贝多芬

Leichte Klavierstücke und Tänze

钢琴小曲集

江苏文艺出版社
Bärenreiter
BA 6560

图书在版编目(CIP)数据

钢琴小曲集／(德)贝多芬作曲.—南京:江苏文艺出版社，2004.6
ISBN 7-5399-2106-4

Ⅰ.钢... Ⅱ.贝... Ⅲ.钢琴-器乐曲-德国-选集
Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070953 号

Original German edition: ⓒ 1996 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG Licensed edition with permission from Bärenreiter-Verlag Kassel-Basel-London-New York-Prag
www.baerenreiter.com
Licensed Chinese edition: ⓒ 2004 by JiangSu Literature and Art Publishing House.
版权所有,违者必究

书　　名	钢琴小曲集
作　　曲	(德)贝多芬
责任编辑	刘洲原
责任校对	洛丽塔
责任监制	刘　巍　张莘莘
出版发行	江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号　210009)
集团地址	江苏出版集团(南京中央路 165 号　210009)
集团网址	凤凰出版传媒网　http://www.ppm.cn
出版发行	江苏文艺出版社
印　　刷	丹阳市教育印刷厂
经　　销	江苏省新华书店
开　　本	787 × 1092 毫米　1/8
印　　张	4
版　　次	2004 年 7 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5399-2106-4/I·1992
定　　价	140.00 元(共十四册,本册定价 10 元)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目　录

序 …… 2

前言 …… 3

1. G 大调小步舞曲 WoO 10 Nr.2 …… 4

2. D 大调连德勒舞曲 WoO 11 Nr.7 …… 5

3. 降 B 大调德意志舞曲 WoO 13 Nr.2 …… 5

4. 降 B 大调德意志舞曲 WoO 13 Nr.6 …… 6

5. 降 E 大调苏格兰舞曲 WoO 83 Nr.1 …… 6

6. 降 E 大调苏格兰舞曲 WoO 86 …… 7

7. C 大调回旋曲 WoO 48 …… 8

8. G 大调小奏鸣曲 Kinsky-Halm Anh.5 …… 12

9. F 大调小奏鸣曲 Kinsky-Halm Anh.5 …… 14

10. C 大调/c 小调钢琴曲“欢乐的和悲伤的” WoO 54 …… 18

11. a 小调钢琴曲“致爱丽丝”WoO 59 …… 19

12. D 大调钢琴小品 op.33 Nr.6 …… 22

13. g 小调钢琴小品 op.119 Nr.1 …… 24

14. 六首 F 大调变奏曲(根据瑞士歌曲而作) WoO 64 …… 26

15. “圣巴特里克节”(苏格兰歌曲)选自 op.107 Nr.4 …… 29

16. “小俄罗斯民歌”选自 op.107 Nr.3 …… 30

17. “美丽的敏卡”(俄罗斯歌曲)选自 op.107 Nr.7 …… 31

Ludwig van Beethoven

路德维希·凡·贝多芬

钢琴小曲集

米夏埃尔·特佩尔　编辑

J657.41
BDF

Bärenreiter

江苏文艺出版社

BA 6560

序

近年来，我国钢琴音乐教育工作蓬勃发展，这可以从学琴者的人数、年龄的跨度、专业及业余钢琴教学单位的增添等各方面得到显示和证实。在这大好形势下，相对而言，钢琴教材的出版较贫乏，一般初级程度的学生练习的曲目大多还仅限于拜尔、车尔尼、汤普森、小奏鸣曲集等。虽然这些也是好教材，但由于范围的局限性，无形中束缚了学生的艺术视野，影响他们全面了解不同时期、不同国家、不同作曲家、不同风格的钢琴作品，也影响他们对音乐的广泛认识和兴趣。

今天江苏文艺出版社为大家出版了一套各个时期（巴洛克、古典主义、浪漫主义、印象主义）的初中级程度的钢琴作品，其中有经典名作，也有鲜为人知的优秀作品，作品中焕发出各民族的精神、各民族的特色、各种音乐意境以及不同的写作技法。这对扩充并丰富教学曲目有极大的帮助，而教材的多样性必然会促进钢琴的教学工作。

在此特列举一些作品为例：

众所周知，格里格的钢琴小品是非常精致，艺术性很高的作品，它描写了北欧的自然景色和民间的生活情景，如山谷中春天的景象及挪威农民粗犷的舞蹈等，这一切像万花筒似的展现在我们眼前。学习这类音乐必然会激发学生的想像力，并通过音乐了解世界。

再说复调音乐，一般初中级的学生仅仅只弹巴赫的作品，岂知各个时期也都有优秀的复调音乐作品，如这次出版的门德尔松曲集中的D大调赋格曲，舒曼曲集中的赋格曲，这些作品不仅继承了巴赫赋格音乐的写作技巧，并创造性地创作了具有浪漫主义色彩的复调音乐。

人们常认为弹李斯特的作品必须具备很高深的技巧，但这套作品中的李斯特曲集却使初中级程度的学生也有机会接触他的作品。其中有抒情的夜曲、安慰曲、浪漫曲及舞曲等，这就很自然地开拓了学生们的艺术视野。

印象派的创始人德彪西对一般初中级学琴者可能还很陌生，其实他的钢琴作品“儿童角落”和大家熟知的舒曼的“儿童情景”一样都是描写儿童生活的世界名作，在这本德彪西曲集中的第一、第二首就是选自“儿童角落”的。在此他与女儿一起神游在天真烂漫、想像中的世界里。曲集的第一首“小黑人”，是一个黑色皮肤、黑色头发的可爱玩偶，跳着美国黑人的舞蹈（cake-walk），边跳边打着手鼓，千姿百态地舞蹈着，奇妙又有趣。第二首“小牧羊人”，是描绘玩具牧羊人吹着只有笔尖那么小的笛子，轻盈、幽默，我相信这些曲子如果给学生弹奏，必定会加强他们对音乐的兴趣，使学生能逐渐主动地练琴。

最后，我想强调的是，所谓基本功，不仅只是训练手指的力度与速度，它包括辨别音质、触键、声部之间的关系、层次、音量的对比、乐句的划分、音响的控制等等。而这种较全面的基本功，只有通过弹奏、理解各时期不同类型的乐曲才可能掌握。这时恬静优美的旋律从我们手指间自然地淌出，生动有弹性的节奏跳跃着，这一切都熏陶着我们的情操，也只有这样我们才可能真正地领悟、体验音乐的内涵，提高自己的音乐修养。

为此，我们感谢江苏文艺出版社为广大钢琴师生出版这一套可贵的曲谱，相信它必将受到大家的喜爱，从而发挥它应有的作用。

叶惠芳

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

在这本乐谱中，我们介绍了一些技巧最为简易的钢琴曲，选取的都是路德维希·凡·贝多芬的舞曲和变奏曲。由这些丰富多样的小作品构成的曲集，试图在简易的原创作品领域对钢琴课作一些丰富补充。编辑者所作的添加已特别注明，那些有限的指法提示只不过是对演奏者的一些建议而已。

《G 大调小步舞曲 WoO 10 Nr.2》(本集第 1 首)和两首《降 B 大调德意志舞曲 WoO 13 Nr.2 及 No 6》(本集第 3 首和第 4 首) 最初是为管弦乐队而写的。《D 大调连德勒舞曲 WoO 11 Nr.7》(本集第 2 首)在其原始的版本中，是用于两把小提琴和一把低音提琴的。这个真正的钢琴版本代表的是资产阶级上流社会沙龙里举行舞会时演奏的那种版本。我们只知道第一和第二首曲子钢琴版本的出版日期，分别是 1796 年和 1798 年。

《降 E 大调苏格兰舞曲 WoO 83 Nr.1》(本集第 5 首)，作于 1806 年，很可能是一部已经失传的管弦乐曲的钢琴改写本。

《降 E 大调苏格兰舞曲 WoO 86》(本集第 6 首)作于 1824 年 11 月 21 日，于 1825 年发表在《严肃与玩笑——狂欢节聚会舞曲集》中。

《C 大调回旋曲 WoO 48》(本集第 7 首) 属于贝多芬少年时期的作品。作于 1783 年，并于同年发表在《钢琴之友作品集》上。

关于《G 大调和 F 大调小奏鸣曲 Kinsky-Halm Anh. 5》(本集第 8 首和第 9 首)，这两部被十分频繁演奏的作品的真实性虽然有些可疑，但丝毫不贬低它们的价值。如果这两部作品的作者确是贝多芬，那么它们可能是贝多芬波恩时期的少作。它们都是在贝多芬死后才发表的。

《"欢乐的和悲伤的"，C 大调/c 小调钢琴曲 WoO 54》(本集第 10 首) 大概写于十八世纪九十年代，1888 年才得以发表。标题中的修饰语"欢乐的和悲伤的"与音乐的精神奇妙地对立，因为在这里"欢乐"中含有很大一部分的"悲伤"，而"悲伤"中也含有很大一部分的"欢乐"。

《"致爱丽丝"a 小调钢琴曲 WoO 59》(本集第 11 首) 写于 1810 年 4 月 27 日，大概是给他的朋友泰莱丝·马尔法第的纪念册的一页，"致爱丽丝"这个广为人知的标题其实是由于这部作品的第一位出版者的误读。这部作品 1867 年才发表。

《D 大调钢琴小品，op.33 Nr.6》(本集第 12 首)和《g 小调钢琴小品，op.119 Nr.1》(本集第 13 首) 的创作时间不详。贝多芬在一封信中称这类作品是"小品或小作品"，他习惯将这些作品收集在文件袋中，以便在交付出版之前对它们进行分类和细致修改。op.33 发表于 1802 年，op.119 发表于 1823 年。

《根据一首瑞士歌曲而作的六首变奏曲 WoO 64》(本集第 14 首)于 1798 年第一次出版，带有法文写的提示"用于竖琴或钢琴"。

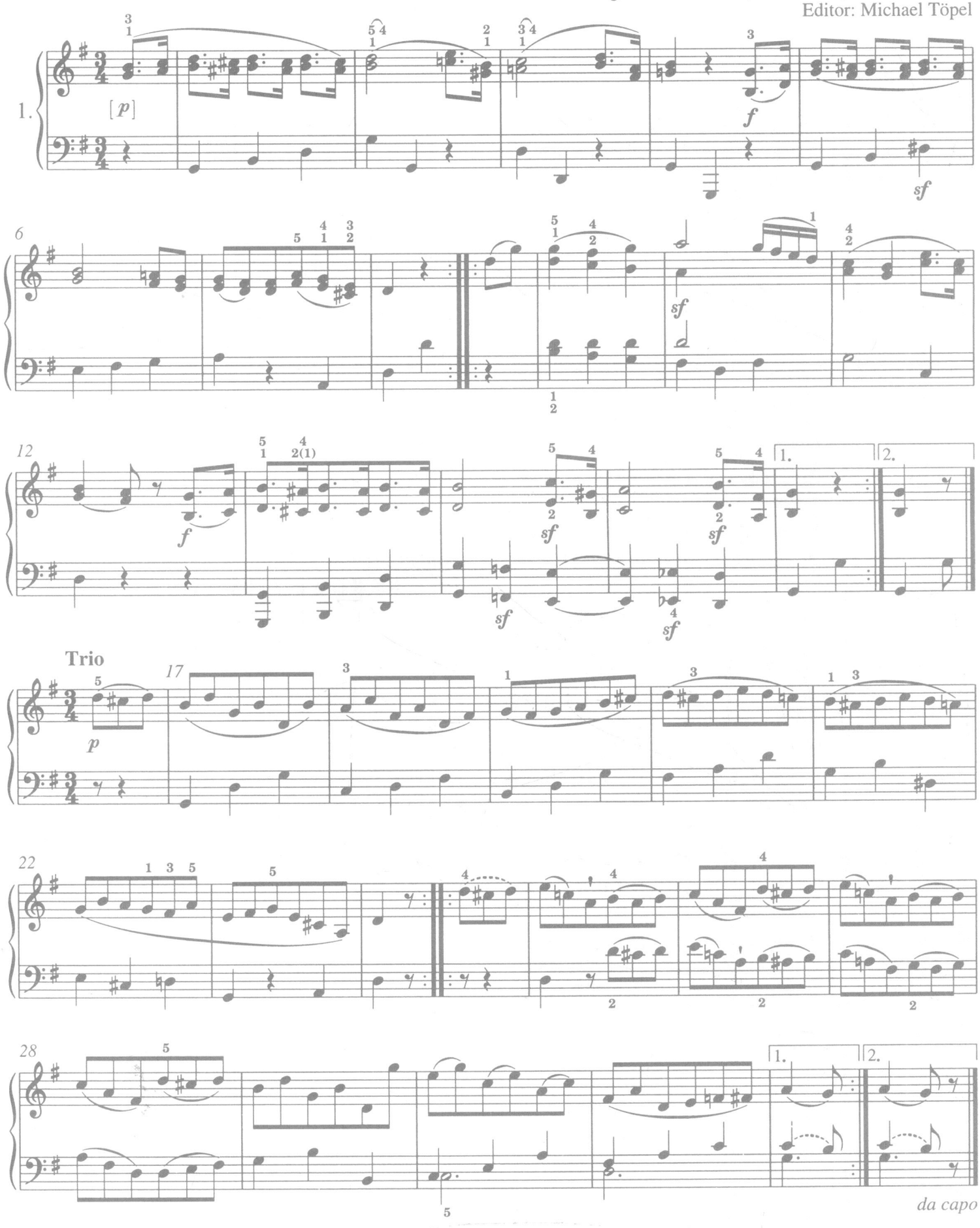
这本乐谱的第 15 首到第 17 首可看做是附录；选自 "可用一支长笛或一把小提琴进行伴奏的十首钢琴变奏主题"，op.107(作于 1817 至 1818 年)。这是贝多芬在一位伦敦出版者的煽动下，根据民间歌曲所作的一组变奏曲。标题中的说明文字证明人们可以不借助长笛或小提琴的伴奏而演奏它们。由于一组变奏曲中技术难度的水平很不一致，我们在这里选取的是那些最简单的。我们清楚地知道对一部作品所进行的部分演奏只是次一等的选择；如果能够引起人们对于贝多芬那些根据民歌创作并且很少被演奏的变奏曲的兴趣，我们目前的这种选取方式在我们看来就得到了肯定。

米夏埃尔·特佩尔

景昭 译

G 大调小步舞曲

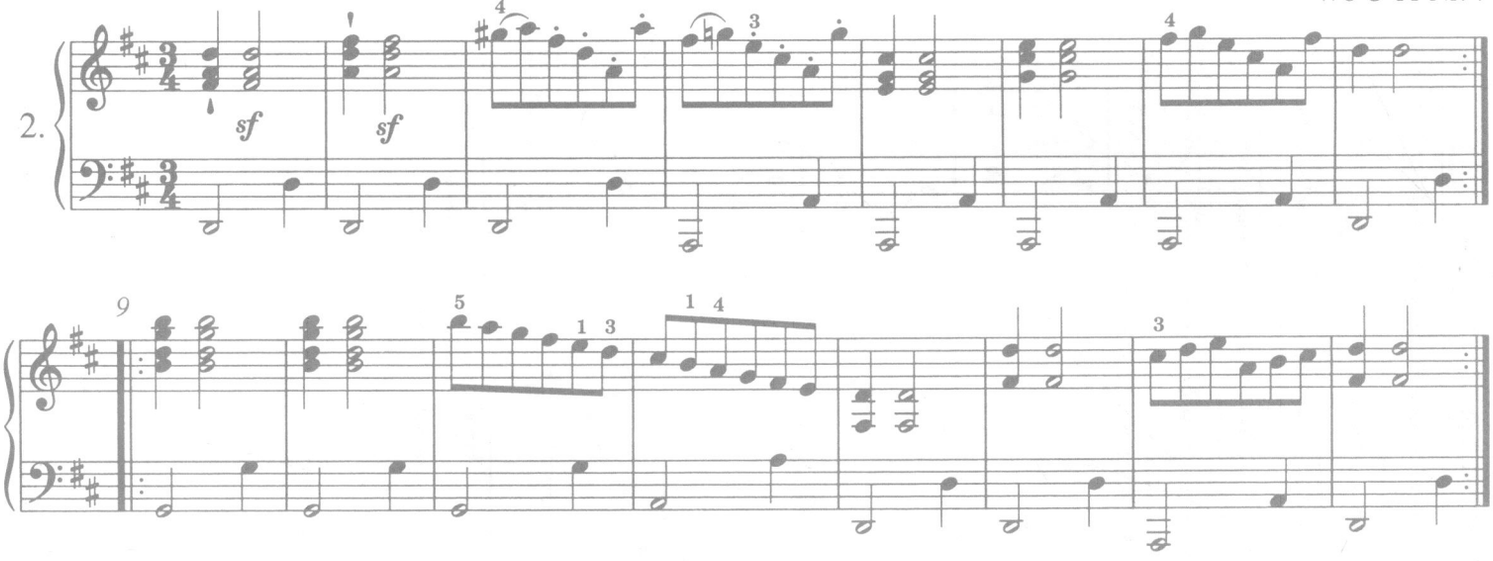
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Wo O 10 Nr. 2
Editor: Michael Töpel



© 1996 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

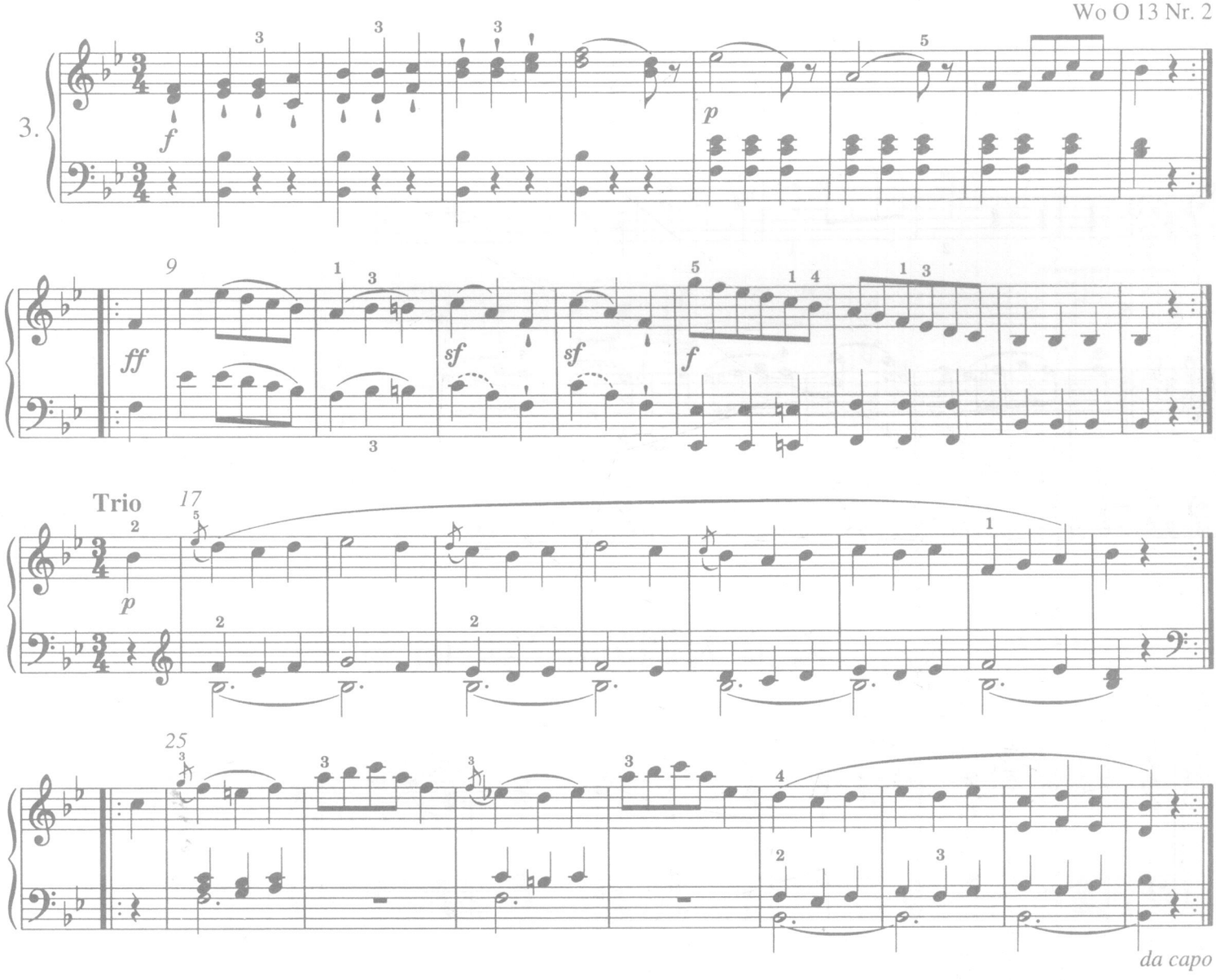
D 大调连德勒舞曲

Wo O 11 Nr. 7



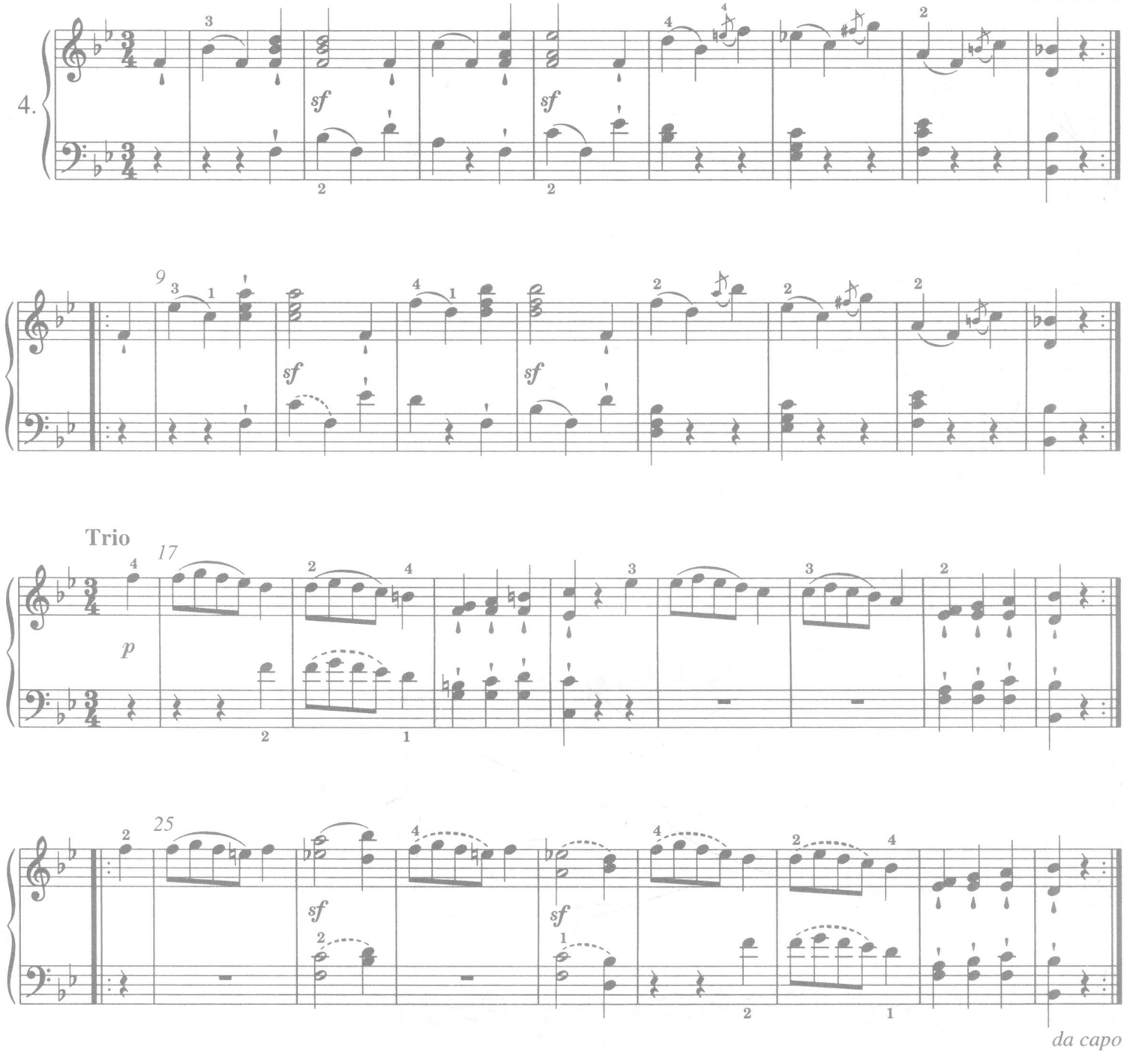
降 B 大调德意志舞曲

Wo O 13 Nr. 2



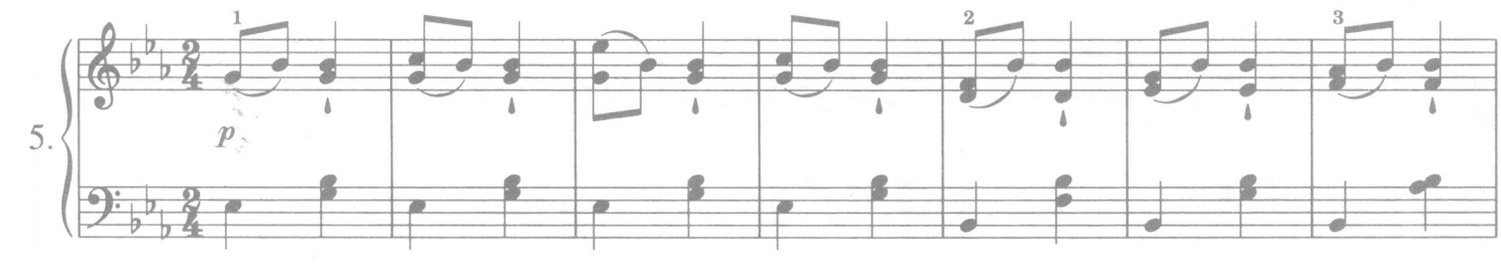
降 B 大调德意志舞曲

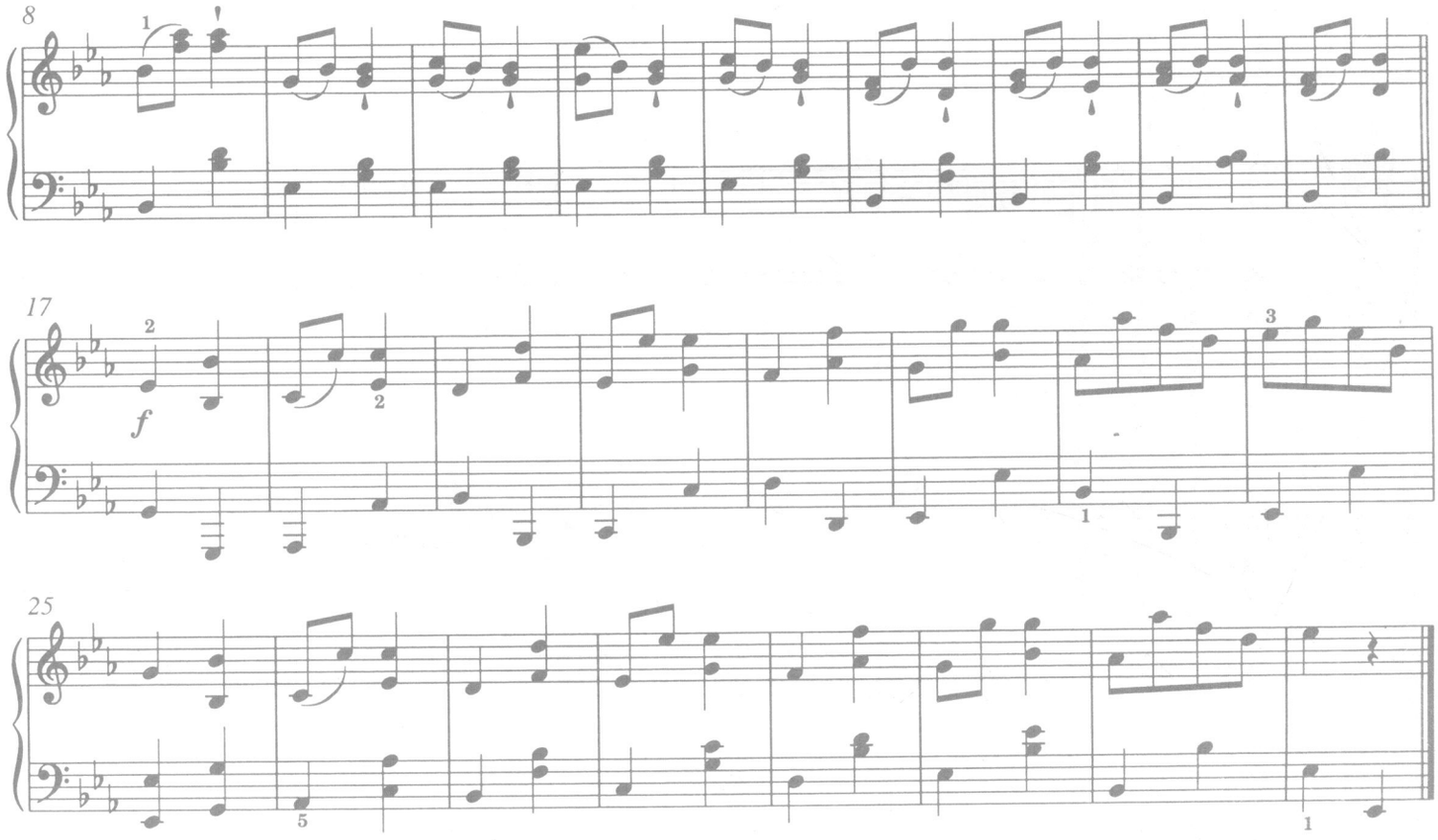
Wo O 13 Nr. 6



降 E 大调苏格兰舞曲

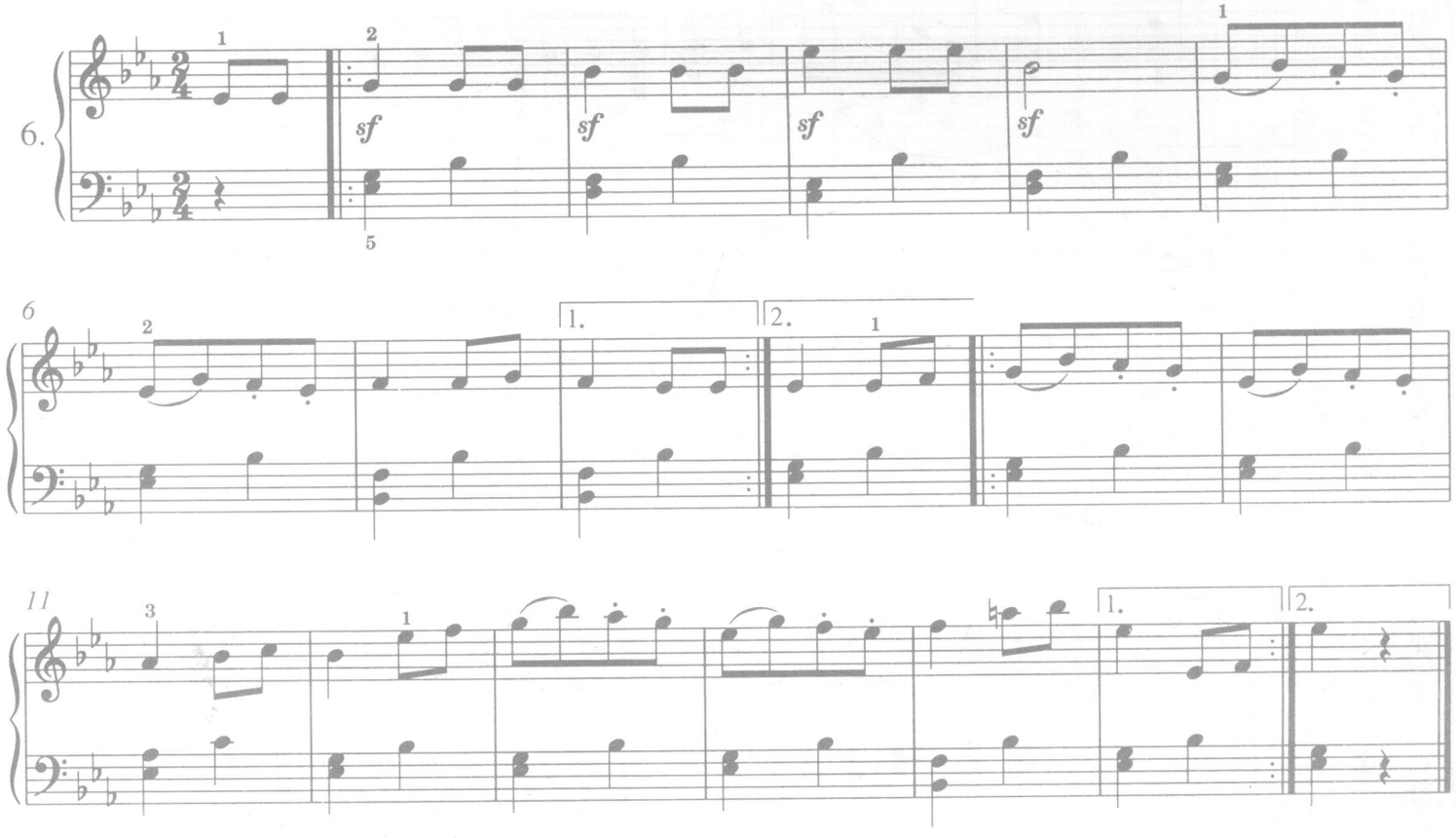
Wo O 83 Nr. 1



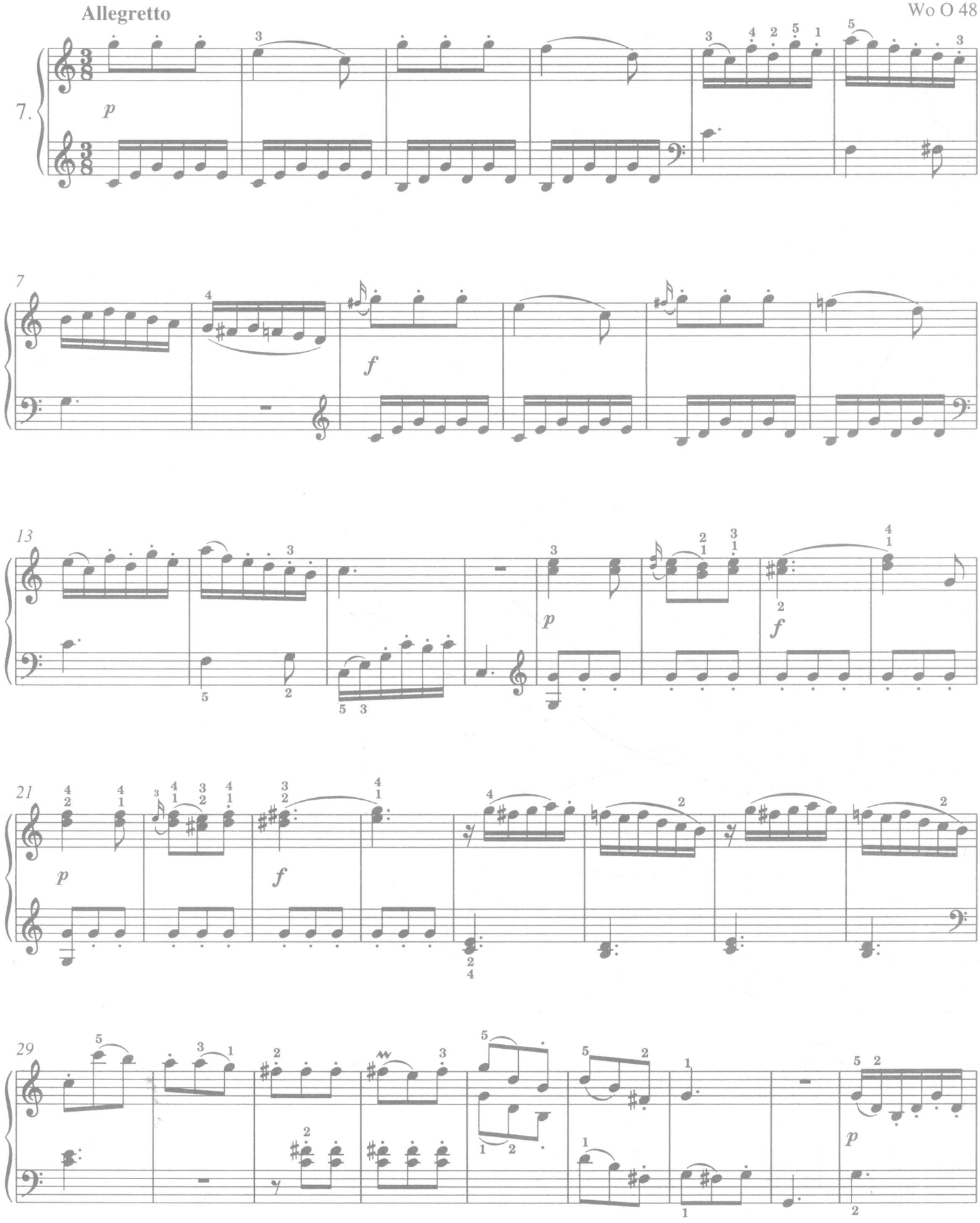


降 E 大调苏格兰舞曲

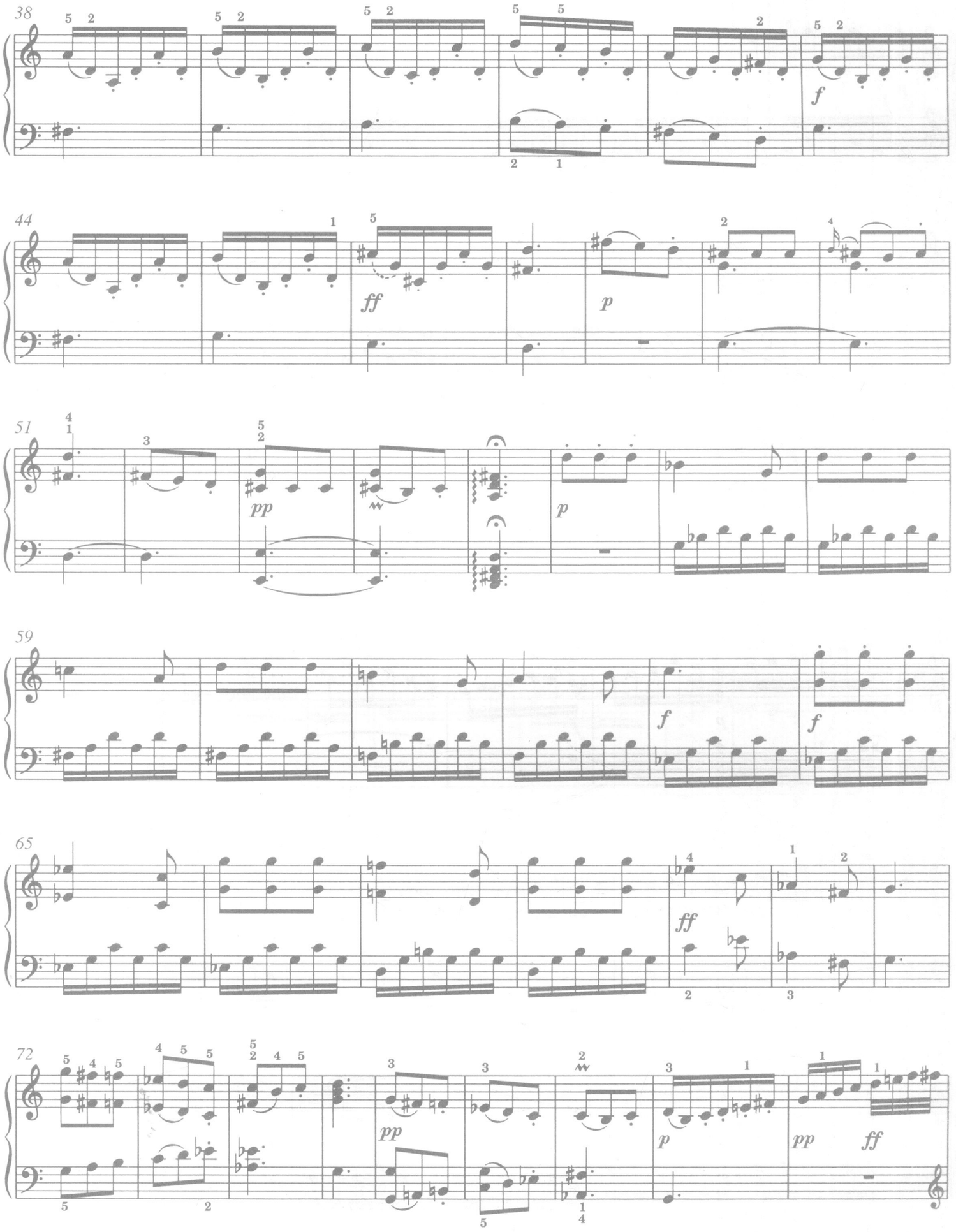
Wo O 86

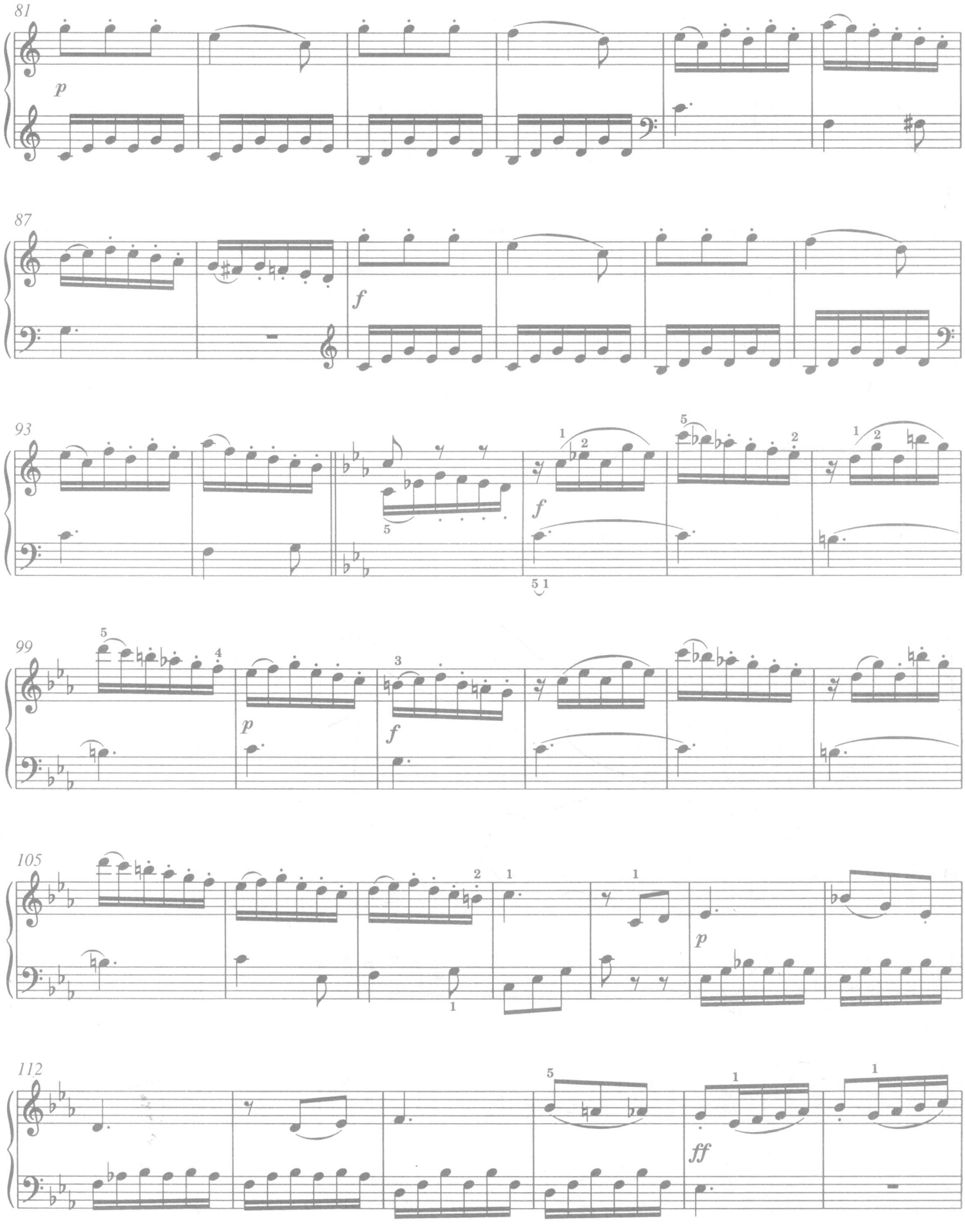


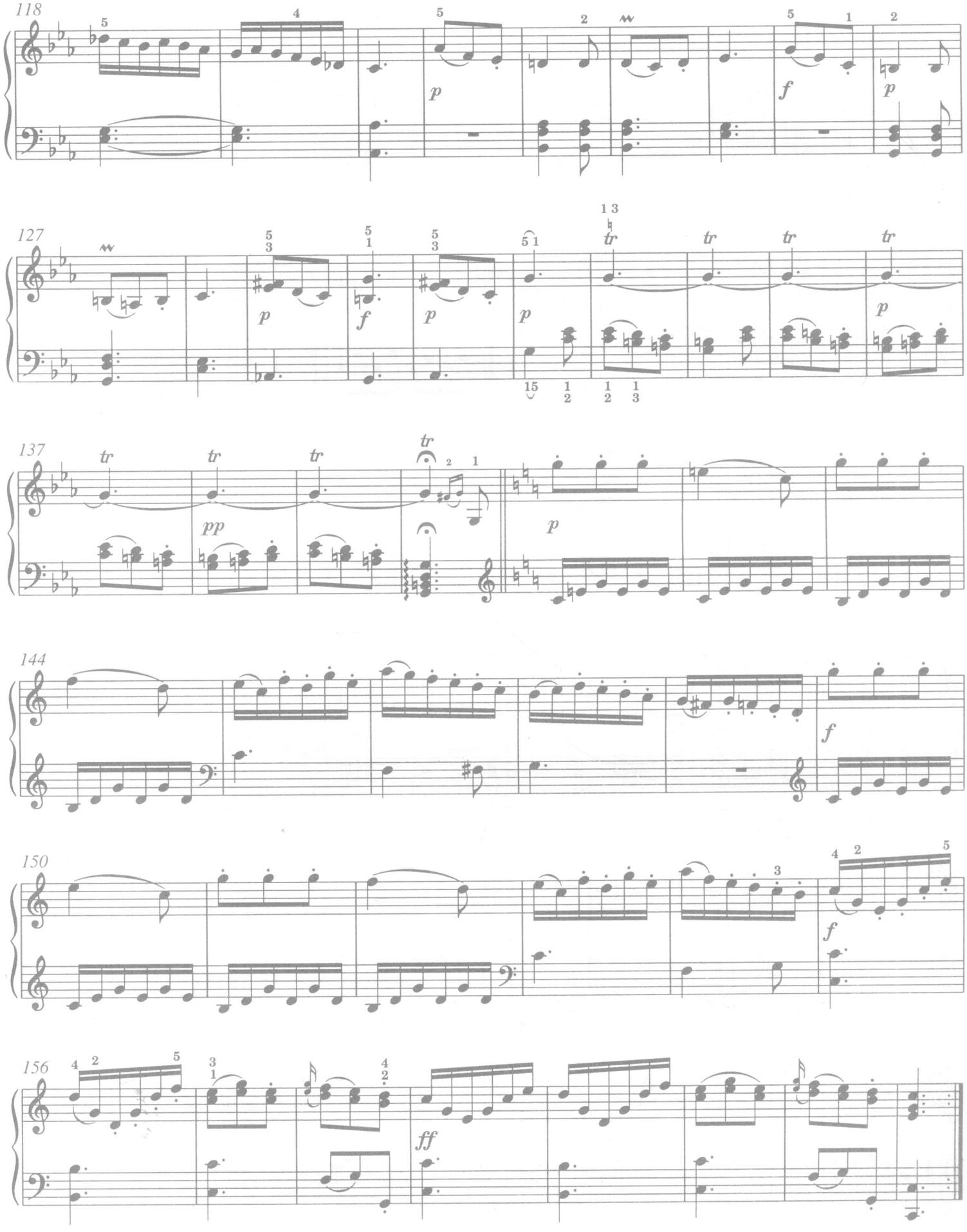
C 大调回旋曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

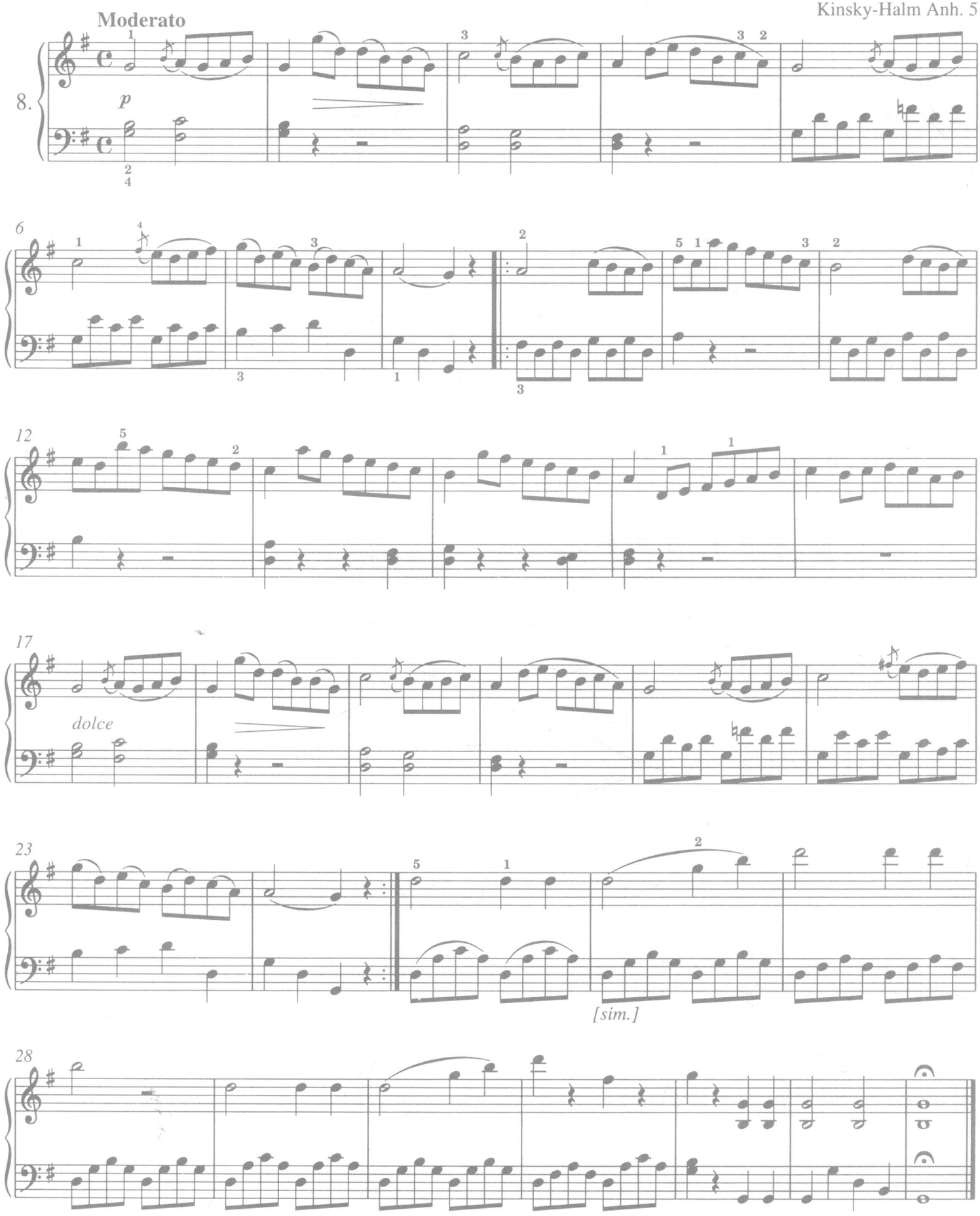

38
f
44
ff
p
51
pp
p
59
f
f
65
ff
72
pp
p
pp
ff

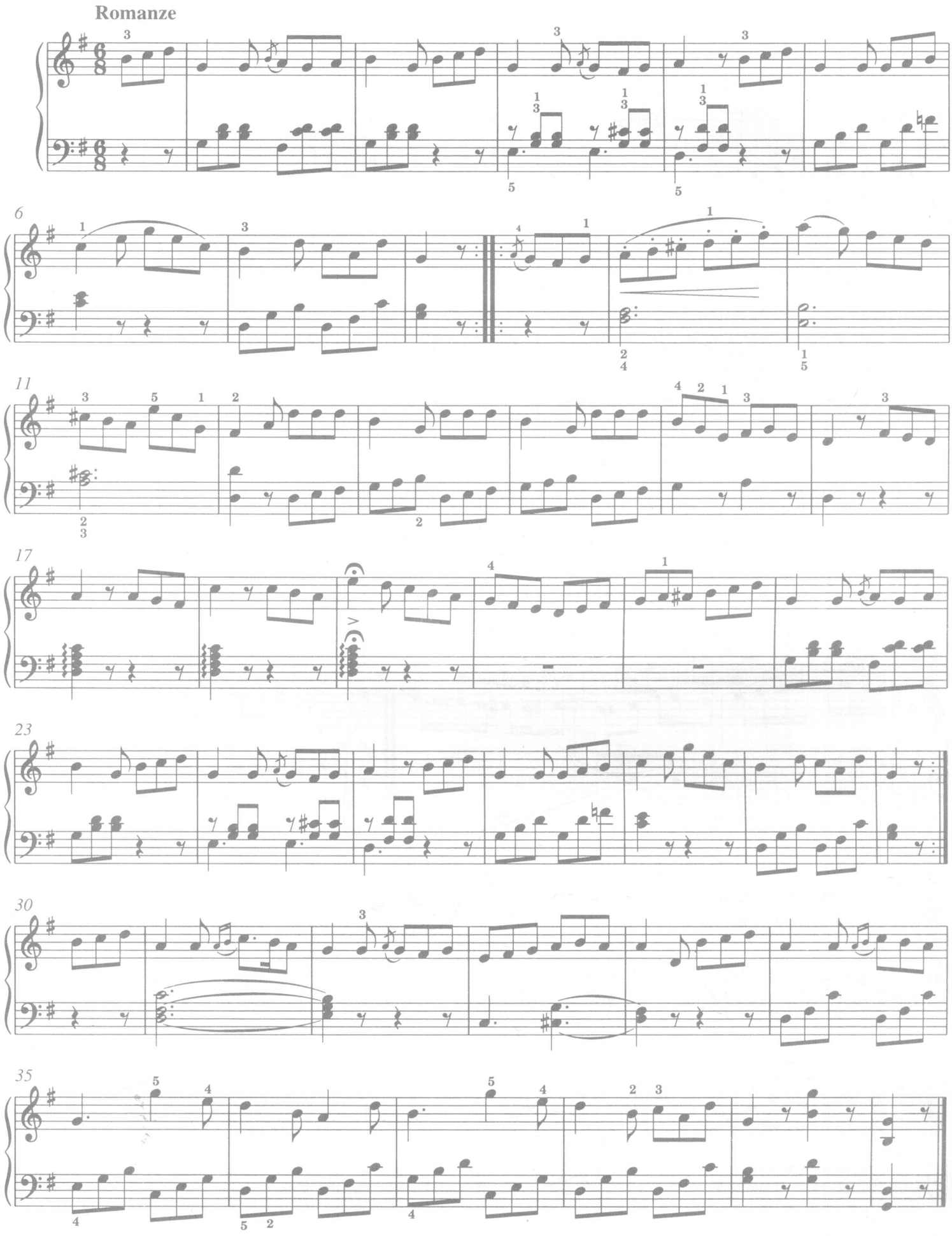

81
p
87
f
93
f
99
p
f
105
p
112
ff


118
127
137
144
150
156
p
f
pp
ff
tr

G 大调小奏鸣曲

Kinsky-Halm Anh. 5

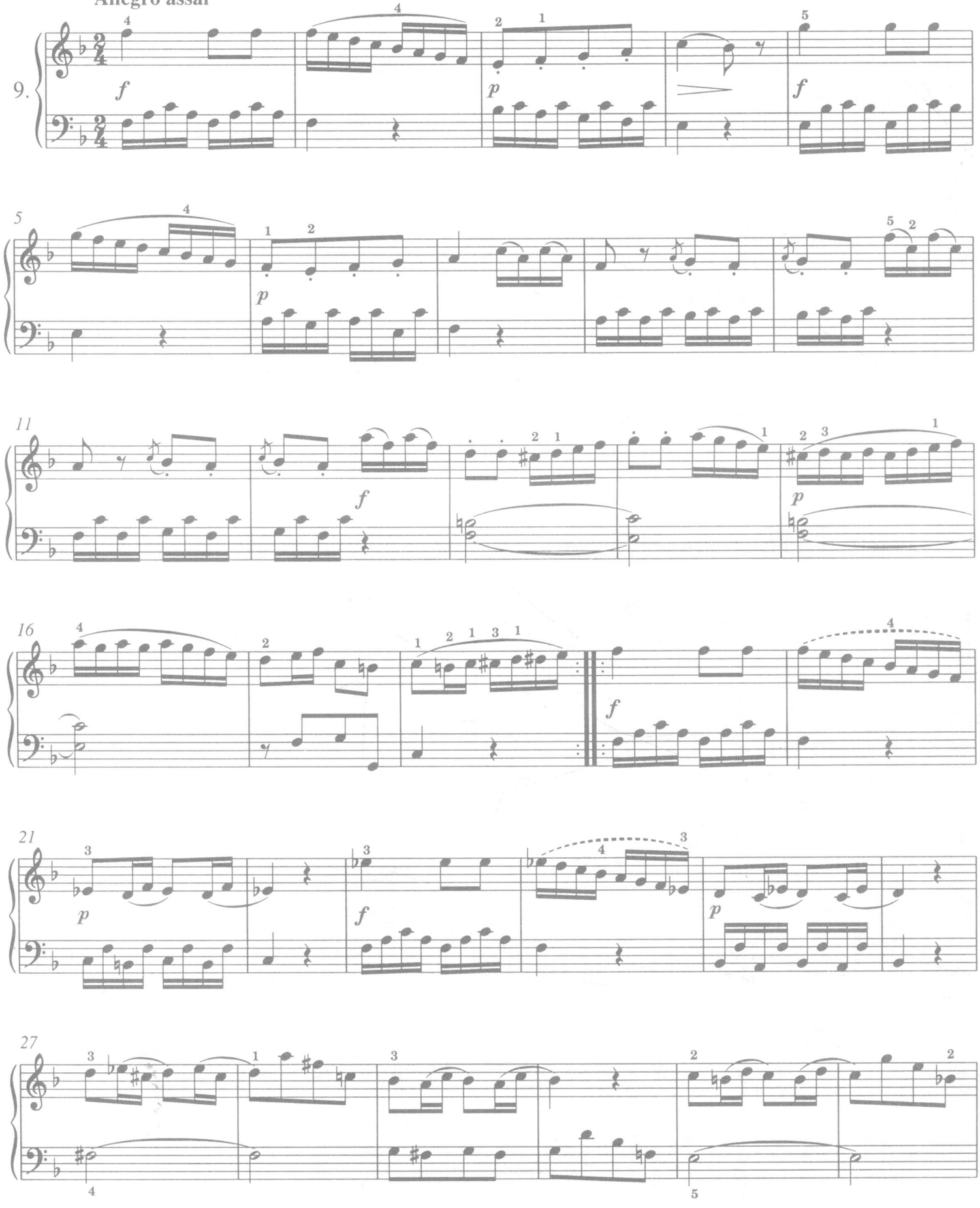



Romanze
6
11
17
23
30
35

F 大调小奏鸣曲

Allegro assai

Kinsky-Halm Anh. 5



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com