

許文奇選註

放翁國難詩選

上海民智書局發行

凡例

一、本書字句，根據汲古閣宋版翻雕本劍南詩藁。

二、選錄篇什，以發抒國難憤激寇寇者爲限。

三、放翁劍南詩藁共八十五卷，凡二千五百二十四首，本書共選錄二百十九首。

四、凡生詞難句地名人名，以及一切古典，均一一加以注釋。但已注解在前者，則不再複注。依次披覽，自可迎刃而解。

五、首列導言，詳述放翁生平及其作風；末附年譜，於放翁一生事蹟，一覽無遺。

六、放翁當南宋江左偏安之時，際金虜長驅入寇之會，所爲詩篇，慷慨悲歌，發乎性情，愛國熱誠，日月同光。吾人於外患日迫之今日中國，讀此血淚文字，有心人豈止同聲一哭已耶！

七、倉卒成編，瑕疵不免，海內博雅，幸勿吝教。

放翁國難詩選目錄

導言

1. 投梁參政

一五

2. 九月十六日夜夢駐軍河外遣使招降諸城覺而

而有作

一五

3. 聞虜亂有感

一六

4. 胡無人

一七

5. 曉嘆

一七

6. 蒸暑思梁州述懷

一六

7. 秋聲

一六

8. 觀長安城圖

一六

9. 蜀州大閱

一六

10. 長歌行

一六

11. 江上對酒作

一六

12. 涉白馬渡慨然有懷

一六

13. 聞大雷雨

三

14. 松驢行

三

15. 病起書懷

三

16. 夏夜大醉醒後有感

三

17. 客自鳳州來言歧雍間事悵然有感

三

18. 夜讀東京記

三

19. 野外劇飲示坐中

三

20. 劍客行

三

21. 融州寄松紋劍

三

22. 關山月

三

23. 出塞曲

三

24. 戰城南

三

25. 夜讀唐人諸詩多賦烽火者因記在山南時登

三

城觀塞上傳烽追賦一首

三

***** (選詩難國翁放) *****

***** (1) *****

41. 大將出師歌	三	26. 樓上醉書	三
40. 前有樽酒行	三	27. 送范舍人還朝	元
39. 建安遺興	三	28. 登城	元
38. 出塞曲	三	29. 雙流旅舍	三
37. 宿僊霞嶺下	三	30. 獵罷夜飲示獨孤生	三
36. 冬夜聞雁有感	三	31. 秋晚登城北門	三
35. 龍興寺弔少陵先生寓居	三	32. 秋興	三
34. 感興	三	33. 大風登城	三

55. 軍中雜歌	三	42. 憶山南	三
54. 悲秋	三	43. 五月十一日夜且半夢從大駕親征盡復漢唐 故地見城邑人物繁盛云西涼府也喜甚馬 上作長句未終篇而覺乃足成之	三
53. 哀北	三	44. 書悲	三
52. 夜泊水村	三	45. 湖村月夕	三
51. 野飲夜歸戲作	三	46. 臥病書懷	元
50. 閉門	三	47. 夜觀秦蜀地圖	元
49. 醉歌	三	48. 夜聞秋風感懷	三

***** (還詩難國翁放) *****

56. 秋興.....四
 57. 秋風曲.....四
 58. 明河篇.....四
 59. 夜步庭下有感.....四
 60. 秋雨嘆.....四
 61. 出塞曲.....四
 62. 幽居感懷.....四
 63. 舒悲.....四
 64. 夜聞大風感懷賦吳體.....四
 65. 感憤.....四
 66. 曉出遇獵徒有作.....四
 67. 題傳神.....四
 68. 塞上.....四
 69. 春夜讀書感懷.....四
 70. 囚山.....四
 71. 寓嘆.....四

72. 聞虜會遁歸漠北.....五
 73. 偶得北虜金泉酒小酌.....五
 74. 聞虜政衰亂掃蕩有期喜成口號.....五
 75. 題海首座俠客像.....五
 76. 獨酌有懷南鄉.....五
 77. 秋夜泊舟亭山下.....五
 78. 感秋.....五
 79. 舟中感懷三絕句呈太傅相公兼簡岳大用
 郎中.....五
 80. 錢清夜渡.....五
 81. 江北莊取米到作飯香甚有感.....五
 82. 書憤.....五
 83. 水亭獨酌十二韻.....五
 84. 秋懷.....五
 85. 醉中戲作.....五
 86. 燕堂獨坐意氣殊憤憤起登子城作此詩.....五

102. 塞上曲	101. 冬夜聞角聲	100. 初寒在告有感	99. 初冬風雪驟寒作短歌	98. 官居書事	97. 暮春嘆	96. 昔日	95. 聞鼓角感懷	94. 夜登千峯榭	93. 兩京	92. 燕堂春懷	91. 雪中忽起從戎之興戲作	90. 雪夜有感	89. 書憤	88. 老將效唐人體	87. 縱筆
三	三	三	三	三	三	六	六	六	六	五	五	五	五	五	五
118. 雨中臥病有感	117. 醉歌	116. 估客有自蔡州來者感悵彌日	115. 雪夜作	114. 醉中作行草數紙	113. 送霍監丞出守盱眙	112. 晨起有感	111. 送潘德久使薊門	110. 北望	109. 塞上曲	108. 夜讀兵書	107. 感憤秋夜作	106. 秋夜有感	105. 感秋	104. 縱筆	103. 述懷
七	七	七	七	充	充	六	七	七	七	六	六	六	六	六	六

133. 僕頃在征西大帳登高望關輔樂之每冀王	132. 書嘆	131. 歲晚	130. 憶昔	129. 枕上述夢	128. 十一月四日風雨大作	揮涕感其事作絕句	127. 夜讀范至能攬轡錄言中原父老見使者多	126. 秋夜將曉出籬門迎涼有感	125. 蓬萊館午憩	124. 夜坐水次	123. 秋思	122. 覽鏡	121. 書懷	120. 有感	119. 聞虜亂
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

148. 醉中作	147. 看鏡	146. 陽關圖	145. 書嘆	144. 山頭鹿	143. 三月二十五夜達旦不能寐	142. 冬夜讀書有感	141. 寄題王俊卿看山堂	140. 久疾	139. 小出塞曲	138. 將軍行	137. 初冬至近村	136. 夢至洛中觀牡丹繁麗溢目覺而有賦	135. 書憤	134. 醉題	師拓定得卜居焉暇日記此意以示子孫
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

163. 村飲示隣曲	162. 雨夜	161. 五月七日夜夢中作	160. 感事	159. 寒夜歌	158. 春望	157. 白首	156. 悲歌行	155. 秋月曲	154. 枕上偶成	153. 悲歌行	152. 記九月三十日夜半夢	時所言後多可驗感嘆有作	151. 夜闌簾中書偶得李德遠數帖因思昔相從	150. 新春	149. 十一月五日夜半偶作
八六	八六	八六	八七	八七	八六	八六	八六	八五	八五	八四	八四	八三	八三	八三	八二

178. 憶昔	177. 感懷	176. 夜觀子虞所得淮上地圖	175. 病中夜賦	174. 暮春	173. 書懷	172. 書志	171. 長歌行	170. 北望	169. 贈證	168. 隴頭水	167. 九月二十八日五鼓起坐抽架上書得九域志 志泫然有感	166. 七十二歲吟	165. 七月二十四日作	164. 書懷
九五	九五	九四	九四	九四	九三	九二	九二	九一	九一	九一	九〇	九〇	八九	八九

192. 夏日雜題	101	179. 北望	九五
191. 追感往事	100	180. 遣興	九六
190. 觀運糧圖	100	181. 雨三日歌	九六
189. 得建業倅鄭覺民書言虜亂自淮以北民苦 徵調皆望王師之至	九	182. 太息	九七
188. 北望感懷	九	183. 夜聞落葉	九七
187. 秋晚	九	184. 白樂天詩云倦倚繡牀愁不動……爲賦小 詩以寄感嘆	九六
186. 往事	九六	185. 秋懷	九六

207. 殘年	104	193. 白露前一日已如深秋有感	101
206. 出塞四首借用秦少游韻	104	194. 雨夜嘆	101
205. 書事	104	195. 秋晚窗嘆	101
204. 書事	104	196. 客去追記坐間所言	101
203. 壯士吟次唐人韻	104	197. 追憶征西幙中舊事	101
202. 聞虜亂次前輩韻	104	198. 十二月二日夜夢與客並馬行黃河上憩於 古驛	101
201. 送辛幼安殿造撰朝	103	199. 枕上	101
200. 雜感	103		

213. 聞蜀盜已平獻馘廟祈喜而有述.....	二九
212. 春晚卽事.....	二九
211. 聞西師復華州.....	二八
210. 老馬行.....	二八
209. 二月一日夜夢.....	二七
208. 客從城中來.....	二七

219. 示兒.....	三
218. 卽事.....	三
217. 賞山園牡丹有感.....	二〇
216. 識槐.....	二〇
215. 夏夜納涼.....	二〇
214. 書感.....	一九

放翁就是當時的一位主戰論者，他極端痛恨金人，極端反對「和我」。早年應試，以文章奇俊，爲權奸秦檜所嫉。在鄒南詩藁上他有一首長詩紀此事，我且把題目抄在下面：

陳阜卿先生爲兩浙轉運司考試官，時秦丞相孫以右文殿修撰來就試，直欲首送。阜卿得予文卷，擢置第一，秦氏大怒。予明年既顯黜，先生亦幾蹈危機，偶秦公薨，遂已。予晚歲料理故書，得先生手帖，追感平昔，作長句以識其事，不知哀涕之集也。（卷40）

宋史上也有這樣的記載：

年十二，能詩文，蔭補登仕郎。鎮廳薦送第一，秦檜孫損，適居其次，檜怒，至舉主司。明年，試禮部，主事復置游前列，檜顯黜之。由是爲所嫉。（陸游傳）

足徵放翁富文學天才，早年即蜚聲士林。

『王炎宣撫川陝，辟爲幹辦公事，力陳進取之策。』（宋史陸傳）他隨軍入幕，參預戎機。在南鄭這段軍事生活，英武豪放，是他後來時常憶念的。我們且看他的燕暑思梁州述懷，就知道他是多麼愛好這種地方和這種生活了。

宣和之末予始生，遭亂不及游司并。從軍梁州亦稍慰，土脈深厚泉流清。季秋嶺谷浩積雪，二月草木初抽萌。夏中高涼最可喜，又省舉手驅蟲蟲。藏冰一出賣滿市，玉璞堆積寒崢嶸。柳蔭夜臥千驪馬，沙上露宿連營兵。胡笳吹墮漾水月，烽燧吹到山南城。最思出甲戌秦隴，戈戟徹夜相摩聲。……何時王師自天下？雷雨傾洞收機槍。老生衰病畏暑溼，思卜鄆杜開紫

荆。(劍南詩藁卷5頁14)

還有冬夜閒雁有感：

從軍昔戍南山邊，傳燧直照東路谷。軍中罷戰壯士閑，細草平郊恣馳逐。洮州駿馬金絡頭，

梁州毬場日打毬。玉杯傳酒和鹿血，女真降虜彈箜篌。大呼拔幟思野戰，殺氣當年赤浮面。

……豈知踴躍還江邊，病臂不復能開弦。夜聞雁聲起太息，來時應過桑乾壺。(卷4頁27)

這種生龍活虎般的生活，氣吞宇宙的氣概，竟出於文弱書生，出身進士的陸放翁（孝宗時選樞密

院編修官賜進士出身）真令人驚異不置！

憶山南也是寫這時的快意生活：

貂裘寶馬梁州日，盤槊橫戈一世雄。怒虎吼山爭雪刃，驚鴻出塞避雕弓。朝陪策畫清油裏，

暮醉笙歌錦幄中。老去據鞍猶矍鑠，君王何日伐遼東？（卷11頁22）

『貂裘寶馬』『盤槊橫戈』，及怒虎，射塞鴻，『清油策畫』『錦幄笙歌』，不但放翁真實感到從

軍之樂，連幾百年後的我們，讀了這種詩，也的確覺得武士戍邊生活之雄壯可羨。梁任公先生說

得好：『詩中十九從軍樂，自古男兒一放翁。』那末，不但放翁的人格偉大，精神可佩；只就他

這種歌詠奮鬥殺敵，慷慨悲歌的調子，在我國文字史上也是一大特色，真夠流傳不朽了。

(三) 放翁劍南戎幕生活

『范成大帥蜀，游爲參議官，不拘禮法，自號放翁。』（宋史陸傳）劍南詩藁子虞跋：

先君太史晚自號曰放翁。……孝宗皇帝嗣位之初，召對便殿，賜進士第。時始置『編類太上皇帝聖政所』，妙柬時髦，先君首預其選，擢檢討官。久之，以忤貴倖，自免去。五爲州別駕，西泝樊道，樂其風，大有終焉之志。蜀之名卿巨儒，皆傾心下之，爭相挽留。晁公子止侍郎，欲捐其別墅以舍之，先君諾焉，而未之決也。嘗爲子虞等言蜀風俗厚，古今類多名人，後世子孫，宜有興者。宿留殆十載。戊戌春正月，孝宗念其久外，趣召東下，然心固未嘗一日忘蜀也。其形於歌詩，蓋可考矣。是以題其所爲詩卷曰劍南詩藁，以見其志焉，蓋不獨謂蜀道所賦詩也。……』

據以上所引宋史及子虞的跋語，我們知道放翁居蜀，仍居戎幕。因爲愛好蜀地，所以以劍南名他的詩集，其瞻念不忘，可以想見。詩中詠成都之作，亦數見不一見，現在引他的懷成都十韻，以見一斑。

放翁五十猶豪縱，錦城一覺繁華夢。竹葉春醪碧玉壺，桃花酸馬青絲鞵。門鷄南市各分朋，射雉西郊常命中。壯士臂立綠繡鷹，佳人袍畫金泥鳳。綠燭那知夜漏殘，銀貂不管晨霜重，一梢紅破海棠回，數瓣香新早梅動。酒徒詩社朝暮忙，日月匆匆迭賓送。浮事堪驚老已成，

虛名自笑今何用！……(卷10頁25)

放翁自乾道五年入蜀，至淳熙五年始活東歸，留居劍南差不多有十年之久。在這十年裏，生和南鄭一樣的快樂，每天不是喝酒，便是作詩，賞梅花詠海棠，騎駿馬，衣錦貂，鬥鷄射雉，臂上立着綠繚鷹，懷中擁着紅粉佳人。說這種生活豪放也罷，浪漫也罷，總之：放翁生就的這種不羈的性子，是應當如此的。他的生活的象徵，是波濤洶湧的大海，不是細水長流的小河；是嵯峨崔嵬的高山，不是千里一色的平野。大散關頭，劍南幕裏，這種奔放磅礴的生活，要算是放翁一生的黃金時代了。

(四)放翁老年的貧困生活

放翁自蜀東歸，鬱鬱不得志，直到光宗紹熙元年，始遷禮部郎中，那時他已是六十六歲的老翁。但不久，又罷去，隱居故里。宋史：『累遷江西常平提舉，旋知嚴州，後除軍器少監。紹熙元年，遷禮部郎中。』就是他這時宜海浮沈的說明。

他的家鄉，有風景綺麗的會稽山、曹娥江、鏡湖。這位老詩人隱居故里後，每天的生活，不是浮舟娥江，即是垂釣鏡湖，不然便荷鋤到田裏去種田。逍遙自在，真是『無官一身輕』。不過他做官時，既沒有括下許多金錢，家居時，自然拮据得很，甚至沒下鍋的米，須待隣僧捨給。他的詩說得最明白：

七十：

七十殘年百念枯，桑榆元不補東隅，但存隱具金鴉臂。那夢朝衣玉鹿盧。身世蠶眠將作繭，形容牛老已垂胡。客作莫問先生處，不釣娥江卽鏡湖。(卷29)

貧病：

行年七十尙攜鋤，貧悴還如白紵初。好事隣僧勤送米，過門谿友尙留魚。……(卷30)
還有雜感一首，也可與此參證：

忍窮待死十年間，老子誰知老更頑。溪友留魚供晚酌，隣僧送米續朝餐。(卷36頁22)
我們再看他的雪中至近村：

荒山風雪歲將殘，貸粟迢迢犯苦寒。急燎征裘憩牛屋，旋沽村酒掛驢鞍。清貧徹骨初無憾，老健逢人強自寬。深夜還家未能睡，解囊吹火取詩看。(卷31頁19)

窮居有感：

孤村煙草暮淒迷，笠子蓑衣自架犁。生計似蛛聊補網，弊廬如燕旋添泥。人亡耆舊多時學，地廢陂湖失古隄。迂闊自知無著處，敢因窮厄怨推擠。(卷32頁8)

放翁貧則貧矣，但毫無怨懟之音，污濫之行。真是霜雪愈壓迫，勁節愈凜然。他晚年家居這種困苦艱窘，衣食不繼的生活，和壯年秦蜀從軍那樣奔騰活躍的生活，兩相對照，我們着實覺得他末路堪憐；但一領略他堅貞自矢，不屈不撓的精神，立刻又覺得肅然可敬。我們且看他下面幾

首詩，就認識他這種盤根錯節的精神了。

薪米偶不繼戲書：

仕宦不諧農失業，敗屋蕭蕭書數篋。藜羹木糲未足嗟，爨竈無薪掃枯葉。丈夫窮空自其分，餓死吾肩未嘗吝。世間大有乞墮人，放翁笑汝騙妻妾。(卷40頁13-4)

冬日讀白集愛其『貧堅志士節病長高人情』之句作古風

勁風東北來，茆屋吹欲裂。出門有奇觀，湖上千峯雪。日高炊未具，歲晚衣百結。士豈無一長，所要全大節。(卷41頁17)

飢寒吟：

夜寒每達旦，懷抱安得寬！朝饑或過午，忍此良亦難！飢寒誠吾憂，憂有甚飢寒。彈琴不終曲，推去發咏嘆。大兒破綠襦，三歲待一官；小兒學耕稼，飯牛歌夜闌。老翁垂七十，捫壁行蹣跚。傍觀勿嘲笑，窮死心亦安。(卷41頁19-20)

放翁不但以這種生活爲苦，而且以爲『貧堅志士節』。這個貧字，正有無上的價值。大約貧並不苦惱，只要能安貧。古人所謂『君子固窮』窮而能固，反能生出許多快樂來。放翁是能做到這一步的：他能安貧，他能固窮，因之終日過窮生活，却怡然自得，其樂陶陶。我且以他的初夏一詩爲證：

鵲非醜蠹粟作漿，新炊麥飯滿村香。先生醉後騎黃犢，北陌東阡看戲場。