

安徽师范大学中国诗学研究中心鉴赏丛书



觸袖野衣多自棄
避人出鳥不成啼

百代千家绝句诗

上册

周啸天◎选注

黄山书社

周啸天 ⊙ 选注

偶袖野色多目乘
避人出鳥不成啼

百代千家绝句诗 上册

BAIDAI

QIANJIA

JUEJUSHI

黄山书社

百代千家绝句诗

图书在版编目(CIP)数据

百代千家绝句诗/周啸天选注. —合肥:黄山书社,
2007.9

ISBN 978-7-80707-755-8

I. 百... II. 周... III. 古典诗歌-作品集-中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 123649 号

出版发行:安徽出版集团 黄山书社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号

经 销:新华书店

印 刷:安徽联众印刷有限公司

开 本:720×1000 1/16

印 张:55

字 数:970 千字

版 次:2007 年 10 月第 1 版

印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

定 价:98.00 元



南 北 烏 羅
山 山 自 當
有 張 高 奈
烏 羅 飛 何

何氏

烏鵲歌

丙戌年

長夏

顧振樂

丙戌年九月三日

公棄濟河公競
濟河陸河而舟
當奈公何

佚名 篆書

釋文：公無渡河，公無渡河，公無渡河，而公當奈公何。而戎之憂，願執棄公之濟，而舟而渡之。

◎ 顾振乐书《公无渡河》

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声
啼不住
轻舟已过万重山

李太白早发白帝城 欣舒居士



◎李白《峨眉山月歌》诗意图

前言

“诗尚短。我的意见就是向来无长诗之存在。”这是美国诗人兼小说家爱伦·坡《诗的原理》一书的话。爱伦·坡解释说：一首诗的价值与它启发感动人心灵之可能有正比；一切的感动全是由于心理的作用，而且是一时的。凡所谓诗的，其中必有感动之能力；而这种感力之程度绝不会在很长的作品中持久的。

爱伦·坡所说的长诗，乃是指《失乐园》那样的长诗，而中国所有的古诗和唐诗，在他看来，都应该是短的吧。然而，中国各体诗中最短小的是绝句。金圣叹分解唐人律诗，就把一首律诗看成是由两首绝句组成。五古中的西洲曲，七古中的四杰体，也可以看作是由若干首绝句组成的。至于词体的来源之一为绝句，这也是一个不争的事实。

在中国古代，诗歌曾是最富于群众性的文学部类。自汉魏历六朝，中国人做诗越来越社会化和生活化，应酬诗和联句的出现，从积极意义上讲，就是使古诗和唐诗具有某种社会应用功能和价值，我们说唐诗是生活化的，在很大程度上是针对这一事实而言的。绝句在这个方面的表现特别突出。诚如清人王士禛《池北偶谈》所说，联句有各赋四句，分之自成绝句，合之乃为一篇，六朝诗人多有此体。从这个方面也可以看出绝句在中国传统诗体中的特殊性和重要性。

美国乔治·汤姆逊说：“我们的民歌多数是二段体（即四句体）。”又说：“演变为四行体的谣曲，叠句消失了，但依然潜伏在有节奏的结构里，即主句与对句、陈述与应答的交换。”二段体是乐曲的基本形式之一，由两个明显的段落组成。前后两段相互对称，或形成对比。与谣曲体相类，“二句一联，四句一绝”（吴乔《围炉诗话》卷一）的绝句形式与二段体也完全吻合，从而具有很强的音乐性。

绝句的本质特征在齐言四句，至于每句字数，则未定一。汉语诗歌最早的诗体是四言诗，而四言诗中就有齐言四句体诗。若把眼光投向《诗经》，不难发现，在风诗中，四句一章的情况较为普遍。两章或三章叠咏的作品，其基本内容大抵在首章中就表现出来，以后各章大抵是首章的重复或推进。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。（《周南·桃夭》）
 谁谓河广？曾不容刀。谁谓宋远？曾不崇朝。（《卫风·河广》）
 风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？（《郑风·风雨》）

这些章节的基本构成，即是四言四句，而且是偶句用韵，一韵到底，就韵度而言，与五言绝句并无二致。它符合绝句体的四项本质特征，独立成诗，可称四言绝句。而在古逸诗，进而在汉乐府中，就有独立成章的四言绝句，如《箜篌引》，梁启超赞叹其“十六字千古绝唱”，以为不可拟作。

乌鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王。（《彤管集》引《乌鹊歌》）
 公无渡河，公竟渡河。堕河而死，当奈公何！（汉乐府《箜篌引》）
 茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。（汉乐府《古艳歌》）

唐诗有六言四句一体，存诗数量不多，擅长者王维、刘长卿、顾况数人而已，而选家径称六言绝句。准此，四言四句体亦可称四言绝句。追溯先唐绝句，仅及南朝五言小乐府即五言绝句，而弃周汉之间四言绝句于不顾，是难免数典忘祖之讥的。正是出于这样的考虑，本编选录绝句始于战国《乌鹊歌》，将绝句的上限提前了一千多年。

前人论及绝句起源，多从五七言短古说起，如胡应麟《诗薮》内编卷六云：

五七言绝句，盖五言短古、七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数。七言短歌，始自《垓下》，梁陈以降，作者益然。

的确，从字数和句数上看，绝句和五七言短古有承继关系。然而，从韵度上讲，绝句（尤其是七言）与近体诗的关系更大。具体说，绝句是一韵到底、于偶句押韵（首句可以入韵）的，这是绝句在韵度上与近体律诗的接轨之处，读者不可不辨。而五七短古是可以转韵的，有时一诗两韵，通常平仄互换，如《垓下歌》，其韵度与近体诗截然不同。后人仿作如：

城外萧萧北风起，城上健儿吹落耳。将军玉帐貂鼠衣，手持酒杯看雪飞。（刘基《北风行》）

这样的七言四句体诗，韵度大别于近体，故本编不以绝句对待。此外，句句用韵的七言短古，也不以绝句对待，理由相同——因为它在韵度上与近体诗截然不同。至于五言绝句，作小古风反而本色。然亦以不换韵为通则。

前文提到绝句与乐曲二段体在形式上的类似，关及到绝句另一个重要性质——绝句的歌词性质。“倚声填词”的说法虽然见于宋代，且是针对词体而言。然而，“倚声填词”的做法，在南北朝时代就很普遍了。南北朝小乐府题目，多是曲名。如《子夜歌》就是晋曲，相传有女子名子夜造此声。后人更为

四时行乐之词，称《子夜四时歌》。又有《大子夜歌》《子夜警歌》《子夜变歌》，皆其变体。

到唐代，倚声填词的情况以七绝为多，盛唐时有《凉州》《伊州》等曲，歌词为七绝体，称《凉州词》《伊州歌》等，王之涣、王翰、王维等诗人皆有杰作。中唐新歌曲，则有《竹枝词》《杨柳枝词》《浪淘沙》《踏歌词》等，歌词亦七绝体。同时，长短句的歌曲也开始从民间创作转入文人创作。作为歌词的长短句，有一部分就直接由七绝演变而来。

演变的原因是曲调繁衍，使得齐言歌词，不能完全合用。当齐言歌词不能完全配合某一曲调时，乐工就会添加一些有声无义的泛声，以为权宜之计。最初，这些泛声衬字与文意并无关系。后来兼顾文意，将泛声填实，遂成为长短句词。例如：

船动湖光滟滟秋(举棹)，贪看年少信船流(年少)。无端隔水抛莲子(举棹)，遥被人知半日羞(年少)。(皇甫松《采莲子》)

乱绳千结(竹枝)绊人深(女儿)，越罗万丈(竹枝)表长寻(女儿)。杨柳在身(竹枝)垂意绪(女儿)，藕花落尽(竹枝)见莲心(女儿)。(孙光宪《竹枝》)

歌唱的性质，使得绝句在传播上较其他诗体有更大优势。诚如鲁迅所说：“诗虽然有着看的和唱的两重，但究竟以唱的为好。”由《诗经》和汉乐府所确立汉语诗歌以声诗为主流的传统，在绝句中得到最好的传承。南北朝时代的歌词主要是五绝，唐代的歌词主要是七绝。诚如王士禛所说：“唐三百年以绝句擅场，即唐三百年之乐府也。”

诗歌创作本是情绪释放的产物，最赖兴会。美国诗人佛罗斯特说：“诗始于喜悦，止于智慧。”这里所谓喜悦，古人或谓之兴趣；所谓智慧，古人或谓之达道。陈衍说：“东坡兴趣佳，每作一诗，必有一二佳句。”(《石遗诗话》)诗中佳句乃出于佳趣，而达于道。佳句于绝句就是刘熙载论书时所说的“主笔”，“主笔有差，由余笔皆败，故善书者必争此一笔”(《艺概·书概》)。

一首绝句由两联构成，可分为前二句和后二句，形成前后二解。绝句佳句往往出现在后二句，也就是这首绝句的主笔了。例如以下两首由唐人联句而成的绝句：

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。溪涧焉能留得住，终归大海作波涛。(香严闲禅师、唐宣宗李忱《瀑布联句》)

悲莫悲兮生别离，登山临水送将归。武昌无限新栽柳，不见杨花扑面飞。(武昌妓《续韦蟾句》)

由此可以看出,前二句只要眼前景、口头语,来得自然就成;而后两句则要出人意外又落入意中,而且具有一定哲理意味、味外之味。然而,凡事不能执一而论,佳句出现在前两句的情况也是有的。有的名篇一起就是佳句,令人颠扑不破;由于蓄势很足,后二句水到渠成,反倒显得明快。例如:

秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。(王昌龄《出塞》)

竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。(苏轼《惠崇春江晓景》)

港台地区曾举行过一次最受欢迎的十首唐诗评选活动,入选的十首唐诗中有八首是绝句,如孟浩然《春晓》、李白《静夜思》《早发白帝城》、王之涣《登鹳雀楼》等,皆千百年来中国人弦户诵之作。至于域外,对于日本、韩国、越南等邻邦诗人,绝句是其较能运用自如的汉语诗体。由此可见,在汉语诗歌中,绝句确乎是基本的诗体,有着举足轻重的地位。

清人王夫之说:“自唐以后,不能作七言绝句,直是不当作诗。”(《薑斋诗话》)胡适也说:“要看一个诗人的好坏,要先看他写的绝句。绝句写好了,别的诗或能写得好。绝句写不好,别的一定写不好。”然而,要写好绝句并不容易。南宋人严羽说:“律诗难于古诗,绝句难于八句。”(《沧浪诗话》)杨万里说:“五七字绝,字最少而最难工,虽作者亦难得四句全好者。”(《诚斋诗话》)一言以蔽之,绝句易作难工。易作,故能普及;难工,故能穷诗之极诣。所以,绝句不但是汉语诗歌的“百代不易之体”(胡应麟《诗薮》),而且可以称为诗中之诗。

在全球化成为潮流的时代,许多非物质文化遗产在一无市场、二无传人的情况下,如濒危物种一般,面临自生自灭的危险。不少文化学者甚至发出危言:如果不守住自己精神的家园,无异于亡族亡种。我们却欣喜地看见,作为民族重要文化遗产之一的诗词,包括绝句在内的传统诗体,依然具有旺盛的生命力,依然如此普及和深入人心,依然生存于主流文化之内。它一有市场,二有传人。这传人,包括从儿时就读经典的读者,也包括当今诗词作者。不过,我们虽然有一百个理由相信,汉字在、诗词就在,中国人还是中国人;却也不可掉以轻心,忘记了“风俗与化移易”的道理,特别是在网络时代的消费文化猛烈冲击着传统的今天。为了守住这块现在似乎还很巩固的阵地,使之可以持续,真成“百代不易”,有识之士还是应该有为,而且可以有为的。

《百代千家绝句诗》就是为方便读者广泛浏览,浸淫历代绝句佳作,愉快地继承这份文化遗产而作。以“不薄今人爱古人”为原则,遴选先唐、唐代、宋

代、元代、明代、清代以及近现代作者九百余人，各类题材、风格的绝句三千余首，分七卷编次，略加注释，以飨读者。这是一个通史性质的选本。“通”是这个选本的特点，也是这个选本的用意——希望绝句及其他传统诗体能够通向未来。本编在作品注释之后，附有评点。而古今诗评家对绝句所作评点，数量极大，玉石杂陈，本编不是集评，而是择持精要，以助鉴赏。在引用诸家评点时，时有删节，转引者务请复核原书。

传统诗词，薪火未绝，近现代绝句，颇有佳制，本书所采择，以去世五十年以上者为限，固不免遗珠之憾。敬希读者不吝赐教，推荐、惠寄佳作，匡我不逮，他时当另成一编，是所欣企。

选注于成都欣托居

2005年11月



总目

ZONG MU

前 言

卷三 宋代绝句

卷六 清代绝句

卷一 先唐绝句

卷四 元代绝句

卷七 近现代绝句

卷二 唐代绝句

卷五 明代绝句



目 录

卷一 先唐绝句

何氏	3	袁宏	8
乌鹊歌(二首)		采菊	
佚名	3	松	
箜篌引		王献之	8
古艳歌		桃叶歌(三首录二)	
枯鱼		桃叶	9
视刀环歌		答王团扇歌	
高田		王彬之	9
采葵		兰亭诗(二首)	
甘瓜		王彪之	9
薰砧		游仙诗	
菟丝		习凿齿	10
曹植	5	灯	
七步诗		袁山松	10
傅玄	5	菊诗	
秋气		顾恺之	10
张华	6	神情诗	
招隐诗		吴隐之	11
橘生		酌贪泉赋诗	
日南		佚名	11
潘岳	6	子夜歌(四十二首录十)	
东郊		子夜四时歌(七十五首录二十一)	
陆机	7	春歌	
庶人挽歌辞		夏歌	
谢尚	7	秋歌	
大道曲		冬歌	
孙绰	7	大子夜歌(二首)	
情人碧玉歌(二首)		子夜变歌	
		欢闻变歌	

懊侬歌		临终诗	
白石郎曲		佚名	23
青溪小姑曲		读曲歌(八十九首录三)	
同生曲(二首)		石城乐	
三洲歌(三首)		莫愁乐	
采桑度(七首录二)		襄阳乐(四首)	
青阳度(三首录二)		西乌夜飞	
安东平(五首)		青溪小姑歌	
来罗(四首录二)		沈约	24
那呵滩(六首录二)		咏梧桐诗	
孟珠(二首)		刘昶	25
长干曲		断句	
竺法崇	19	董绍	25
咏诗		高平牧马辞	
谢世基	19	张融	25
连句诗		别诗	
谢灵运	19	孔稚珪	26
答谢惠连诗		游太平山	
无题		范云	26
陆凯	20	洛阳	
赠范晔诗		王俭	26
宋孝武帝刘骏	20	春诗	
丁督护歌(六首录二)		陶弘景	26
自君之出矣		诏问山中何所有、赋诗以答	
汤惠休	21	和约法师临友人诗	
杨花曲(三首录一)		曹景宗	27
秋思引		光华殿侍宴赋竞病韵	
颜师伯	21	王僧祐	27
自君之出矣		赠王俭诗	
鲍照	22	谢朓	28
夜听妓		永明乐(十首录一)	
鲍令暉	22	同王主簿有所思	
寄行人诗		玉阶怨	
吴迈远	22	金谷聚	

王孙游		庾肩吾	34
阻雪连句遥赠和		咏长信官中草	
王僧孺	29	被执作	
春思绝句		萧子显	34
王融	29	春闺思诗	
江皋曲		春别诗(四首录一)	
思公子		王伟	35
后园作回文诗		在渭阳赋诗	
袁象	30	狱中赠人诗	
赠庾易诗		刘孝威	35
释宝月	30	望隔墙花诗	
估客乐(二首)		萧子晖	36
佚名	30	陇头水	
苏小小歌		江从简	36
虞羲	31	采荷调	
望雪诗		萧纪	36
何逊	31	昭君词	
边城思诗		闺妾寄征人	
为人妾怨		咏鹊	
咏春风诗		温子升	37
相送		白鼻驹	
拟古联句		邢邵	38
相送联句		思公子	
吴均	32	周弘正	38
杂绝句诗(四首录二)		陇头送征客诗	
山中杂诗(三首录二)		梁简文帝萧纲	38
纪少瑜	33	有所伤(三首录一)	
月中飞萤诗		蜀道难(二首录一)	
到溉	33	采菱曲	
秋夜咏琴诗		夜夜曲	
刘孝绰	33	春江曲	
遥见美人采荷		金闺思	
王筠	34	行雨诗	
东阳还经严陵濑赠萧大夫诗		弹箏诗	

游人诗		紫骝马歌辞	
望月		地驱乐歌辞(四首录三)	
华月诗		陇头歌辞(三首)	
咏疏枫诗		折杨柳歌辞(五首录四)	
咏单凫诗		折杨柳枝歌	
七夕穿针诗		捉搦歌(四首录三)	
夜望单飞雁诗		高阳乐人歌(二首)	
徐怵	41	阳休之	48
夏日诗		秋诗	
魏收	41	冯小怜	48
挟琴歌		感琵琶弦	
梁元帝萧绎	41	庾信	49
出江陵县还诗(二首)		集周公处连句诗	
咏细雨诗		寄徐陵诗	
望春诗		寄王琳	
咏梅诗		和庾四	
别诗		和侃法师三绝诗	
王湜	42	重别周尚书	
赠情人诗		行途赋得四更应诏诗	
王氏	43	奉和平邺应诏诗	
孤燕诗		送卫王南征诗	
刘氏	43	秋夜望单飞雁	
暮寒诗		代人伤往诗(二首)	
刘令娴	43	周明帝宇文毓	51
摘同心栀子赠谢娘		和王褒咏摘花	
沈满愿	44	王褒	52
昭君叹		入关故人别诗	
挟琴歌		宇文招	52
佚名	44	从军行	
陌上桑		佚名	52
攀杨枝		黄牛峡谣	
企喻歌(四首录二)		刘删	52
幽州马客吟歌辞		咏蝉诗	
琅琊王歌辞(八首录三)		韦鼎	53