有意识



在陕北农村采风



雪山姑娘 1982年

强调对生活的主观感受，已经不仅仅停留在对物质生活层面的表现了，更多的是对精神生活的解读和体悟。总之，我将自己的作品作为我种内心感受的载体。”由物到我，由内而外，中西兼融，这是郭全忠在90年代中期以后所坚持的创作取向。1995年创作的《黄土高坡》就是这种取向的具体体现。在此画中，画家放弃了曾经熟悉的写实画法和叙事手法，不再斤斤于对象的外形刻画。我们看不到五官毕肖、形神兼备的人物形象，看不到故事情节和戏剧化的场面，朴



《鹿野号子》 1991年

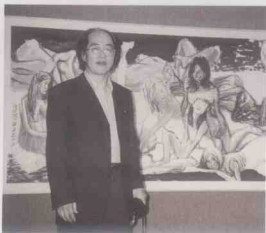
拙的笔墨恰如其分地表现了泥土一样淳朴的农民，沉重的笔调传达出画家对陕北农民整体命运的思考，反映了他对这一群体深沉的爱和同情。艰辛的生存现实似乎使得那片天空中的云彩都失去了飘逸之美，它凝重、沉闷，它不像是一朵云，而像画家那颗充满忧



「黄土高原」1995年



「路」1993年



「在自己的作品前留影」
「在画室里作画」



「红霞平」2004年



「人面桃花」2004年

患意识的苦涩的心。而“黄土高坡”这一具有象征意味的画题，则更进一步点明了画家的表现性艺术手法。在1999年创作的《选村官》中，画家加强了一些叙事性，也许是民主选举这一新兴事物激发了他的创作欲望，也许是他对这一新兴事物寄予着极大的期望，期望它能给农民带来真正的福音。相同主题的作品还有《农村民主会》（1998年）。

就如一幅作品的题目《情系西部》一样，郭全忠的确是一位情系西部的画家，他不厌其烦地描绘着西部农民。如果说刘文西是以一支甜美的笔塑造了朴实、憨厚、健壮的西北农民，那么，郭全忠则以一支苦涩的笔刻画着西北农民的悲与喜。他们都成功地表现了西北农民，这方土地的人民因为他们的笔墨而成为中国绘画史上生动的一页。

题 目 小青歌
创作时间 1995年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本

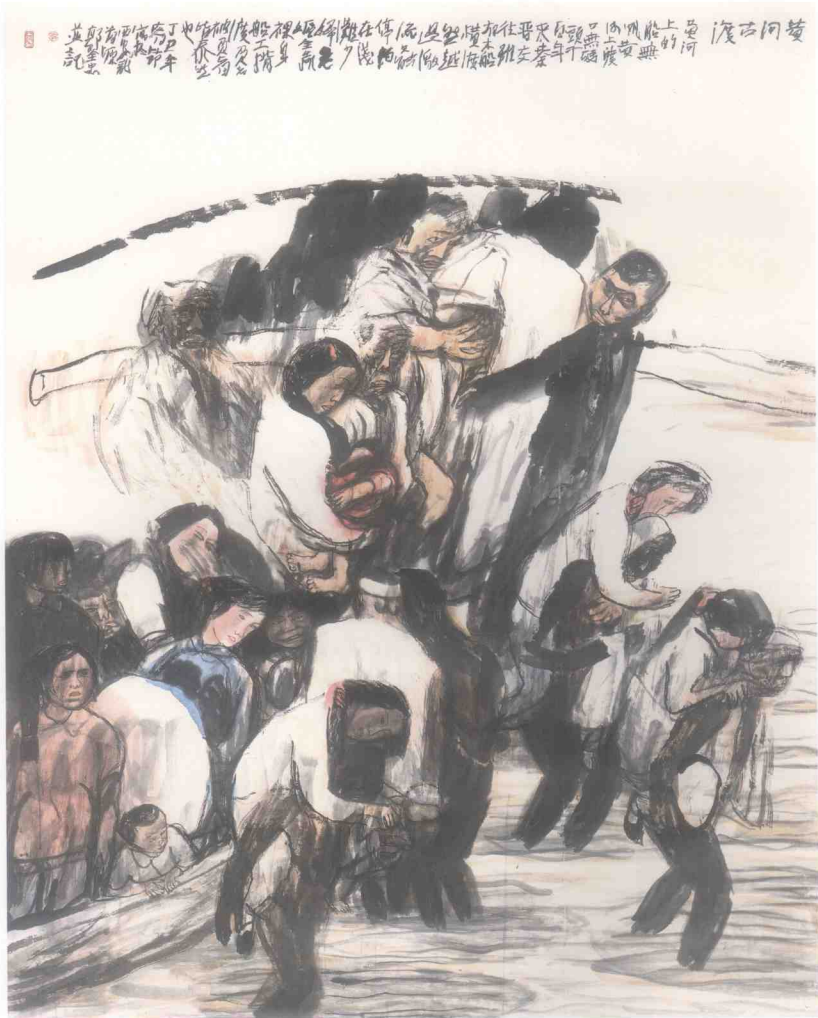


题 目 大胡子与小不点
创作时间 1996年
尺 寸 96cm × 96cm
材 质 纸本



大胡子与小不点
壬子夏月於西安野全忠

题 目	黄河古渡
创作时间	1997年
尺 寸	176cm × 130cm
材 质	纸本



题 目	不再偏僻的山庄
创作时间	1998年
尺 寸	179cm × 96cm
材 质	纸本



题 目 农民民主会
创作时间 1998年
尺 寸 69cm × 214cm
材 质 纸本



题 目 相面
创作时间 1998年
尺 寸 50cm×69cm
材 质 纸本



题 目	选村官
创作时间	1999年
尺 寸	130cm×189cm
材 质	纸本

題是作主至耶蘇要相繼年一力
李的木帶二

遷村宣



题 目 聚焦
创作时间 2000年
尺 寸 120cm × 218cm
材 质 纸本



题 目 情系西部
创作时间 2001年
尺 寸 116cm × 185cm
材 质 纸本



题 目 草原小姐妹
 创作时间 2003年
 尺 寸 138cm × 68cm
 材 质 纸本

