

漫遊中國古典文學的奧堂

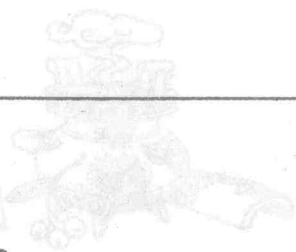
國學講話

王緇塵著



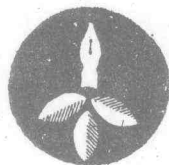
國學講話

王緝塵著



• 印翻禁 • 權版有 •

者損破或誤錯訂裝有如書本
換調坊書本回寄請



國學講話

中華民國七十一年十月出版

定價：一〇〇元

編者：王

總監督：張

發行人：張

出版者：

常春樹書坊

左弓絢

羣長塵

地址：行政院新聞局出版臺業字第〇三〇三號
臺北縣新店市三民路一五七巷八弄十六號
電話：九一一六四四
郵政劃撥：五四八六九九號常春樹書坊帳戶



第一編

第一章 國學總論

第一節 國學的名稱……………一

第二節 研究國學的意義……………四

第三節 國學書籍的門類……………七

第四節 思想學術與時代的關係……………一〇

第五節 研究國學的方法……………一三

第六節 研究國學須分普通與專門……………二一

第二編

第一章 經學總論……………三一

第一節 經的名稱……………三一

第二節 經的種類……………三二

第三節 經的源流（上）……………三五

第四節 經的源流（下）……………三七

錄目

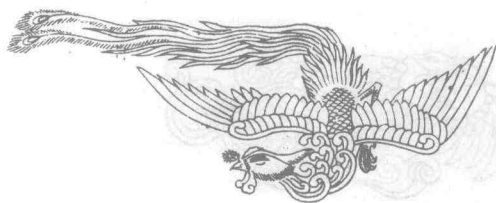
第五節	漢代經師今古文之爭	四〇
第六節	今日治經應抱的態度	四三
第二章	周易	四六
第一節	八卦、六十四卦	四七
第二節	易經	五三
第三節	易傳	六〇
第四節	歷代易學	六四
第二章	尚書	六七
第一節	尚書中偽篇章	六七
第二節	尚書的意義與作用	七二
第四章	詩經	七五
第一節	詩經的名稱與經過	七五
第二節	詩的本來面目	七八
第三節	今日研究詩經應抱的態度與方法	八二



第五章	春秋	八四
第一節	孔子作春秋說	八四
第二節	春秋筆削的意義	八七
第三節	歷代春秋學	八九
第六章	禮	九二
第一節	禮的來源	九二
第二節	儒學與禮教的關係	九三
第三節	禮的意義與作用（上）	九六
第四節	禮的意義與作用（下）	九八
第五節	歷代禮學	一〇一
第三編		
第一章	子學總論	一〇五
第一節	子學源流	一〇五
第二節	諸子道術之批評	一〇八



第二章 儒家	一〇
第一節 孔子與儒家	一〇
第二節 仁為孔子學說教旨的中心理論	一二
第三節 儒學與禮教（已述於經學門）	一五
第四節 孝弟忠信為行仁的初步	一五
第五節 修養身心與對待社會	一七
第六節 孔子講學的影響與效果	一九
第七節 孟子	二〇
第八節 荀子	二三
第三章 陰陽家	二七
第一節 陰陽家用世的歷史	二七
第二節 陰陽家學說	二九
第四章 墨家	三一
第一節 儒墨之爭	三一



第二節	兼愛·····	一三三
第三節	救宋·····	一三五
第四節	墨學之影響·····	一三六
第五章	道家·····	一三七
第一節	道家之所謂道·····	一三七
第二節	道家的政治觀·····	一三九
第三節	道家的處世術·····	一四二
第四節	道家的著述·····	一四三
第六章	名家·····	一四四
第七章	法家·····	一四六
第八章	農家·····	一四九
第九章	縱橫家·····	一五二
第十章	雜家·····	一五四
第十一章	道家別派·····	一五六



第一節	楊朱與道家的關係	一五六
第二節	為我	一五八
第三節	拔一毛	一六二
第十二章	理學	一六三
第四編		
第一章	文學總論	一六七
第一節	文學的名稱	一六七
第二節	文學的意義	一六八
第三節	治文學須知時代性	一七一
第四節	治文學須知個性	一七四
第五節	治文學應知應遵的方法	一七六
第二章	詩	一七七
第一節	詩的源流	一七七
第二節	詩與韻的關係	一七九



第三節	白話詩	一八一
第四節	學詩的程序	一八三
第三章	詞	一八六
第四章	文	一八九
第一節	文的選本	一八九
第二節	歷代文家的優劣異同	一九三
第五章	小說	一九八
第一節	小說的來源	一九八
第二節	說話人——話本	二〇一
第三節	神怪小說——西遊記	二〇三
第四節	武勇小說——水滸傳	二〇六
第五節	先知小說——三國志	二〇八
第六節	效顰的小說作品	二一〇
第七節	三大傑作	二一二



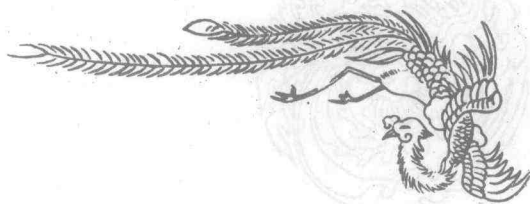
第八節	清人的神怪小說·····	二一六
第九節	清人的武勇小說·····	二一七
第十節	清人的伶伎小說·····	二一八
第十一節	清人的社會小說·····	二二〇
第十二節	寓才思學術的清人小說·····	二二一
第十三節	清人的例外小說·····	二二三
第十四節	短篇小說·····	二二四
第十五節	小說結論·····	二二七
第五編		
第一章	史學總論·····	二二九
第一節	論史學的著作·····	二二九
第二節	歷史的種類·····	二三〇
第三節	正史的弊病·····	二三二
第四節	研究中國歷史的方法·····	二三五



第二章 縱的史學	二三七
第一節 各種專史	二三七
第二節 文哲史	二三八
第三節 政治史	二四〇
第四節 經濟史	二四二
第五節 迷信史	二四五
第六節 天文史	二四八
第七節 地理史	二五〇
第八節 禮樂史	二五〇
第九節 律歷史	二五一
第十節 官制史	二五二
第十一節 選舉史	二五三
第十二節 軍事史	二五四
第十三節 刑法史	二五五



第十四節	帝系史	二五五
第十五節	外族史	二五六
第十六節	土司史	二五七
第十七節	方伎史	二五八
第十八節	吏治史	二六〇
第十九節	高隱史	二六一
第二十節	忠孝史	二六二
第二十一節	婦女史	二六二
第二十二節	閹宦史	二六三
第二十三節	外戚史	二六三
第二十四節	佞倖史	二六四
第二十五節	梟獍史	二六四
第二十六節	縱的史目	二六五
第三章	橫的史學	二六六



第一節	分劃時代	二六六
第二節	上古史	二六八
第三節	中古史	二七四
第四節	近世史	二七八
第五節	現代史	二八一
第四章	史學雜論	二八三
第一節	史學與表的關係	二八三
第二節	讀史傳須有識別力	二八六
第三節	讀史傳的效用	二八九

第一編

第一章 國學總論

第一節 國學的名稱

國學之名，古無有也。必國與國對待，始有國家觀念，於是始以己國之學術，稱爲國學。中國從古自認爲天下，無相等之國爲對待，環列四週之外族，多未脫酋長部落而成爲國家，其間如北魏、遼、金，雖佔據北部、蒙古、滿洲，曾統一全國，然旋即亦自認爲天下，不以爲一國，故國家觀念，中華民族，甚爲薄弱，非如泰西僅歐羅巴一洲，已列國數十，因競爭對待，故國家觀念，至爲劇烈，此東西之異點也。又中國奉行儒教，儒家之學說，教恆皆以天下爲對象，國家非其所重視，如大學之最終目的，則爲平天下；禮運之最大目的，曰「天下爲公」，曰「世界大同」，其不重視國家，可以概見。而其根原，實皆出於孔子。論語記孔子對弟子，「有教無類」，是不以異國異族之人相歧視也。又古籍載楚人失弓，或曰楚人失之，楚人得之，又何患焉。孔子聞之，曰：「人失之，人得之，何以楚爲？」觀此一節，可見孔子心目中，祇知有天下人，不屑言一國也。中國二千年來，崇奉孔子之儒教，故國家觀念，不但薄弱，且不屑措意也。因之而國學一名詞，遂無人提及焉。

論語記孔子之門有四科，中一科曰「文學」，以能誦讀詩書，研究典籍之人充之，如子夏、子游是也。孔子之後，

百家並興，學術大盛，故莊子天下篇稱有『鄒魯之士，縉紳先生之學』、『墨翟禽滑釐之學』、『宋鉞尹文之學』、『彭蒙田駢慎到之學』、『關尹老聃之學』及『莊周之學』。『惠施桓團公孫龍之學』。是以諸子之名稱，其曰『鄒魯之士，縉紳先生之學』者，即指誦讀詩書之儒家，因其人數最多，故以『鄒魯之士』括之。蓋孟子爲鄒人，孔子爲魯人，二地多孔孟之徒也。史記太史公自序，記司馬談論『六家要指』，爲陰陽、儒、墨、名、法、道德六家。——道德又省稱道家，是漢初學術，皆以家名，不以學稱。至漢武帝罷黜百家，尊崇六藝，因六藝爲孔子所定，遂以聖治六藝之人，與儒家合而爲一，後世因之，以聖治六藝者爲經學，聖治諸子者爲子學矣。西漢之末，揚雄愛司馬相如之文賦，學而效之，於是有專治文藝者爲文學。劉歆以訓詁文字之學，爲小學之事，故稱之曰小學。至歆定七略，將古之各種學術，如醫、算、術、數等等，皆綴以學名，於是各種道術，俱以學稱矣。

自漢迄清，因仍不變，至『國學』之稱，始於清末，首定此名之人，今已無從確知，其原因由於五口通商以後，西洋勢力，侵入中國，當時有識之士，欲研究其故，於是翻譯西方書籍——其時如上海製造局，翻譯化學、工業、兵事等書。西教士之在中國者，亦翻譯格致、歷史等書，概稱之曰『西學』。因是而稱中國固有之學術曰『中學』，以與之對待。至庚子義和團一役以後，西洋勢力，益膨脹於中國，士人之研究西學者日益衆，翻譯西書者亦日益多，而哲學、倫理、政治諸說，皆異於舊有之學術，於是概稱此種書籍曰『新學』，而稱固有之學術曰『舊學』矣。另一方面，不屑以舊學之名，稱我固有之學術，於是有發行雜誌，名之曰國粹學報，以與西來之學術相對抗，『國粹』之名，隨之而起。繼則有識之士，以爲中國固有之學術，未必盡爲精粹也，於是將『保存國粹』之稱，改爲『整理國故』。研究此項學術者，稱爲『國故學』。簡稱之則曰『國學』。當章太炎在日本時，稱其研究中國學術之機

關曰國學講習會，同時在國內之劃師培等，則有國學保存會之設立，於是『國學』之一名稱，遂沿用至今日焉。最近所定學制，於中學中特設『國學概論』一科，定海馬瀛氏著國學概論一書以應之，中一節論國學之名稱，頗爲精審，今錄之如下：

章太炎國故論衡一書，即首以『國故』稱中國固有之學術者也。『國故』者，蓋爲中國掌故之簡言。『掌故』二字，始見於史記，本謂一國之文獻，故章氏遂立此名；然國故乃指所研究之對象，不可指研究此對象之科學，於是稱此研究對象之科學者，有『古學』、『中學』、『國故學』、『國學』等歧異之名辭；然『古學』本因『新學』之名而生，含義混淆，本不適用。『中學』之名，以西人稱我國之學術斯可；若我國人，亦自稱其固有學術曰『中學』，實嫌贅廢；且與學校之稱易混，亦未得當。此四名辭之中，自以『國故學』、『國學』二名爲宜。顧『國故學』之『故』字，限於文獻，未能將固有學術，包舉無遺，微嫌含義窄狹，故不如逕稱之曰『國學』爲較宜。

按馬氏所稱之『古學』，即我文中所學之『舊學』也。馬氏謂『中學與學校之稱易混』者，謂學制中之大、中、小等學校名稱也。准上所說，則稱我國固有之學術爲『國學』，實最爲適宜也。復次，世界上事物之產生與成立，均無突然而來，而皆由於自然之衍變，始有結果也。觀乎『國學』一名辭之變遷成立，可以深思其故矣。

〔附記〕馬氏國學概論一書，可稱精審博瞻；惟於國學本身，頗貽論及其辨偽、明誤、勘誤、及文字學、音韻學、訓詁學……等章，均屬專門問題，非初學者稍涉國學，或於國學方思從事研究者所能曉，故其書性質，宜名爲『國故學研究法』，以云『國學概論』，似覺不甚適合也。我之此編，擬爲中學畢業生，或未畢業而有志於研究國學者而設，故於各種學術之性質，頗言其梗概，以引起初學者研究之興趣，並導啓其門徑，於『國』