

工笔花鸟画范

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

祁麟云

牡丹作品选





醉倚春风 72 cm × 72 cm 绢本 1982年

图书在版编目(CIP)数据

祁麟云牡丹作品选 / 祁麟云绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.7
(工笔花鸟画苑)
ISBN 978-7-5305-3697-1

I. 祁… II. 祁… III. ①牡丹—工笔画: 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第079544号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3

印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 26.00元



祁麟云 近影

作者简介：

祁麟云 字德与，曾用名祁禎。1949年出生于山东省鄄城县。曾深造于中央美术学院、中国艺术研究院研究生部。师承王小古、汪长庆、陆抑非教授；并得田世光、俞致贞、喻继高、孙其峰等著名书画家悉心指导。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、全国博爱工程实施委员会高级画师、山东省画院特聘高级画师、海南天涯海角名人馆名誉馆长。

作品《孔雀玉兰》入选第二届全国青年美展，《春满人间》入选第六届全国美展，《曹州春色》获“美哉！中华”全国美展铜奖，《绣球八哥》入选首届全国花鸟画展，《英姿千秋》入选全国著名画家作品展，《春满人间》入选“国色天香”中国当代牡丹画艺术大展，《万紫千红总是春》获全国第六届年画展优秀奖。曾应邀参加法国、日本、美国、印度、新加坡、加拿大、扎伊尔、刚果以及中国港台地区美展，诸多作品被法国、日本、新加坡及国内外多家美术馆、博物馆收藏，部分作品为我国驻外领事馆陈列及作为国家领导人馈赠各国元首、政府之礼品。出版有年画和入编多种画册，专著有《新编芥子园画传》、《祁禎花鸟画选》等。多幅作品在《人民日报》、《人民画报》、《解放军画报》、《文汇报》等国内外报刊上作专题介绍。艺术传略被载入国内外出版的多种大辞典、年鉴、名人录等。



含香娇容醉春晖 68 cm × 136 cm 纸本 2005年



满园春色 142 cm × 375 cm 绢本 2007年



庚午年秋月
祁慎寫於
曹州





图一



图二

粉红色牡丹花的画法：

1. 勾正稿，用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。

2. 用花青分染出叶子的层次，留出水线。用淡白粉平涂花头。

3. 叶子在分染花青的基础上用三绿平涂一遍，三绿要浓淡适中，待干后统染一遍矾水；用淡胭脂分染出花头的层次。

4. 用草绿色（花青+藤黄+少量朱磬）分染叶子，待效果满意后，用墨青（墨+花青）按步骤2的方式再分染出叶子的层次。反叶：用草绿分染后再用四绿（三绿+白粉+少量藤黄）反方向分染，而后在染过草绿的地方用胭脂再提一下。

用白粉由花瓣顶部向里分染，白粉不宜平均使用，正面的花瓣可反复染数遍，暗部花瓣稍提白粉即可。染出的花能给人以生动、自然的感觉。用浓淡不同的墨色勾皴老干，用淡墨统染。

整幅调整，题款钤印。



图三



露浓凝香 45 cm × 68 cm 纸本 2008年

白色牡丹花的画法：

1. 勾正稿，用淡赭石色勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、芽、花梗，用中墨勾老干。
2. 用墨分染出叶子的层次（反叶宜淡），留出水线。用胭脂分染嫩叶、花萼、花梗、嫩芽，用淡白粉平涂花头。
3. 用花青分染叶子的层次（反叶宜淡），留出水线。用淡草绿色（花青+藤黄+少量朱磬）分染出花头的层次。

4. 用淡花青水统染正反叶、嫩叶、芽、花梗、花萼，要反复几遍，待效果满意为止。

用白粉由花瓣顶部向里分染。白粉不宜平均使用，前面花瓣可反复染数遍，暗部花瓣稍提白粉即可。用浓淡不同的墨色勾皴老干，用淡墨统染而后再用淡花青统染。

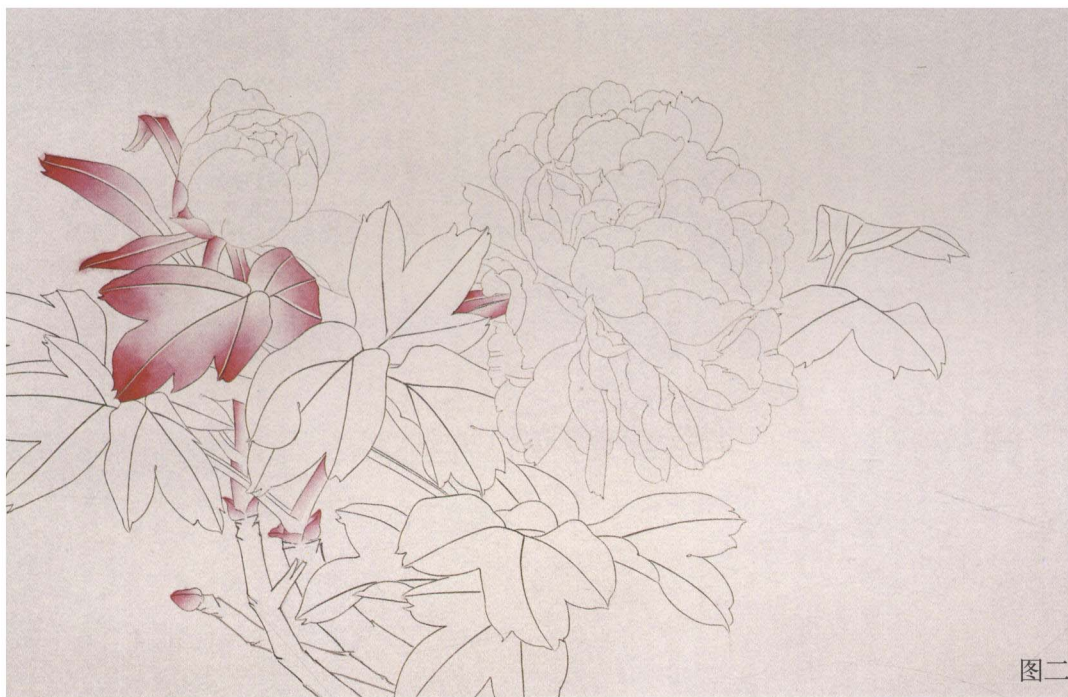
整幅调整，题款铃印。



春色
45 cm × 68 cm
纸本 2005年



图一



图二



图三

紫色牡丹花的画法：

1. 勾正稿，用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。

2. 用花青染出叶子的层次，留出水线。用胭脂分染嫩叶、花萼、梗、嫩芽；首先用淡墨分染花的正反瓣一次，再用中墨分染正瓣一次。

3. 用三绿平涂正叶、嫩叶、花萼、梗、嫩芽。三绿要浓淡适中，待干后统染一遍矾水。用花青晕染花的正反瓣，反瓣宜淡些。

4. 用草绿色分染叶子（反叶宜淡些），正叶分染效果满意后，再用墨青分染一下层次，反叶用四绿反方向分染，而后在染过草绿处用胭脂再提一下。

用淡胭脂由花瓣根部向顶部分染1~2遍，反瓣宜淡些，而后用淡曙红分染数遍，以花瓣呈现红中透紫、紫中透红为佳。用淡墨勾皴老干，用淡墨统染。

整幅调整，题款铃印。



凝香 45 cm × 68 cm 纸本 2008年

黛青色牡丹花的画法：

1. 勾正稿，用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。

2. 用墨分染出叶子的层次（反叶宜淡），留出水线。用胭脂分染嫩叶、芽、花梗，用淡白粉平涂花头。

3. 用花青分染叶子的层次（反叶宜淡），留出水线。用淡黛青色（酞菁蓝+曙红+白粉）分染出花头的层次。

4. 用淡花青水统染正反叶、嫩叶、芽、花梗，要反复数次，效果满意为止。

用白粉由花瓣顶部向里分染。白粉不宜平均使用，前面花瓣可反复染数遍，暗部花瓣稍提白粉即可。用浓淡不同的墨色勾皱老干，用淡墨统染后再用淡花青统染。

整幅调整，题款钤印。



富贵图
45 cm × 68 cm
纸本 1994年



图二

红色牡丹花的画法：

1. 勾正稿，用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。
 2. 用淡墨分染出叶子的层次，留出水线。用淡白粉平涂花头。
 3. 叶子在淡墨分染的基础上用中墨再染一遍，留出水线，用朱砂分染花头，反瓣只需淡染一遍即可。
 4. 用淡墨统染叶子、叶柄，用曙红在染过朱砂的花瓣上自根部向顶部分染，用色不宜过浓，一般分染1~2遍即可，反瓣只需淡曙红分染一遍即可，用胭脂分染嫩叶、花梗和叶柄的凹处。
- 调整画面，题款钤印。



图三



醉舞春风 45 cm × 68 cm 纸本 2008年

关于牡丹的点蕊：

不同颜色的花，花蕊亦不同，且有些品种的牡丹无花蕊，因异而定。但牡丹花蕊以淡黄色为多，亦有淡青色、淡朱磳色等。蕊线用浓白色勾。



安居富贵图
68 cm × 68 cm
纸本 2003年



曹州春色(局部)



曹州春色 80 cm × 145 cm 绢本 1989年



雨后娇姿
68 cm × 68 cm
纸本 1994年



天香一品
68 cm × 68 cm
纸本 2005年

富贵图
68 cm × 68 cm
纸本 1990年



春
68 cm × 68 cm
纸本 1994年





曹州春深露未放 92 cm × 182 cm 纸本 2006年



春晖 80 cm × 176 cm 绢本 1990年



一览春色 90 cm × 182 cm 纸本 2005年