

以『爱』为名，
穿起人生、自然、
思想、生命与自由之珠

感悟

以爱的名义发现

艾丫 编著

The Comprehension

53位大师的心灵独白 72篇超越永恒的华章

以爱为名，穿起人生、自然、思想、生命与自由之珠

感悟

以爱的名义发现

艾丫 编著

The Comprehension

53位大师的心灵独白 72篇超越永恒的华章

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

感悟:以爱的名义发现/艾丫编著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-80753-356-6

I. 感… II. 艾… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112152 号

责任编辑:李毅男 崔 磊

装帧设计:晨旭光华

感悟:以爱的名义发现

艾丫 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码:150090 营销电话:0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13 字数 210 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-356-6

定价:22.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-87900272

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

目录

(爱)



- 年轻时的爱 / 3
 论情爱 / 7
 爱情和激情 / 10
 爱情琐谈 / 12
 生命在爱情中 / 14
 假爱 / 16
 我的爱 / 18
 我要用全身心的爱来迎接今天 / 20
 爱的使命 / 23
 论爱 / 26
 新月集 / 29
 石头下面的一颗心 / 31
 我有一个梦想 / 33

(自然)



- 生活在大自然的怀抱里 / 41
 一片树叶 / 44

- 阴云密布的天空 / 46
 劳作的乐趣 / 49
 诗意盎然的黎明 / 51
 冬日漫步 / 53
 雏菊 / 56
 鸟啼 / 58
 树的神圣 / 63
 两片树叶的故事 / 66
 远处的青山 / 69
 风景的情调 / 73
 坚硬的荒原 / 75
 寻根者 / 78
 发现花未眠 / 81
 漫步的艺术 / 83

(人生)



- 我的生活 / 87
 被遮蔽的生活 / 89
 活出自己的热情 / 92
 活出意义来 / 96
 每一天的决战 / 99
 星夜里体味到的人生 / 101
 蜉蝣:人生的一个象征 / 103
 攀登人生 / 106

先知的体验 / 109

先知 / 111

上帝死了 / 116

苦行的修士 / 118

内心的告诫 / 120

美塑造高贵的心灵 / 123

我的信念 / 125

相信自己 / 127

幻想的魅力 / 129

无知的乐趣 / 131

至乐 / 136

努力 / 138

强大的内在推动力 / 140

精神的诞生 / 146

(思想)



品格与个性的力量 / 151

德行的嫁妆 / 153

品德的标记 / 155

优秀品质的吸引力 / 157

忠实于自己 / 160

(生命)



天国 / 165

死亡问题 / 167

生命的阴影 / 169

死与生 / 171

关于生命的比喻 / 173

生命之战 / 175

生命的灵性 / 177

生之路 / 180

我生命的核心 / 182

征服最后的敌人——死神 / 184

(自由)



信仰自由 / 189

自然的权利 / 191

我热爱自由 / 193

精神独立宣言 / 195

自由与克制 / 197

自由与爱 / 199

爱 *love*



年轻时的爱

□ 哲罗姆



你恋爱了，这很自然。如果你还没恋爱，今后你一定会。恋爱就像麻疹，我们一生都要经历一次，你永远不必害怕会第二次染上它。

我们绝不会第二次染上恋爱病。小爱神丘比特是不会在同一颗心上射入第二支金箭的。我们会再度喜欢上谁，再度崇拜上谁，也可能再度对谁产生非同寻常的好感，但我们绝不会有第二次恋爱。人心有如烟花，只能一次把火花射向天空。它燃亮于瞬间，宛若流星划过天际，流光溢彩，照亮整个世界，周围是我们日常平淡生活的灰暗夜幕。然后，燃尽的空壳落回地面，毫无用途，无人理睬，慢慢地化为灰烬。

少男少女们啊，你们对爱情的期望恐怕过高了。你们以为，你们小小的心中有足够的东西去维持这种吞噬一切的激情，使它能持续漫长的一生，年轻人啊，切勿过分相信那闪烁不定的火苗吧。

随着岁月的流逝，它会渐渐熄灭，再也无法补充燃料。你们会满怀愤懑和失望，眼巴巴

哲罗姆（约342—420），生于英国伯明翰附近的瓦索尔，祖籍丹麦。哲罗姆只上过小学，14岁便独立谋生，做过铁路职员、小学校长、演员和记者。他的《智者谐话》具有幽默、嘲讽和哀婉的风格。哲罗姆在发表《智者谐话》的同一年，还发表了轰动英伦的幽默小说《三人同舟》，奠定了他在世界文坛的地位。他的中后期的作品不同于早期，变为严肃、深沉的风格，富于神秘的宗教色彩。早期作品的忧郁和第一次世界大战，使他幽默风格中的感伤气息更加浓郁了。哲罗姆的其他作品还有：剧本《芭芭拉》、《日落》、《新灯换旧灯》、《霍布斯小姐》、《苏珊寻夫记》；小说《三人在般曼尔》、《保罗·凯尔沃》、《条条大路通蒙难地》等。

地看着爱火熄灭。在自己的眼里，逐渐冷却的似乎正是对方。小伙子会苦涩地看到姑娘不再面露微笑、脸色绯红地跑到门口迎接自己。他咳嗽时，姑娘已不会掉泪，也不再用双臂搂住他的脖子说，没有他自己就活不下去。她顶多会建议他喝点儿咳嗽药水，即使如此，她的语气也像在暗示，她急于避开他的阵阵咳声，甚于躲避其他一切嘈杂噪音。可怜的姑娘也是这样，她暗自神伤，因为小伙子已不再将她那方旧手帕珍藏在背心里的口袋里了。

感到爱情的血流在血管中奔涌的年轻人，有谁会想到这血的流速竟会减慢下来！20岁的男孩儿认为，他的爱与他60岁时的爱一样疯狂。虽然他想不起哪个中年或中年以上的男子是以感情的疯狂和投入著称的，但这丝毫不会动摇他的信心。他的爱情永不衰退，无论别人怎样。谁都没有像他那样爱过，所以世人的体验当然都对他毫无帮助。哎呀，还不到30岁，他已经跻身于愤世者的行列了，这并非他的过错。我们已经不会脸红，而我们的激情，无论是好是坏，也都消失殆尽了。我们30岁时既不憎恶，也不悲伤；既不欢乐，也不失望，不再像我们十几岁时那样了。

我们失望却不至于自杀；我们畅饮成功的酒浆却不会喝醉。多长了几岁以后，我们看待一切都不那么乐观激进了。奋斗目标已经





不再那么宏伟，看待荣誉更加理智，而且会与环境相适应，至于爱情，它已死了。“贬抑年轻人的梦幻”的心理如同一层致命的寒霜，不知不觉地渐渐覆盖了我们的。温情脉脉的表白被抑制，昂贵的鲜花枯萎了，当年那株渴望把枝蔓伸向全世界的青藤，如今只剩下一根风干的枯枝了。

年轻人正是在形成性格的时期颤抖着坠入爱河的。他爱的姑娘既可以造就他，也可以毁掉他。啊，年轻人，趁你年轻的爱梦还没有消失，尽情感受它吧！用不了多久你就会懂得：爱是生活中最甜蜜的感情。甚至爱带来痛苦，也是一种疯狂而浪漫的痛苦，与事后的悲哀和平庸的痛苦迥然不同。当你失去了她，当生活的灯盏熄灭，当世界在你面前展现出一派漫长、黑暗的恐怖景象时，你的绝望中也掺杂着一半的迷醉。

为得到爱的狂喜，谁不会甘冒恐怖之险呢？那是什么样的狂喜啊！只要一想到恋人，你就会战栗不已。告诉她你爱她，为她活着，也愿为她而死，那是何等美好！你口吐狂言，让夸张的废话如同洪水般决堤，她装作不相信你的话，那是何等残酷！你怀着一颗敬畏的心伫立

着，等待她的到来！冒犯了她，你又是何等痛苦不堪！但是，你受她欺侮，乞求她的原谅，脑子里却根本不知道自己错在哪里，这对你又是多么大的赏心乐事！她怠慢你，只为了使你难堪，世界变成漆黑一团！而当她莞尔一笑，世界又是多么灿烂！你对她周围的人是那么嫉妒！你对和她握手的男子和与她亲吻的女人是那么痛恨！你那样急切地盼望她的到来，而见到她又显得那么愚蠢，直勾勾地看着她，嘴里却一个字也说不出！你无论白天夜晚什么时候出去，都会发现自己站在她家窗口对面，绝无例外！你没有胆量走进她家，只好徘徊在街角，朝她的窗口遥望。啊，假若那屋子突然起火，你冲进去，冒着生命危险把她救出来，任凭自己被烧伤，那该有多好！每个假日你都会去她的圣殿，献上一份寒碜的贡品。只要她肯屈尊迁就，接受你的薄礼，你就会觉得收到了双倍的报偿。她的一切你都视如珍宝——纤巧的手套、系过的发带、秀发间的玫瑰，那花瓣曾使你写出你今天已不愿再看上一眼的诗歌。

感悟

年轻时的爱

谁无年少时，谁又不曾渴望着美妙的爱？张爱玲的那句“你也在哪里？”成了爱的经典，在时间的荒漠里遇上了，便是人生的幸运，那是朴素而动人的爱。

在这里，我们看到更多的是对爱的执著甚或疯狂，得而狂喜，失而绝望，何等投入，又是何等多情！伊人的一言一语、一举一动都轻轻入“我”心中，正是“所谓伊人，在水一方”。追寻、追寻，如梦一般的痴迷，如诗一般的纯洁与美丽。目光随“她”而转，心随“她”而动，在爱情的世界里唯有她是最美丽的一个，正所谓“我只在乎你”！

“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有。”热切地投入吧，也许唯有真诚地爱过，才不悔！

啊，她是多么美丽！她像天使一样来到屋子里，使其他一切都显得粗鄙平庸，她太神圣了，即使是凝视她，似乎也是冒犯。想到亲吻她，你马上会联想到在大教堂里唱滑稽调。跪下来，小心翼翼地把她的纤纤玉手捧到你的嘴边，这已经够亵渎了。

啊，那些愚蠢的时光哟！那时，我们纯洁无私，单纯的心里充满真理、忠诚和崇敬！啊，那些充满高尚企盼和高尚冲动的愚蠢时光哟！

论情爱

□ 叔本华



情爱不仅在戏剧小说中表现得丰富多彩，而且在现实生活中也是丰富多彩的，它是除生命冲动之外，最强大、最有力的活动了。它占据人类青春期这段黄金时代的一半时间，耗费他们的思想和精力；它会延误大事，中断最认真的工作，有时，甚至使最伟大的思想家也迷惑不已。它会大摇大摆地闯入政治家的会堂和学者的书斋。

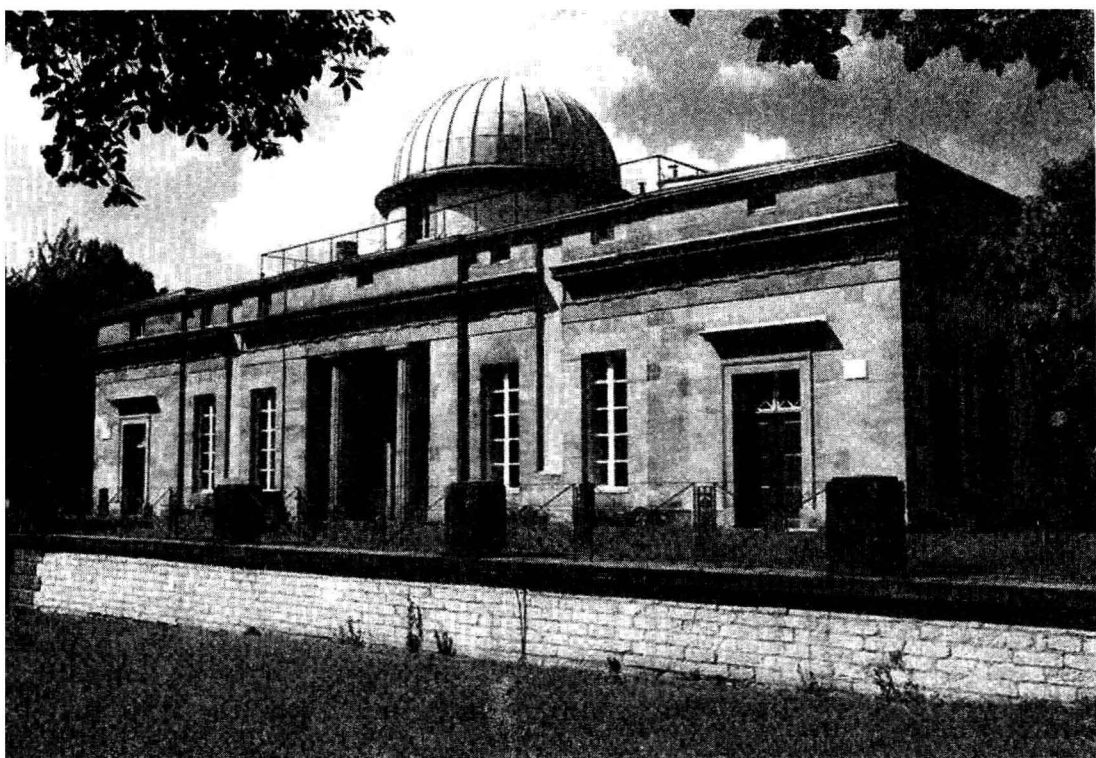
情爱上的纠葛，可以酿出最恶毒的事件，拆散最亲密的父子友情，冲破最牢固的樊篱。有时候，人们不惜牺牲生命、健康、地位和财富，以追求情爱。在某些地方，它还会让诚实者撒谎、忠诚者背信。不论是以喜剧还是悲剧形式出现的情爱事件，它所追求的目的，都较人生其他目的更为重要，因为人们追求此目的时总是全力以赴、积极认真，它是决定着“下一代”命运的重大事件。这个事件，同其他一切事件一样，个人的不幸和幸福是次要的，关键是未来人类的生存和他们的特殊气质，这是高于个人意志的“族类意志”。

爱情的主要目的，不是爱的交流，而是相互占有，即肉体的享乐。纯洁的爱若脱离肉体的爱，是无法维持和保存的。落到这般境地的人，多半是以自杀了却一生。

恋人之间的感情日增，不过是企望产生一个新的个体的这种“求生的意志”的使然。

就本性上看，男人的爱情易于改变，而女性则倾向于从一而终。男人在爱情获得满足后，便精神萎靡不振，

亚瑟·叔本华(1788—1860)，德国哲学家。他继承了康德对于现象和物自体之间的区分观点。不同于与他同代的费希特、谢林、黑格尔等人取消物自体的做法，他坚持物自体，并认为物自体可以通过直观而被人们认识，将其确定为意志。意志独立于时间、空间，所有理性、知识都从属于它。人们只有在审美的沉思时才能逃离它。叔本华将他著名的极端悲观主义和此学说联系在一起，认为意志的支配最终只能导致虚无和痛苦。他对心灵屈从于器官、欲望和冲动的压抑、扭曲的理解预言了精神分析学和心理学。他文笔流畅、思路清晰，后期的散文式论述对后来哲学著作的诗意化产生了较大影响。



同时，总觉得别人的妻子好，觉得其他女人比自己的妻子更富魅力，直言之，男人渴望的是见异思迁。而女人若得爱情之满足，则情感日深，这实质上是自然本身目的的使然。自然的根本原则是维系种族绵延，尽可能地生儿育女。如果男人可以随意与不同的女子交合，一年内造出百十来个子嗣不成问题。但女人无论如何，一年只能生育一子(双胞胎除外)。所以，男人需要更多的女人，而女人则必须厮守着一个男人。

人在堕入情海的时候，往往表现出滑稽可笑，甚或悲剧性的情境。这是因为他们已丧失本来面目，而受族类的精神所支配。

他们的行动遂与芸芸众生大不相同。当恋爱向纵深发展时，人的思想不但表现出一些充满诗意的色彩，而且也带着一种崇高的气质，有一种超凡脱俗的倾向。若能达到恋情之高峰，人的想象即会放射出灿烂之光辉；如果中途受挫，他们就会顿觉人生无望、生活毫无乐趣，甚至生命本身也没有什么使人留恋的了。对生的

厌倦遂压倒了对死的惧怕，不知不觉中便加速了死亡进程。

倘若我们观望眼前那一片纷纭繁复的人生，就会看见，芸芸众生不是陷于穷困和烦恼，就是怀抱一腔贪得无厌的欲望。虽然人们各尽其能以摆脱各式各样的烦恼，但除了使这个烦恼着的个体继续存在下去之外，不可能有其他办法。然而，就在这乱哄哄、毫无意义的人生中，我们仍可以看见男男女女互送秋波、暗传私情。不过，你们可知道，他们的眼光为何总是躲躲闪闪、羞羞答答？这就在于，他们实质上把自己看做是对人生的背叛；他们使所有本来应当结束的贫困和苦难又人为地遗传下去，他们仍将继承他们祖先的传统，去揭开另一场人生的戏幕。



论情爱

“问世间情为何物？直教人生死相许。”生命何等珍贵，“我”都可以为心爱的人奉上，那么试想在这个世俗的人间，“我”还有什么不可以给予“她”的呢？为心爱的人，“我”可以将荣誉、地位和金钱随手抛入大海；为心爱的人，“我”可以放弃血缘维系的亲情；为心爱的人，“我”可以对友情视而不见。疯狂、执著，甚或霸道，原来一切只为了“你”！爱了，便爱了，恨了，便恨了，不爱了，就不爱了。

只是，只是，唯一的遗憾是，似乎“自古女子皆痴情”，也许女性的世界里生来就注定了太多的悲剧；只是，只是，我愿，我愿，这世上的男子也能钟情如女子；只是，只是，我愿，我愿，太多太多的痛，太多太多的泪，还有太多太多的悔都能定格在时间的框架中。

最后，送上一句，愿“爱我所爱”，愿“无悔无怨”。



爱情和激情

□ 巴尔扎克

巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家,欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表,是一位具有浓厚浪漫情调的伟大作家。他的生活趣事层出不穷,而他的作品更被誉为“法国社会的一面镜子”。在他逝世时,文学大师雨果曾站在法国巴黎的蒙蒙细雨中,面对成千上万哀悼者慷慨激昂地评价道:“在最伟大的人物中间,巴尔扎克是名列前茅者;在最优秀的人物中间,巴尔扎克是佼佼者。”巴尔扎克一生创作96部长、中、短篇小说和随笔,结集为《人间喜剧》。其中代表作有《欧也妮·葛朗台》、《高老头》等。100多年来,他的作品传遍了全世界,对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他是“超群的小说家”、“现实主义大师”。

爱情和激情,是两种截然不同的心境。诗人、凡夫俗子、哲学家和天真幼稚的人,一直将两者混为一谈。

爱情具有感情的相互性,那种享受是任何事物都破坏不了的,而快乐绝对是一贯相互交流的,两颗心绝对是完全心心相印的,因而势必排除了嫉妒。

占有是一种手段,而不是目的。对爱情不忠,使人痛苦,却不会使人离心离德。感情的热烈和激动绝不忽强忽弱,而是持续不断的幸福感情。最后,神妙的气息吹来,将向往之情扩展到无限时间的始终,为我们将爱情点染成同一种颜色:生活有如晴朗的天空,是碧蓝碧蓝的。



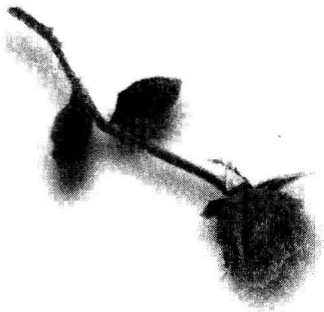
激情预感到爱情及爱情的无限,每一个痛苦的灵魂都渴望着爱情的无限。

激情是一种希望,这种希望可能变成失望。激情同时意味着痛苦和过度,希望破灭时,激情便终止了。男女之间可以有数次激情,而且不玷污声誉,向幸福奔去是多么欣然



的事!而在生活中却只有一次爱情。

对感情问题的一切辩论,无论是书面的也好,还是口头的也罢,都可以用这两个问题来概括:这是激情呢,还是爱情?如果不能体会到使爱情始终不渝的欢乐,爱情也就不存在了。



感悟

爱情和激情

爱情是什么呢?激情又是什么呢?爱情似乎比激情更安全一些,它是两颗心完全的心心相印。而激情呢?似乎更多地给予我们惊艳的感觉、渴望、冲动、希望和绝望,它犹如一个顽皮而善变的孩子,哭喊着,打闹着,为了心中所想而不达目的不罢休。当所有的欲望都得到满足时,那又是怎样的心痛,怎样的失落呢?

爱吧,世上本无对与错,尽情地爱吧,管它爱情与激情呢!爱情也好,激情也罢,只要我们曾经有过,一切皆足矣!



爱情琐谈

□ 齐美尔

格奥尔格·齐美尔(1858—1916),生于德国柏林,从宗教信仰上来说,他是个基督徒,而从民族归属来说,他却是个西班牙裔的犹太人,后面这一点说明了为什么尽管他才华横溢、成绩斐然,但在学术生涯中却只获得了一个边缘性的位置。在柏林大学,他要求晋升的愿望屡受挫折。万般无奈之下,1914年,他离开柏林大学,就任位于德法交界的斯特拉斯堡大学,虽然那儿的学术呈凋敝之景。1916年9月,郁郁不得志的齐美尔永别人世。虽然齐美尔的社会学家的身份总有争议,但他对社会学的贡献是有目共睹的。此外,他同样以哲学家和心理学家著称。他最广为人们知的著作是《货币哲学》和《社会学》。

我认为最重要的是应把爱情看做精神生活的内在功能或者形式功能,它纯粹是通过外界激励产生的,而激励的媒介并非从一开始就起决定性的作用。这种感情与包罗万象的生活统一体紧密地结合在一起,比起许多其他事情,或者说跟绝大多数其他事情相比,这种感情与生活结合得更加完美。

许多感情,如喜、怒、哀、乐、爱、憎、兴趣及恐惧等,往往会油然而生,会跟主观生活潮流的会合处离得很远很远,或者正确地说,远离了生活潮流的会合源头。假如我们“爱”一个无生命的对象,我们并不说它是有用的、舒适的或漂亮的,即使该对象给我们的感觉和印象多么不同,我们也只认为它是相当重要的,而某些评价往往只符合事物的外围反应。

我觉得,人除了爱之外还有兴趣爱好、感觉以及内在的错综复杂的感情,可人们最终并没有将这些感情以精神王国的不同状态正确地表达出来。我更觉得,爱情在所有场合下都是一种整体生活功能,相对来说,它大同小异,某些场合仅体现了深浅强弱的微小差别而已。爱情是来自内心深处追求自我满足的内在动力,通过它的外在客观,内在动力可由潜意识转化成明朗的现实状态。确切地说,它只能转化,不能引起。灵魂到底有没有爱情动力,我们不能撇开它而一味追求任意外在的或内在的原因,或许是更接近于偶然性的原因。

这一点最为根本,从这点出发,你就会觉得,以任