

吴家华版画选集

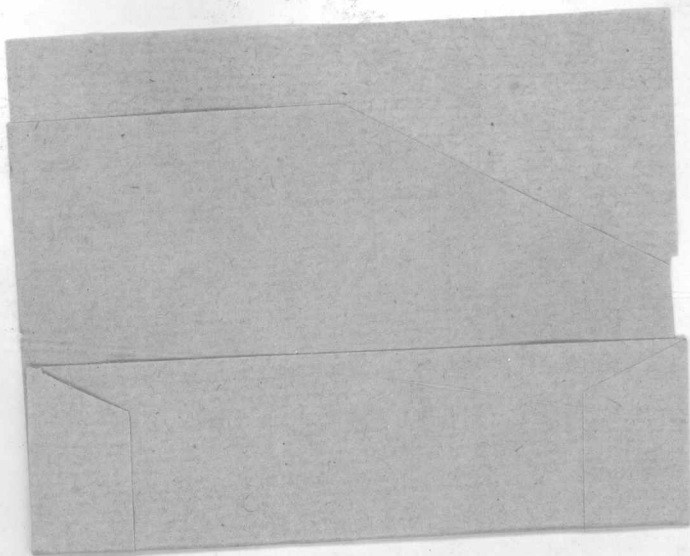


吴家华版画集

贵州民族出版社

责任编辑：吕凤梧

封面设计 吴家华



吴家华版画集
贵州民族出版社出版

贵州民族出版社发行

重庆新华印刷厂印刷

1989年6月第一版

1989年6月第一次印刷

印数：0001—1000册

开本787×1092毫米 1 / 20

印张：4.5

定价：8.80元

ISBN 7-5412-0081-6 / J · 5

自序

应该说自己最了解自己，因此在出这本选集的同时，不揣冒昧，作些回顾与展望。

一九五六年从事版画创作，迄今已三十余年，发表版画作品五百余幅。除了十年动乱，被迫搁刀，我始终未停顿过版画创作活动。深引为憾的是那受难的十年，正值我而立之年到不惑之年，该是大有作为之际，却人为的让时光虚度过去。待进入知天命之年，理应奋起直追，夺回失去的时间，但是，却又新潮泛起，文艺无标准，思想起混乱，不少艺术家都处在十字街头，我也观望彷徨，举刀维艰……

然而，这数十年，毕竟在画上留下了自己的足迹和时代的烙印。艺术应反映生活，又反过来作用于生活，因此就绝非无本之木，无源之水。我生长在贵州，这里是少数民族聚居和杂居地区，这就给我的版画创作提供了许多富于地方色彩的生活素材。《苗家》是最早的少数民族生活题材，进而相继出现了《荒原苏醒》、《侗乡三月》、《侗寨秋艳》、《春光永驻》、《大地复苏》、《侗乡朝晖》、《田畴夏晓》、《踏歌声声》、《生机勃勃》、《山花》、《晒布忙》等等一系列体现少数民族风土人情，诗情画意以及随时代进展而发生的微妙变化的图景。并不是冷漠地作客观的生活再现，而是抒发主观感受，重新组织生活素材，透过画面，以抒情的画韵，引起观众共鸣。

我偏爱类似抒情诗般的风景画，一幅好的风景画，不仅给人以美感，而且其深邃的意境能唤起生活的联想，让人神往、引起遐想。《高原之晨》、《晨至》、《屋

思顶上的春天》、《骤雨还晴》、《黄山玉屏峰》、《新晴》、《奔腾不息》、《古榕新道》、《激流勇进》、《洪水过后》、《闹春》、《竹锁青峰》、《秋收余韵》等等风景版画，皆有自己独特的追求。有的不仅深具诗意，而且还有耐人寻味的象征和寓言；有的超越了时空限制，让人可以展开思想上自由翱翔的翅膀。

生活是如此千变万化、光怪陆离、我不想让自己的选材局限起来，因此只要是生活中有所感受、情动于中都乐意涉猎。《出“狱”》、《勇士》、《跟妈妈在一起》、《啊，森林——人类的卫士》、《生命在于运动》、《热诚》、《遐思》等画，就是企图从不同的视角，去多方面、多层次的反映生活。

版面虽有表现上的局限，反之，也成为特点，这是别的画种所取代不了的，因此我还以木刻连环画，木刻漫画、版画藏书画，装饰动物木刻等多种形式手法，作多种审美要求的探索。

我在版画技法上作过很多尝试和探究。黑白版画和水印套色版画，是我最擅长的表现形式手法。前期的黑白版画，爱以三棱刀作细腻精微的表现、中间色的处理丰富多变；近期则偏好园口刀，喜作粗犷、浑厚、简练的表现；在装饰味、形式美、黑白差等方面均有所求所获；同时，也力求每幅画都有新的探索、我腻烦那种老一套的程式化手法，这类画几乎看一张就可知其余。

我一向主张艺术源于生活、却又高于生活；艺术应具有时代特征、民族风采、艺术不仅要有高超技巧、也要有深厚的思想生活容量；艺术还应有自己的独特语言和

个人风格；艺术不能孤芳自赏，而要为大众理解和喜爱。
我是这样理解、也贯彻到自己的艺术实践中去。虽然步
子走得很艰难、但我仍将坚韧不拔地继续走下去。

吴家华 1988.8.9于贵阳

目录

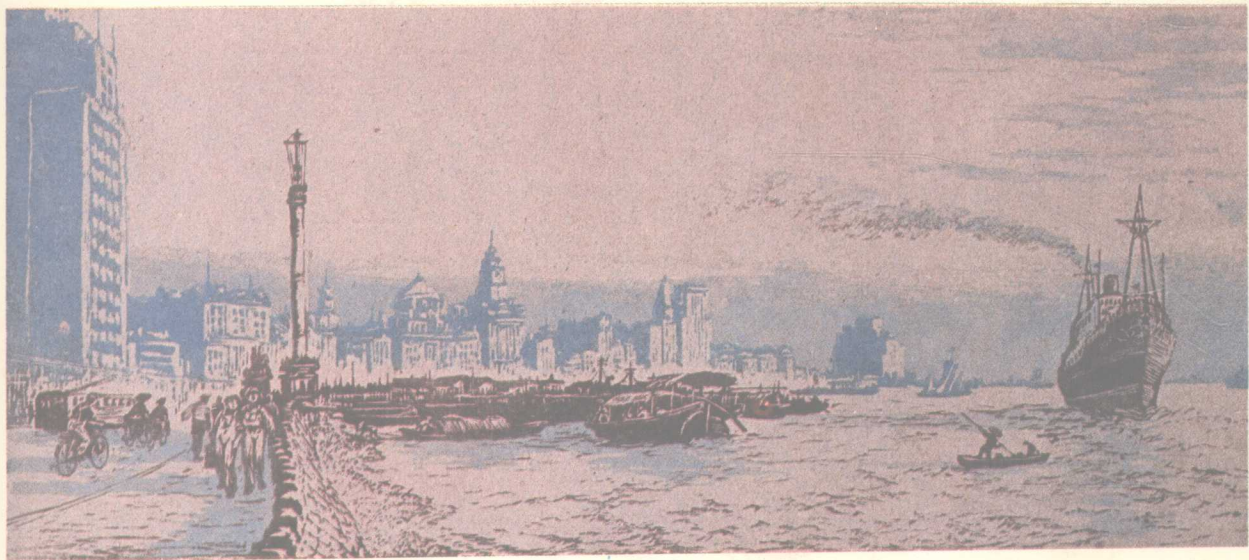
自序

- | | | | |
|----|--------|----------|-------|
| 1 | 上海外滩晨曦 | (套色木刻) | 1959年 |
| 2 | 合 作 | (笔彩木刻) | 1961年 |
| 3 | 高原之晨 | (套色木刻) | 1962年 |
| 4 | 春暖花开 | (水印木刻) | 1962年 |
| 5 | 屋顶上的春天 | (套色木刻) | 1962年 |
| 6 | 晨 至 | (套色木刻) | 1962年 |
| 7 | 侗乡三月 | (水印木刻) | 1976年 |
| 8 | 大地复苏 | (水印木刻) | 1979年 |
| 9 | 欣欣向荣 | (水印木刻) | 1980年 |
| 10 | 丛岭之间 | (水印木刻) | 1980年 |
| 11 | 跟妈妈在一起 | (水印木刻) | 1981年 |
| 12 | 苏州园林揽胜 | (笔彩木刻组画) | 1982年 |
| 13 | 侗乡朝晖 | (水印木刻) | 1982年 |
| 14 | 踏歌声声 | (笔彩木刻) | 1983年 |
| 15 | 秋收余韵 | (套色木刻) | 1984年 |
| 16 | 绽 春 | (笔彩木刻) | 1986年 |
| 17 | 风和日丽 | (水印木刻) | 1986年 |
| 18 | 黎 明 | (彩拓版) | 1987年 |
| 19 | 山 野 | (水印木刻) | 1987年 |
| 20 | 高 原 秋 | (水印吹塑纸版) | 1989年 |
| 21 | 苗 家 | (木刻) | 1957年 |
| 22 | 杭州鼓楼 | (石版) | 1958年 |
| 23 | 伙 伴 | (木刻) | 1959年 |

24	荒原苏醒	(木刻)	1959年
25	绿 荫 下	(木刻)	1961年
26	车行辘辘	(木刻)	1962年
27	侗家秋色	(木刻)	1962年
28	清江载运	(木刻)	1962年
29	萌 动	(套色木刻)	1981年
30	山谷锦绣	(木刻)	1966年
31	深山激流之间	(木刻)	1971年
32	骤雨还晴	(木刻)	1963年
33	静静的河上		1963年
34	富春江畔	(飞尘线蚀锌版)	1958年
35	深春清流	(木刻)	1979年
36	首都之晨	(干刻锌版)	1978年
37	重庆朝天门码头	(木刻)	1959年
38	桂林风光	(线蚀锌版)	1978年
39	春光永驻	(木刻)	1979年
40	勇 士	(木刻)	1979年
41	装饰动物	(木刻)	1972—1978年
42	侗寨秋艳	(木刻)	1979年
43	春 阳	(木刻)	1978年
44	黄山玉屏峰	(木刻)	1978年
45	出“狱”	(木刻)	1979年
46	山涧夏沐	(木刻)	1979年
47	中国新兴版画运动的导师——鲁迅	(木刻)	1980年
48	新 晴	(木刻)	1980年
49	水族之乡	(木刻)	1980年
50	奔腾不息	(木刻)	1980年

51	黎明从黑夜中醒来	(木刻)	1980年
52	盛夏河畔	(木刻)	1980年
53	交相辉映	(木刻)	1980年
54	倚江挺立	(木刻)	1980年
55	藏书票	(木刻)	1987—1989年
56	成人和孩子	(木刻漫画)	1981年
57	古榕新道	(木刻)	1981年
58	生命在于运动	(木刻)	1981年
59	啊、森林——人类的卫士		1981年
60	激流勇进	(木刻)	1981年
61	集市一角	(木刻)	1981年
62	洪水过后	(木刻)	1981年
63	闹 春	(木刻)	1982年
64	田畴夏晓	(木刻)	1982年
65	山乡道上	(木刻)	1982年
66	亲 昵	(木刻)	1982年
67	绿满山乡	(木刻)	1983年
68	侗 寨	(木刻)	1983年
69	萋萋芳草地	(木刻)	1983年
70	竹锁青峰	(木刻)	1983年
71	牧歌组画	(木刻)	1984年
72	在边远的瑶乡	(木刻)	1984年
73	生机勃勃	(木刻)	1984年
74	等一等吧	(木刻连环画)	1984年
75	思 索	(木刻)	1985年
76	与自然的和谐	(木刻)	1985年
77	遐 想	(木刻)	1986年

78	瑶寨	(木刻)	1986年
79	郁郁葱葱	(木刻)	1987年
80	山花	(木刻)	1987年
81	晒布忙	(纸版)	1987年
82	山野放牧	(吹塑纸版)	1987年
83	运	(木刻)	1988年
84	秋	(纸版画)	1988年
85	小鸟依人	(木刻)	1988年
86	热城	(水印吹塑纸版)	1989年
87	农家	(水印吹塑纸塑纸版)	1989年



1 上海外滩晨曦 (套色木刻) 1959年





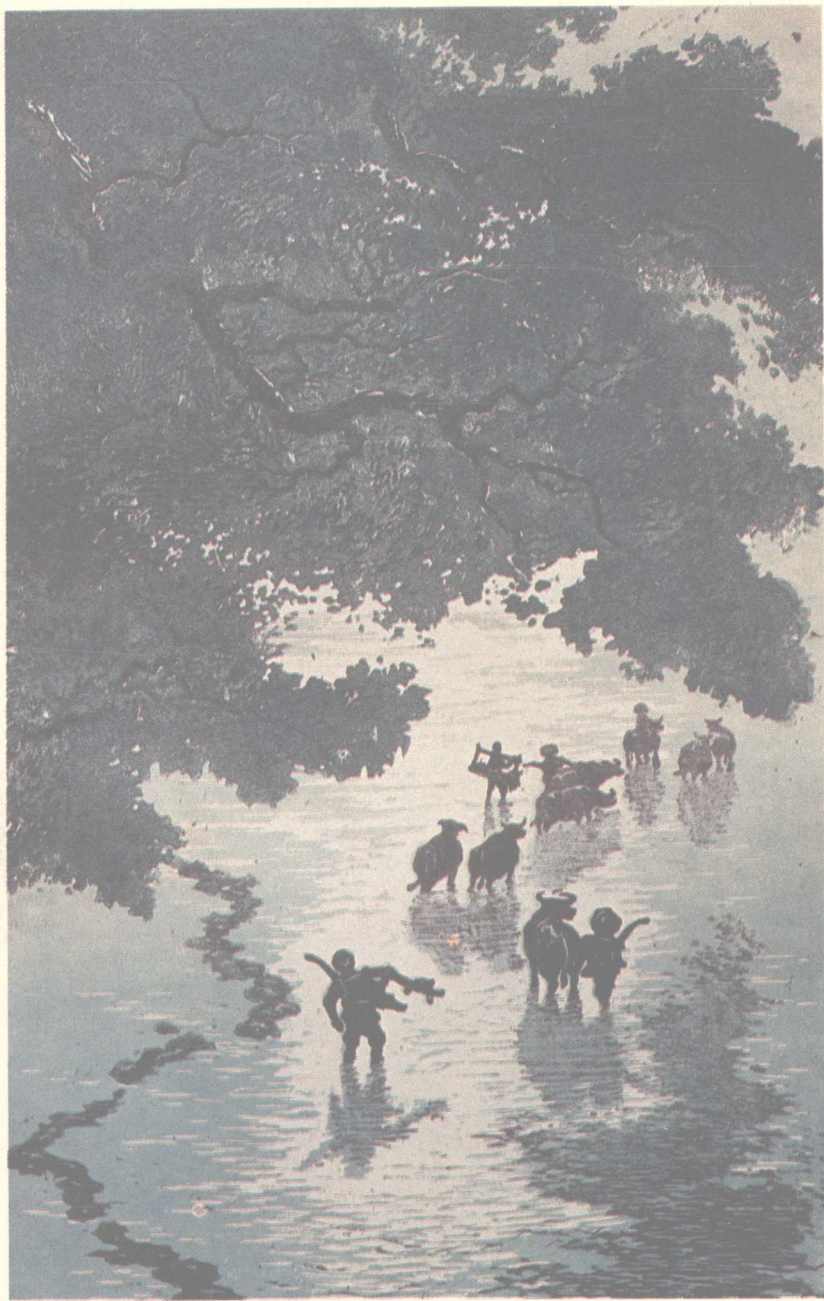
3 高原之晨 (套色木刻) 1962年





5 屋顶上的春天(套色木刻) 1962年

6 晨至 (套色木刻) 1962年





7 侬乡三月 (水印木刻) 1976年