

李静黄河壶口文化摄影丛书

壶口

之一



责任编辑/李丹
装帧设计/李丹

ISBN 978-7-5368-2171-2



9 787536 821712 >

定价：168.00元

图书在版编目(CIP)数据

千面壶口 / 李静摄. —西安: 陕西人民美术出版社,
2008.3
(李静黄河壶口文化摄影丛书: 1)
ISBN 978-7-5368-2171-2

I. 千… II. 李… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影
集②黄河—瀑布—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031368号

李静黄河壶口文化摄影丛书(之一)

千面壶口

责任编辑 / 李 丹

装帧设计 / 李 丹

图文核校 / 王 吉

出版发行 / 陕西人民美术出版社

地址 / 西安市北大街131号

经销 / 新华书店

制版 / 陕西龙山文化传播有限公司

西安天马印刷有限公司

印刷 / 西安天马印刷有限公司

开本 / 12开(纸张787X1092mm)

印张 / 12

版次 / 2008年4月第1版

印次 / 2008年4月第1次印刷

印数 / 300册

书号 / ISBN 978-7-5368-2171-2

定价 / 168.00元

版权所有 侵权必究

李静黄河壶口文化摄影丛书



陕西人民美术出版社



李 静

生于黄河壶口岸边，吃着黄河水，听着母亲河的涛声长大
三十多年来守望着故土，用精彩的摄影瞬间记录着母亲河多彩的身姿
用真挚的光影语言诉说着大河上下时时的变迁……

曾有百余幅表现黄土地与母亲河的摄影作品在全国及国际获大奖

成功地举办了“李静黄河神韵摄影展”、“97香港回归·中华魂摄影展”、“黄河·黄土风情摄影展”

1996年“海峡两岸摄影家看壶口”活动发起人、策划人之一

首届中国“天鼎杯”黄河壶口摄影大奖赛活动发起人、策划人

2005年，在中宣部、中国文联等主办的纪念抗战胜利60周年

洗星海诞辰100周年“黄河颂”大型文艺演出活动中隆重展出了百米摄影长卷《黄河颂》

中央电视台等多家媒体进行了现场报道

现为中国摄影家协会会员、陕西省摄影家协会理事、中国黄河摄影家协会主席

镜展乾坤颂黄河

——为朋友李静先生画册而序

初阅李静先生的黄河摄影作品时，我即为那美奂的画面、磅礴的大气、独有的视角感受与冲击而深感震撼。养眼赏赞之余，我的第一个建议就是尽快结集成册，让世人共享之！因为这些作品实在是黄河摄影中的精品，它不仅是在不同的角度、不同的时期、不同的自然环境下，用光影艺术给我们带来了身临其境也无法体验到的感觉，展示了母亲河特别是黄河壶口的多姿多彩，同时也使我们穿过长达几十年的时空，透过每一个细节，看到了九曲黄河的变迁，读到了母亲河岸边那动人的故事，以及现实与过去之间的差异所引发出的深思。

的确，让这些臻美的作品总压在主人的床板下，只让他一人独享实在是可惜和遗憾。正因如此，在李静先生的黄河摄影集即将和大家见面之际，我衷心向他祝贺并为之欢呼！作为多年的朋友，先生让我为其画册作序，对这勉为其难的请求我无法拒绝，只好绞尽脑汁、搜索枯肠而为之了。

这本画册收录了李静先生99幅摄影佳作，是从他有关黄河壶口题材上万幅作品中遴选出的极品。黄河作为中华民族的母亲河，始终是摄影人表现的焦点题材。黄河流域作为华夏民族五千年优秀文化的发祥地，有着极其深厚的历史积淀和文化底蕴，要用摄影的形式把这一切表现到位是十分困难的事情，但李静先生做到了。欣赏他的作品我们感受到的不仅是视觉的冲击，更像是读一首首诗、听一支支动听的歌谣，其画面之美有如诗一般抒情、歌一样嘹亮！而这正是李静先生常年守望在母亲河畔，用心体会、用情创作，不辞辛苦、不畏艰险始终不渝追求所换来的。

从小有着绘画天赋的李静先生没有致力于绘画专业，而是几十年来一直专注于摄影创作，起初只是缘于小时候的好奇。当时在新疆部队任宣传干事的舅舅回家探亲时带回一台相机，用它给亲朋好友和众乡亲拍照，当照片洗出来时，这神奇的机器一下子就把他吸引住了。他用打零工挣来的一点积蓄迫不及待地买了一台135相机，没想就这样让他与摄影结下了不解之缘。而当他的黄河壶口作品有了一定的积累后，黄土地的养育之恩、对母亲河特有的情结更使他欲罢不能。就这样年复一年、日复一日，无数个春夏秋冬他在黄河壶口伴着那慑人心魄的波涛声度过。他用摄影这一独特的艺术形式和母亲河进行着情与魂的交流，每每站在黄河岸边，汹涌的涛声仿佛会告诉他选位何处、如何取景、怎样用光，就这样在无声的交流中完成了他一幅幅精妙而独到的黄河摄影力作。创作过程中，先生也经历了许多惊险与艰辛，一次在黄河枯水季节，壶口龙槽水的落差比平时大了许多，为了使作品更具视觉冲击，李静竟然让几个老乡用一条几十米长的麻绳拴在腰上从龙槽上慢慢地下到河底。当他从河底上来时，整个人都变成了一个泥猴，一屁股坐在地上等了半天才喘过气来。一年冬天，壶口被寒冰所覆盖，李静背着摄影器材拿着三角架从河西向河东走，当走到河中央时，黄河雾气结的雾冰不堪重负突然坍塌，先生连人带器材向无底冰洞里坠去，情急之下他把手中的三角架横过来用双手紧紧抓住，才逃过一次夺命之劫！这样的经历李静在向朋友谈起来时异常轻松，似乎像一个个发生在他创作过程中的小花絮，全然没有劫后余生而刻骨铭心的余悸。但正是这种平静让我们体会到他与一般摄影人的不同，也加深了对他作品的理解。

时下喜欢摄影的人越来越多，职业摄影家和虽然没有把摄影作为职业但却视之为终生追求的人也不少。在众多的摄影人中，钟情于一个地方，几十年围绕一个题材不停地创作与实践的人更是屈指可数。这样的人值得我们尊敬，值得我们学习，李静就是其中的一位！

愿李静先生的画册能使您欣赏到母亲河的雄健与隽秀，给您带来绝美的享乐。更祝愿这位杰出而朴厚的人民摄影家用他手中的“魔镜”，续谱壮丽黄河的乐章，再创瞬间艺术的辉煌！

颜建兴







一方土地养育了中华儿女，
一条大河孕育了华夏文明，
一帘瀑布铸就了一个民族的精神气节。















源出昆仑衍大流，
玉关九转一壶收。
双槽乱浅直冲斗，
三鼓鲸鳞敢负舟。
橹浪雷飞翻海市，
松崖雷起倒蟹楼。
鳌头未可寻常钓，
除是明仙明月钩。

《壶口咏》

——明·惠世扬

