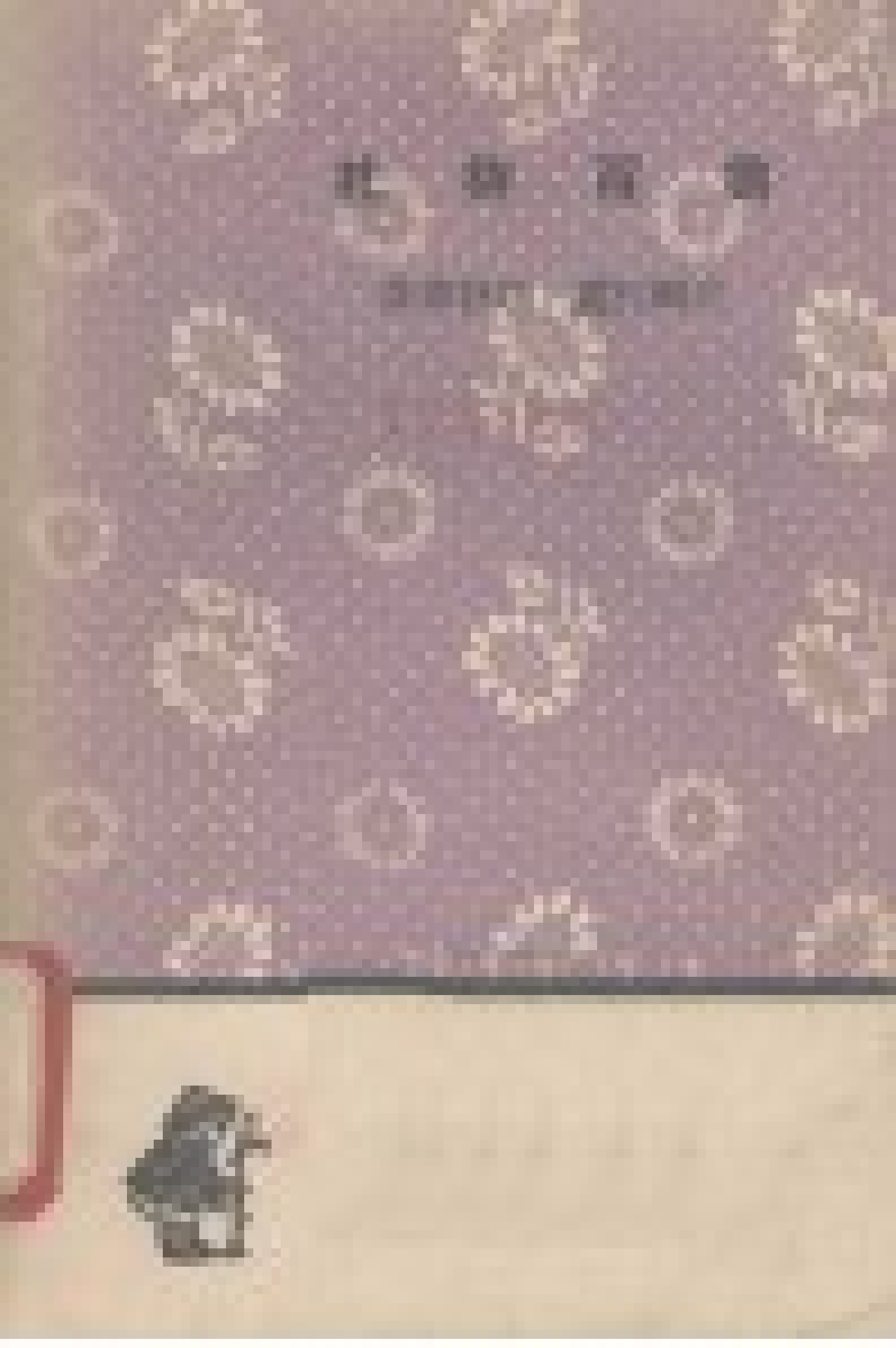


杜詩百首

黃肅秋選 虞行輯注

174105





文学小丛书

杜 詩 百 首

黃肅秋選 虞行輯注

人民文学出版社

一九六二年·北京

杜 詩 百 首

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店发行

书号 1685 字数 60,000 开本 787×1092毫米 $\frac{1}{50}$ 印张 2 $\frac{13}{25}$ 插页 2

1962年10月北京第1版

1962年10月北京第1次印刷

印数 00001—40000册

定价 (4) 0.20 元

前 言

杜甫(公元七一二——七七〇),字子美,祖籍襄阳,生于河南巩县。是我国历史上最伟大的诗人之一。他的诗歌创作,流传至今的有一千四百余首,是祖国文化遗产宝库中的巨大财富。

杜甫生活在我国古典诗歌发展史上最为繁荣的唐代,他的一生,经历了唐王朝由繁盛走向衰败,由强大走向削弱,由统一走向割据的转变时期。由于封建统治集团的荒淫昏聩,穷兵黩武,诛求无厌,唐朝发展到玄宗天宝初期,社会虽还维持着表面的繁荣,但阶级矛盾、民族矛盾都已相当尖锐。天宝十四载(七五五)的安禄山兵变,是各种矛盾的总爆发。这次叛变,造成了社会的大动乱,使人民生活陷于苦难的深渊。诗人杜甫的伟大,正在于他站在同情人民的立场上,以具有高度艺术性的诗篇全面而深刻地反映了这一时期的历史

真实，从而成为唐代诗歌的现实主义高峰。后人因称他的诗为“诗史”，诗人本人也被尊为“诗圣”。

杜甫出身于“奉儒守官”的家庭，但在他的实际生活和创作过程中，却能摆脱他所出身的阶级的褊狭利益，逐步接近人民。他的作品由抒写个人情感扩大到反映人民生活的疾苦，进而对封建社会的罪恶和黑暗进行了无情的抨击和揭露。这当然是有其历史的和社会的原因的。历来不少研究者把杜甫的生平分为四个时期，从中，我们可以获知诗人思想和创作发展的线索。

学习和游历时期（七一二——七四六） 诗人从小爱好读书和创作，七岁时就写过歌咏凤凰的诗：“群书万卷常暗诵”、“读书破万卷，下笔如有神”，正是他刻苦学习的自述。从二十岁起，开始了将近十年的漫游，足迹遍及今山东、河南、江苏、浙江，饱览了祖国壮丽的河山，结识了不少同时代著名的诗人和艺术家，这“快意八九年，裘马颇清狂”的生活，也为诗人的创作准备了基础，因此在后来的回忆中一再提及。《望岳》、《房兵曹胡马》

等氣勢磅礴的詩篇，都是這個時期的作品。

困居長安時期（七四六——七五五） 公元七四六年，杜甫懷着“致君堯舜上，再使風俗淳”的抱負，來到當時首都長安。一居十年，政治上疊遭挫折，從“殘杯與冷炙，到處潛悲辛”等詩句中，可知他在經濟上也日益陷於貧困。這一時期，杜甫因為謀求政治上的出路，也和同時代的一般詩人一樣，不能免俗地寫了一些投贈、干謁的作品；而主要的是詩人在這幾年間深刻地體驗到了統治階級的昏庸腐朽。特別是由于生活的下降，使他自己的命運和人民的命運有了密切的關聯，於是有可能站在同情人民的立場來觀察問題，預感到社會危機即將爆發，產生了如《兵車行》、《麗人行》等直斥統治階級的作品。在本期末創作的長詩《自京赴奉先縣詠懷五百字》中，體現了思想的特出發展。詩人以“朱門酒肉臭，路有凍死骨”的不朽詩句，揭發了當時嚴重的階級矛盾。杜甫從長安回奉先，目的是探望親屬，但是到家時卻遭遇到“入門聞號咷，幼子飢已卒”的人生悲劇。偉大的詩人並沒有把悲哀停留在個人身上，却因自己的遭遇

而为生活遭际比他更艰困的广大人民悲痛担忧。

战乱流离时期(七五六——七五九) 这四年中,詩人和人民一起遭受了战乱的灾难;其間虽作过一个时期的小官,但正直的詩人显然不合統治者的要求,不久即遭貶斥,在政治上又遭受到一次严重打击。詩人并没有因这些经历而意志頹唐,却在思想上、創作上更接近于人民。由于民族危机的深重,热烈的爱国主义感情成为这个时期作品的主要内容。《悲陈陶》、《春望》、《哀江头》、《北征》、“三吏”、“三别”等都是我們熟悉的詩篇。“忆在潼关詩兴多”,这是詩人一生創作最旺盛的时期。

漂泊西南时期(七六〇——七七〇) 公元七五九年冬,詩人开始了“漂泊西南天地間”的流寓生活。其間在成都和夔州都定居过一个时期,著名的《茅屋为秋風所破歌》就作于成都草堂。这时期,詩人虽离开了当时的政治斗争中心,但“不眠忧战伐,无力正乾坤”这样忧国忧民的思想,仍一直是他抒情的主题。甚至临終时还不忘人民依然在战乱中流离,唱出“战血流依旧,軍声动至今”的

詩句。

从上面的概述中，我們可以看到詩人一生足踪几及当时半个中国，他每至一处（特别是在后期）都写下了描画当地自然景物或人民風俗的詩篇，形成了他詩歌內容上的另一特色。因之，后人对他的詩又有“图經”之称。

杜甫的偉大，还在于他在艺术上的貢獻。“語不惊人死不休”，表現了他对詩歌的热爱和苦心追求的精神。他继承了从《詩經》、《楚辞》以来我国古典文学的优良傳統，并向“乐府民歌”吸取了从形式到語言的精华；他善于以最适当的形式表現最具有典型意义的人物和事件，而对生活的观察又是极細致深刻的。作品中出現的人物如前、后《出塞》中的战士、《垂老別》中的老翁、《負薪行》中的劳动妇女，动物如“所向无空闊”的馬、“側目似愁胡”的鷹，甚至自然景物中的花鳥、草木、山石，都具有感人的力量，讀后令人历久不忘。詩歌成为他反映社会、描写自然、咏物抒情的运用純熟的工具，凡所創制，无不达到艺术上很高的境界。因

此,無論五古、七古、律詩或絕句,在詩人筆下,都獲得了高度的發展。唐人元稹說:

至于子美,蓋所謂上薄風騷,下該沈宋;言奪蘇李,氣吞曹劉;掩顏謝之孤高,雜徐庾之流麗;盡得古今之體勢,而兼文人之所獨專矣。……則詩人以來,未有如子美者。

這可說是最崇高的評價。

偉大的詩人杜甫,除了獲得國內人民的熱愛外,也受到世界各國人民的尊敬。當他誕生一千二百五十周年(一九六二)的時候,作為世界文化名人,得到了全世界人民的紀念。

本書選取了杜甫各個時期有代表性的詩篇一百首,並加以簡要的注釋。注釋時曾參考過不少當代專家的論著,但一定還會有不妥當的地方,希望讀者提出糾正。

虞 行

一九六二年六月

目 录

望岳	1
房兵曹胡马	2
夜宴左氏庄	3
春日忆李白	3
奉赠韦左丞丈二十二韵	4
兵车行	7
丽人行	9
前出塞九首 选二	11
磨刀鸣咽水	11
挽弓当挽强	11
醉时歌	12
后出塞五首 选二	14
男儿生世间	14
朝进东门营	15
自京赴奉先县咏怀五百字	16
奉先刘少府新画山水障歌	20

月夜	23
悲陈陶	23
对雪	24
春望	25
塞芦子	26
哀江头	27
喜达行在所三首 选一	29
西忆岐阳信	29
述怀一首	30
独酌成诗	31
羌村三首	32
北征	34
彭衙行	41
曲江二首	43
赠卫八处士	45
新安吏	46
潼关吏	48
石壕吏	49
新婚别	50

垂老別	52
无家別	53
留花門	55
佳人	57
夢李白二首	59
遣興五首 选一	61
朔風飄胡雁	61
秦州雜詩二十首 选一	62
滿目悲生事	62
月夜忆舍弟	63
送远	63
蜀相	64
狂夫	65
江村	66
野老	67
恨別	67
后游	68
客至	69
春夜喜雨	70

江上值水如海勢聊短述	70
水檻遣心 二首选一	71
去郭軒楹敞	71
江畔獨步尋花七絕句 選一	72
黃四娘家花滿蹊	72
茅屋爲秋風所破歌	72
百憂集行	74
贈花卿	75
不見	75
野望	76
光祿坂行	77
聞官軍收河南河北	78
涪城縣香積寺官閣	79
上牛頭寺	80
有感五首 選一	80
洛下舟車入	80
征夫	81
歲暮	82
草堂	83

絕句四首 选一	86
两个黃鸝鳴翠柳	86
登樓	86
宿府	87
忆昔二首 选一	88
忆昔开元全盛日	88
旅夜书怀	89
三絕句 选一	90
殿前兵馬虽驍雄	90
漫成一絕	91
負薪行	91
江上	93
白帝	94
宿江边閣	94
秋兴八首 选二	95
玉露雕伤楓树林	95
瞿唐峽口曲江头	95
咏怀古迹五首 选二	97
搖落深知宋玉悲	97

群山万壑赴荆門	97
解悶十二首 选二	99
草閣柴扉星散居	99
商胡离別下揚州	99
閣夜	100
遣悶戏呈路十九曹长	101
昼梦	102
复愁十二首 选一	102
万国尙戎馬	102
又呈吳耶	103
登高	104
观公孙大娘弟子舞劍器行 并序	105
短歌行贈王耶司直	108
岁晏行	109
登岳阳楼	111
宿花石戍	111
江汉	113
蚕谷行	113
江南逢李龟年	114

望 岳

岱宗夫如何¹？齐鲁青未了²。造化鍾神秀³，
阴阳割昏晓⁴。荡胸生层云⁵，决眦入归鸟⁶。
会当凌绝顶，一览众山小⁷。

• 杜甫于开元二十三年(七三五)到洛阳应进士考试未中，转而漫游齐、赵(均春秋时国名，“齐”在今山东，“赵”在今山西、河南、河北一带)。本诗是游历山东时遥望泰山而作。

1. “岱宗”，泰山，别称岱山，前人以为是五岳之首，所以叫做“岱宗”。“夫如何”，犹言“怎么样呢？”“夫”，语助词。 2. “齐鲁”，春秋时代两个国名，齐在泰山北，鲁在泰山南。句意谓在齐鲁两地都能见到青郁不尽的山色。 3. “造化”，大自然。“鍾”，聚集。句意谓大自然把神奇秀美的景色都集中在泰山。 4. “阴”，山后。“阳”，山前。“割”，剖分。极言泰山高耸入云，山阳面日，已晓；而山阴因山阻隔，光线未及，仍在昏暗中。 5. “荡胸”句：山腰云气层叠，望之令人心胸开