

姚康鈴畫集

THE CHINESE PAINTING OF YAOKANGLING



天津人民美術出版社 (全國優秀出版社)



圖書在版編目 (C I P) 數據

姚康鈴畫集 / 姚康鈴繪. — 天津 : 天津人民美術出版社,
2008.8

ISBN 978-7-5305-3728-2

I. 姚... II. 姚... III. 中國畫—作品集—中國—現代
IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 118514 號

姚康鈴畫集

出 版 人：劉子瑞

策劃單位：四川省成都市文化局

成都市群眾藝術館

成都武侯祠博物館

責任編輯：魏志剛

技術編輯：鄭福生

裝幀設計：目無鬼人

出版發行：天津人民美術出版社

天津市和平區馬場道 150 號

郵 編：300050 電話：(022)23283867

網 址：<http://www.tjrm.cn>

經 銷：全國新華書店

印 制：天津九星印刷製版有限公司

版 次：2008 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

開 本：787 × 1092mm 1/8 印張：30

印 數：0001—1000

定 價：390.00 元

版權所有 侵權必究

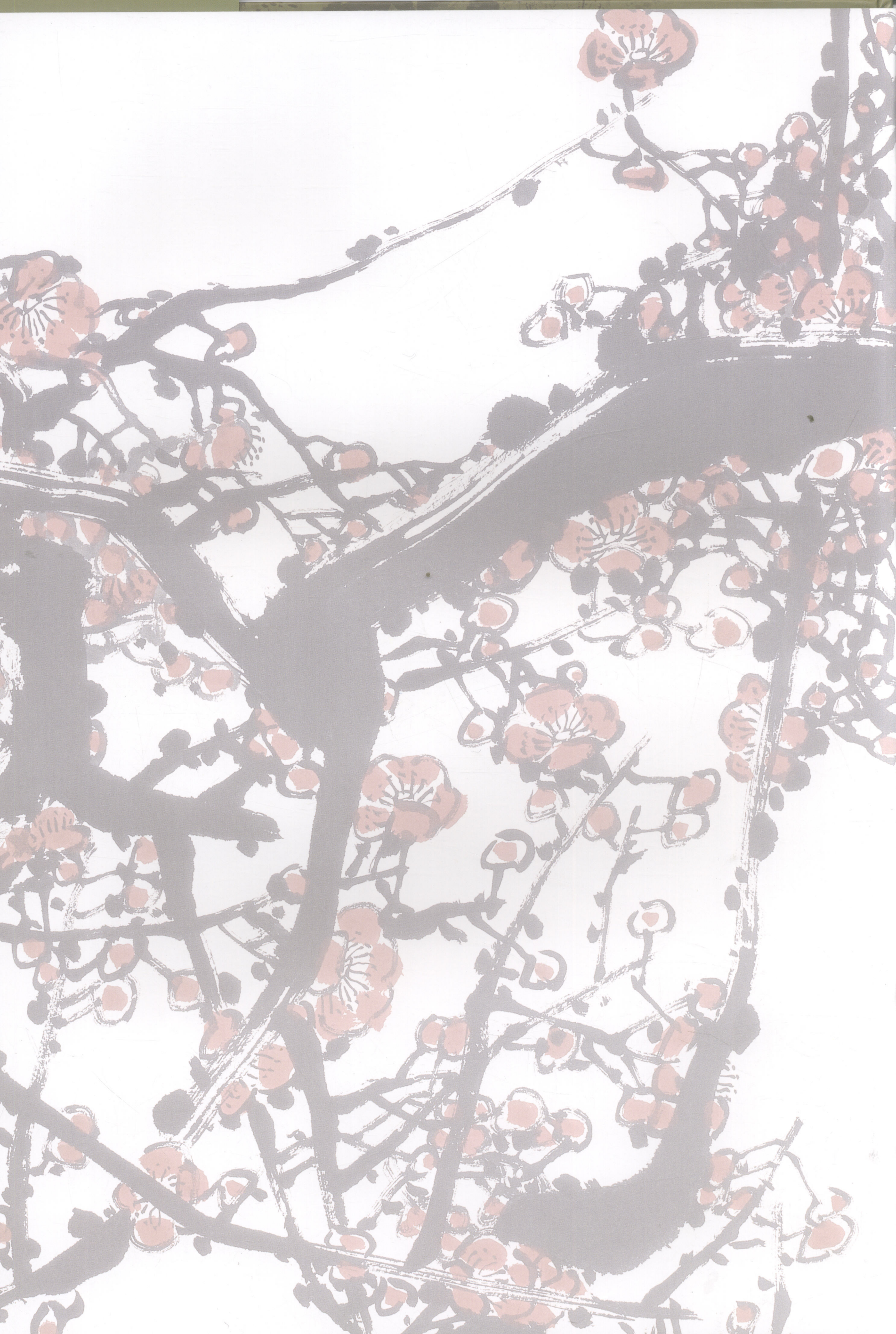
姚康鈴畫集

THE CHINESE PAINTING OF YAO KANGLING



天津人民美術出版社 (全國優秀出版社)





THE CHINESE PAINTING OF YAO KANGLING

姚康翎画集

王邦梁树年署签



天津人民美術出版社（全國優秀出版社）

畫家簡介

姚康鈴，字墨君，號漁夫、目無鬼人、皇城正客。1948年出生，四川成都人。齋名：醉墨齋。現為國家人事部中國人才研究會藝術家學部委員會一級國畫藝委，國家文化部詩書畫研究院研究員，東方書畫協會會員，泰中藝術家聯合會會員，新加坡新神州藝術院名譽院士，中國國際書畫藝術研究院終身畫家、孫臏書畫院教授，四川美協會員，四川繪畫藝術院副院長，成都美協副主席。

擅長中國畫、油畫，兼工篆籀書法。其作品題材廣泛，畫風雄放清雅，師古而出新意。筆勢疏狂洗練，古樸蒼秀，俊逸活潑。墨韻凝重清新，蘊藉含蓄，妙趣橫生。其作品已在中國美術館，中國歷史博物館，中國香港、中國臺灣地區以及比利時、美國、日本等多地展出、獲獎。作品及藝術資歷已入編《世界名人錄》、《世界美術家傳》、《世界文化名人辭海》、《紀念張大千誕辰一百周年華人書畫名家精品展作品集》等數十種畫集、辭典。



總目録

自序.....	7
畫作目錄.....	11
畫作.....	13
詩作目錄.....	205
詩作.....	206
藝術活動大事記.....	227
後記.....	233

自序

在“錯位”中醉墨丹青

那年，我剛滿18歲。爲了躲避卷入“紅衛兵戰鬥隊”，我跟隨因出身不好而祇遭受了一次揪鬥就被打成“死耗子”的高陽老師，悄悄地到各地去畫“革命的宣傳畫”。高陽老師見我誠實、勤奮、酷愛繪畫，有意把我領進了繪畫藝術的征途，從此，我與繪畫結下深深的情緣。

在第三年秋天的一個不尋常的日子，徵兵團的一位軍人突然出現在我的身後，當時，我正在高中部的禮堂畫一幅《毛主席在北戴河》的巨幅油畫。當我端着調色板後退觀察畫面時，才發現這位軍人。我禮貌地放下筆和調色板，我還未抬頭，他便問我：“想當兵嗎？我們部隊要收畫畫的文藝兵。”“嗯——想！”我的心劇烈地跳動着。在那樣動蕩的年代，讀書已成泡影，能當兵還能畫畫，真是一場夢。“好，你現在就跟我去見首長。”于是，我在徵兵辦見到了部隊首長，並很快安排我進行了體檢。沒過幾天，我隨第一批新兵入伍了，坐上悶罐火車奔赴邊陲雲南。這一切好像是一剎那發生的事，命運之神在開始編導我的人生……

在新兵營受訓後，我被分配到了特務連，說是先到連隊鍛煉。在特務連，幾乎沒讓我參加過一天訓練，我成了連裏辦板報的主力。沒過多久，

我被叫到司令部作訓股，股長給我一本“軍隊標號”的紅皮書，還有許多繪圖工具，我在參謀的指導下，開始學習軍事標圖。因爲我有繪畫的基礎，能寫各種美術字，識別軍用地圖和標注軍用地圖都進入得很快。後來，一些訓練用圖或戰例圖逐步讓我單獨作業。就這樣，我徹底失去了到政治部可以搞美術工作的機會，我成了司令部的一名測繪員。工作性質與人生愛好的錯位從這裏開始了。在我後來整個12年的戎馬生涯中，我曾在軍、師、團擔任過測繪參謀、作訓參謀和作訓科副科長。經歷了年復一年的各級演習，多次抽調到軍區軍訓部和作戰部參加臨時工作，擔任過軍區外訓大隊教官和陸軍戰術技術教材編製工作，還到總參測繪學院進修一年。1979年有幸參加了自衛還擊作戰。在軍事生活中，偶爾也參加一些美術活動，如在部隊的文藝調演和體育比賽時，畫一些宣傳畫。在充滿軍事色彩的歲月裏，雖然軍事工作與自己的愛好如此錯位，但我在工作之餘一刻也沒有放鬆畫畫。尤其雲南的山山水水，民族風情爲美術創作提供了豐富的素材，沉澱了深厚的美學思維以及手法和意境。直到今天，我在畫國畫時，其墨色、墨綫無不留住了那裏一木一藤、一水一石的記憶。

強烈要求復員到地方的主要原因是太想畫畫了。復員的要求實現了，但完全能從事美術工作的願望仍然繼續錯位。復員到地方後，我相繼經歷了市級四個部門的工作，擔任處長長達12個年頭，擔任副局長長達9個年頭。在這些歲月裏大部分春秋是從事于文化工作，具體負責群眾文化管理工作，參與大型群眾文化活動的組織策劃，負責專業藝術院團的管理，參與重點劇（節）目的策劃審查，以及美協的諸多活動。從事于這樣的工作雖然在層面上仍然是從行政管理的角度去安排時間，但畢竟自己在長年累月的工作中已置身于文化藝術的思考之中。首先你必須要去學習瞭解群眾文化和各藝術門類的發展史和發展規律，去學習研究群眾文化活動的展示手段和不同舞臺藝術劇（節）目的創作手段，去學習體察本土文化的底蘊和特徵，以及還要不斷去學習掌握時代所產生的新的審美理論和審美情趣。祇有這樣，才能使自己在本職工作中不當完全的“門外漢”。由于繪畫的情結始終那麼深切，當我在策劃組織一次文化活動或審看一臺文藝節目時，中國戲劇中的那種空靈、簡潔和含蓄，民族器樂中的那種和諧、明快和天籟，雜技藝術中的那種重叠、動感和俊逸，木偶藝術中的那種抽象、裝飾和斑

斕，舞蹈藝術中的那種結構、韵律和點綫，民間技藝中的那種樸實、自然和厚重，如此豐富的藝術元素給予我繪畫神經以補養，對我理解南齊謝赫“六法”中的氣韻、骨法、象形、賦彩和位置，產生了聯通。這樣的“聯通”是“錯位”的偶得，是自制力所致，起初很不適應，感覺到十分苦澀。當然，能够在文化行政管理工作中去探索藝術的本源，并將所涉獵到的藝術元素去沉積自己的文化藝術底蘊，去提升自己的藝術境界，這難道不是苦中求樂嗎。25年來，我對自己所肩負的工作從不懈怠。同時，我也將“錯”就錯，把務正業和“不務正業”巧妙地結合起來，從具體的文化工作中吸取營養，又將提煉出來的藝術概念去指導業務工作，這難道不是藝術之旅的一條途徑嗎。

回首前半生，“老三屆”的學生生活壯志躊躇，當兵扛槍打仗意志猶存，文化工作勞心勞力心志坦蕩。平平凡凡一路走來，急急切切一路奔忙，讓我没有失落感和浮躁的是自己没有放棄繪畫，哪怕一直在“錯位”中記錄着自己的歲月。

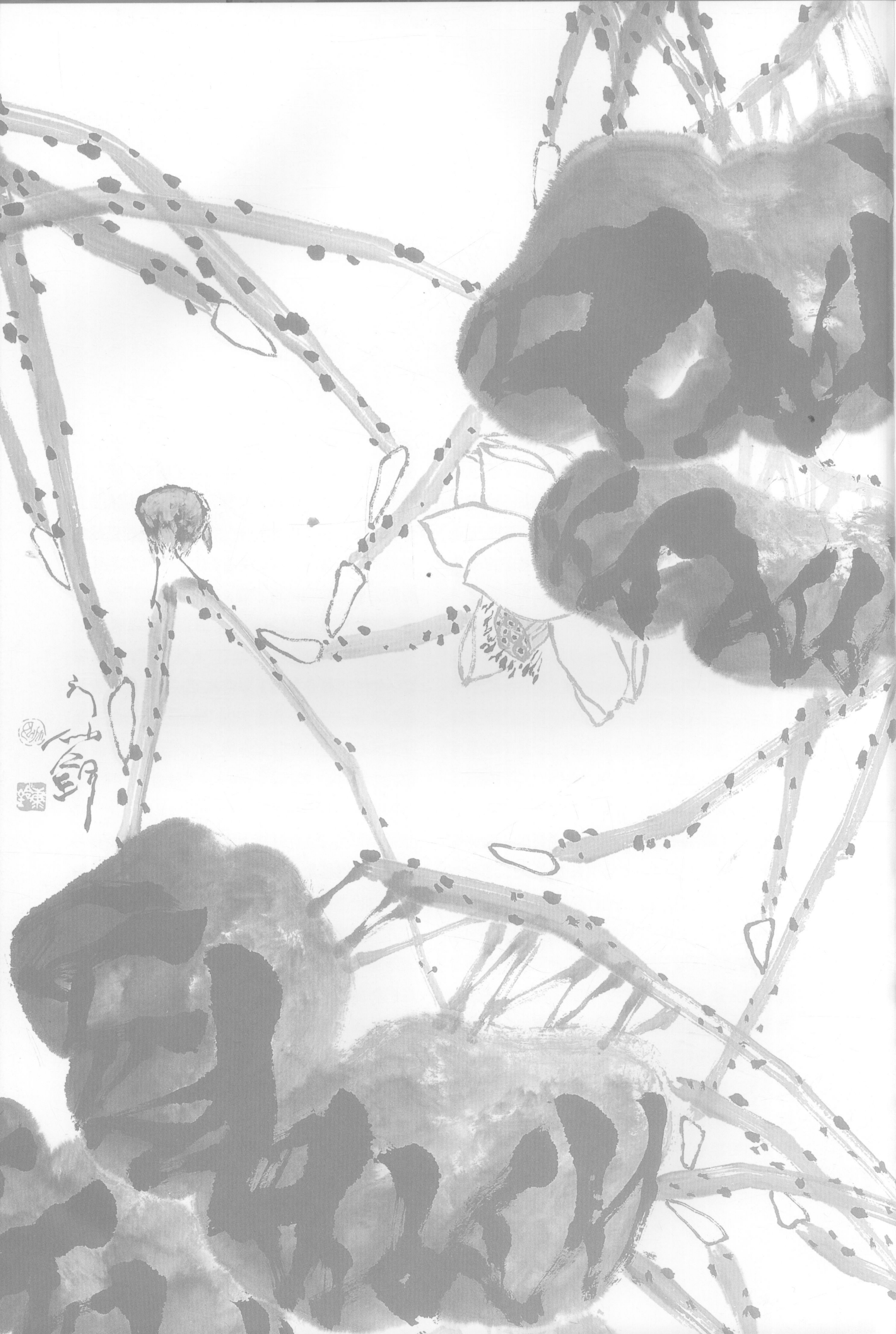
早年，我就觸及到中國傳統繪畫藝術，摹習《芥子園畫傳》、《十竹齋箋譜》和前人佳作。并接觸到俄羅斯著名教育家契斯恰柯夫學派思想，研習素描和油畫。先後師從著名畫家趙蘊玉、張采

芹、岑學恭先生多年，入門趙氏。其後又追隨梁樹年先生，張世簡先生，得先生教誨。在畫道實踐進程中，廣采歷代名家的繪畫思想，審美情趣和技法，研修中國古典詩賦和畫論，並融會中外其他造型藝術的審美特點和手法，以努力形成自己的畫風。注重以中外美學哲學思想指導繪事，倡行師自然，勤於寫生。常言道：功夫不負有心人。我於1986年舉辦個人畫展後，其作品相繼十餘次參加了在中國美術館的展出，在中國歷史博物館，中國革命軍事博物館的展出，在中國香港地區、泰國、美國、比利時的展出，並多次獲獎。其作品還流傳於日本、新加坡、法國、英國、澳大利亞、加拿大和中國臺灣地區。其作品和藝術資歷已入編《世界名人錄》、《紀念張大千誕辰一百周年華人書畫名家精品展作品集》等數十種典籍。

繪畫藝術說千道萬，它是畫者與欣賞者共同審美的一種平面造型藝術。在繪畫審美過程中，畫者與欣賞者同為審美主體，共同構成人類審美實踐，共同獲得審美享受。當然，畫者的責任是創造美，為人們提供具有一定審美價值的繪畫作品。畫者在進行作品的創作過程中，無不經歷着對描寫對象的不斷感性與理性審美，在觀察有形

世界，以筆觸表現大千世界而產生感知、聯想與情感時，總會將個人的理想、情緒與心力傾注於作品之中，讓萬事萬物的自然美通過畫者心靈的神化升華到藝術美，讓浸透着畫者個人審美感受的作品展現在欣賞者面前，留給歷史。因此，畫者總是遵循着這樣的美學原則：無形以有形在先，入神乃出神之功。“有形”在天地間，唯有揣摩、領悟有形世界的千姿百態，方可滋生心源之無形世界；“出神”在心田間，唯有在有形與無形間體味、神遇而生發出意境，方能創造出入神之作。如若這樣，畫者所描繪的對象就會保留住“自然”的本性，蘊藉着“自在”的靈性，體現出“自己”的個性。祇有這樣，畫家的作品才會彰顯出多姿多彩的藝術形象，才會使人們的精神世界在審美趣味中得到美的享用與淨化。

作為畫者，也許我剛進入成熟期。哲人云：大器晚成。我不敢去奢求成大器者，然而這一定是一個畫者的終極目標。過去，我能在“錯位”中醉墨丹青，將來，醉墨丹青更會使我樂此不疲！



畫作目錄

1. 芳心圖·····	14	37. 閑思圖·····	59
2. 六鶴呈祥圖·····	15	38. 宜食圖·····	60
3. 秋凝圖·····	16	39. 碩果壓枝圖·····	61
秋凝圖(局部)·····	17	40. 逆風圖·····	62
4. 悠然圖·····	18	41. 大吉圖·····	63
5. 孫子著兵法圖·····	19	42. 白鷺棲息圖·····	64
6. 劍門石谷圖·····	20	白鷺棲息圖(局部)·····	65
7. 玉蘭圖·····	21	43. 面壁圖·····	66
天香圖(局部)·····	22	44. 荷韻圖·····	67
8. 天香圖·····	23	45. 珍珠洛索圖·····	68
9. 大漠遠足圖·····	24	46. 溢香圖·····	69
10. 鄉情圖·····	25	47. 竹林閑趣圖·····	70
11. 天音圖·····	26	48. 夜鷹圖·····	71
12. 哥歌圖·····	27	49. 連年有餘圖·····	72
哥歌圖(局部)·····	28~29	50. 梅破知春近圖·····	73
13. 憨態圖·····	30	51. 賞月相伴圖·····	74
14. 烹茶圖·····	31	52. 牧歸圖·····	75
報春圖(局部)·····	32	53. 山黛圖·····	76
15. 報春圖·····	33	山黛圖(局部)·····	77
16. 桃花峪遠眺圖·····	34~35	54. 聽雨圖·····	78
17. 夜曲圖·····	36	55. 梅品如人圖·····	79
18. 賞月圖·····	37	56. 秋高圖·····	80
19. 沐月圖·····	38	57. 賞荷圖·····	81
20. 暗香圖·····	39	58. 書香圖·····	82
21. 沐牛圖·····	40	59. 不染圖·····	83
22. 大吉祥圖·····	41	60. 英雄圖·····	84
蝶戀花圖(局部)·····	42	英雄圖(局部)·····	85
23. 蝶戀花圖·····	43	61. 新蔬圖·····	86
24. 華池圖·····	44	新蔬圖(局部)·····	87
25. 劍門雄關圖·····	45	62. 高山不寒圖·····	88
26. 迎春圖·····	46	高山不寒圖(局部)·····	89
迎春圖(局部)·····	47	63. 寶圖仙山圖·····	90
27. 傲霜圖·····	48	寶圖仙山圖(局部)·····	91
傲霜圖(局部)·····	49	64. 牛犢圖·····	92
28. 春近圖·····	50	65. 頌松圖·····	93
29. 守葫圖·····	51	66. 煎藥圖·····	94
30. 秋意圖·····	52	67. 國色圖·····	95
31. 高潔圖·····	53	68. 曇花圖·····	96
32. 絳雪點寒枝圖·····	54	69. 豐碩圖·····	97
33. 鳴曉圖·····	55	70. 蒼山洱海覽勝圖·····	98~99
34. 清白圖·····	56	71. 赤壁賦圖·····	100
35. 沙舟圖·····	57	72. 夕照圖·····	101
36. 雲居圖·····	58	73. 荷韻圖·····	102

74.思遠圖·····	103	119.酣睡圖·····	155
75.春江水暖圖·····	104	120.齊鳴圖·····	156
76.納涼圖·····	105	121.早春圖·····	157
仙人掌印記圖（局部）·····	106	122.汀沙晚趣圖·····	158
77.仙人掌印記圖·····	107	123.香溢圖·····	159
78.幽靜圖·····	108	124.星樓送巧圖·····	160
幽靜圖（局部）·····	109	星樓送巧圖（局部）·····	161
79.雙君子圖·····	110	125.葫蘆小鳥圖·····	162
80.清姿圖·····	111	葫蘆小鳥圖（局部）·····	163
81.高節圖·····	112	126.山野閑情圖·····	164
高節圖（局部）·····	113	127.大吉圖·····	165
82.唱明圖·····	114	128.清靜圖·····	166
83.荷塘月色圖·····	115	129.碩果圖·····	167
84.芙蓉圖·····	116	130.自在圖·····	168
85.栖語圖·····	117	131.備四季仙果圖·····	169
86.幽對山野圖·····	118	132.仙子吟唱圖·····	170
87.沐牛圖·····	119	仙子吟唱圖（局部）·····	171
88.山居圖·····	120	133.觀荷圖·····	172
89.紅梅圖·····	121	134.吟秋圖·····	173
90.知暖圖·····	122	135.魚樂圖·····	174
91.曉韻圖·····	123	136.山情圖·····	175
92.古樸圖·····	124	137.冬韻圖·····	176
93.花好魚肥圖·····	125	138.覓食圖·····	177
白梅圖（局部）·····	126	139.向日葵圖·····	178
94.白梅圖·····	127	140.豐碩圖·····	179
山幽圖（局部）·····	128	141.安然圖·····	180
95.山幽圖·····	129	142.吟春圖·····	180
96.雙鴨圖·····	130	143.紫藤圖·····	181
97.醒世圖·····	131	144.清氣留芳圖·····	182
98.椰林圖·····	132	145.群鷄圖·····	183
99.筆墨圖·····	133	146.松風圖·····	184
100.吟梅圖·····	134	松風圖（局部）·····	185
101.郁香圖·····	135	147.鳥語果香圖·····	186
102.殘荷圖·····	136	148.馥郁清香圖·····	187
103.幽香圖·····	137	149.行之圖·····	188
104.插花圖·····	138	150.枝頭小景圖·····	189
105.春語圖·····	139	151.蛙聲圖·····	190
106.低語圖·····	140	152.清閑圖·····	191
107.橫行圖·····	141	153.山氣圖·····	192
108.多壽圖·····	142	154.多壽圖·····	193
109.雪魂圖·····	143	155.山嵐圖·····	194
110.母子圖·····	144	156.君子之風圖·····	195
111.蘭香佳人圖·····	145	157.東籬把酒圖·····	196
蘭香佳人圖（局部）·····	146~147	158.西山印記圖·····	197
112.莊子擊瓦圖·····	148	159.蔬果圖·····	198
113.荷塘趣景圖·····	149	160.踏春圖·····	199
114.泥土香圖·····	150	161.芭蕉小鳥圖·····	200
115.仙子圖·····	151	162.雪魂梅品圖·····	201
116.香凝圖·····	152	163.蘇鐵圖·····	202
117.歲朝圖·····	153	164.飛越圖·····	203
118.展翅圖·····	154		

畫 作





1. 芳心圖 138cm × 70cm 1994年

安氏泰國 六鶴呈祥圖



2. 六鶴呈祥圖 118cm × 84cm 1991年