

系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

水墨卷 I

顾真真



主编 李抗
安徽出版集团
安徽美术出版社

目前所看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的，精彩的呈现。

——李 抗

图书在版编目 (C I P) 数据

中国新锐艺术家系列丛书. 水墨卷. 1 / 张平静等著.
合肥: 安徽美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5398-2000-2

I. 中… II. 张… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182386号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

中国新锐艺术家系列丛书 水墨卷 I

主 编: 李 抗

摄 影: 张晓晶

设 计: 王显东 杨 慧

网络支持: 爱艺术网 <http://www.iart8.com>

媒体支持: 《江苏画刊》

出版发行: 安徽美术出版社 (合肥市政务文

化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

开 本: 20开

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5398-2000-2

定 价: 120.00元/套 (共十册)

ISBN 978-7-5398-2000-2



9 787539 820002 >

定价: 120.00元/套 (共十册)



顾真真

生于江苏扬州
江苏省美术家协会会员
无锡市书画院专职画家

2001年考入南京艺术学院
2005年毕业于南京艺术学院美术学院
毕业创作《写生系列》获2005年度亚明奖学金
2005年至今就读南京艺术学院美术学院研究生

专业方向：工笔花鸟，师从江宏伟先生

2006年 3月参加南京洛神画廊“三月的浪漫花絮”女性画展
6月作品《孤恋花》系列获2006年度亚明奖学金
9月作品《艺花邀蝶》入选06年“江苏省工笔画展”
11月作品《花卉》入选新力量70—80年代生青年艺术家作品展
作品《孤恋花》系列二入选2006年“首届江苏省新人新作展览”
12月参加 南京爱涛画廊“新贵圣诞夜”艺术沙龙展

2007年 1月作品入选从这里出发——2007年上海青年美术大展
4月参加仪征市“殊途——70水墨”艺术展”
8月作品《艺花邀蝶》获2007年 当代艺术院校大学生年度提名展
优秀奖
9月作品《水仙百合》入选“2007江苏省花鸟画展览”
12月参加“咏物——南京艺术学院工笔花鸟专业研究生作品展”
12月参加深圳“雅韵清香——2007江苏女性艺术家联展”

2008年 10月作品《凤凰于飞》入选“庆奥运”全国第七届工笔画展
11月作品《芙蓉花开》获无锡市纪念改革开放30周年美术作品展优秀奖

著有： 《白描画谱——花卉白描1、2》
《中国画花鸟》

序

江宏伟

集中了多样题材，各种图式汇成的丛书，主编让我写序，有些为难。因为有符合我的经验的，也有是在我陌生的领域正在探索的。我是比较佩服有些理论家，能将众生象都压缩在一个自制的模子里，以不变应万变的方式，滔滔地口吐莲花。我以为图像是靠感官体会的，解释是一种多余的辅助。但事实是一幅画总是要面对众生，就是让不同的观众观看，有些想知道一些艺术创作的原因，猜测艺术家表达的思绪，所以，这种辅助似乎又成为不可缺少的了。我还是想将这份联想的自由通过各自画面的诉说让欣赏者自己来完成。

周作人曾说：“对前人要苛刻，对后人要宽容”。因为前人已定型，并且他的能量是一目了然，而后者充满了无限的可能性。历来对长者是尊重的，但尊重过头，未免对后者有失公平。这才有“让后来人评说”的感慨，这是对的，但也是件无奈的事。

我总以为，有些领域比我小的画家已远远超过我的前辈，也超过我这一辈所做的成就。比如，我就非常尊重一两位比我

年少的新工笔画家，在我心中的分量，远远超过比我长一两辈的几位“大师”。

当然信息的增大，选择的自由，限制的宽松。可以看出集子中的年轻画家们，能由着自己的意愿施展各自的才能，这是好事，然“生命不可承受之轻”也会使他们困惑，迷茫。这自然地看出了各自的追求，并且还会持续困惑，持续追求。因为艺术的魅力，恰恰也是这些。

当今是多元的时代，必然带来多元的标准，也必然会遇到多元的“好心人”指点“应该如何地发展”。此时需要自己作出判断。因为艺术本来就有脱离“应该如何”的权力。我盼望各自能抓住这份权力，在属于自己的领域里不懈地努力。

2008年9月于东湖丽岛

绮窗

方原



学花鸟的人若是感怀“无可奈何花落去”，为的是花事匆匆，来不及记下。平日计较着绛红深紫，把一切志向都叫禽鸟背着，藏于野水宽处。说是今年不去园子里看烦了见腻了，却还度来要袭沁花气，好好絮叨……

凭行令三罩九染莫露轻慢，却放肆泼朱洒绿还说工细。争如是蝶山将领，管似那凤岭参军。凝眸漆只为带秀，端眉黛不过含盈，羞照花消磨三春心意，飒映水褪还千秋志气。月上琳宫檐墙，人依瑶池阑干，小小的年纪，就要做上苑林里的功课，是非真不忍争论，只看使劲握着笔不敢错画的模样，就知道对这活儿的上心。想起旧时那些老艺人，梅荀尚程，活着就是部好戏，再古早年代的李龟年，能叫人有“逢君”的感慨。莫非眼前的这个女学生就是想走“艺人”般的道路？画画能逸笔草草，能将就能恣纵，惟独工笔花鸟是不

给的，学这行就如同学了昆剧，招式都是定好了。倒也没有听她多谈学画的事，就爱说些极日常的戏语，利索干净，有叫人会心而笑的感觉。可能，把绘画想轻松了就容易入手，以后就是勤学苦练，日积月累。没有过多变化的乐趣，反复思量着出枝的俏丽，将学习当作整合情志的事情。但是，如果把青春付与了这些，比起窗外车马载去的欢乐可有不值？能不去理睬而心甘情愿于此，定是领会了好处吧。

冬日的一天，我们在书店闲坐，说她要来，正聊着，就见她笑语轻快，如约而至。青青的发丝，纤纤的身影。为什么消瘦了？她指指一墙的新作。原来为和学友做花鸟画展辛苦了很长时候。一人说了不算，几个说了就算，这就是她的意思，大家都知道从事此道的快乐，不求他人留意，只要师傅点点头，同修赞句好。他们几个都有些内向，不会是错觉



吧？神思中总好像惦记着某处苑囿的花草，似在此地，似在他地的气质。痴心是画花鸟虫鱼的原因？拈花微笑，忘却世情，将心思比喻为轻轻的一瓣，坚信那就是自己，是花鸟画家的情操。

和真真交谈，我也从了她的自信，虽不敢就此当花瓣去活，却愿意唱和画眉婉转的歌意。

画花鸟的人“不疑”，她就如此，语气是肯定的，倘是花阴，便可一醉。梨花可做笺，雀羽能当书。我知与我见，海棠是为证。所以画虽温婉，却无含混，敷色很较真，蝶翅之黄非比绢底多见一层，似虫翼透明，似绢色又与翼色无二。勾线见细，只为色界，着力在泽华互映，求之生动。不画衬景，若所感即是眼下，干前后何事？这是她胭脂小将军般的见地，归属格物一派的执守。

墨色是在上色前打底用的，松烟熏制而成，本来就是取自自然，染着的时候就着它的质地或可忆起天地日月霜雪？由此滋养出的万般物事各具形色。如柳永所言：细思量，奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。



后庭花 40cm x 40cm 2007年



花含露 40cm x 40cm 2008年



破妖娆 40cm x 40cm 2008年





桃 25cm x 23cm 2007年



贵妃妆 40cm × 40cm 2008年



▲
紫罗兰 25cm × 23cm 2007年



姜花 25cm × 23cm 2007年







凤凰于飞之枝缀霜葩白（局部）

凤凰于飞之枝缀霜葩白 140cm x 75cm 2008年