

马少波文集

马少波著 卷五·文艺论评（二）



北京出版社

马少波文集

马少波 著 卷五·文艺论评（二）

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

马少波文集. 第5卷, 文艺评论/马少波著. —北京: 北京出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-200-06991-4

I. 马… II. 马… III. ①马少波—文集②文艺评论—中国—文集 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第013765号

责任编辑: 王 鑫

马少波文集

卷 一·剧本(一)

卷 二·剧本(二)

卷 三·剧本(三)

卷 四·文艺论评(一)

卷 五·文艺论评(二)

卷 六·文艺论评(三)

卷 七·文艺论评(四)

卷 八·文艺论评(五)

卷 九·散文 杂文 小说

卷 十·诗歌(一)

卷十一·诗歌(二)

卷十二·马少波自叙

目 录

1958 年

斗争生活是创作的源泉

——《林海雪原》读后 (1)

我也写一页日记

——看了《护士日记》之后 (4)

谁说人间无凤凰?

——评影片《凤凰之歌》 (9)

回风舞雪的《白毛女》 (11)

鲁迅先生的家乡戏

——看绍剧《龙虎斗》 (13)

读《五侯宴》 (15)

《京剧画谱》序 (22)

疾风知劲草 (25)

永别的时刻 (27)

不输长巷卖花声

——悼程砚秋同志 (30)

劳动人民团结万岁 (34)

双双跃进的《智擒座山雕》 (36)

破除迷信,高歌猛进 (39)

最动人的艺术	(43)
喜看幼苗绿成荫	(45)
京剧《白毛女》演出前后	(47)
人类文化的宝珠	
——纪念伟大的戏剧家关汉卿	(50)
《红霞》辉映昆曲舞台	(53)
气壮山河的《穆桂英挂帅》	(55)
为了更美好的未来	
——评影片《十三陵水库畅想曲》	(58)
新荷露珠沧海雨	
——谈彩色影片《青春之歌》	(62)
“谈笑间强虏灰飞烟灭!”	(67)
坚持“两条腿走路”	(68)
风雨童年	
——谈苏联优秀影片《乌里扬诺夫一家》	(74)
我国文艺创作传统的新发展	(78)
正确创造艺术形象	
——评《红霞》创造和再创造的得失	(87)
老树红花	
——看陕西戏随笔	(95)
三大秦班进北京	(104)
难忘荒山洒泪人	
——看影片《荒山泪》并悼念程砚秋同志	(107)
这样好的人民一定会赢得幸福	
——介绍日本影片《米》	(110)

1959 年

发扬民族传统的精华

——谈湖南戏《昭君出塞》《生死牌》…………… (113)

从《赵氏孤儿》的改编论胆识…………… (116)

关于《赤壁之战》的试演…………… (122)

《更红集》后记…………… (125)

峨嵋天下秀

——从川剧《白蛇传》《鸳鸯谱》谈起…………… (126)

漫谈程派…………… (132)

百花迎春…………… (136)

欢呼我国戏曲艺术的新生命…………… (138)

北京戏曲十年来…………… (152)

祖国花香醉天涯…………… (172)

青春、艺术、和平、友谊…………… (180)

来自远方的钟声

——谈墨西哥影片《躲藏的激流》《被遗弃的人》

《偷渡的苦工》…………… (183)

报纸的戏曲宣传再跃进…………… (189)

更需要的是战斗

——再谈《被遗弃的人》…………… (192)

“雨过天晴云破处”

——话剧《大雷雨》观后…………… (194)

一支生力军

——云南省京剧演出观后…………… (196)

东风吹透的时候

——谈歌剧《柯山红日》…………… (200)

话剧《降龙伏虎》观后	(204)
“青史凭谁定是非?”	
——影片《林则徐》观后	(208)
风从东方来	(213)
生旦净丑	
——复读者	(215)
流派千秋	(224)
看戏散笔	(237)
古木新枝	
——谈江西弋阳腔	(285)
关于折子戏	
——答《剧本》月刊记者问	(290)
谈谈练功	(298)
不只是为了“风雅”	(305)
谈特色	(309)
再谈舞剧《鱼美人》	(314)
东海贝珠	
——记山东柳腔、两夹弦、柳子戏	(318)
戏曲语言与普通话	(323)
漫谈京剧剧本创作	(329)
从言派有后谈起	(345)
梦幻、轻盈、力量、美	
——看乌兰诺娃主演的《吉赛尔》	(348)
扬剧多精品	
——谈《百岁挂帅》	(350)
戏曲剧目的继承发展	
——祝贺新中国成立十周年	(355)

艺术长青

- 看梅兰芳的《穆桂英挂帅》 (373)

老树红花江南开

- 送三大秦班南行 (376)

激赏小百花 (380)

欢迎新事物、新生命

- 祝贺甘肃道情剧的新生 (386)

悲剧与现实

- 试谈莆仙戏《团圆之后》 (392)

粤剧《关汉卿》的结尾及其他 (404)

《花雨集》后记 (409)

《看戏散笔》后记 (410)

1958 年

斗争生活是创作的源泉

——《林海雪原》读后

《林海雪原》描写了人民解放军的一支小分队的战斗故事，是作者曲波以亲身的战斗经历为基础写成的。作者以丰富多彩的生活体验、细腻生动的笔调，刻画出这支锐利的“雪林短兵”是怎样插入了无边无际的深山密林，以惊人的大智大勇，克服了无数难以想象的艰苦险阻，终于捣毁了敌人的老巢，彻底干脆地消灭了刁恶顽强的反动武装。作者以赤诚钦敬和无限怀念的心情，写成这本英雄的诗篇，他着重刻画出少剑波、杨子荣、刘勋苍、孙达得、栾超家、高波、陈振仪、白茹、李勇奇、姜青山等人的英雄形象，写得真实而且生动，使人读了，感到它和生活一样的新鲜和丰富。特别是对于杨子荣的刻画，我看是最成功的，这一英雄人物的勇敢、机智、豪放、乐观的气质，得到了完满的表现。写事件，写得有波澜、多变化，而且善于从事件和行动的差异、变化来表现每个人物各自不同的性格特征。少剑波、白茹、高波、姜青山这些人物都是写得较好的，但不如写杨子荣那样圆熟。比如在我们的战友中间是有很多很多像少剑波这样青年有为的指挥员和像白茹这样聪明活泼的女战士的。但是为什么掩卷之后，这两个人物给人留下一种不够朴素、不够自然的印象呢？

我想,决不是因为写到了他俩的恋爱生活,或者爱情生活和战斗生活有什么不协调,这都是可以写,而且可以放手写的;主要的原因,恐怕是作者对于少剑波的形象表现,有点过分地从“少年英俊”上渲染的缘故吧。用“小周郎”、“少帅”等等不很恰当的字眼来形容这个人物,就更加重了这个青年军官矜持、自负、个人突出的气氛;关于白茹,有些章节写她的勇敢、坚强、聪明、活泼都是极好的,但也似乎在她的美丽、活泼这方面有的地方用笔不够恰切,缺乏健康朴素的美感,因而使人感到她在容貌丰姿上的“姣嫩婀娜”和她的战斗生活不够协调。

作者也以锐利的笔触,揭露了敌人的残酷、狡猾、丑恶和腐烂,反面人物写得也是活灵活现,而且各有特点。

作者描写人物注重在性格上通过多次不同事件、不同场合加以由浅而深的皴染,使人物的形象逐渐显现、逐渐明朗、逐渐生动活跃起来,这是我国传统的绘画方法,也是我国古典小说名著传统的描写方法,作者巧妙地运用了这种手法。此外,在语言运用上比较注重通俗、真实、生动、流畅,结构上比较注重故事连接,波澜多变,并注重了细节描写,引人入胜,时而涓涓细流,时而惊涛骇浪,“文似看山不喜平”,也是继承了我国过去的章回体小说的特长,富有民族色彩。

作者过去是我军一个团的政治负责干部,近几年调到工业部门工作,他不是专业作家,老实说,也没有很深的文学修养,《林海雪原》是他的处女作,但他却以亲身的生活经历为基础,写出了这样好的作品。这就又一次雄辩地证实了实际的斗争生活是创作的无穷的源泉。这也证实了作家必须深入生活、深入到火热的斗争中的真理,证实了有丰富的斗争经验和政治锻炼的同志,尽管他们不是在文学创作的专业岗位上,仍然有极大的从事业余创作的条

件,这方面是拥有极雄厚的潜力的。当然,如果以为生活既然提供了基础,文学创作就不是一件难事了,那也不是现实的看法。据我所知,曲波同志自1955年2月到1956年8月之间,除了进行他经常的行政工作之外,始终坚持每晚加班三四小时来进行写作,并且占用了所有的星期天和假日;在这以前的准备工作如记录、收集生活材料和钻研文学名著、文学理论,也花费了不少的时间和精力。

从事业余创作,和从事专业创作一样,不仅要有实际的生活经历和丰富的斗争经验、社会知识,还需要有顽强的毅力和一定的文学表现技巧。前者是根本,难得的是在我们成千成万经过较长期革命锻炼的同志们都赢得了这一个根本,这些同志自己所经历和所熟悉的惊天动地的英雄事迹,真是浩如烟海。后者当然也是必要的条件,毅力在于决心,掌握技巧也在于决心,一面写作、一面磨炼,才会逐步培养兴趣,增强毅力,也就会逐步掌握熟练的技巧。

《林海雪原》的积极意义,不仅在于作品的价值本身,更重要的在于为有丰富生活基础的业余创作,开拓了宽广的道路。

1958年元旦

我也写一页日记

——看了《护士日记》之后

1月11日(星期六)

今晚应《大众电影》编辑部的邀约,带着孩子们看了上影的新片《护士日记》。孩子们照例是要早睡的,今晚却因“鸣凤阿姨的再生”^①,而一个个兴奋得不得了,合家围炉谈“日记”直到夜半。

《护士日记》,是一部激发革命朝气的影片。

作者所选取的以及他和影片创作者们所努力表现的主题,是有激越充沛的时代感情的,活在他们心里的创作主题和国家生活中的重大问题有着密切的联系。

影片一开始就展开了一种尖锐的思想斗争,这是共产主义的人生观、世界观和资产阶级个人主义的人生观、世界观的斗争;这是青年知识分子的个人利益与目的和社会主义革命事业的利益与目的两种观念的斗争。这一种革命生活中的矛盾和统一,通过一个极平常的故事表现出来,它具体揭示了青年知识分子自我改造

① 孩子们去年曾看过影片《家》,对于鸣凤(王丹凤饰演)的悲惨遭遇,深为同情惋惜,她的死,曾在幼小的心灵上笼罩着阴霾,孩子们呼之为“鸣凤阿姨”。

的前进的道路,从而产生一种激动人心的鼓舞力量。

影片创造了两个主要的然而相对立的形象:一个是刚从上海护士学校毕业的女学生简素华;一个是青年实习医生沈浩如。

这一对青年正在相爱着,可惜沈浩如这个很可以有些作为的青年,由于资产阶级个人主义的孽根未除,“先专后红”的自私自利、脱离政治的观点,像毒蛇一样地缠绕着他,腐蚀着他,使他不能自解,不能自拔。因而当简素华响应祖国的召唤、服从组织分配去到最艰苦也是最需要的地方去工作的时候,沈浩如起着扯腿的作用;但是,勇敢的简素华和她的女友唐小芳,终于投入了生活的激流,她们为了崇高的目的,走向风雪交加的东北工业建设工地,愉快地经历着实际工作和艰苦劳动的锻炼。这是她的生命史上向前跃进的新的一页——日记的开始。

简素华是深深地爱恋着沈浩如的,但沈和她走着不同的生活道路,他不断地写信劝她回去,后来他自己为了逃避分配到边疆工作,找借口不离开上海,因而亲自跑到东北,强迫简素华回去结婚,他蛮横地企图把一个乘风破浪中的前进者拉向倒退;矛盾发展到顶端,简素华只有被迫和他决裂,走自己所愿走和应走的前程远大的道路。

这两个青年形象构成了相反面的对比,是高尚与卑微的对比,勇敢与怯弱的对比,纯洁与龌龊的对比,磊落与阴暗的对比。两个人对待革命的自我改造的态度,完全是相反的,从“或去或留”的具体情节上揭示了两种截然不同的不能调和的人生观和世界观的分歧。简素华这一形象,由于这种对比,加以工地主任高昌平和广大的工人群众的支持和衬托,显得格外色彩鲜明;反之,那个自以为“前程不可限量”的“小专家”,真是像僵虫一样地萎缩和卑微了!正是:

雪梅先春放
有虫地下僵
浩如何渺小
丹凤自翱翔

王丹凤的表演是生动的、出色的。她表演这样豪迈奔放、朝气蓬勃的角色,我还是第一次看到。人们谁也不会忘记她成功地饰演了可怜的鸣凤形象,在鸣凤和简素华这两个形象之间,标志着时代的巨大变化,也标志着中国妇女的命运和精神面貌的巨大变化。中国妇女站起来了,并且正以史无前例的力量来建设美好的新生活。

作者也成功地塑造了沈浩如这个卑微的小人,在沈的身上所用笔墨虽然不多,淡淡几笔,已经足够勾画出这个渺小的灵魂。

演员都是称职和努力的,特别是几个大场面,像简素华为了给一位电焊工人打针冒险地爬上了高空和工地受到狂风骤雨的袭击,群众忘我地投入抢救工作等镜头,都是极其真实而生动的,相当集中地表现了工人阶级雷霆万钧的干劲和欣欣向荣的青春活力。

此外,在人物形象的创造上,也还存在一些不够完满的地方。简素华离开上海时是已经具有一定的政治觉悟和理性知识的,但是经过了一定的实际锻炼,逐步丰富了感性知识,思想上是应该逐步丰富起来的,现在在一些重要的镜头中,她却应该说话而没有说话;应该斗争而没有斗争。的确使人有一种像听歌剧时,当角色感情迸发的当儿该唱不唱那样令人窒息难受的感觉。

例如:当沈浩如拉她向个人主义的道路上退却的时候,她固然没有动摇,但是我们要问:当你所爱的人站在一个危险的边缘上,而且拉你和他同行,你有什么理由只是处于防御状态、洁身自好而

不采取积极的态度、适当的方式对他进行说服和批评呢？假如你对他讲清了道理，而他仍然执迷不悟、不可挽救的时候，然后坚决和他告别，不是更深刻更有力量吗？

再如，你既然看到医生莫家彬等的坏人坏事给工作带来损失，又为什么单靠自己的委曲求全、以身作则的个人行动去解决，而不争取组织的支持来和他们开展斗争呢？

作者好像是为了避免创作上的概念化或者生硬的说教，而有意省掉这些重要的笔墨似的，其实，这和“概念化”、“说教”完全不是一回事，是决不可缺少的。不能把正确的富有生活内容的说理和枯燥乏味的说教混为一谈；减低了思想和语言的作用，会使人物形象的表现，受到不应有的损伤。

影片在表现党的领导方面看起来是淡薄的、含混的，这主要表现为看不出党的具体的政治思想工作。如果是通过工地主任高昌平这个负责干部来体现党的领导的话，那末他除了领导工程业务之外，好像没有管政治思想工作。医务站按照影片所表现的已经不是一般的有缺点了，为什么不来狠狠地整顿一番呢？工人如此热切地需要医务人员下工地，为什么不通过领导来解决一下，而只靠简素华借和医生跳舞的机会以私自讨令的方式去解决问题呢？当然属于思想工作范围的也有高昌平没头没脑地为两个工人排忧解难和批评简素华不该想调动工作的镜头，但这些镜头都安排得十分生硬简单。我曾这样设想，假如高昌平能够从领导角度彻底整顿医务站，反对坏人坏事，而且及时地了解简素华的思想情况，具体地进行思想工作，积极地支持她和一切不良倾向作斗争，不是可以更鲜明地体现党的领导作用和显示出这个领导人物的组织才能吗？而且简素华政治上的成长，也可以从而表现得更具体、更生动。

莫家彬、顾惠英这两个人物在创作上是不够完整的,从影片看这两个人物不是思想作风的一般缺点,似乎是品质恶劣的问题。如果说这两个人物作为基本上肯定的人物,那么影片所表现的他们的落后面就嫌过分了。当然也可以写他们的错误,问题在于是否严肃地对待他们的错误。不然,他们后来的进步是没有根据的。像影片所表现的,顾惠英在一个偶然场合下和简素华解开了所谓“三角爱情”的误会,因而马上连同本身思想作风的严重毛病也一起改好了;医生莫家彬也是这样,因为简素华制止了他的恶劣行为,好像就从此洗心革面改正错误了。生活不会是如此简单的,这两个人物和他们之间的关系,都比较缺乏真实的基础。这些缺点能够得到弥补,作品会更完美、更有教育的力量。

影片所表现的蓬勃的革命朝气是可贵的,故事本身也有积极的现实意义。希望它能及早地和广大观众见面,这一新的收获,一定会给观众带来欢喜和鼓舞。

1958年1月

谁说人间无凤凰？

——评影片《凤凰之歌》

《凤凰之歌》是一部富有生活内容的影片。它的第一个镜头，就很有传奇性的魅力：深山飞瀑，参差烟树，一个牧羊的老人坐在山上一棵古松下面，高声唱着山歌。接着，就在这座山下，出现了一个童养媳翻身的故事。通过这个故事，反映了中国农村的新面貌，歌颂了党的正确和伟大。

影片创作者从一开始就把这个叫作金凤的姑娘，放在紧张的斗争中去磨练，放在重大冲突的情节中去表现。虽然着笔是由淡而浓，由浅而深；但总是把这个女主人公放在每个矛盾斗争的焦点，使人物的形象鲜明生动，发生感动人的力量。一个女孩子，从小就离开了自己的父母，给人家当童养媳，受苦；带有浓厚封建思想的公婆，不把她当人看待；未婚的丈夫又把她“遗弃”了，她的前途是什么？她的归宿又在哪里呢？她几乎面临着像《孔雀东南飞》中的刘兰芝一样悲惨的命运；但是时代变了，共产党来了，党从苦海里拯救了她，帮助她学习，扶持她斗争，使她挺身站起来走上自由幸福的道路。而且不只金凤一个人是这样，一切善良的农民都在变化着，前进着；一切恶势力、传统的旧意识都在趋于破灭！

影片的生活色彩是丰富的。李庄和吴庄的农民在党的领导