

围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编

戴耘 著



# 围棋心理学



为什么它为它策  
为先，天为作  
问，其是障  
有正，中  
朋友，标  
我的研究  
？科学中  
处学研  
之单。生  
别何性  
特任杂  
么，复  
什是，简  
有答界  
事回世  
故的千  
学我大  
理？盖  
心棋涵  
的围能  
棋是不  
偏偏，内  
么不的  
偏足“  
么不的  
略尽

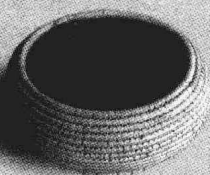
山西出版集团  
书海出版社

围棋文化研究丛书

陈祖德 蔡绪锋 主编

戴耘 著

# 围棋心理学



山西出版集团  
书海出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

围棋心理学 / 戴耘著. - 太原: 书海出版社  
2008.8  
(围棋文化研究丛书 / 陈祖德, 蔡绪锋主编)  
ISBN 978-7-80550-771-2

I. 围… II. 戴… III. 围棋 - 体育心理学 IV. G891.3-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124653 号

## 围棋心理学

---

著 者: 戴 耘

责任编辑: 梁晋华

特邀编辑: 吕巾英

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

---

出 版 者: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)  
0351-4922235(综合办)

E-mail: [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)

[web@sxskcb.com](mailto:web@sxskcb.com)

[Shuhshb@sxskcb.com](mailto:Shuhshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者: 山西出版集团·书海出版社

承 印 者: 太原市方正印刷有限公司

---

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8.25

字 数: 200 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2008 年 8 月 第 1 版

印 次: 2008 年 8 月 第 1 次印刷

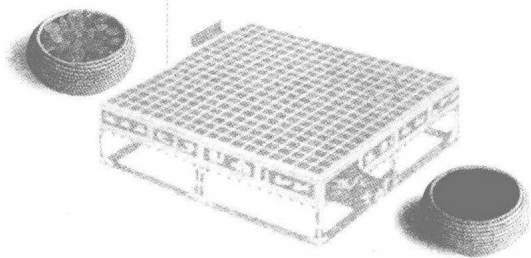
书 号: ISBN 978-7-80550-771-2

定 价: 18.00 元

---



# 风雅与境界



——关于文化之围棋和围棋之文化

陈祖德

英国的绅士作风,美国的牛仔劲头,法国的浪漫情怀,德国的务实精神,那都是各国文化的酿造。还有印度宝莱坞的电影,美国 NBA 的篮球,瑞士的钟表,巴西的足球,这里有竞技有商业,也更有文化的投影。那么中国呢?蕴籍和承袭中国文化的,是什么?

于是我想起:琴棋书画。这四个字,从古至今被大家习惯成自然地挂在嘴上,不可能引人感慨发人深省,不能怀思古之悠情叹浩然而涕下。或许,现在很多人讲及这四个字,就如同用鼠标点击一下,电脑屏幕上就会显示出琴棋书画这个词组,那么现成那么自动那么机械那么不具感情色彩。就好像说用筷子吃饭那么想当然那么约定俗成。

琴棋书画只属于中国。琴是古琴,画是国画,棋是围棋,书是书法。把写字写成艺术的,是书法。把棋作为与书法并列的四大艺术的,是中国唐代。一曲古琴,高山流水觅知音。一席手谈,风静波平看月明。苏东坡曰:胜固欣然,败亦可喜。这是围棋艺术修身养性、陶冶

性情的一种超然达观的境界,和一份潇洒人生快乐过的风雅。

现在欧美很多国家盛行“乐活”。《北京晚报》有了一个叫《乐活》的周刊。乐活,健康快乐地生活。我想,围棋艺术的风雅和境界里,其实就包裹着一份乐活。所以才有情有趣有说不尽的情趣有望不尽的后来者。

人生的真谛,简而言之是两个字:快乐。有钱的人不一定快乐,伟大的人不一定快乐,唯那心无尘杂充满欢喜的孩童,懂得人生的目的——快乐。围棋传递的快乐,正是中国文化追求的境界。

我很欣赏余秋雨先生说的这么一席话:“在中华文化里边,横贯数千年而依然坚韧的缆索很多,其中最基本的一条,就是汉字。……汉字浮载一切文化奇迹的长河,而它本身必是最大的奇迹。”

余秋雨先生所说的横贯数千年而依然坚韧的缆索很多,围棋就是其中的一条。

几千年来,中华民族的文字记载着围棋的发展,中华民族的诗歌吟诵着围棋的情趣,围棋的命运也伴随我们的民族、我们的祖国、我们的文化而盛衰。

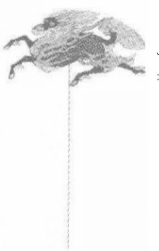
汉字在几千年的历史中有不少变化,三千年前的甲骨文化,今天常人看来如同天书。而围棋只有些许的变化,基本上是原汁原味数千年!这就更为难得。

中华民族有不少发明创造,如众所周知的四大发明,但这些发明只是我们早于其他民族。而围棋充分体现出东方文化、东方思维,体现出对人生真谛大欢喜的不懈追寻。

围棋,实在是东方文明的形象代言人。

围棋只可能源于东方。中华民族如果不发明围棋,世界上至今不会有围棋,围棋实在是中华民族对人类的一大贡献。

中华文化,正因为“横贯数千年而依然坚韧的缆索很多”,所以在几千年的历史长河中延续不断,是人类历史上唯一没有被中断的古老文明。历史至少告诉我们,围棋不仅仅是一项竞技项目,它更是



历史悠久、源远流长的文化现象和文化形态。

围棋究竟是文化的围棋还是竞技的围棋？

竞技是围棋很重要的一方面，激烈的胜负使围棋分外诱人。一如橄榄球，一如拳击，因为激烈，所以刺激。围棋厮杀之惨烈，或许可与拳击“媲美”。双方棋手正襟危坐，或轻摇纸扇，或偶一品茶，然而棋盘上刀光剑影风声鹤唳，演绎着《三国演义》般的活剧。最后的胜负或许只半个子，或许只 1/4 个子。但败下的棋手经历着被拳王击倒数到十也起不来的苦痛，胜利的一方一如在拉斯维加斯的拳击赛场，在欢声雷动中高举起胜利的臂膀。

纹枰手谈而壮怀激烈，这种儒雅的惊心，这种意念的血拼！围棋的爱好者自然涵盖了各色人等，从斗士到书生，从小孩到老人。

1957 年，第一届全国围棋锦标赛举行。两年后，围棋被列入第一届全运会的比赛项目，于是全国不少省市的体委成立了围棋队，我国第一批专业棋手由此产生。1960 年，日本围棋代表团访华，拉开了围棋国际比赛的帷幕，同时吹响了赶超日本的号角，围棋的竞技性更为浓厚。

我国的竞技围棋如果说从 1957 年第一次全国围棋锦标赛开始计算，也就是五十个年头。五十年放在历史长河中，好像一叶时有若无的小舟。不过，今天，在经济高度发展的大千世界，在全球化的竞争时代，工作的压力越来越大，生活的节奏越来越快，人们决不是单纯地追求潇洒、儒雅，人们越来越需要精神的兴奋，通过刺激来宣泄、来缓解。激烈的胜负可以促进职业棋手棋艺水平的提高，可以在各种国内外比赛中赢得成功、一展辉煌，国家也需要竞技场上的辉煌成绩来振奋民族精神。职业棋手在竞技场上表现出的高超技艺以及所取得的荣耀，不仅诱惑着更多的业余爱好者享受围棋消费围棋学习围棋痴迷围棋，而且使很多家长跃跃欲试，想象着有朝一日自己的孩子也能成为棋坛枭雄。

如今围棋爱好者空前之多，可人们对围棋的认识基本上集中在

围棋的竞技方面,而且随着心态的越来越功利,对竞技性的越来越重视,围棋的文化色彩就越来越淡薄。

然而,真正懂得围棋,才能最大化受益于围棋,才能最大化地享用围棋品味围棋,才能使围棋更良性更健康地可持续发展。

《围棋文化研究丛书》正是在这样的背景下应运而生的。

这套丛书由世界华人围棋联合会和中南大学围棋文化研究中心共同策划、编撰。丛书首批共四册,分别是《围棋与东方管理智慧》、《黑白之旅》、《围棋的思维科学》和《围棋心理学》。我有幸被邀请担任主编,丛书的另一主编蔡绪锋先生是世界华人围棋联合会主席,也是泰国正大集团的副董事长。他对中华文化有着深入的研究和独到的见解,他把围棋精髓成功地用到企业管理中。蔡先生发表过一些这方面的著作,如《东方CEO》,并在我国很多名牌大学中作过这方面的演讲。《围棋与东方管理智慧》即是他与何云波先生合作的新的研究成果。

说到何云波先生,棋迷应该都非常熟悉了。作为丛书的执行主编,他是中南大学的教授,博士生导师,中南大学围棋文化研究中心的负责人,研究俄罗斯文学和比较文学,然而他又是我国唯一的“围棋博士”。他在围棋文化方面所倾注的心血以及所取得的成绩令人钦佩。《黑白之旅》即体现了他对围棋文化的新探索。

《围棋的思维科学》和《围棋心理学》则开辟了围棋研究的新领域,也可以说这是围棋发展和普及的产物。围棋是一种思维运动,在所有的竞技项目中,围棋运动员的心理活动可以说是最复杂、最丰富的,因此对围棋思维和围棋心理的探索我认为很有意思很有意义。由此,围棋研究不但是棋艺方面,它还可以在很多方面,有很多领域。

我很感谢几位作者在围棋文化的研究方面所作出的努力,我希望读者们从这几本书中体会到围棋的文化内涵、文化魅力。我还希望更多的人来关心围棋文化,并从事围棋文化方面的研究。传承围

棋之文化，弘扬文化之围棋。博弈见输赢，快乐是真经。风静波平看月明，高山流水觅知音。

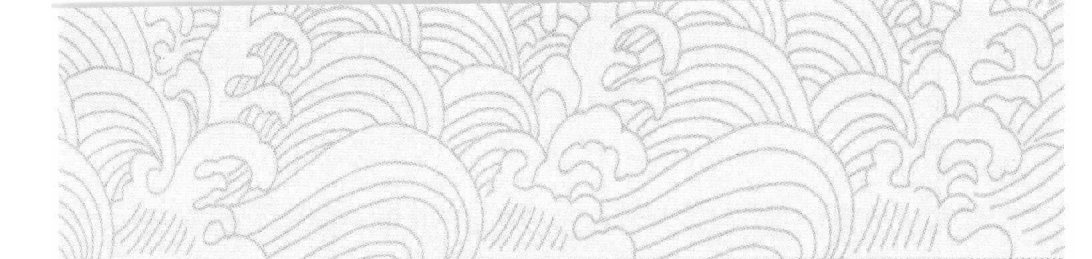
陈祖德

2007年9月于北京



风雅与境界



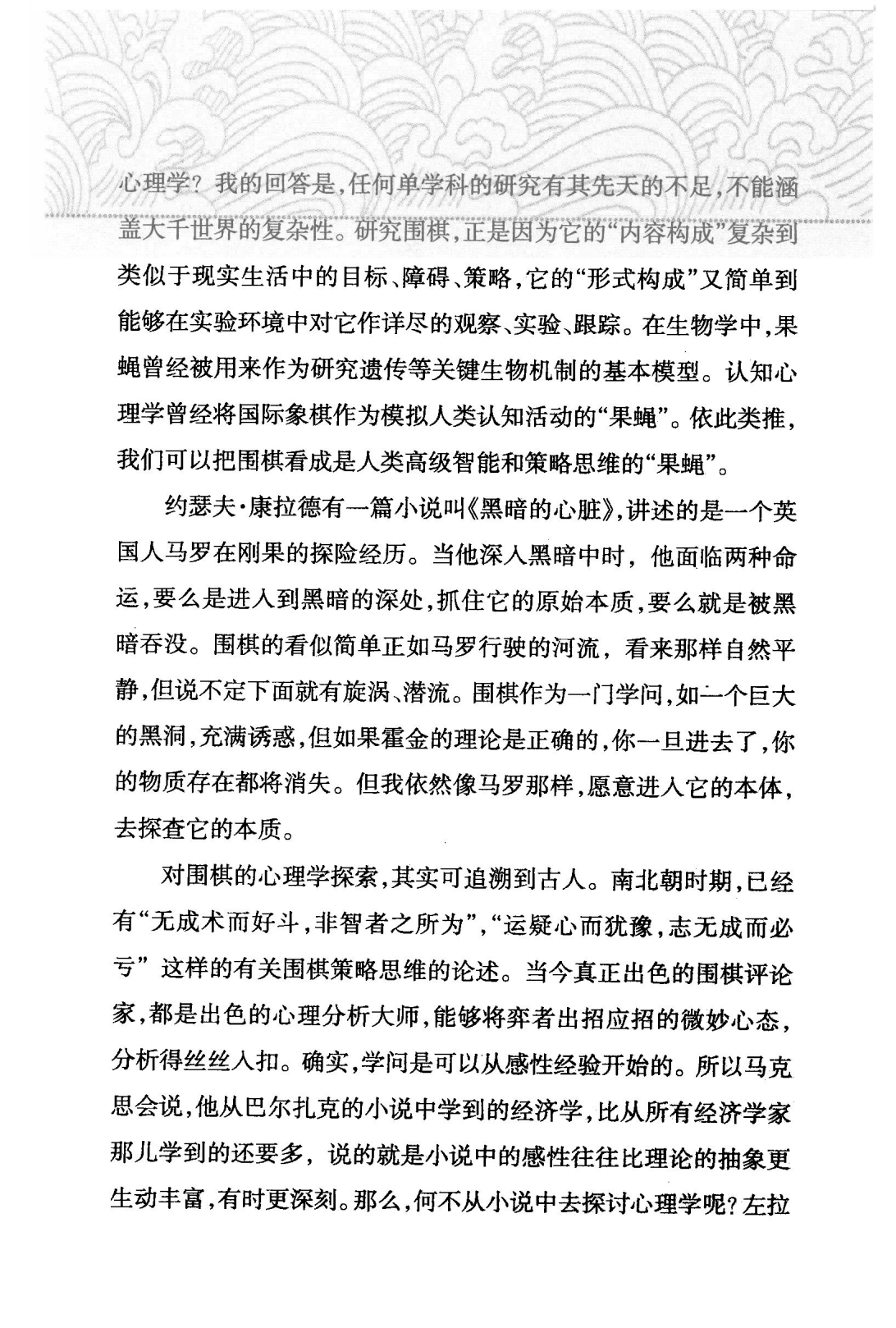


## 引言

这是一个关于围棋的故事。不是轶闻趣事的编撰，不是个人心得的汇编。这个故事非常古老，又很现代。这是一个关于生存发展，关于想象力，关于直觉，关于决策的故事。有“红海”，也有“蓝海”。这是一个永远在确定与不确定之间徜徉的世界。你在潮起潮落中游泳，你以为伸手就能抓到岸边的缆绳，可是一瞬间，你又被打回到了原点。但是，这个世界又充满峰回路转、绝处逢生的机缘。围棋因此有趣、玄妙。

每个故事都有不同的讲法。我从一个独特的角度讲述，这个角度叫心理学。许多人听到心理学，马上和心理疾病联系起来，或者认为心理学就是关于心情、心境、心绪的学问。心理学固然和人的情绪、心态有关，但心理学的涵盖面要远远超过我们通过内省感觉到的内心情绪和变化。当你看到棋枰上的黑白交错的石子时，你的大脑是怎样将这些视觉刺激转化为有意义的样式或符号的？这是一个最基本的围棋认知心理学问题。又比如，你的棋艺为什么会阶段性地出现停滞状态？在你的大脑中究竟是发生了什么情况，使你学习的效率降低？这些都是心理学希望能够解释的疑问。

大千世界精彩纷呈。围棋的心理学故事有什么特别之处？我的朋友问，为什么偏偏是围棋？为什么不是生物心理学，或者是管理



心理学？我的回答是，任何单学科的研究有其先天的不足，不能涵盖大千世界的复杂性。研究围棋，正是因为它的“内容构成”复杂到类似于现实生活中的目标、障碍、策略，它的“形式构成”又简单到能够在实验环境中对它作详尽的观察、实验、跟踪。在生物学中，果蝇曾经被用来作为研究遗传等关键生物机制的基本模型。认知心理学曾经将国际象棋作为模拟人类认知活动的“果蝇”。依此类推，我们可以把围棋看成是人类高级智能和策略思维的“果蝇”。

约瑟夫·康拉德有一篇小说叫《黑暗的心脏》，讲述的是一个英国人马罗在刚果的探险经历。当他深入黑暗中时，他面临两种命运，要么是进入到黑暗的深处，抓住它的原始本质，要么就是被黑暗吞没。围棋的看似简单正如马罗行驶的河流，看来那样自然平静，但说不定下面就有漩涡、潜流。围棋作为一门学问，如一个巨大的黑洞，充满诱惑，但如果霍金的理论是正确的，你一旦进去了，你的物质存在都将消失。但我依然像马罗那样，愿意进入它的本体，去探查它的本质。

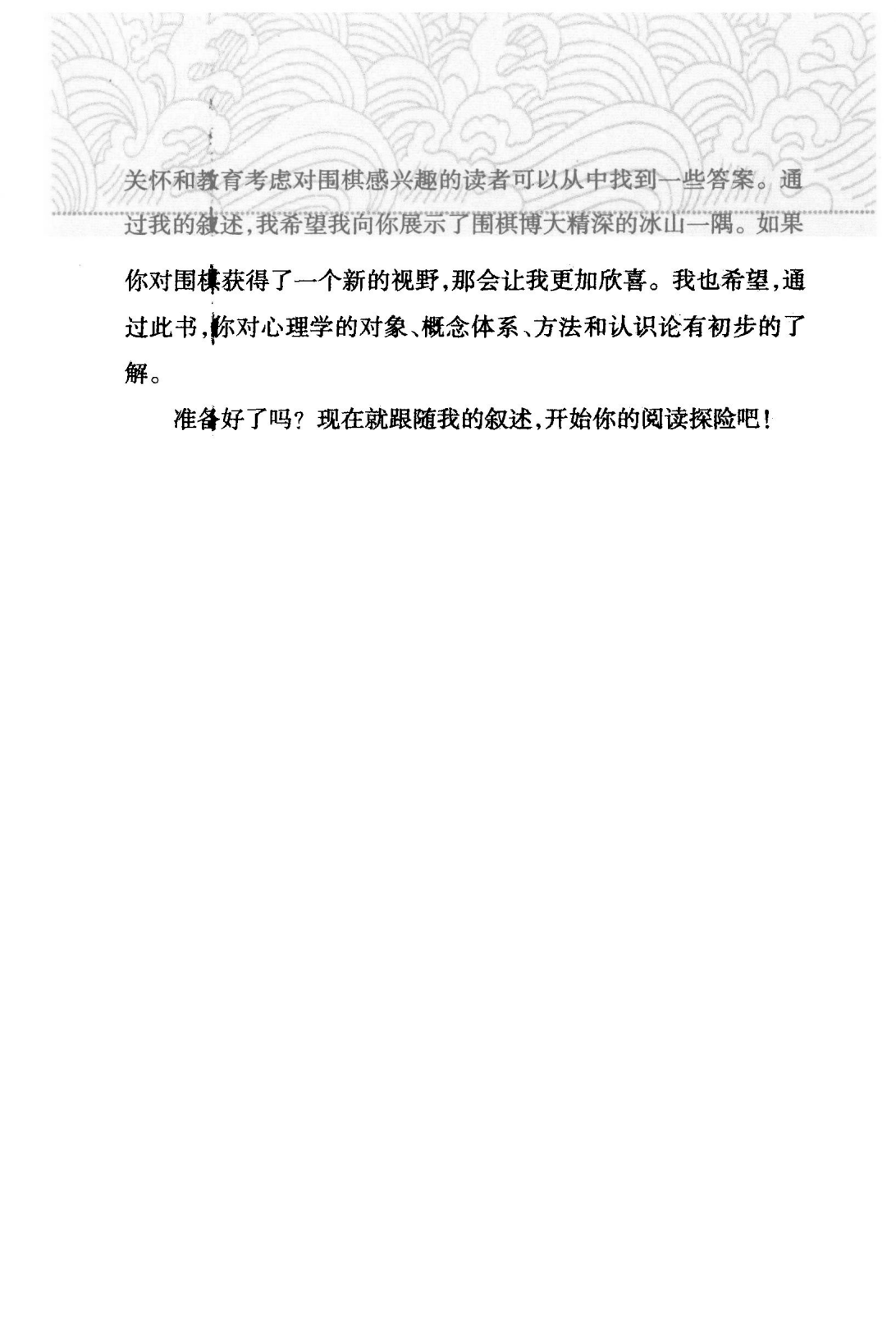
对围棋的心理学探索，其实可追溯到古人。南北朝时期，已经有“无成术而好斗，非智者之所为”，“运疑心而犹豫，志无成而必亏”这样的有关围棋策略思维的论述。当今真正出色的围棋评论家，都是出色的心理分析大师，能够将弈者出招应招的微妙心态，分析得丝丝入扣。确实，学问是可以从感性经验开始的。所以马克思会说，他从巴尔扎克的小说中学到的经济学，比从所有经济学家那儿学到的还要多，说的就是小说中的感性往往比理论的抽象更生动丰富，有时更深刻。那么，何不从小说中去探讨心理学呢？左拉

试图这样做,他是把小说当作心理实验来写的。问题是小说或报告文学的体裁(如川端康成的《名人》,田壮壮的《吴清源》)记述的是“个案”,而心理学追求的是具有普遍意义的规律、命题、原理、模型。而且在方法上,它强调的是“可追溯性”:你能够做系统的观察、预测、模拟,并且重复地印证你的假说,这才称得上是科学。因此,科学的描述是一种不同于小说或历史的体裁。用胡适的话来说,就是“大胆假设,小心求证”。

讲述围棋的心理学故事,和下棋一样,可以有不同的开局。你可以从感觉出发,到思维的延伸,然后再进入更复杂的社会环境。但我的故事从《生态篇》开始。人的生态是人的心态的基础。在很大程度上,生态造就了心态。这就像生活在 21 世纪信息技术时代的人与生活在 20 世纪初工业化时代的人具有完全不同的生活方式、意识形态一样。生态不是别的,是环境提供的机遇和挑战。

如果说《生态篇》是“布局”,是将生存环境做一番勾勒的话,《知觉篇》、《运筹篇》、《决策篇》带你进入复杂的“中盘”,一条漫长的心理隧道,看到围棋在弈者大脑中的图景。然后,《学习篇》、《成才篇》将时间倒转,把你带回到时间隧道的起始点,你对围棋一无所知的年岁,重新回顾人如何学习围棋,人的心理发展与围棋技艺的互动,年龄与棋艺发展的微妙关系,等等。故事中偶然有技术分析,如果你要的只是故事,而不是技术细节,可以跳过这些分析而不会影响你的阅读。

故事的“收官”是围棋对社会的实践意义:《文化篇》、《教育篇》把围棋放到更广大背景,看它与我们的关系。对于大部分出于人文



关怀和教育考虑对围棋感兴趣的读者可以从中找到一些答案。通过我的叙述,我希望我向你展示了围棋博大精深的冰山一隅。如果

你对围棋获得了一个新的视野,那会让我更加欣喜。我也希望,通过此书,你对心理学的对象、概念体系、方法和认识论有初步的了解。

准备好了吗?现在就跟随我的叙述,开始你的阅读探险吧!

# 目录

## 生态篇 第一章

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 第一节 围棋是什么 .....                       | 3  |
| 一、围棋的本质 .....                         | 5  |
| 二、围棋与军事、经济、政治的类比 .....                | 8  |
| 三、作为复杂系统的围棋 .....                     | 10 |
| 第二节 “以有限求无限”：<br>围棋的“技”、“艺”、“道” ..... | 14 |
| 一、“求道”的理念 .....                       | 14 |
| 二、“道可道，非常道” .....                     | 17 |
| 三、摧枯拉朽的“韩流” .....                     | 19 |
| 四、“世上本没有路” .....                      | 20 |
| 第三节 “手谈”vs.“拳击”：<br>围棋的生态与心态 .....    | 22 |
| 一、围棋革命 .....                          | 22 |
| 二、实践范式 .....                          | 25 |
| 三、高僧与野兽 .....                         | 28 |

## 第二章 知觉篇

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 第一节 从“形而下”到“形而上” .....                   | 33 |
| 一、打开大脑的“黑箱”:初涉围棋心理学的<br>“疑问手”和“正手” ..... | 33 |
| 二、围棋在头脑中的呈现:<br>“形而下”与“形而上” .....        | 36 |
| 三、说“味”:对围棋特殊认知的心理剖析 .....                | 39 |
| 第二节 “第一感”能走多远 .....                      | 43 |
| 一、第一感:棋艺高低的标志 .....                      | 43 |
| 二、直觉的“心”路历程 .....                        | 48 |
| 三、“第一感”永远是可靠的吗 .....                     | 50 |
| 第三节 超越思维惯性 .....                         | 52 |
| 一、围棋中的思维定势 .....                         | 53 |
| 二、思维定势种种 .....                           | 54 |
| 三、克服思维定势的途径 .....                        | 58 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一节 谋略与长考 .....          | 63 |
| 一、界定明确的问题与界定模糊的问题 .....  | 63 |
| 二、长考种种 .....             | 70 |
| 第二节 “手谈”的话语结构和思维模式 ..... | 74 |
| 一、围棋话语的基本结构 .....        | 75 |
| 二、围棋话语的功能意义和心理意义 .....   | 76 |
| 三、棋谱、复盘和“手谈”的“逻辑” .....  | 79 |
| 四、围棋“话语”的历史性 .....       | 81 |
| 第三节 突破计算的“瓶颈”            |    |
| ——工作记忆 .....             | 83 |
| 一、围棋技艺与工作记忆 .....        | 84 |
| 二、工作记忆对职业棋手的制约 .....     | 87 |
| 三、案例：鲍云下盲棋 .....         | 90 |

## 第四章 决策篇

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第一节 理性的困惑:在不确定性中抉择 .....      | 95  |
| 一、理性与不确定性 .....               | 95  |
| 二、围棋“定式”与“有限理性” .....         | 99  |
| 三、不确定条件下的效率和控制 .....          | 102 |
| 四、围棋:一个探索人的理性本质的窗口 .....      | 107 |
| 第二节 从数学博弈到心理博弈 .....          | 108 |
| 一、博弈论的逻辑 .....                | 109 |
| 二、博弈的心理学依据 .....              | 111 |
| 三、信息不对称性:<br>博弈主体间的本质特性 ..... | 113 |
| 第三节 棋风 = 决策的稳定价值取向 .....      | 117 |
| 一、作为价值取向的棋风 .....             | 117 |
| 二、鸽派与鹰派 .....                 | 119 |
| 三、棋风的消长和嬗变 .....              | 120 |
| 四、棋风:文化和个人 .....              | 122 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一节 从微观战术到宏观战略:         |     |
| 学习如何下棋 .....            | 127 |
| 一、围棋学习什么 .....          | 128 |
| 二、如何测试围棋水平 .....        | 130 |
| 附录:围棋知识技能分类系统 .....     | 135 |
| 第二节 学习的不同境界 .....       | 142 |
| 一、“得形”、“得意”、“会神”:       |     |
| 学习的三种境界 .....           | 142 |
| 二、儿童学棋:从隐性学习到有意学习 ..... | 148 |
| 三、学习的整合模型 .....         | 151 |
| 第三节 学习的阶段性和周期性 .....    | 153 |
| 一、学习周期中包含的三种形态 .....    | 153 |
| 二、学习中的自由和自律 .....       | 156 |