



中国现代文学史资料汇编(乙种)

阳翰笙研究资料

潘光武 编

中国文联出版社



中国现代文学史资料汇编(乙种)

阳翰笙研究资料

潘光武 编

中国戏剧出版社

I 209 / 155
阳翰笙研究资料

潘光武 编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

850×1168 毫米 1/32 开本

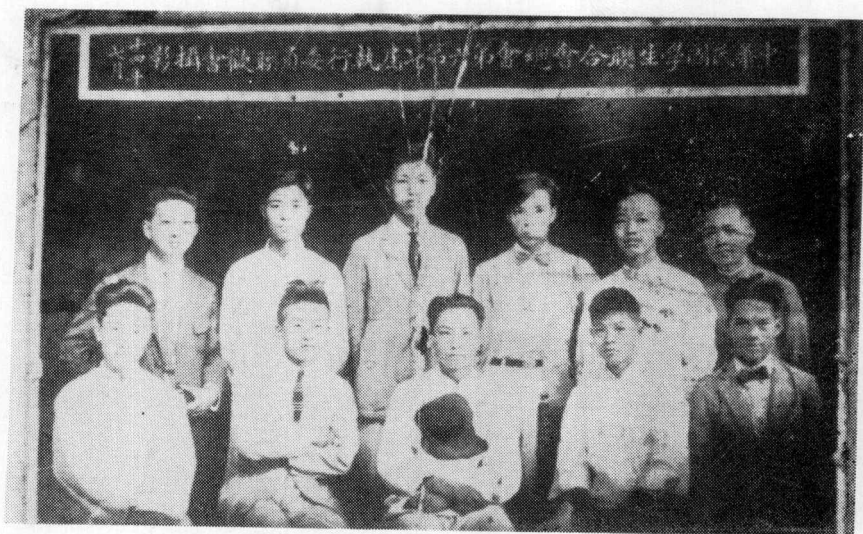
527 千字 23.625 印张 4 插页

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1— 500 册

ISBN 7-104-00422-X/J·206 定 价 14.50 元

新登(京)字第150号



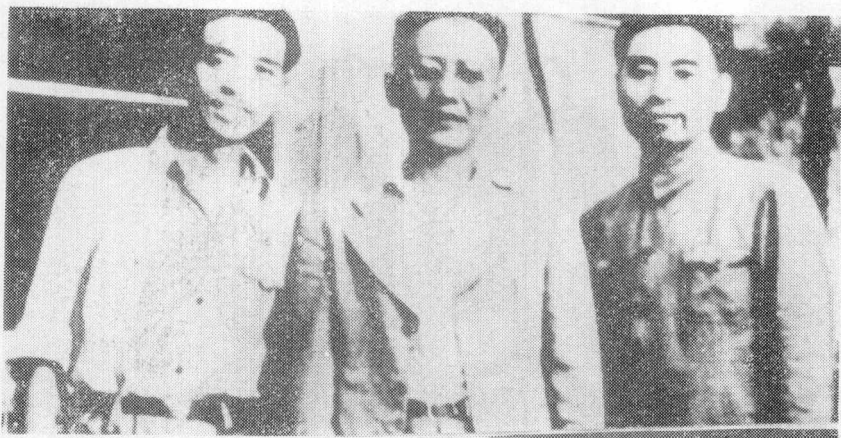
一九二五年七月在上海，全国学总会第六第七届执委会委员合影，后排左二是阳翰笙，左四是李硕勋。



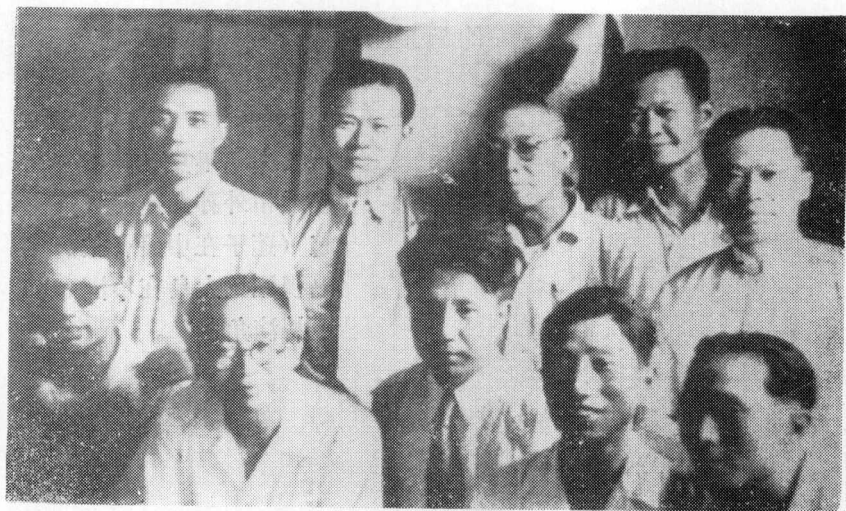
一九三七年在南京出狱后被软禁时留影，前排右二起阳翰笙、曹亮（地下党员），后排左起王素、林维中、唐棣华、田汉。



一九三八年在武汉中国旅行剧团寓所门前留影，左起常任侠、×××、冯乃超、罗碧渔、姜明、尹伯修、唐槐秋、田汉、杜国庠、×××、阳翰笙。



一九四〇年在重庆赖家桥郭沫若宅外与周恩来、郭沫若合影。



一九四六年夏在上海合影，前排左起吴永刚、欧阳予倩、周扬、孟君谋、陈鲤庭，后排左起阳翰笙、周而复、田汉、辛汉文、马彦祥。



一九五八年陪周总理在北京人艺留影，左起阳翰笙、蓝马、周恩来、刁光覃、夏衍、刘华、朱琳、曹禺。



一九八二年夏在承德避暑时和外孙女莲子在一起（莲子在中美合拍的电视剧《大鸟在中国》中扮演角色）。



一九六四年秋在北京合影，左起周扬、中岛健藏、阳翰笙、中岛夫人。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民

马良春

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐

马良春

王景山

王 瑶

方 铭

许觉民

刘增杰

孙中田

孙玉石

沈承宽

芮和师

张大明

张晓翠

杨占升

陈荒煤

唐 弢

贾植芳

徐迺翔

常君实

鄂基瑞

薛绥之

魏绍昌

本书责任编辑：张大明

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史研究资料汇编》的乙种。

二、本丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性(包括不同思想倾向、不同风格流派)的作家作品的资料,以供科研和教学工作需要。

三、本丛书尊重历史发展的客观事实,力求真实地反映历史的本来面目。注意作家文学创作的发展变化,选录来自各个方面的研究评论资料。

四、每个作家的研究资

料,一般应包括作家传略、作家生平与文学活动、作家著作目录、对作家文学创作的研究评论文章等项。列入丛书的作家作品资料,按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围:作家传略、生平活动、著作目录索引等资料,以新民主主义革命时期(一九一九——一九四九年)为主,一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录;对作家作品的研究评论文章,以新民主主义革命时期为主,建国以后发表的研究评论作家新民主主义时期创作的文章,也可选录;对于作家在建国以后的创作的研究评论文章,一般不选录。选录资料尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、本丛书强调资料的可靠性,应当尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录;编选人对原文不作任何增删(文章节选除外)。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起并组织。丛书编辑委员会全面负责编审(马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作),全国有关科研单位、高等院校、文艺团体及社会人士分别负责编选。从一九八一年起计划三年之内编完,五年之内出全。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

第一辑 阳翰笙生平和文学活动

阳翰笙传略.....	潘光武 (3)
阳翰笙生平年表	潘光武 (11)
左翼作家在上海艺大(节录)	杨纤如 (103)
纪念“左联” 缅怀战友(节录)	季楚书 (105)
影事春秋(节录)	丁小迷 (108)
当我走出人民大会堂时	陶 金 (116)
——回忆阳翰笙同志和文艺工作者在一起	
阳翰老与中华剧艺社.....	陈白尘 (120)
《阳翰笙选集》第五卷编后记(节录).....	张大明 (139)
忠诚的老战士(节录)	周 明 (147)
——记老作家阳翰笙同志	
气清秋色丽 孜孜奋笔求(节录).....	潘光武 (151)
——阳翰笙印象散记	

第二辑 阳翰笙谈自己的生平和创作

照耀我革命征途的第一盏明灯(节录).....	(159)
在大革命洪流中(节录).....	(166)
参加南昌起义(节录)	(168)

中国左翼作家联盟成立的经过(节录).....	(170)
左翼文化阵营反对国民党反动派文化“围剿” 的斗争(节录)	(173)
第三厅——国统区抗日民族统一战线的一个 战斗堡垒(节录)	(178)
战斗在雾重庆(节录)	(188)
——回忆文化工作委员会的斗争	
泥泞中的战斗.....	(192)
——影事回忆录	
《地泉》重版自序	(243)
谈谈我的创作经验	(249)
序言两篇	(253)
《阳翰笙选集》小说集自序	(259)
关于《生死同心》	(264)
《阳翰笙电影剧本选集》后记	(266)
《槿花之歌》题记	(271)
沉痛的哀思(节录)	(274)
《阳翰笙剧作选》后记	(275)
《草莽英雄》再版序	(277)
《草莽英雄》写作前后	(280)
——阳翰笙日记摘抄	
《阳翰笙选集》话剧剧本集自序	(303)
《风雨五十年》序	(310)
附 关于《李秀成之死》.....	唐 纳(316)
——与剧作者阳翰笙氏的谈话	

第三辑 阳翰笙创作的研究、评介文章选辑

革命的浪漫谛克 易 嘉(瞿秋白)(323)

——《地泉》序

《地泉》序 郑伯奇(328)

《地泉》读后感 茅 盾(331)

《地泉》序 钱杏邨(336)

“九·一八”以后的反日文学(节录) 东方未明(茅 盾)(341)

——三部长篇小说

关于《生死同心》(节录) 寿 昌(田 汉)(345)

死的威胁 生的斗争(节录) 潇 潇(347)

谈最近在汉口演出的几个戏(节录) 刘念渠(348)

——评《飞将军》、《塞上风云》、《后防》、《战歌》

《李秀成之死》..... 勾适生(350)

《天国春秋》底上演(节录)..... 徐昌霖(353)

《天国春秋》观后感(节录)..... 潇 湘(355)

从《天国春秋》谈到目前的演剧水平(节录)..... 欧阳凡海(357)

祝《两面人》的演出..... 丰 村(359)

峡谷之间 王亚平(362)

——读阳翰笙先生《两面人》

观《两面人》..... 郭沫若(365)

我看了《两面人》(节录)..... 吴仲仁(366)

没有两面都可套弦的弯弓(节录)..... 柳 倩(369)

——《两面人》观后感

谈喜剧(节录)..... 易 水(冯乃超)(370)

——观《两面人》所感

谈谈《两面人》	陈淳耀(372)
《槿花之歌》观后感(节录)	林未芜(375)
评《天国春秋》	何其芳(377)
观《草莽英雄》后(节录)	杜重石(383)
评《草莽英雄》(节录)	欧阳山尊(385)
从辛亥起义谈到《草莽英雄》(节录)	孟 南(390)
傅善祥的悲剧(节录)	梁 规(392)
《天国春秋》(节录)	锺 培(394)
评《天国春秋》(节录)	杨廉沅(397)
《天国春秋》观感(节录)	英 郁(398)
《草莽英雄》与《天国春秋》合评(节录)	乐少文(400)
看《万家灯火》(节录)	肖 桑(402)
《万家灯火》座谈(上、下)(节录)	张衡模(403)
《万家灯火》略评	邵荃麟(415)
评《万家灯火》	周而复(418)
一个动人的英雄形象(节录)	凤 子(429)

——《李秀成》观后感

知识分子前进的道路(节录)	赵 寻(431)
---------------------	----------

——介绍话剧《三人行》

一面镜子 三种人物 两条道路(节录)	华 夫(433)
--------------------------	----------

——漫谈话剧《三人行》

话剧《三人行》创作浅谈(节录)	张 颖(438)
-----------------------	----------

应当严肃认真地来评论影片《北国江南》

.....	汪岁寒 黄式宪(439)
-------	--------------

我不同意汪、黄二同志的观点	江 林(448)
---------------------	----------

——也谈电影《北国江南》

中国现代文学史(节录)	唐弢主编(453)
中国现代文学史(节录)	唐弢 严家炎主编(456)
《地泉》和“革命的浪漫谛克”(节录)	方浴晓(458)
阳翰笙(节录)	张大明(464)
阳翰笙文艺理论批评文章述评(节录)	张大明(489)
《阳翰笙剧作集》编后记(节录)	周明(505)
民族的爱之弦在颤动(节录)	廖全京(511)
——读阳翰笙剧作《槿花之歌》笔记	
阳翰笙及其创作(节录)	阎纯德(513)
评阳翰笙和他的电影剧作(节录)	薛赐夫(515)
阳翰笙戏剧著作研究第一次讨论会 召开	剧协四川分会(523)
论《天国春秋》(节录)	王志秋(526)
阳翰笙和他的话剧创作(节录)	潘光武(529)
英姿飒爽 光彩照人(节录)	徐志福(539)
——试论阳翰笙剧作中的妇女形象	
试论阳翰笙在“左翼十年”的地位和作用	李国选(548)

第四辑 阳翰笙著作系年、书目

阳翰笙著作系年(1925—1986年)	(563)
阳翰笙著作书目	(629)

第五辑 阳翰笙创作的研究、评介资料目录索引

阳翰笙创作的研究、评介资料目录索引	(661)
(一)关于1949年以前的创作	(663)
(二)关于1949年以后的创作	(685)
编后记	(739)

阳翰笙生平和文学活动

第一辑

