

图解中医美容技法丛书

# 耳穴美容技法

## Erxue Meirong Jifa Tujie

● 编著 向阳 赵田雍 向云飞

中医美容

以自然的态度

创造美丽的容颜



# 图解



中国医药科技出版社

# 耳穴美容技法

图解中医美容技法丛书

— Erxue —  
Meirong Jifa Tujie



针刺美容技法图解

耳穴美容技法图解

艾灸美容技法图解

刮痧美容技法图解

拔罐美容技法图解

刺络美容技法图解



上架建议 中医·美容

ISBN 978-7-5067-3935-1



9 787506 739351 >

责任编辑 吕文红  
策划编辑 李 燕  
封面设计 雅閣

定价：18.00元

图解中医美容技法丛书

# 耳穴美容技法

## 图解

— Erxue —  
Meirong Jifa Tujie

◎ 编著 向阳 赵田雍 向云飞

中国医药科技出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

耳穴美容技法图解/向阳, 赵田雍, 向云飞编著. —北京: 中国医药科技出版社, 2008. 9

(图解中医美容技法丛书)

ISBN 978 - 7 - 5067 - 3935 - 1

I. 耳... II. ①向... ②赵... ③向... III. 美容 - 耳 - 穴位疗法 - 图解 IV. R245. 9 - 64 TS974. 1 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136679 号

**美术编辑** 陈君杞

**版式设计** 程 明

**出版** 中国医药科技出版社

**地址** 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

**邮编** 100082

**电话** 责编: 010 - 62266373 发行: 010 - 62227427

**网址** www. cspyp. com. cn

**规格** 958 × 650mm<sup>1</sup>/<sub>16</sub>

**印张** 8 3/4

**字数** 140 千字

**印数** 1—5000

**版次** 2008 年 9 月第 1 版

**印次** 2008 年 9 月第 1 次印刷

**印刷** 北京市松源印刷有限公司

**经销** 全国各地新华书店

**书号** ISBN 978 - 7 - 5067 - 3935 - 1

**定价** 18.00 元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

# 序

# 言



中医美容源远流长，是祖国传统医学的宝贵财富。随着人民生活水平的不断提高，美容事业也相应得到了蓬勃的发展。而中医美容则以操作简单、无任何不良反应、疗效显著而成为当今世界所追求的“自然疗法”，受到人们的普遍欢迎。在当前，许许多多医学美容中心和美容院中，也几乎无一例外地推出了“中医美容”，这无疑将对祖国文化遗产的继承和发扬产生巨大推动作用。

为弘扬中医美容文化，更好地服务于广大民众，我们特编著了《图解中医美容技法丛书》，本丛书共包括《刮痧美容技法图解》、《拔罐美容技法图解》、《耳穴美容技法图解》、《针刺美容技法图解》、《艾灸美容技法图解》、《刺络美容技法图解》等。

本丛书理论和实用并重，每册皆分为上下两篇，上篇简介了该册技法之原理、工具、操作方法以及常用经穴；下篇则介绍临床证治。本丛书共介绍了约一百五十余种直接或间接损美性疾病，多数属于常见病。丛书中介绍的治疗方法，操作简单，行之有效。

本丛书理论严谨，通俗易懂，图文并茂，图示清晰，形象直观，可以使学者迅速掌握。

本丛书可以作为医院美容科或医学美容工作者的参考书籍，也可以作为医学美容院校师生及普通美容院、养生馆、中医美容师、养生师及美容工作者的参考资料；对中医美容爱好者及喜爱养生、保健、健美者也有很高的实用价值。同时，我们希望广大读者对书中存在的不足之处多提宝贵意见。

向 阳

2008年5月

耳穴美容法就是将传统的耳穴法用于美容中，用耳穴来治疗和调整一些常见的损美性疾病。事实证明，耳穴美容法对一些美容师深感棘手的问题性皮肤疾患确实有独特疗效。如西医感到头痛的一些皮肤疾患，诸如湿疹、荨麻疹、皮炎等，用耳穴疗法却可以取得明显的效果。而像失眠、口腔溃疡等症，甚至可以立竿见影。

耳穴美容法所依据的理论根据，则是“耳朵具有全息”功能，这已经被现代科学研究证实。人体内的五脏六腑，都在耳廓有自己的反应区，当其发生变化时，就会在反应区表现出来；反之，当耳廓上的反应区出现了阳性反应，则其相对应的脏腑或经络也一定有病变发生。在清代的《厘正按摩要术》一书“全耳图”中也早就标出了五脏和耳廓的关系。

据不完全统计，耳穴法可以治疗 400 多种疾病，而疗效显著的则近百种。本书则介绍了美容师经常遇到的 37 种直接损美性疾病以及 11 种间接损美性疾病，而且配以简图标识，一目了然。我认为此书一定会对美容师有所裨益的。

“工欲善其事，必先利其器。”当前美容业界竞争激烈，优胜劣汰。一家美容院，一名美容师，要想站稳脚跟，必须要有足够的知识和本领，熟练掌握操作技能，不断实践，不断提高，精益求精，对于耳穴的穴位名称和位置及辨证配穴要背得烂熟，操作娴熟，才会取得满意的效果。

耳穴美容法简单、易学、安全、可靠、效果好，是属于“自然疗法”，无任何不良反应，是值得大力推广的。

向 阳

2008 年 5 月



## 上篇 耳穴美容法基础知识

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>第一章 耳穴法和耳穴美容法</b>           | 一、耳穴的视诊····· (30)    |
| 简介····· (3)                    | 二、耳穴的视诊辨证····· (30)  |
| <b>第二章 耳廓的表面解剖名称</b>           | 三、常见耳穴病理反应····· (31) |
| ····· (6)                      | 四、视诊的注意事项····· (32)  |
| 一、耳廓的正面解剖                      | <b>第九章 耳穴的触诊、压诊</b>  |
| 名称····· (6)                    | 和电测定法····· (34)      |
| 二、耳廓的背面解剖                      | 一、耳穴的触诊····· (34)    |
| 名称····· (7)                    | 二、耳穴的压诊····· (34)    |
| <b>第三章 耳廓的结构</b> ····· (9)     | 三、电测定法····· (35)     |
| 一、耳廓的组织结构····· (9)             | <b>第十章 耳穴美容法的穴位</b>  |
| 二、耳廓的血管····· (9)               | 选择和定位····· (37)      |
| 三、耳廓的淋巴····· (10)              | 一、耳穴选择····· (37)     |
| 四、耳廓的神经····· (10)              | 二、耳穴定位····· (38)     |
| <b>第四章 耳穴的全息分布</b>             | <b>第十一章 耳穴美容治疗法</b>  |
| 和原理····· (12)                  | ····· (39)           |
| 一、耳朵具有全息功能····· (12)           | 一、耳针美容法····· (39)    |
| 二、耳穴的原理····· (13)              | 二、耳压美容法····· (41)    |
| <b>第五章 耳穴美容定位法</b> ····· (16)  | 三、埋针美容法····· (42)    |
| 一、耳廓正面····· (16)               | 四、割治美容法····· (43)    |
| 二、耳廓背面····· (18)               | 五、挑治美容法····· (43)    |
| <b>第六章 耳穴美容法的</b>              | 六、磁疗美容法····· (44)    |
| 常用穴位····· (19)                 | 七、按摩美容法····· (45)    |
| <b>第七章 耳廓五色及经络</b>             | <b>第十二章 耳穴美容法的特点</b> |
| 与辨证····· (26)                  | 与注意事项····· (47)      |
| 一、耳廓五色与辨证····· (26)            | 一、耳穴美容法的特点····· (47) |
| 二、经络与辨证····· (27)              | 二、注意事项····· (47)     |
| <b>第八章 耳穴的视诊与辨证</b> ····· (30) |                      |

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>第一章 直接损美性疾病</b> ..... (51) | 二十五、毛囊角化病..... (94)            |
| 一、扁平疣..... (51)               | 二十六、汗孔角化症..... (96)            |
| 二、痤疮..... (53)                | 二十七、结节性红斑..... (98)            |
| 三、黄褐斑..... (55)               | 二十八、药物性皮炎..... (100)           |
| 四、黑眼圈..... (57)               | 二十九、过敏性紫癜..... (102)           |
| 五、暗疮红印..... (59)              | 三十、夏季皮炎..... (104)             |
| 六、红血丝..... (60)               | 三十一、虫咬皮炎..... (105)            |
| 七、复发性口腔溃疡..... (62)           | 三十二、鳞虫皮炎..... (107)            |
| 八、单纯糠疹..... (64)              | 三十三、丹毒..... (108)              |
| 九、痱子..... (65)                | 三十四、肥胖..... (110)              |
| 十、须疮..... (67)                | 三十五、拔毛癖..... (112)             |
| 十一、鹅口疮..... (69)              | 三十六、多汗症..... (114)             |
| 十二、硬皮症..... (70)              | 三十七、皮脂溢..... (116)             |
| 十三、鱼鳞病..... (72)              | <b>第二章 间接损美性疾病</b> ..... (118) |
| 十四、脂溢性脱发..... (74)            | 一、眼睑瞬动..... (118)              |
| 十五、斑秃..... (76)               | 二、鼻衄..... (120)                |
| 十六、少年白发..... (78)             | 三、结膜炎..... (121)               |
| 十七、寻常疣..... (80)              | 四、口疮..... (122)                |
| 十八、冻疮..... (81)               | 五、呃逆..... (124)                |
| 十九、多形红斑..... (83)             | 六、化脓性中耳炎..... (126)            |
| 二十、化妆品皮炎..... (85)            | 七、梅核气..... (127)               |
| 二十一、日光性皮炎..... (87)           | 八、阑尾炎..... (128)               |
| 二十二、植物日光性皮炎..... (88)         | 九、功能性子宫出血..... (130)           |
| 二十三、月经疹..... (90)             | 十、经前期紧张综合征..... (131)          |
| 二十四、皮肤瘙痒症..... (92)           | 十一、嗜睡症..... (133)              |

# 上 篇

## 耳穴美容法基础知识

耳穴美容法，这一在耳穴法的基础上发展起来的新方法给美容师们的手中又增添了新的利器。实践证明：这一方法不仅可以用来治病、防病，也可用来解决美容上出现的许多棘手难题。

近几年，耳穴美容法以它的疗效高、简便、易懂、易学、没有痛苦而受到美容师和爱美人士的欢迎。耳穴美容法已经得到了广泛的普及和运用。



## 第一章 耳穴法和耳穴美容法简介

耳穴法是以压籽贴压、毫针、皮肉针、艾针、激光照射等器具，通过对耳廓穴位的刺激，以防病治病的一种方法。

耳穴法在我国有着悠久的历史，是我国医学宝贵文化遗产的重要组成部分。在浩瀚的古代医籍中也多有关于耳穴的记载。1973年长沙马王堆出土的汉帛书《阴阳十一脉灸经》中就清楚地记载着与上肢、眼、颊、咽喉相联系的“耳脉”。成书于先秦时代的《黄帝内经》则对耳与经脉、经别、经筋的关系作了更为详尽的记载和论述。如《灵枢·邪气脏腑病形》篇中指出：“十二经脉，三百六十五络，其血气皆上于面而走空窍，其精阳之气上走于目，而为精，其别气上于耳而为听”。人体的十二经脉和三百六十五络把气血等营养物质输布到面上的各个器官，而其耳也正是由于别行的气血滋养和濡润，使耳才具有听觉的功能。不仅如此，耳部更是经脉会聚之处，这样耳部才具有反映人体健康状况的功能。所以《灵枢·口问》篇中说：“耳为宗脉之所会聚”。为耳穴诊治疾病提供了理论基础。在以后的历代，众多医家也对耳穴作了阐述和发挥。晋代医家葛洪在《肘后备急方》介绍了用耳穴治疗尸厥的方法。“以管吹其左耳，中极三度，后吹右耳三度，活”。以及“救卒死而且闭者，捣薤汁灌之耳”的方法。唐代大医学家孙思邈则对用耳穴治疗有了更多和更为详细的记载，这可在他的著作《备急千金要方》和《千金翼》方中可略见一斑。其指出“神者，心之脏，舌者，心之官，……心气通于舌，非窍也，其通于窍者，寄见于耳，荣华于耳”；“耳中穴，耳的孔上横梁是，针灸之，治马黄黄疸，寒暑疫毒”；灸阳维治疗“耳风聋耳鸣”。另一位唐代医家陈藏器在其著作《止虐方》中则提出用耳穴治疗疟疾的方法——“取蛇蛻塞两耳”，这在当时的世界治疗史上应该说是绝无仅有的。元代《卫生宝鉴》指出灸“耳后青丝脉”可以医治“小儿惊痫”，《世医得效方》更提出了用耳穴法可以救自缢之人“救自缢法……更令两人以管吹其两耳，此法最好”。

明代《奇经八脉考》对耳穴的理论也有了不同程度的发展，认为：

## 耳穴美容技法图解

阴阳二跷脉分别统帅左右侧的阴阳经脉，并循行“入耳后”，阳维脉象罗网一样联络全身的阳经，也“循头入耳”。杨继洲在《针灸大成》中也有关于用耳穴治病的记载：“耳尖两穴，在耳尖上，卷耳取尖上是穴，治眼生翳膜，用小艾柱五壮”。而王肯堂则在《证治准绳》中对耳穴有了更加深入的研究，其认为“心在窍为舌，以舌非孔窍，故窍寄于耳，则肾为耳窍之主，心为耳窍之客”。并指出：“凡耳轮红润者生，或黄或黑或青而枯燥者死，薄而白，薄而黑者皆为肾败”，“肺气虚则少气……，是以耳聋”。清代时，耳诊和耳穴疗法相当发展，已成为祖国医学的重要组成部分，并广为流传。《杂病源流犀浊》认为“肺主气，一身之气贯于耳”。吴师机在《理论骈文》中记述了耳穴治疗疾病时的作用，“衄血，……元胡塞耳，左衄塞右，右衄塞左，活血利气”，又方“凡耳痛用塞法，滴法，不如涂耳外”。清末光绪年间张筱衫根据明代万历年间周于蕃《推拿要诀》进行整理，增订改编为《厘正按摩要术》，不仅公布了“全耳图”，内标耳背上、中、下分属五脏：“耳上属心，……耳下属肾，……耳后耳里属肺，……耳后耳外属肝，……耳后中间属脾”。而且还在《察耳》一节中介绍了用耳诊病的方法。（图1）



图1 全耳图

解放以后，我国的耳穴疗法有了很大发展，特别是在广大乡镇以及部队、机关、院校。而耳穴疗法掀起热潮则是在1957年法国医生诺吉尔（P·NOGIER）在学习中国针灸法的基础上，对耳部和人体各部的联系做了细致的观察，发表了“耳针治疗点图”及提出耳廓穴位排列形如“胚胎倒影”的观点。从而引发了医学界对耳穴疗法的极大关注。（图2）

20世纪80年代世界卫生组织亚太区办事处委托中国拟订“耳穴国际标准方案”，为此中国医务工作者从1982年~1987年的五年时间内先后4次召开“耳穴国际标准方案”研讨会。并于1987年6月在韩国汉城举行的“国际穴名标准化”会议上获得通过。（图3）

我国的耳廓诊疗技术，不论是在临床病例数据，还是科学实验研究以及运用范围等方面，都已走在世界的前列。

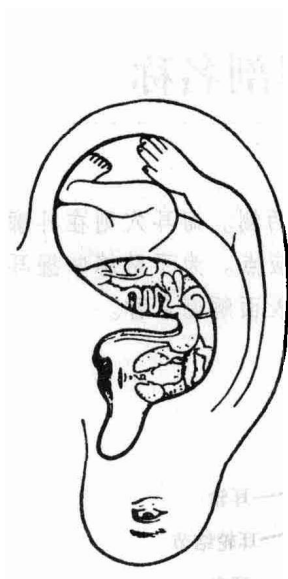


图2 耳廓的胚胎倒影

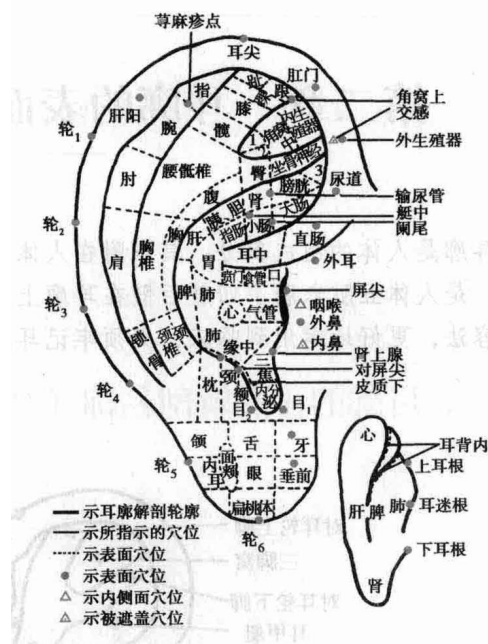


图3 耳穴国际标准化方案(草案)穴区分布示意

1: 神门; 2: 盆腔 3: 艇角

耳穴美容法则是用耳针或其它器具刺激耳穴用以增加或改变人的容貌和形体美的方法。

现在耳穴美容法的热潮,在我国美容界已在悄然兴起,以其疗效好、见效快、简单、易学等特点正在引起越来越多人的兴趣,对于美容师只要稍加指导就可学会。耳穴美容法属于自然疗法,无任何毒副作用,优于其它美容法。特别是对美容师深感棘手的一些难题,耳穴美容法也可提供有力的帮助。

## 第二章 耳廓的表面解剖名称

耳廓是人体的组成部分，其依附在人体头的两侧。而耳穴则在耳廓之上，是人体五脏六腑、四肢百骸在耳廓上的反应点。为了熟练掌握耳穴美容法，更好地运用到临床，必须牢记耳廓的表面解剖名称。

### 一、耳廓的正面解剖名称（图4）



图4 耳廓正面解剖名称

1. 耳轮 耳廓最外缘向前卷曲的部分。
2. 耳轮结节 耳轮后上方稍突起处的小结节。
3. 耳轮尾 耳轮与耳垂的交界处无软骨部分。
4. 耳轮脚棘 耳轮脚和耳轮之间的软骨隆起。
5. 耳轮脚切迹 耳轮脚棘前方的凹陷处。
6. 对耳轮 在耳轮内侧，与耳轮相对隆起部分。向上分叉称“对耳轮上脚”，向下分叉称“对耳轮下脚”。
7. 耳轮脚 耳轮深入至耳腔内的横行突起部分。
8. 三角窝 对耳轮上脚和其下脚之间形成的三角形凹窝。

9. 耳舟 耳轮与对耳轮之间的凹沟，又称舟状窝。
10. 耳屏 耳廓前面的瓣状突起，又称耳珠。
11. 上屏尖 耳屏游离缘上隆起部。
12. 下屏尖 耳屏游离缘下隆起部。
13. 对耳屏 对耳轮下方与耳屏相对的隆起部。
14. 对屏尖 对耳屏游离缘隆起部。
15. 屏上切迹 耳屏上缘和耳轮脚之间的凹陷。
16. 屏间切迹 耳屏与对耳屏之间的凹陷。
17. 屏轮切迹 对耳屏与对耳轮下方之间的凹陷。
18. 轮垂切迹 耳轮和耳垂后缘之间的凹陷处。
19. 耳垂 耳廓最下部，无软骨的皮垂。
20. 耳甲腔 耳轮脚以下的耳腔部分。
21. 耳甲艇 耳轮脚以上的耳腔部分，又称耳甲窝。
22. 外耳道开口 在耳甲腔内，为耳屏所遮盖的孔窍。
23. 上耳根 耳廓上缘与耳根附着处。
24. 下耳根 耳廓下缘与耳根附着处。

## 二、耳廓的背面解剖名称（图5）

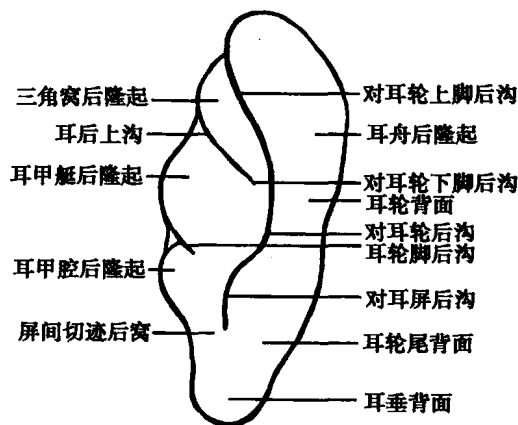


图5 耳廓背面解剖名称

1. 耳轮背面 耳轮背后内侧面的平坦部分。因耳轮向前卷曲，故此面多向前方。

## 耳穴美容技法图解

2. 耳垂背面 耳垂背面的平坦部分。
3. 耳轮尾背面 耳舟后隆起与耳垂背面之间的平坦部分。
4. 耳舟后隆起 耳舟背面的隆起部分。
5. 三角窝后隆起 三角窝在耳背呈现的隆起部分。即耳背上部。
6. 耳甲腔后隆起 耳甲腔在耳背呈现的隆起部分。即耳背下部。
7. 耳甲艇后隆起 耳甲艇在耳背呈现的隆起部分。即耳背中部。
8. 对耳轮上脚后沟 对耳轮上脚在耳背呈现的凹沟。
9. 对耳轮下脚后沟 对耳轮下脚在耳背呈现的凹沟。
10. 对耳轮后沟 对耳轮体在耳背呈现的凹沟。
11. 耳轮脚后沟 耳轮脚在耳背呈现的凹沟。
12. 对耳屏后沟 对耳屏在耳背呈现的凹沟。
13. 耳后上沟 对耳轮下脚的背面，三角窝后隆起与耳甲艇后隆起之间的凹沟，为耳背上部与中部的分界线。
14. 屏间切迹后窝 屏间切迹的背面，即耳甲腔后隆起的下方，耳垂背面之上方的凹陷处。

## 第三章 耳廓的结构

耳廓是以弹性软骨为支架，外复皮下组织和皮肤。其皮肤真皮无乳头层，皮下组织极薄，故皮肤与软骨相贴甚密。耳垂位于耳廓下方，没有软骨，只含结缔组织和脂肪。

### 一、耳廓的组织结构

耳廓以弹性软骨作支架，附以韧带、脂肪、结缔组织和退化的肌肉等构成，表面有皮肤覆盖。耳廓上 $\frac{3}{4}$ 有弹性软骨，下 $\frac{1}{4}$ 没有软骨，亦即耳垂部分，其是由脂肪和结缔组织等构成。

耳廓的皮肤由表皮、真皮、皮下组织三部分组成。表皮属于复层鳞状上皮，主要由角质细胞和树枝状细胞组成；真皮主要为结缔组织，是由纤维母细胞所产生的胶原纤维、网状纤维、弹力纤维及基质所组成，真皮分为乳头层和网状层；皮下组织是由真皮下部延续而来，由疏松结缔组织和脂肪小叶构成。

耳廓的肌肉主要为耳内肌和耳外肌，耳内肌包括：耳轮小肌、耳屏肌、对耳屏肌、耳横肌、耳廓斜肌；耳外肌包括：耳上肌、耳前肌、耳后肌。

### 二、耳廓的血管

1. 动脉 主要来自颈外动脉。

(1) 耳廓的前面由颞浅动脉从外耳门的前方处分出，分上、中、下三支供血，供应于耳前皮肤。

(2) 耳廓的后面由耳后动脉从下耳根而出，也分出上、中、下三支供血，供耳后背皮肤。

(3) 枕动脉也供血于耳廓背面下 $\frac{1}{3}$ 部分皮肤。

2. 静脉 分布在动脉周围，由毛细血管和动脉相连。

(1) 浅静脉：耳廓前面的细小静脉，起于耳廓浅层，汇集成较大静脉。